



**REGLAMENTO DE VOLTEO
DE LA REAL FEDERACIÓN
HÍPICA ESPAÑOLA**

Propuesta revisión 2019

Indice	
Código de Conducta	1
Introducción	2
Objetivo	2
Objetivo de las pruebas de promoción	3
Capítulo I – CONCURSOS DE VOLTEO 4	
1. Organización de concursos de volteo	4
1.1. Comité Organizador	4
1.2 Delegado Federativo	4
1.3 Jueces. Juez adjunto. Secretario.	4
1.4 Cláusula de incompatibilidad	4
1.5 Secretaría del concurso.	4
1.6 Médico. Veterinario. Herrador.....	5
1.7 Inspección Veterinaria en concursos nacionales	5
2. Condiciones generales de los concursos	5
2.1 Calendario de Competiciones	5
2.2 Avance de programa y pruebas de volteo	5
2.3 Inscripciones (Capítulo III Art. 115 RG)	5
2.4 Restricciones	6
2.5 Entrada, saludo y salida de la pista	6
2.6 Volteador Reserva.	7
2.7 Exigencias para pruebas de grupo.	7
2.8 Orden de salida ejercicios obligatorios	7
2.9 Arena/Pista.....	7
2.10 Horario	7
2. 11 El tiempo	7
2. 12 Acontecimientos especiales	8
3. Participación en concursos y Equipamiento.....	8
3.1 Volteadores.....	8
3.2 Historial Deportivo.....	9
3.3 Conductor de cuerda o longuer	9
3.4 Caballo.....	9
3.4.1 Actuación de un caballo al día	9
Capítulo II – CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN..... 10	
4.1 Clasificación	10
4.2 Niveles	10
4.3 Calificación Obligatorios	11
4.3.1 Criterio de ejecución de obligatorios	12
4.3.2 Penalizaciones en Obligatorios	12
5. Calificación ejercicio libre o Kür.....	13
5.1 Condiciones Generales.....	13
5.2 Calificación de la Kür.	14
5.3 Dificultad	14
5.4 Creatividad	14
5.5 Ejecución	15
5.6 Calificación general Impresión final	15
5.7 Nota para el caballo	15
5.8 Penalizaciones Generales en la Kür.....	16
6. Clasificación de categorías y niveles (TABLAS)	17

Capítulo III - FICHAS DE CATEGORIA Y NIVEL	20
7. Descripción de las categorías y niveles.....	20
7.1 Grupos Promoción 1 Paso/Paso	20
7.2 Grupos Promoción 2 Galope / Paso	21
7.3 Grupos Promoción 3 Galope / Galope	22
7.4. Grupos Nivel 1 Galope.....	23
7.5 Grupos Nivel 2 Galope.....	24
7.6 Grupos Nivel 3 Galope.....	25
7.7 Individual Promoción 3, Galope/Paso	26
7.8 Individual Nivel 1 Galope/Galope	27
8.0 Individual Nivel 3 Galope	29
8.1 Parejas Promoción 3 Galope / Paso	30
8.2 Parejas Nivel 1 Galope.....	31
8.3 Parejas Nivel 2 Galope.....	32
8.4 Parejas Nivel 3 Galope.....	33
Capítulo IV DESCRIPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS EJERCICIOS OBLIGATORIOS.....	34
8.5 Subida	34
8.6 Asiento Básico – Promoción 1,2, 3 Nivel 1,2	36
8.7 Bandera – Promoción 1,2, 3 y Nivel 1,2, 3.....	36
8.8 Flexión	39
8.9 Bajada Simple hacia el exterior e interior -	40
9.0 Asiento transversal con brazo, interior – exterior, Promoción 1, 2 y 3.....	41
9.1 De Rodillas – Promoción 1,2 y 3	43
9.2 Bajada con impulsión hacia el interior – Promoción 3 y nivel 2.....	44
9.3 Medio molino interior, Nivel 1	45
9.4 Impulsión de Frente e Impulsión de Espaldas	46
9.5 Bajada Simple hacia el interior desde asiento de espaldas.....	48
9.6 Molino, Nivel 2 y 3.....	49
9.7 Tijeras de frente y de espaldas	51
9.8 De pie – Nivel 1, 2 y 3	53
9.9 Flanco.....	54
10.0 Bajada con impulsión hacia fuera - Grupos Nivel 3.....	55
10.1 Flanco fase 2, Individual Nivel 3	56
Anexo 1 - Normativa Campeonato de España 2019	57

Código de Conducta

La FEI exige a todos los involucrados en el deporte ecuestre adherirse a su código de conducta, a reconocer y aceptar que en todo momento el bienestar del caballo debe ser primordial y nunca debe estar subordinado a influencias competitivas o comerciales.

1. En todo momento durante la preparación y entrenamiento de los caballos, su bienestar es prioritario.

a) Buen manejo

La estabulación, la alimentación y el entrenamiento deben ser compatibles con el buen manejo del caballo y no deben comprometer su bienestar. No se tolerará aquello que pueda causar sufrimiento físico o mental, dentro o fuera de la competición.

b) Métodos de entrenamiento

El entrenamiento debe ajustarse a las capacidades físicas y nivel de madurez del caballo.

No serán sometidos a métodos de entrenamiento abusivos, provocarles miedo o para los que no han sido preparados adecuadamente.

c). Herraaje y equipo

El cuidado de los cascos y herraaje será de un nivel alto. El equipo debe estar concebido y colocado para evitar el riesgo de dolor o lesión.

d) El transporte

Durante el transporte, los caballos estarán protegidos contra las lesiones y otros riesgos para la salud. Los vehículos deben ser seguros y bien ventilados, con un alto nivel de mantenimiento, desinfectados con regularidad y conducidos por personal competente. Las personas que manejen los caballos deberán ser de probada competencia.

e) de Tránsito

Los viajes deben ser planeados cuidadosamente, permitiendo a los caballos períodos de descanso con acceso a la comida y el agua en línea con las actuales directrices de la RFHE.

2. Los caballos y los competidores deben estar preparados, ser competentes y gozar de buena salud antes de que se les permita competir.

a) Una buena condición física y capacidad.

La participación en la competición estará restringida a los caballos y a los jinetes de nivel suficiente.

b) El estado de salud

No podrán competir ó seguir compitiendo, aquellos caballos que presenten síntomas de enfermedad, ó cojera o aspectos clínicos pre-existentes, cuando suponga pondría en peligro su bienestar. Hay que buscar asesoramiento veterinario siempre que haya alguna duda.

c) el dopaje y medicación

No está permitido el uso del dopaje ó el abuso de los medicamentos ya que va en contra del bienestar del caballo. Después de cualquier tratamiento veterinario, debe transcurrir el suficiente tiempo que permita la recuperación completa antes de competición.

d) Procedimientos quirúrgicos

No están permitidos los procedimientos quirúrgicos que amenazan el bienestar de los caballos que compiten o la seguridad de los otros caballos y / o los jinetes.

e) Yeguas preñadas / recién paridas

Las yeguas no deben competir a partir de su cuarto mes de embarazo o con el potro de rastra.

f) Uso indebido de las ayudas

No se permite el abuso del caballo ya sea utilizando ayudas naturales o ayudas artificiales (ej. fusta, espuelas, etc.).

3) Los concursos no pueden afectar el bienestar del caballo

a) Zonas de concurso

Los caballos sólo deben entrenar y competir en superficies adecuadas y seguras. Todos los obstáculos estarán diseñados teniendo en mente la seguridad del caballo.

b) Las superficies

Todas las superficies de tierra en la que los caballos paseen, entrenen o compitan, estarán diseñadas y

mantenidas para reducir los factores que podrían provocar posibles lesiones.

Se debe prestar especial atención a la preparación, la composición y mantenimiento de las superficies.

c) Condiciones meteorológicas extremas

Los concursos no tendrán lugar en condiciones climáticas extremas, si es que el bienestar o la seguridad del caballo pudieran verse comprometida. Es necesario disponer de las condiciones necesarias para refrescar los caballos que compiten en condiciones de calor o humedad.

d) Las cuadras en los concursos

Las cuadras serán seguras, higiénicas, cómodas, bien ventiladas y de tamaño suficiente. La alimentación y la cama, serán de buena calidad y limpia, habrá a disposición agua potable, y duchas

e) Condiciones para viajar

Después de la competición, el caballo estará en condiciones de viajar, en conformidad con las directrices RFHE.

