



# Benjamines 1

Concurso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Juez: \_\_\_\_\_ Posición:

Jinete:

Caballo:

Filete simple obligatorio. Fusta y espuelas opcionales. Tiempo aprox. 4,00 minutos.

**Pista 20x40.**

| Nº                               | LETRAS         | MOVIMIENTOS  | PUNTOS | NOTA | CORRECCI | COEF | Directrices   | Observaciones |
|----------------------------------|----------------|--|--------|------|----------|------|---|---------------|
| 1                                | A<br>X         | Entrada al paso.<br>Parada inmovilidad y saludo.<br>Salida progresivamente al trote              | 10     |      |          |      | Rectitud, relajación,<br>inmovilidad, trazado.<br>Fluidez en transiciones                 |               |
| 2                                | C<br>C-M-B     | Pista a la derecha.<br>Trote de trabajo  | 10     |      |          |      | Incurvación, equilibrio,<br>fluidez.  |               |
| 3                                | B-E-B          | Círculo de 20 m.   | 10     |      |          |      | Flexibilidad, regularidad,<br>equilibrio.   |               |
| 4                                | B-F-K          | Trote de trabajo sentado   | 10     |      |          |      | Rectitud, asiento,<br>regularidad.  |               |
| 5                                | K-M<br>M-C-H-E | Cambio de mano en trote<br>levantado alargando los<br>trancos.<br>Continuar al trote de trabajo. | 10     |      |          |      | Variación longitud del<br>tranco, elasticidad,<br>regularidad, estiramiento.              |               |
| 6                                | E              | Círculo de 20 m  | 10     |      |          |      | Flexibilidad, regularidad,<br>equilibrio.   |               |
| 7                                | K              | Transición al paso   | 10     |      |          |      | Fluidez y desconstrucción.  |               |
| 8                                | K-A-F          | Paso medio   | 10     |      |          |      | Ritmo, soltura, actitud   |               |
| 9                                | F-E            | Diagonal al paso libre   | 10     |      |          |      | Ritmo, relajación, trazado,<br>estiramiento   |               |
| 10                               | Entre E-<br>H  | Transición al trote de trabajo.  | 10     |      |          |      | Fluidez, respuesta a las<br>ayudas, puesta en mano.                                       |               |
| 11                               | Entre<br>H-C   | Galope de trabajo a la<br>derecha  | 10     |      |          |      | Fluidez, corrección,<br>respuesta a las ayudas.   |               |
| 12                               | C-M- B-F       | Galope de trabajo  | 10     |      |          |      | Ritmo, rectitud, tempo y<br>contacto  |               |
| 13                               | Antes<br>de A  | Transición al trote  | 10     |      |          |      | Fluidez, tempo y<br>desconstrucción.  |               |
| 14                               | A-C            | Serpentina de dos bucles.  | 10     |      |          | 2    | Simetría en la incurvación,<br>trazado, contacto.   |               |
| 15                               | Entre C-<br>H  | Galope a izquierda   | 10     |      |          |      | Fluidez, corrección,<br>respuesta a las ayudas.   |               |
| 16                               | H-E-K          | Galope de trabajo a izquierda  | 10     |      |          |      | Fluidez, corrección,<br>respuesta a las ayudas.   |               |
| 17                               | Antes<br>de A  | Transición al trote  | 10     |      |          |      | Fluidez, tempo y<br>desconstrucción.  |               |
| 18                               | F-K            | Semicírculo de 20 m en trote<br>levantado.   | 10     |      |          |      | Soltura, bípedo diagonal,<br>ritmo y actitud.   |               |
| 19                               | A<br>X<br>G    | Doblar línea central.<br>Paso<br>Parada, inmovilidad 4" y<br>saludo.                             | 10     |      |          |      | Rectitud, relajación,<br>inmovilidad, trazado.<br>Fluidez en transiciones y<br>precisión. |               |
| Salir al paso con riendas largas |                |  |        |      |          |      |   |               |

**TOTAL**

**200**



# Benjamines 1

## Notas de conjunto

- 1 Posición y asiento del jinete,
- 2 Corrección, efecto e independencia de las ayudas
- 3 Precisión ,trazados y paso de las esquinas

**TOTAL**

|            |  |  |   |  |                     |
|------------|--|--|---|--|---------------------|
|            |  |  |   |  | Comentario general: |
| 10         |  |  | 4 |  |                     |
| 10         |  |  | 3 |  |                     |
| 10         |  |  | 2 |  |                     |
| <b>290</b> |  |  |   |  |                     |
|            |  |  |   |  |                     |
|            |  |  |   |  | <b>Total en %:</b>  |

Total

### A deducir

#### Error de recorrido:

- 1º vez = 0,5% del porcentaje total
- 2º vez = 1 % del porcentaje total
- 3º vez = Eliminación

#### Otros errores, no acumulativos para eliminación

- Entrar alrededor de la pista con fusta, ó
- Entrar en la pista con fusta, ó
- No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
- Entrar en la pista antes del toque de campana, etc...

**-2 puntos / error por juez**

Comité Organizador:

Firma del Juez