

**CCE. REPRISÉ 2021 FEI EVENTING CCI4* A DRESSAGE TEST**

Duración aproximada, desde la entrada hasta el saludo final, 4:45 minutos

CONCURSO:

FECHA:

| DORSAL | | JINETE / AMAZONA | | CABALLO | | JUEZ | |
|--------|--------------|---|--|---------|------|---------------|--|
| FIGURA | MOVIMIENTOS | DIRECTRICES | | Ptos. | NOTA | OBSERVACIONES | |
| 1 | A I | Entrada a galope reunido Parada, saludo. Partir a trote reunido | La regularidad, el ritmo y la rectitud del galope. La transición a la parada. La inmovilidad. La transición a trote reunido. | | 10 | | |
| 2 | C M-B | Pista a mano derecha Espalda adentro a la derecha | El equilibrio e incurvación en el giro. El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos. | | 10 | | |
| 3 | B-K K | Trote medio Trote reunido | La regularidad y el ritmo. La elasticidad y alargamiento de los trancos y el cuerpo. Las transiciones. | | 10 | | |
| 4 | F-B | Espalda adentro a la izquierda | El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos. | | 10 | | |
| 5 | B-H H | Trote medio Trote reunido | La regularidad y el ritmo. La elasticidad y alargamiento de los trancos y el cuerpo. Las transiciones. | | 10 | | |
| 6 | M-X-K K | Trote largo Trote reunido | El alargamiento y regularidad de los trancos. La elasticidad. El equilibrio y estiramiento del cuerpo. | | 10 | | |
| 7 | | Transiciones en M y K | El ritmo y remetimiento de posteriores en el trote largo y en el cambio al trote reunido. | | 10 | | |
| 8 | F-X | Apoyo a la izquierda | La regularidad y calidad del trote. La reunión, el equilibrio, la flexión y la uniformidad de la incurvación. La fluidez y el cruce de bípedos. | | 10 | | |
| 9 | X-M | Apoyo a la derecha | La regularidad y calidad del trote. La reunión, el equilibrio, la flexión y la uniformidad de la incurvación. La fluidez y el cruce de bípedos. | | 10 | | |
| 10 | C H | Paso medio Girar a la izquierda | La transición. La regularidad de los trancos, el ritmo, la línea superior y la aceptación del contacto. | | 10 | | |
| 11 | Entre G y M | Parasar a paso reunido Media pirueta al paso a la izquierda | La regularidad de los trancos. La incurvación, el remetimiento y actividad de los posteriores. | | 10 | | |
| 12 | Entre G y H | Parasar a paso reunido Media pirueta al paso a la derecha | La regularidad de los trancos. La incurvación, el remetimiento y actividad de los posteriores. | | 10 | | |
| 13 | G-M-R R-S | Paso largo Semicírculo de 20 m al paso largo | La regularidad y el alargamiento de los trancos y de la línea superior. La aceptación del contacto. La libertad de las espaldas y el paso de huella. | | 10 | | |
| 14 | S-H-C | Paso medio | La regularidad de los trancos y el ritmo. La línea superior y la aceptación del contacto. | | 10 | | |
| 15 | C | Galope reunido a la derecha | La precisión y fluidez en la ejecución. La regularidad. El ritmo, el equilibrio y la rectitud. | | 10 | | |
| 16 | M-F F | Galope largo Galope reunido | El ritmo. El alargamiento de los trancos y el cuerpo. La rectitud. | | 10 | | |
| 17 | | Transiciones en M y F | La calidad de las transiciones. | | 10 | | |
| 18 | K-X X-I | Apoyo a la derecha Seguir recto | La calidad del galope reunido. El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el apoyo. La rectitud en la línea central. | | 10 | | |
| 19 | I R-X-V | Semicírculo de 10 m a la derecha Cambio de pie en el aire en X | El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el semicírculo. Las ayudas y el remetimiento de posteriores del cambio de pie. La tendencia cuesta arriba y la rectitud. (El cambio de pie se ejecuta a lo largo de una longitud de un caballo a ambos lados de punto central). | | 10 | | |
| 20 | F-X X-I | Apoyo a la izquierda Seguir recto | La calidad del galope reunido. El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el apoyo. La rectitud en la línea central. | | 10 | | |
| 21 | I S-X-P | Semicírculo de 10 m a la izquierda Cambio de pie en el aire en X | El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el semicírculo. Las ayudas y el remetimiento de posteriores del cambio de pie. La tendencia cuesta arriba y la rectitud. (El cambio de pie se ejecuta a lo largo de una longitud de un caballo a ambos lados de punto central). | | 10 | | |
| 22 | A L | Girar en la línea central Parada. Saludo. | La rectitud y calidad del trote en la línea central. La parada y la inmovilidad durante el saludo. | | 10 | | |

Dejar la pista al paso libre con riendas largas por A

SUBTOTAL 220

Nota de conjunto. Impresión general.

| | | Ptos. | Coef. | Nota |
|---|------------------------------|-------|-------|------|
| 1 | Armonía del jinete y caballo | 10 | 2 | |

SUBTOTAL 20

PUNTOS MAXIMOS

240

PUNTOS REPRISÉ

% sobre el Total

FIRMA DEL JUEZ

PUNTOS A DEDUCIR POR ERRORES POR JUEZ:

1ª vez = 2 p.; 2ª vez = 4 p.; 3ª vez = Eliminación (error acumulativo).

Otros errores: 2 puntos por error

| 1º | 2º | 3º |
|----|----|----|
| | | |

Notas:

- Los trotes deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto se especifique que ha de ser "levantado".
- Autorizado solo filete o filete y bocado permitido en CCI/CCN 4* y 5*.