4. Se deben hacer todos los esfuerzos para asegurar que los caballos reciban la atención adecuada después la competición, y de que sean tratados con humanidad una vez que termine su carrera deportiva.

a) El tratamiento veterinario

Los veterinarios siempre deben estar disponibles en un concurso. Si un caballo estuviera herido o agotado durante una competición, el atleta debe desmontar y el veterinario debe comprobar el estado del caballo.

b) Centros de referencia

Siempre que sea necesario, el caballo debe ser recogido y transportado en ambulancia a un centro veterinario necesario para su evaluación adicional y tratamiento. Los caballos heridos deben recibir el tratamiento necesario antes del transporte.

c) Las lesiones en la competición

Se debe controlar la incidencia de las lesiones sufridas en los concursos. Las condiciones de los suelos, la frecuencia de las competiciones y otros factores de riesgo deben ser examinados cuidadosamente de forma a minimizar el número de lesiones.

c) La eutanasia

En el caso de que las lesiones fueran de tal gravedad que el caballo tuviera que ser sacrificado, se llevará a cabo por un veterinario, tan pronto como sea posible, con el único objetivo de minimizar el sufrimiento.

e) La jubilación

Se harán todos los esfuerzos posibles para asegurar que los caballos sean bien tratados cuando se retiren de la competición.

5. La FEI insta a todos los involucrados en el deporte ecuestre a alcanzar el más alto de los niveles posibles de formación en sus áreas dedicadas al cuidado y manejo del caballo de competición.

Introducción

El constante y rápido desarrollo del volteo en los países de nuestro entorno obliga a realizar una revisión en profundidad de nuestro reglamento y adaptarlo a las últimas reglas de la FEI.

Este Reglamento específico complementa a las disposiciones previstas en el Reglamento General de la RFHE que será de aplicación en aquellos puntos no especificados en el presente Reglamento.

Para la redacción e ilustración de este Reglamento se han tenido en cuenta como texto de referencia el Reglamento de la Federación Nacional Hípica Alemana, Deutsche Reiterliche Vereinigung (FN) a la que se agradece expresamente su conformidad.

De otra parte este Reglamento y catálogo de ejercicios libres toma como base el Reglamento Unificado Latino americano de Volteo y a los Reglamentos para Volteo de la FEI

Objetivo

El volteo tiene como meta principal iniciar a los niños y jóvenes en las prácticas ecuestres en general a través de la disciplina de volteo y su continuación hasta los niveles de competición.

Se puede practicar en tres modalidades: por equipos, en parejas o individualmente.

A través de esta disciplina los volteadores desarrollan:

EQUILIBRIO

SINCRONIZACIÓN, AGILIDAD Y SOLTURA

RESPECTO POR EL ANIMAL

CONOCIMIENTO DEL CABALLO

ADAPTACIÓN AL MOVIMIENTO DEL CABALLO

SOLIDARIDAD, ALTRUISMO Y ESPÍRITU DE EQUIPO

Frecuentemente los competidores participan con el mismo caballo, lo cual no impide una rivalidad saludable, en cooperación mutua, antes y después del concurso.

Los volteadores deben ejecutar los ejercicios con agilidad y soltura, tranquilidad y fluidez, dando la impresión de facilidad y formando un conjunto armónico con el caballo, sin que el mismo cambie sus aires con las diferentes posiciones de los volteadores.

Objetivo de las pruebas de promoción

Las competiciones oficiales proponen a los volteadores unas figuras muy completas en un marco muy codificado, que únicamente los volteadores, los caballos y los longuers experimentados están capacitados para afrontar sin problemas.

Efectivamente algunos años de trabajo son necesarios para que un volteador medio pueda ejecutar correctamente una figura impuesta tal y como viene definido en el reglamento oficial de los concursos de volteo; así mismo el caballo y su conductor de cuerda necesitan entrenarse en competiciones abiertas al público si quieren mantener la serenidad.

Por estas razones es interesante fraccionar la progresión de unos y otros y crear pruebas adaptadas a la experiencia de cada uno, que permitan a los volteadores, a los caballos y a los conductores de cuerda formarse antes de llegar a la competición oficial.

Además, estas pruebas han sido preparadas para permitir a los profesores utilizarlas en su enseñanza diaria y evaluar la capacidad de sus alumnos. Como elemento de animación de los centros ecuestres, la organización de estas pruebas puede ser ocasión de encuentros amigables en competiciones de entrenamiento, fuente de emulación y de motivación suplementaria muy beneficiosa.

Capítulo I – CONCURSOS DE VOLTEO

Son competencias hípcas de volteo reglamentado y realizado bajo el control de la RFHE o FHA correspondientes. Se pueden organizar tanto a nivel nacional como territorial.

Los objetivos principales de los concursos son

-motivación

-participación

-integración

-preparar a los deportistas para concursos de mayor nivel deportivo.

Los concursos de volteo se pueden programar para las categorías de grupos, parejas e individuales.

En todas las categorías los participantes ejecutan ejercicios obligatorios (numero de ejercicios en función de categoría y nivel) y ejecutan el ejercicio libre ó kür.

En todos los concursos de volteo se puede invitar a participantes internacionales.

1. Organización de concursos de volteo

1.1. Comité Organizador

El comité organizador (CO) del concurso es el ~~responsable absoluto~~ encargado del normal desarrollo de este. Se recomienda la publicación de las notas en la medida de lo posible tras la finalización de las pruebas con el fin de agilizar comprobaciones o posibles reclamaciones a las mismas

1.2 Delegado Federativo

Deberá ser nombrado por la RFHE en concursos nacionales A y B. ~~La Federación Territorial puede nombrar un delegado para cada concurso de volteo que se celebre en el ámbito de su competencia.~~

1.3 Jueces. Juez adjunto. Secretario.

La designación de los jueces es competencia de la Federación que corresponda, de acuerdo a la categoría del concurso, pudiendo a criterio de la RFHE/FFAA nombrar jueces extranjeros de reconocido prestigio.

En caso de falta de jueces nacionales y/o territoriales o incompatibilidad de jueces nacionales y/o territoriales, puede haber un juez extranjero con licencia en vigor tanto para las competencias territoriales, nacionales y campeonatos.

En los concursos ~~y campeonatos territoriales~~ deberá haber como mínimo: un juez titulado.

Se considera juez titulado aquel que tiene su licencia anual en vigor y está en situación de activo.

Para ser nombrado y actuar como Juez en Competiciones Nacionales es necesario figurar en las listas de Jueces Nacionales en activo que anualmente publica la RFHE y cumplir las condiciones establecidas por el CTNJ. Se exceptúan los Jueces de nacionalidad y residencia extranjera cuando sean invitados a juzgar Competiciones Nacionales (Ver RG Art. 144. 2)

En campeonatos nacionales el jurado estará compuesto como mínimo por tres jueces reconocidos, situados en tres sitios diferentes alrededor de la pista.

En el avance de programa deberán figurar los nombres de los jueces designados.

En concursos ~~territoriales~~ y nacionales debe incluirse, adicionalmente un cronometrador.

1.4 Cláusula de incompatibilidad

Un juez no debe juzgar una prueba en un concurso oficial si está relacionado con un grupo o un volteador como entrenador o tenga un grado de parentesco con algún participante.

1.5 Secretaría del concurso.

En cada concurso de volteo debe haber una mesa de secretaría.

1.6 Médico. Veterinario. Herrador

El organizador tiene que asegurar durante la celebración del concurso.

- Presencia física de:
 - una ambulancia y personal sanitario
 - un médico
- Presencia o disponibilidad inmediata de:
 - un veterinario
 - un herrador
- Presencia opcional de :
 - un transporte de caballos accidentados (opcional)

1.7 Inspección Veterinaria en concursos nacionales

Es obligatorio a la llegada al recinto la presentación de su documentación oficial y su licencia federativa nacional en la secretaria de concurso.

En concursos nacionales **no** será obligatoria la inspección veterinaria **quedando a criterio del CO. Cuando se realice** la inspección veterinaria estará a cargo del veterinario del concurso y en ella deberá estar presente el Presidente del Jurado.

El control veterinario puede exigirse en todos los concursos de volteo y es obligatorio en campeonatos Nacionales (Cap. VI-Aº 135 del R.G.). El control de doping puede exigirse en todos los concursos de volteo por el delegado de la Federación Nacional ~~y/o Territorial~~.

En la inspección veterinaria, los caballos deberán ser presentados con cabezada y riendas, llevados a la mano, sin otro equipo adicional. La persona que presenta el caballo en la inspección debe ir correctamente vestido con calzado cerrado. El veterinario oficial podrá eliminar un caballo por cojera o por no estar en condiciones para concursar. La eliminación de un caballo debe ser anunciada públicamente de inmediato. La decisión del veterinario es inapelable

2. Condiciones generales de los concursos

2.1 Calendario de Competiciones

Para concursos internacionales, nacionales y campeonatos las fechas serán propuestas a la Real Federación Hípica Española ~~por las Federaciones Territoriales correspondientes.~~

~~Las fechas para campeonatos territoriales serán determinadas por las Federaciones Territoriales correspondientes.~~

La celebración y participación en el Campeonato de España de volteo se registrará por la normativa específica publicada por la RFHE anualmente. (Ver Anexo Campeonato de España 2019)

2.2 Avance de programa y pruebas de volteo

El avance de programa debe ser autorizado por la Real Federación Hipica Nacional para competiciones nacionales y Campeonato de España y por las Federaciones Autonómicas para competiciones territoriales.

En el avance de programa además de los datos generales del concurso se debe especificar todas las pruebas que se disputarán en el mismo, por grupos, por parejas y por individuales.

Es posible reducir el número de pruebas, así como añadir otras pruebas adicionales. Una separación de junior y senior es recomendable en la clasificación de las pruebas si hay suficiente participación en cada ámbito.

2.3 Inscripciones (Capítulo III Art. 115 RG)

Para las inscripciones se utilizará el formulario reglamentario de ~~las Federaciones Territoriales correspondientes~~ la Real Federación Hípica Española.

Los componentes de cada equipo, así como el suplente, deben estar especificados en la inscripción y no está sujeto a cambio una vez finalizado el plazo de inscripción

Por equipo y/o volteador individual inscrito puede inscribirse un caballo y un caballo suplente. Por cada caballo inscrito se puede nombrar un conductor de cuerda y un suplente.

El envío de la inscripción estará sujeto a lo establecido en el Reglamento General de la Real Federación Hípica Española, abriéndose el plazo 1 mes antes del comienzo de la competición y se formalizará mediante por fax o cualquier otro medio por el que quede constancia de la fecha y hora en la que se envió la hoja de inscripción a la RFHE en los concursos nacionales y campeonatos ~~y a las Federaciones Territoriales correspondientes en el resto de los casos.~~

El CO debe velar por la comprobación de las salidas correctas en las distintas categorías del concurso y debe ser ratificado por el Delegado Federativo. Las hojas de puntuación se deben entregar directamente a los entrenadores después de la entrega de premios.

El importe de la matrícula será abonado mediante ingreso o transferencia bancaria y deberá adjuntarse copia del comprobante de pago en el momento de formalizar la inscripción.

El cierre de inscripciones concluirá 10 días hábiles antes del inicio del concurso.

2.4 Restricciones

Un volteador de categoría individual o pareja clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en la categoría grupo en máximo 2 niveles por debajo de su nivel determinado.

Un volteador de categoría individual clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en categoría parejas en su nivel o la inmediatamente inferior.

Un volteador de categoría parejas clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en categoría individual en su nivel o la inmediatamente inferior.

Cuando un volteador individual o pareja quiere participar en una prueba de Grupo se le permitirá descender hasta dos niveles según Reglamento, con la condición de que si el grupo está formado por 4 componentes, sólo se permitirá que 1 componente sea de 2 niveles superiores. En el caso de que el equipo esté formado entre 5-8 sólo podrán tener 2 componentes como máximo de dos niveles superiores

Un volteador solo puede participar por un (1) equipo en el mismo concurso.

Para empezar a competir, debe seguirse el orden establecido por reglamento para los niveles y obteniendo las notas mínimas para pasar de nivel.

~~En caso de que un/unos volteadores o un equipo quieran iniciarse en la competición de volteo desde un nivel superior, (individual y parejas para N1 y grupos para PR3) se realizará un vídeo de su actuación fuera de concurso en concurso oficial nacional o frente a un juez nacional en otro concurso, y será nuevamente evaluado por un comité de jueces.~~

Un volteador de categoría individual clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificarse en categorías de parejas en su nivel o inmediatamente inferior **EXCEPCION: INDIVIDUALES DE NIVEL N3 PARA EMPEZAR CON NUEVA PAREJA DE NIVEL N1 O PR3 TIENEN QUE EMPEZAR EN NIVEL N1.** Si se forman parejas de diferentes niveles de individual, siempre cuenta el nivel más alto.

2.5 Entrada, saludo y salida de la pista

En todos los concursos, todos los equipos, parejas y volteadores individuales deberán saludar al jurado de pista antes y después de su ejercicio como acto de cortesía. Siempre hacia la posición A.

Será un saludo discreto y el presidente del jurado A devolverá el saludo a los concursantes.

La entrada y salida de la pista de realizará corriendo y la formación para el saludo la decide el equipo. Los saludos pueden ir acompañados de música salvo que el presidente del jurado dictamine lo contrario.

El tiempo empieza a contar en el momento en que el primer volteador toma contacto con las asas del cinchuelo.

En actuaciones de grupos se debe indicar, mediante toque de campana cuando falte un minuto para comenzar la prueba.

El presidente tocará también la campana para que entren en pista los volteadores y tocará de nuevo para el inicio del concurso. También se toca para indicar el fin del tiempo concedido.

2.6 Volteador Reserva.

Tiene el mismo lugar que el volteador titular, y sólo saldrá por razones de necesidad.

Si se lesiona un volteador durante la actuación, puede ser sustituido por el volteador suplente, en el ejercicio que se ha retirado.

Esto sólo es posible si previamente se ha inscrito en el concurso como suplente y entrado en la pista con el equipo. Si esto ocurre durante la Kür, también puede sustituir al accidentado el suplente. El volteador accidentado no podrá volver a actuar en la prueba en la que se produjo el incidente.

2.7 Exigencias para pruebas de grupo.

No están permitidas las ayudas externas (excepción: prueba promoción 1 paso y promoción 2 galope/paso, en la que está permitida la ayuda en las subidas de los obligatorios y del libre).

Se recomienda presentar todas las pruebas de los grupos promoción 1-3 acompañadas de música instrumental. El resto de las pruebas (grupos nivel 1-3, individuales, parejas) podrán ser presentadas con música vocal.

Cada volteador debe ejecutar todos y cada uno de los ejercicios obligatorios y en los equipos debe tener una participación mínima en un ejercicio de la Kür, al menos subir y bajar.

2.8 Orden de salida ejercicios obligatorios

Los volteadores de cada equipo ejecutarán sus ejercicios obligatorios en el orden asignado que ha de corresponder con el orden de colocación dictado por el jefe de equipo

2.9 Arena/Pista

Los concursos de volteo se celebrarán en pistas de arena regada y prensada de un mínimo de 20 x 30m ya que el espacio de concurso debe ser un círculo de un mínimo de 15 metros de diámetro y tener un margen de seguridad hasta la limitación exterior.

Es recomendable que las pistas de calentamiento sean de la misma naturaleza que la del concurso y según la cantidad de volteadores que permitan establecer 1,2 o 3 círculos de calentamiento.

2.10 Horario

El orden de salida de los volteadores se efectuará por sorteo y deberá publicarse a más tardar el día anterior al concurso.

Los jefes de equipo o longuers tienen que confirmar su salida y detalles de participación, mínimo una hora antes de la salida prevista.

Los horarios son siempre provisionales, el C.O. puede adelantar o atrasar las salidas programadas hasta 30 m. (RG)

2. 11 El tiempo

Consultar las tablas de grupos, individuales y parejas

Después de la señal de la campana que autoriza la entrada del equipo/pareja/individual a pista, los mismos tienen 1 minuto para saludar al Juez A. Finalizado el saludo de entrada el caballo debe ser dirigido al paso por el longuer hacia el círculo.

Antes de comenzar la presentación el caballo debe trotar en el círculo hasta que el presidente del jurado toque la campana. A partir de esta señal acústica se dispone de un máximo de 30 seg para comenzar el ejercicio.

En cualquier caso la medición del tiempo del ejercicio comienza cuando el volteador toca las asas del cinchuelo.

Es posible la presentación separada de los ejercicios obligatorios y la kür. En este caso también se debe cumplir con el tiempo autorizado. Esta circunstancia de la prueba debe indicarse previamente en los avances del programa

En Individual: si sobre un caballo hay un solo volteador se permite una pausa de 1m entre los ejercicios obligatorios y la kür.

2. 12 Acontecimientos especiales

En casos especiales, por ejemplo, accidente o riesgo para el volteador o caballo, el juez A puede interrumpir o suspender la demostración.

En caso de interrupción, se reanuda previo aviso del juez. El cronómetro se parará y se descontará el tiempo de paralización.

3. Participación en concursos y Equipamiento

3.1 Volteadores

En todos los concursos de volteo es imprescindible estar en posesión de la Licencia Federativa del año en curso. La salida se ajusta al reglamento, un volteador solo puede salir en un equipo, una pareja y un individual.

Los volteadores pueden participar en todas las pruebas de volteo, ya sean pruebas individuales, por parejas o por equipos, siempre que cumplan años, en el año en curso de las edades especificadas en las pruebas programadas. Se establece una edad mínima de 6 años para participación en concursos.

En todos los concursos, todos los volteadores deben recibir un pequeño detalle para contribuir a su permanente motivación.

Nombre del grupo (en doma y salto se considera la denominación de EQUIPO ligada a un club, en volteo pueden participar en un grupo volteadores de distintos clubs). Este nombre debe permanecer en los distintos concursos en que participe, se puede añadir el nombre de un patrocinador siguiendo el reglamento general.

Limitaciones y diferenciaciones de edad en las distintas pruebas

En general en los individuales y parejas están permitidos los volteadores que cumplen 12 años (14 años para nivel 2 y 16 años nivel 3) en el año en curso o mayor.

Permiso especial:

Como en las pruebas promoción 3 – INDIVIDUAL / PAREJAS, los ejercicios obligatorios al galope son adecuados para menores y la Kür (ejercicios libres) se realizará al paso, se podrá permitir la participación a los volteadores que cumplen 10 años en el año en curso o más mayor.

Se recomienda hacer la separación en la clasificación por categorías de Juniors y Seniors en las pruebas, siempre que haya un mínimo de tres participantes en cada categoría.

Comparar con la tabla Categoría Individual y Categoría Pareja (pagina 27).

En caso de decidirse por una separación se recomienda:

	PR 3	N1	N2	N3
IND	Junior 10-15 Senior a partir 16	Junior 12-15 Senior 16+	Junior 14-18 Senior 16+	Senior 16+
PAR	Junior 10-15 Senior a partir 16	Junior 12-15 Senior 16+	Junior 14-18 Senior 16+	Senior 16+

Equipamiento

La vestimenta debe ser deportiva y funcional y con uniforme para los equipos. Las vestimentas no adecuadas repercutirán en la puntuación.

Para los participantes por equipos es obligatorio que cada volteador lleve un número de identificación (de 10 a 12 cm), colocado en la espalda o en el brazo derecho.

Los volteadores individuales deben llevar el número de orden de salida, que les facilitará el comité organizador.

El volteo se hace sin casco.

El casco influye negativamente en la coordinación y la orientación. El casco quita visibilidad y limita el movimiento. En ejercicios con pareja o pino de hombro un casco molesto. También hay el peligro de engancharse o de hacer daño a otros volteadores o al caballo.

3.2 Historial Deportivo

Se registrará por el programa informático de la RFHE donde se podrá consultar el historial deportivo en las distintas categorías GRUPOS, INDIVIDUALES Y PAREJAS. Se indicará en la web o **se puede consultar en la RFHE el proceso a seguir** tras una competición para el envío y registro de las notas obtenidas **en concursos nacionales**.

3.3 Conductor de cuerda o longuer

Para ser conductor de cuerda hay que tener una edad mínima de 18 años cumplidos o cumplirlos en el año en curso.

En los concursos de volteo por equipos al longuer se le considera un integrante del mismo con derecho a medalla y trofeo, según proceda. Lo mismo es de aplicación a los concursos por parejas o individuales,

Un mismo longuer puede actuar con diferentes equipos y volteadores.

También puede actuar como jefe de equipo, pero de un único grupo.

Equipamiento: Su vestimenta debe ser mínimo calzado cerrado, camisa o polo y pantalón largo y debe ajustarse al equipo, o ser neutral si sale con diferentes participantes.

Las faltas en vestimenta del longuer se deducen de la nota del caballo.

3.4 Caballo

En concursos de volteo autonómicos están autorizados caballos y ponis de más de cinco años. Tienen que poseer la Licencia Federativa Anual Caballar y el Libro de Identificación Caballar.

En concursos es recomendable darles un número de salida (en campeonatos es obligatorio)

El caballo se mueve en un círculo de un diámetro mínimo de 15m.

Todos los volteadores que participan con un mismo caballo saludarán al presidente del jurado antes y después de su actuación.

Los volteadores y equipos que actúen con un mismo caballo pueden pertenecer a diferentes clubes.

Individuales: Durante la demostración no puede haber otras personas en medio del círculo. El siguiente volteador comenzará su actuación cuando el anterior haya terminado el último ejercicio.

No están permitidas las ayudas externas (**excepción: Individual y Pareja Promoción 3, solo en el libre**, está permitida ayuda en las subidas).

El Juez A podrá eliminar un caballo que cojee, o que no presente las mínimas condiciones técnicas requeridas, o que manifieste falta de control o peligro para los volteadores. Tras la eliminación de una prueba y para poder seguir participando, tendrá que volver a ser revisado por el Juez A y el veterinario del concurso, esta decisión es inapelable.

3.4.1 Actuación de un caballo al día

En las pruebas de galope un caballo está autorizado a actuar al día como máximo:

- Para un grupo, y dos individuales y una pareja
- Para dos grupos
- Para seis volteadores individuales
- Para un grupo y dos parejas distintas

Se podrán realizar excepciones a esta normativa siempre que esté debidamente fundamentada, en el momento de formalizar la inscripción. **Para cualquier otra combinación superior el presidente del Jurado tendrá en cuenta los siguientes factores: número de entradas del caballo a pista, número de volteadores en galope y tiempo de galope por día del caballo que en ningún caso excederá más de 22 minutos preservando en todo momento el bienestar del animal.**

La decisión que se tome será firme.

Para las pruebas que constan de una o más partes en paso GRP promoción 1 y Promoción 2, IND Promoción 3, PAR Promoción 3 se formaliza la petición de actuación del caballo en el momento de la inscripción para que la comisión correspondiente evalúe la petición y se pronuncie al respecto.

En el CTO de España y concursos nacionales, se tendrá que utilizar el mismo caballo en los ejercicios libres y obligatorios PARA LOS NIVELES N1-N2-N3. **NO OBSTANTE** con el fin de aliviar el trabajo de los caballos se

aplica el uso múltiple de las notas de los obligatorios, esto significa que si un volteador ya ha realizado los obligatorios en un nivel (PR3, N1, N2, N3) en grupos, individuales o parejas, se utilizarán sus notas para otras pruebas del mismo nivel (lo que implica la posible utilización de caballos diferentes).

Para los niveles inferiores PROMOCION 1, PROMOCION 2 Y PROMOCION 3 se permite el uso de distintos caballos en obligatorios y libres con el objetivo de facilitar la máxima participación de volteadores y caballos de volteo. El nombre del caballo a utilizar debe estar reflejada previamente en la hoja de inscripción.

Se pretende que en concursos territoriales si se permita la utilización de distintos caballos en obligatorios y libres, a decisión del CO, siendo competencia territorial se especificará en el reglamento correspondiente.

CABALLO DE RESERVA: En caso de lesión del caballo titular ésta deberá ser justificada mediante informe veterinario y el presidente de jurado autorizará la entrada del caballo de reserva

Equipamiento:

Cabezada con filete, con un espesor mínimo medido en la comisura de los labios de 14 mm.

Muserola alemana o inglesa.

Los aros de goma, están permitidos.

La cabezada de dar cuerda, está permitida.

Cinchuelo de volteo con acolchado y dos agarraderas. Debe estar bien acolchado y no apoyarse en la cruz. Puede tener dos estribos de cuero para apoyar o enganchar los pies. Una correa de soporte puede ser instalada entre las agarraderas.

Manta, protector dorsal (PAD) larga: max 110cm en total, delante del cinturón max. 30cm y detrás max. 80cm. Ancho: max 90cm. Grossor: 3 cm total. La protección dorsal es obligatoria.

Cuando la ejecución de los ejercicios obligatorios y la Kür estén separados, se permite cambio de cinchuelo y mantilla de volteo.

Dos riendas fijas. Se permite riendas fijas en todas las pruebas y solo en pruebas de PROMOCIÓN se permite también el uso de las riendas "Lauffer" con ellas se hace un triángulo a los laterales con una distancia entre las riendas de max 15 cm.

Cuerda larga.

Látigo para trabajo a la cuerda larga.

Se pueden usar vendas y/o protectores.

Está autorizada piel u otro material de protección en las piezas de cuero.

Para la protección contra ruido sólo se permiten orejeras protección sonido, incluye las de neopreno. No se permite la utilización de tapones.

El Steward del concurso puede controlar que todo este correcto después de la salida a pista del caballo.

Capítulo II – CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1 Clasificación

La clasificación es parte de un concurso de volteo.

No se exige nota mínima.

En caso de empate en la puntuación final decide la nota más alta de los ejercicios obligatorios.

4.2 Niveles

Promoción 1 Paso/Paso

Equipos formados por 4 - 8 volteadores, más un suplente, que aún no hayan obtenido min 1 y max 4 notas finales de 5,0 o más.

Promoción 2 Galope/Paso

Equipos formados por 4 - 8 volteadores, más un suplente, que han obtenido min. 1 y max. 4 notas finales de 5,0 o más en nivel Promoción 1 Paso/Paso en concursos oficiales.

Promoción 3 Galope/Galope

Equipos formados por 4 - 8 volteadores, más un suplente, que han obtenido min. 1 y max. 4 notas finales de 5,5 o más en nivel Promoción 2 Galope/Paso en concursos oficiales.

Nivel 1 Galope

Equipos formados por 4 - 8 volteadores, más un suplente, que han obtenido min. 1 y max. 4 notas finales de 5,5 o más en nivel Promoción 3 Galope/ Galope en concursos oficiales.

Nivel 2 Galope

Equipos formados por 6-8 volteadores, más un suplente, que han obtenido min. 1 y max. 4 notas finales de 6,0 o más en nivel 1 Galope en concursos oficiales.

Nivel 3 Galope

Equipos formados por 6-8 volteadores, más un suplente, que han obtenido min. 1 y max. 4 notas finales de 6,5 o más en nivel 2 en concursos oficiales.

Grupos en los que mínimo un 50% de los componentes son de Promoción 3, Nivel 1 ó Nivel 2 en individual o pareja pueden empezar directamente en Promoción 3.

Grupos en los que mínimo un 50% de los componentes son de Nivel 1 ó más en individual o pareja pueden empezar directamente en Nivel 1.

Individuales y parejas pueden elegir si empiezan a concursar en Promoción 3 o Nivel 1

En la primera salida en la categoría y nivel elegido para comenzar y en todos los casos, grupos, individuales, parejas, una vez recibida una nota en un concurso oficial, solo podrán subir o bajar de nivel según reglamento. (Mirar tablas de categorías y niveles)

Siguiendo el reglamento FEI, los volteadores de IND, PAR, GRP ya clasificados en un nivel determinado no pierden su nivel por no haber concursado en los últimos años.

La subida de categoría, una vez conseguida la nota correspondiente, se considerará en el siguiente concurso.

Para subir de nivel en grupos, un mínimo de 50% del grupo debe haber conseguido las normas para subir del nivel. Volteadores de un nivel mas bajo pueden entrar en un grupo de nivel más alto, siempre que no superen el 50%.

De acuerdo con el criterio del entrenador, un equipo puede bajar de nivel, cuando cambien 2 (grupos de 4) o 3 o más (grupos de 5-8) de sus miembros. En estos casos no contabilizará el volteador de reserva que, en cambio, sí se considerará como volteador fijo del nuevo equipo.

~~El entrenador puede decidir si el equipo empieza con nivel GRP PR1 o niveles GRP PR2, individuales y parejas empiezan en nivel PR3.~~

~~EXCEPCION: SI EL ENTRENADOR QUIERE EMPEZAR EN NIVEL SUPERIOR VER PUNTO 2.4~~

Pruebas Individuales y Parejas.

Mirar tabla individuales y parejas

4.3 Calificación Obligatorios

Se calificará cada uno de los ejercicios obligatorios de cada volteador.

Solo en los niveles de promoción (1 a 3) se permiten medias notas (ej, 6-7,5) en los niveles 1, 2, 3 se permiten decimales

La tabla de calificaciones es la siguiente:

10	sobresaliente	4	Insuficiente
9	muy bien	3	bastante mal
8	bien	2	mal
7	bastante bien	1	muy mal
6	satisfactorio	0	no ejecutado o como suma de deducciones
5	suficiente		

4.3.1 Criterio de ejecución de obligatorios

En la calificación se siguen los siguientes criterios:

Técnica y tensión del cuerpo.

Seguridad en cada ejecución.

Ligereza y exactitud en los movimientos.

Amplitud de los movimientos (altura y extensión en la ejecución).

Transiciones armónicas.

El tiempo más corto desde el inicio hasta el fin del ejercicio debe ser el punto de mira (espacios cortos entre cada ejercicio).

Como **fallos leves** se consideran. Por ejemplo:

Posición incorrecta de pie o brazo.

Posición inestable del cuerpo o piernas.

Cabeza caída.

Pequeños desequilibrios.

Falta de apostura del volteador.

Como **fallos medios** se consideran, por ejemplo.

Apartarse de la técnica óptima.

Pérdida de tiempo entre los ejercicios como también entre bloque y bloque.

Reducida amplitud en los movimientos.

Fallos significativos en la posición, por ejemplo: fallos al arrodillarse, repetición de un ejercicio y pérdida pasajera del equilibrio.

Como **fallos graves** se consideran:

Apartarse considerablemente de la técnica óptima.

Pérdida considerable de tiempo en el inicio y finalización de los ejercicios.

Aterrizaje duro, subida brusca sobre el lomo del caballo y movimientos desacordes al galope del caballo.

Agarrarse o corregirse para evitar una caída.

Derrumbamiento de un ejercicio.

Caídas.

4.3.2 Penalizaciones en Obligatorios

Penalizaciones en los ejercicios obligatorios y sus abreviaturas (letras):

Pérdida de un punto:

Por cada batida de galope por debajo de los cuatro trancos en el asiento, bandera y de pie. Se empieza contar a partir de que el ejercicio este conseguido. (T)

Por no arrodillarse antes de ejecutar la bandera o ponerse de pie. (F)

Por cada falta de cadencia en el molino. (T)

Por tocar el suelo con las manos al bajar por delante o por detrás. (C)

Caerse en la bajada. (C)

Por tocar con la mano el cuello del caballo (como por ejemplo en la bandera) o tocar la mantilla (Por ejemplo en el asiento transversal). Por no estirar simultaneo la mano y la pierna en la bandera (Nivel 1, 2 ,3) (M)

Pérdida de dos puntos:

Repetición de un ejercicio básico, es decir, iniciado por segunda vez. (R)

Por un ejercicio ejecutado fuera del orden establecido pero corregido sin separarse del caballo. (R)

Retomar las asas antes de la subida (R)

Retomar la agarradera una vez iniciado el asiento, la bandera o ponerse de pié. (R)

Voltear duro para el caballo, por ejemplo sentarse fuerte (D)

Equivocarse en la bajada (prueba Promocion 1) (EB)

Desplomarse en un ejercicio (DE)

Nota 0

Por caída o por ejercicio obligatorio no ejecutado.

Caída del caballo sin ejecutar las bajadas obligatorias.

Confundirse/Equivocarse en las bajadas obligatorias (pruebas Promoción 2,3, Nivel 1, 2,3).

Por cada ejercicio no ejecutado en el orden obligado.

Por doble repetición consecutiva de un ejercicio obligatorio.

Por cada ejercicio, fase o parte de un ejercicio que no esta ejecutado en galope. El volteador tendrá derecho a repetirlo (en el caso de ejercicios estáticos debe ser mantenido 4 tiempos de galope sin interrupción) y obtendrá una nota a la que se le deducen 2,0 puntos por repetición.

Grupos Promoción 2: si la subida no esta ejecutado en galope, el siguiente ejercicio (asiento básico) obtendrá la nota cero

Por cada tijera que se ejecute en sentido contrario.

Por entrada del volteador suplente a un ejercicio sin causa justificada.

Subida con ayuda (Pruebas grupos, individuales y parejas Promoción 3, Nivel 1, 2,3) - permitido en Pruebas de Promoción 1 y 2.

Por cada ejercicio obligatorio ejecutado después del toque de campana (un ejercicio que empezó antes del toque de campana será calificado)

5. Calificación ejercicio libre o Kür

5.1 Condiciones Generales.

En la coreografía, los volteadores tienen la oportunidad de usar su creatividad.

Deben planear un programa de acuerdo con su capacidad, ideas y especialidad, con ejercicios dobles o triples (según su categoría). El programa debe contener solamente ejercicios en que los volteadores tengan seguridad y confianza. Las notas serán más bajas cuando una coreografía presenta una exigencia mayor a la capacidad del equipo / doble o individual, en ese momento. Una Kür preparada con creatividad y una buena coreografía influirá significativamente en la calificación del grupo.

- ✓ La Kür se compone de ejercicios individuales y continuados (de dos a tres) combinación de ejercicios, y subidas y bajadas.
- ✓ La composición de la Kür, la secuencia y número de ejercicios queda a la libre elección del equipo, dependiendo de la categoría.
- ✓ En caso de repetición de ejercicios, sólo se puntuarán una vez.
- ✓ Una Kür se compone de ejercicios estáticos y dinámicos (transiciones, subidas y bajadas).
- ✓ Cada ejercicio estático debe mantenerse, por lo menos tres tiempos de galope o trancos de paso, según corresponda. En caso contrario no se puntuará en el grado de dificultad.
- ✓ En ejercicios de grupo no debe haber nunca más de tres volteadores sobre el caballo. En las Pruebas de promoción nunca habrá más de 2 volteadores.
- ✓ En ejercicios de tres volteadores como mínimo dos de ellos deben conservar el contacto con el caballo.
- ✓ Si se muestra un mismo ejercicio dos veces en distinto grado de dificultad, cuenta solamente el grado de mayor dificultad de la ejecución. (Por ejemplo agarrado/libre).
- ✓ Bajadas después del toque de campana: se consideran solamente cuando se ejecutan directamente a continuación del ejercicio que se está realizando. Es decir, que la bajada se lleve a cabo en los tres trancos siguientes al toque de campana.

5.2 Calificación de la Kür.

La nota del ejercicio libre o kür se compone de las siguientes notas:

- Ejecución
- Dificultad (no contamos dificultad en los grupos promoción 1, 2, 3 y nivel 1 y tampo en parejas e individuales promociones 3 y nivel 1)
- Creatividad
- Impresión final (**sólo en los niveles promoción 1, 2, 3**)
- Nota para el caballo

5.3 Dificultad

La nota para evaluar la dificultad se calcula en base a la cantidad de los ejercicios puntuables.

Los criterios para determinar el grado de dificultad incluyen:

Altura del ejercicio desde el caballo

Complejidad de los movimientos (dinámica)

Nivel de exigencia de la flexibilidad y elasticidad

Número y seguridad de los puntos de apoyo

Cambios de dirección (adelante, atrás, laterales)

Cambios con relación al caballo (cuello, grupa, laterales, lomo, piques, diferentes niveles de altura sobre el caballo)

El escalonamiento viene determinado por un catálogo de ejercicios libres en función del nivel: ejercicio fácil (E), ejercicio medio (M), ejercicio difícil (D), ejercicio con riesgo (R). El catálogo se puede descargar de la página web de la FEI en la disciplina Volteo (pdf **CODE OF POINTS FEI Vaulting Rules**).<http://inside.fei.org/fei/regulations/vaulting>

Para el valor de los ejercicios (E/M/D/R) y para más detalles mira a las distintas pruebas y las hojas de puntuación.

5.4 Creatividad

Nota máxima 10. Para puntuar la composición se tomarán en cuenta

Estructura + vista Aspecto atlético	4
Originalidad + creatividad Aspecto artístico	3
Música Aspecto arte	3

Valorando los siguientes criterios en cada punto

- Aspecto atlético:

Equilibrio de elementos estáticos y dinámicos

Movimiento en diferentes direcciones

Cambio en el desarrollo de ejercicios individuales y dobles

Niveles de altura diferentes (Inferior, medios, superiores)

- Aspecto artístico:

Fluidez en los movimientos

Armonía con el ritmo del caballo

Puntos culminantes y creación de momentos de expectación.

Elementos singulares y/o novedosos

Transiciones creativas (Cambios de dirección del movimiento (delante, detrás, de costado, etc. Cambios en la posición a caballo, fuera y dentro, sobre el cuello, sobre el dorso, saltos al suelo, etc.)

Originalidad

- Aspecto de arte:
Autenticidad, creatividad
Expresión
Selección de música e Interpretación

Deducciones de la nota de creatividad:

Deducción de 0,5 puntos:

En el volteo individual y en pareja, cuando la bajada se produce después de tres trancos a partir del toque de campana.

Reducción de 1,0 punto:

En grupos, iniciar algún ejercicio después del toque de campana.

Para cada volteador, que no participa en la Kür, es decir que no ha subido.

En grupos Nivel 1 si se ejecuta más que seis ejercicios estáticos con tres volteadores.

5.5 Ejecución

Para la calificación de la ejecución se siguen los criterios descritos en el apartado 4.3.1.

Criterios adicionales para la Kür tanto individual como por parejas. Partiendo de la óptima ejecución se **utilizará el sistema promedio FEI** y se deduce de la nota máxima:

Errores leves: ~~0,1-0,5~~ **2-4** puntos

Errores medios: ~~0,6-0,9~~ **5-7** puntos.

Errores graves ~~1,0-2,0~~ **8-10** puntos.

Deducciones en ejecución:

Caída después del último ejercicio de bajada: 0,5 puntos.

Caída sin perder el contacto con el caballo: 1.0 - 2,0 puntos.

Caída perdiendo el contacto con el caballo: 2,0 puntos.

La nota máxima de 10 menos las deducciones y penalizaciones suman la nota de ejecución.

En parejas las penalizaciones se dividen entre dos y se deducen de la nota máx. de 10.

5.6 Calificación general Impresión final

Sólo en categorías y niveles de promoción Grupos promoción 1 a 3

Se siguen los siguientes criterios.

Entrada y salida corriendo, alineación. Correr con naturalidad, al mismo paso y con el ritmo de la música.

Presentación y saludo sin elementos espectaculares. Distancia uniforme entre los volteadores.

Presentación del equipo con vestimenta de gimnasia. El uniforme no llevará adornos espectaculares.

5.7 Nota para el caballo

La nota máxima es 10. Se permiten los decimales.

Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía de Jueces FEI.

Se siguen los siguientes criterios:

- Presentación y equipamiento:
Buena limpieza, cola cuidada, crines trenzadas, cabezada con filete bien montado y ajustado. Correcta posición del cinchuelo de volteo y protección.
- Entrada y alineación base:
Llevar a la cuerda correctamente, que el longeur corra a la altura de las espaldas del caballo al mismo paso, giro correcto al centro del círculo, buena parada y aplomo del caballo.
- Caballo:
Obediencia del caballo. Armonía en los movimientos, impulsión y elasticidad en el movimiento. Rectitud. Riendas de atar correctamente apoyadas en la boca. Obediencia a la tralla. El caballo debe ser dócil, la nuca debe estar en el punto más alto y la nariz ligeramente por delante de la vertical.
- Trabajo a la cuerda:
Técnica del trabajo a la cuerda, ayudas. Coordinación y elegancia de las ayudas.

5.8 Penalizaciones Generales en la Kür

De 1,0 punto por:

- Cada volteador que no participe en la Kür. (Deducción en la nota de creatividad)
- Paralización de la prueba para ajustar el equipo. (Deducción en la nota del caballo)

Hasta 1,0 punto, por:

- Vestimenta inadecuada de los participantes de un grupo (Deducción en la nota de Impresión final)
- Trazar un círculo inferior a 15 m. de diámetro. (Deducción en la nota del caballo)
- Deficiencias en la técnica de dar cuerda.(Deducción en la nota del caballo)

Penalizaciones de Volteadores Individuales y Parejas.

- Hasta 0,3 puntos por vestimenta inadecuada.

6. Clasificación de categorías y niveles (TABLAS)

Las categorías se refieren a grupos, individuales o parejas. Los niveles se clasifican en función de la siguiente escala:

GRUPOS	PROMOCION 1	PROMOCION 2	PROMOCION 3	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
	Paso/paso	Galope/paso	Galope/galope	Galope	Galope	Galope
VOLTEADORES	4/8	4/8	4/8	4/8	6/8	6/8
EDAD	Edad mínima 6 años Edad máxima 18 años	Abierto	Abierto	Abierto	Abierto	abierto
	Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre Junior y Senior cuando hay suficientes participantes por nivel					
OBLIGATORIOS	Subida -sin puntuación Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Asiento Transversal De Rodillas Bajada simple interior	Subida -sin puntuación Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Asiento Transversal De Rodillas Impulsión Bajada simple interior	Subida Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Flexión Asiento Transversal De Rodillas Bajada impulsión al interior	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	Subida Asiento Básico Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Bajada con impulsión desde posición a horcajadas al interior	Subida Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 Bajada con impulsión desde posición a horcajadas al exterior
TIEMPO OBLIGATORIOS	Sin límite de tiempo		1 minuto por volteador (ejemplo 6 volteadores = 6 minutos)			
KÜR	Máximo dos volteadores en el caballo			Máx. seis figuras con tres volteadores, el resto con máx. dos volteadores	Máximo tres volteadores en el caballo	
TIEMPO KÜR	Máximo 4 minutos					
NOTA DIFICULTAD	SIN NOTA DE DIFICULTAD			Máximo 10,0 Los 20 elementos puntuables de mayor dificultad D x0.5 M x0.3 E x0.1	Máximo 10,0 Los 25 elementos puntuables de mayor dificultad D x0.4 M x0.3 E x0.1	
NOTA CREATIVIDAD	Máximo 10,0			Máximo 10.0		
NOTA EJECUCION	Máximo 10.0			Máximo 10.0		
IMPRESIÓN FINAL	Máximo 10.0			Máximo 10.0 SIN NOTA IMPRESIÓN FINAL		
NOTA CABALLO	Máximo 10.0			Máximo 10.0		
REQUISITOS PARA CAMBIO DE NIVEL	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 5,0 en Promoción 1	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 5,5 en Promoción 2	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 5,5 en Promoción 3	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,0 en Nivel 1	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,5 en Nivel 2	

INDIVIDUALES	PROMOCION 3 Galope/paso	NIVEL 1 Galope	NIVEL 2 Galope	NIVEL 3 Galope
EDAD	Junior (10-15 años) Senior (16- s/limite)	Desde los 12 años	Desde los 14 años	SENIOR (16 – s/limite)
		Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre Junior / Senior cuando haya suficientes participantes por nivel		
OBLIGATORIOS	Subida Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Flexión Asiento Transversal De Rodillas Bajada impulsión al interior	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	Subida Asiento Básico Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Bajada con impulsión desde posición a horcajadas al interior	Subida Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 Flanco Fase 2
KÛR	Mínimo siete elementos para recibir una nota			
TIEMPO KÛR	Máximo 1 minuto			
PRUEBA TÉCNICA	NO			SIN PRUEBA TECNICA www.fei.org Technical test exercises
NOTA DIFICULTAD	SIN NOTA DE DIFICULTAD		Máx.10,0 Se cuentan los 10 elementos puntuables de mayor dificultad , R x1,3 D x0,9 M x0,4 E x0,0	
NOTA CREATIVIDAD	Máximo 10.0			
NOTA EJECUCION	Máximo 10.0			
NOTA CABALLO	Máximo 10.0			
REQUISITOS PARA CAMBIO DE NIVEL	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 5,5 en Promoción 3	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,0 en Nivel 1	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,5 en Nivel 2	

PAREJAS	PROMOCION 3 Galope/paso	NIVEL 1 Galope	NIVEL 2 Galope	NIVEL 3 Galope
EDAD	Junior (10-15 años) Senior (16- s/limite)	Desde los 12 años	Desde los 14 años	SENIOR (16 – s/limite)
		Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre Junior / Senior cuando haya suficientes participantes por nivel		
OBLIGATORIOS	Subida Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Flexión Asiento Transversal De Rodillas Bajada impulsión al interior	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	No hay obligatorios	No hay obligatorios
KÜR	Mínimo siete elementos para recibir una nota			
TIEMPO KÜR	Máximo 2 minutos	Máximo 1m,30 seg	Máximo 2 minutos	
NOTA DIFICULTAD	SIN NOTA DE DIFICULTAD		Máximo 10,0 Se cuentan los 13 elementos puntuables de mayor dificultad D x0,8 M x0,4 E x0,0	
NOTA CREATIVIDAD	Máximo 10.0			
NOTA EJECUCION	Máximo 10.0			
NOTA CABALLO	Máximo 10.0			
REQUISITOS PARA CAMBIO DE NIVEL	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 5,5 en Promoción 3	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,0 en Nivel 1	Obtener min.1x máx. 4x nota final de 6,5 en Nivel 2	

Capítulo III - FICHAS DE CATEGORIA Y NIVEL

7. Descripción de las categorías y niveles

7. 1 Grupos Promoción 1 Paso/Paso

Esta prueba por equipos (de **4 a 8 volteadores**) está destinada a los volteadores noveles. Se establece una edad mínima de participación en 6 años. Su programa está compuesto por ejercicios que permitirán más adelante la ejecución correcta de los ejercicios obligatorios y la soltura y movilidad en las figuras libres. Se permite recibir ayuda en las subidas.

Cada ejercicio estático obligatorio deberá mantenerse durante **4 tiempos de Paso**.

Obligatorios

- Subida (sin puntuación)
- Asiento Básico
- Banco - Bandera (solo pierna)
- Asiento Transversal con brazo (interior y exterior)
- De Rodillas
- Bajada simple hacia el interior

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos, al paso. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras libres, **con máximo dos volteadores al mismo tiempo sobre el caballo**.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima:	10,0
Ejecución:	nota máxima:	10,0
Impresión final:	nota máxima:	10,0
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0

7.2 Grupos Promoción 2 Galope / Paso

Esta prueba por equipo de **4/8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope los obligatorios y el programa libre en paso. Ayuda en las subidas permitida.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios todos seguidos:

- Subida (sin puntuación)
- Asiento Básico
- Banco - Bandera (solo pierna)
- Asiento transversal con brazo (interior y exterior)
- De Rodillas
- Impulsión (de frente)
- Bajada simple hacia el interior

Si la subida no esta ejecutada en galope, el siguiente ejercicio se puntua con cero.

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos, al paso. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras libres, con **máximo dos volteadores** al mismo tiempo sobre el caballo.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima:	10,0
Ejecución:	nota máxima:	10,0
Impresión final:	nota máxima:	10,0
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0

7.3 Grupos Promoción 3 Galope / Galope

Esta prueba por equipo de **4/8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar los obligatorios y el programa libre en galope. La ayuda en las subidas no está permitida. El tiempo máximo de los **obligatorios es de 1 minuto por volteador y del Kür 4 minutos**.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios todos seguidos:

- Subida
- Asiento Básico
- Banco – Bandera (solo pierna)
- Flexión
- Asiento transversal con brazo (interior y exterior)
- De Rodillas
- Bajada con impulsión hacia adentro

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos, al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras libres, con **máximo dos volteadores** al mismo tiempo sobre el caballo.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima:	10,0
Ejecución:	nota máxima:	10,0
Impresión final:	nota máxima:	10,0
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0

7.4. Grupos Nivel 1 Galope

Esta prueba por equipo de **4/8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y lograr al galope los ejercicios obligatorios del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI1* y CVIJ1*. La ayuda en las subidas no está permitida. Hay una duración máxima de los **obligatorios de 1 minuto por volteador y del Kür 4 minutos**.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios todos seguidos:

- Subida
- Asiento Básico
- Bandera
- De Pie
- Impulsión de frente piernas cerradas
- Medio Molino
- Impulsión de espalda, piernas abiertas seguido de bajada al interior.

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda, como máximo, seis figuras estáticas con tres volteadores y un número libre de figuras con máximo dos volteadores. No existe número mínimo de ejercicios.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (Dx 0,5 Mx0,3 E x 0,1)

Se cuentan los 20 ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0

~~Impresión final~~ nota máxima: ~~10,0~~ SIN IMPRESIÓN FINAL

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

7.5 Grupos Nivel 2 Galope

Esta prueba por equipo de **6-8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y lograr al galope los ejercicios obligatorios del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI2* y CVIJ2*. Hay una duración máxima de los **obligatorios de 1 minuto por volteador y del Kür 4 minutos**.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Bandera
- Molino
- Tijeras de frente
- Tijeras de espalda
- De Pie
- Bajada con impulsión desde la posición a horcajadas al interior

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección con tres volteadores máximo encima el caballo. No existe número mínimo de ejercicios.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (Dx0,4 Mx0,3 E x 0,1)

Se cuentan los 25 ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0

~~Impresión final~~ nota máxima: ~~10,0~~ **SIN IMPRESIÓN FINAL**

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

7.6 Grupos Nivel 3 Galope

Esta prueba por equipo de **6-8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y lograr al galope los ejercicios obligatorios del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI3* y CVIJ3*. Hay una duración máxima de los **obligatorios de 1 minuto por volteador y del Kür 4 minutos**.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios

- Subida
- Bandera
- Molino
- Tijeras de frente
- Tijeras de espalda
- De Pie
- Flanco Fase 1 (volver a posición a horcajadas)
- Bajada con impulsión desde la posición de horcajadas al exterior

Programa Libre (Kür)

Duración máxima de 4 minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección con tres volteadores máximo encima el caballo. No existe número mínimo de ejercicios.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (Dx0,4 Mx0,3 E x 0,1)

Se cuentan los 25 ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0

~~Impresión final~~ nota máxima: ~~10,0~~ **SIN IMPRESIÓN FINAL**

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

7.7 Individual Promoción 3, Galope/Paso

(Junior 10* - 15 años, Sénior 16* años – sin límite)

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope las figuras obligatorias de la PRUEBA promoción 3.

Un programa libre, **al paso**, permite orientar tanto a los volteadores como a los caballos hacia la competición. La ayuda no está permitida en los obligatorios.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Banco - Bandera (solo pierna)
- Flexión
- Asiento transversal con brazo (interior y exterior)
- De Rodillas
- Bajada con impulsión hacia adentro

Cada ejercicio estático del programa obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Programa Libre.

Duración máxima de 1 minuto al paso. Presentado con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras en el programa libre. Se tiene que mantener cada ejercicio libre estático durante **3 tiempos de paso**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima:	10,0
Ejecución:	nota máxima:	10,0
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0

7.8 Individual Nivel 1 Galope/Galope

(Edad desde 12 años)

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope los ejercicios obligatorios del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI1*, CVIJ1* y CVICH1* y un programa libre al galope.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Bandera
- De Pie
- Impulsión de frente, piernas cerradas
- Medio Molino al interior
- Impulsión de espalda, piernas abiertas
- Seguido de bajada al interior

Cada ejercicio estático del obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Programa libre

Duración máxima de 1 minuto al galope. Cada ejercicio estático de obligatorios libre tiene que ser mantenido durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo de siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Puntuación:

Dificultad: SIN NOTA DE DIFICULTAD

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0 (menos la suma de las deducciones)

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

7.9 Individual Nivel 2 Galope

(Edad desde 14 años)

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope las figuras obligatorias del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI2*, CVIJ2* y CVICH2* y un programa libre al galope.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Bandera
- Molino
- Tijeras de frente
- Tijeras de espalda
- De Pie
- Bajada con impulsión desde la posición a horcajadas al interior

Programa libre

Duración máxima de 1 minuto al galope. Cada ejercicio estático tiene que ser mantenido durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para el Kür.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (R x 1,3 D x 0,9 M x 0,4 E x 0,0)

Se cuentan los 10 ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0 (menos la suma de las deducciones)

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

8.0 Individual Nivel 3 Galope

(Edad desde 16 años)

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope: **Las Figuras Obligatorias** del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI3*, una **Prueba Técnica** con los 5 elementos de la FEI y un **Programa Libre** al galope.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Obligatorios

- Subida
- Bandera
- Molino
- Tijeras de frente
- Tijeras de espalda
- De Pie
- Flanco Fase 1
- Flanco Fase 2

~~La prueba técnica~~ — NO SE REALIZA

~~Consiste en una kür en la que se tienen que incluir los 5 elementos obligatorios que son los del Reglamento Internacional de la FEI de la prueba CVI3*,—~~

~~<http://www.fei.org/fei/regulations/vaulting> (click en “2015 Technical Test Exercises Individual 3*”)~~

Programa libre

Duración máxima de 1 minuto al galope. Cada ejercicio estático debe mantenerse durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (R x 1,3 D x 0,9 M x 0,4 E x 0,0)

Se cuentan los 10 ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0 (menos la suma de las deducciones)

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

8.1 Parejas Promoción 3 Galope / Paso

(Desde 10 años)

Los ejercicios de volteo por parejas están constituidos por 2 volteadores, un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo. Ayuda no está permitida en los obligatorios.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Banco - Bandera A (solo pierna)
- Flexión
- Asiento transversal con brazo (interior y exterior)
- De Rodillas
- Bajada con impulsión hacia adentro

Cada ejercicio estático del programa obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Si el volteador ya ha realizado los obligatorios de la misma categoría en una prueba de grupos o de individuales, se puede usar esta nota para los obligatorios de la prueba de parejas.

PROGRAMA LIBRE

Duración máxima de 2 minutos al paso. Los volteadores presentan con música un programa de su elección.

Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Se permite ayuda en las subidas.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima:	10,0
Ejecución:	nota máxima:	10,0 (menos la suma de las deducciones)
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0

8.2 Parejas Nivel 1 Galope

(Edad desde 12 años)

Los ejercicios de volteo por parejas están constituidos por 2 volteadores, un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo.

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope los ejercicios obligatorios del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI1*, CVIJ1* y CVICH1* y un programa libre al galope.

Ayuda no está permitida.

Obligatorios

- Subida
- Asiento Básico
- Bandera
- De Pie
- Impulsión de frente, piernas cerradas
- Medio Molino al interior
- Impulsión de espalda, piernas abiertas seguido por bajada al interior

Cada ejercicio estático del obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope**.

Si el volteador ya ha realizado los obligatorios de la misma categoría en una prueba de grupos o de individuales, se puede usar esta nota para los obligatorios de la prueba de parejas.

PROGRAMA LIBRE

Duración máxima de 1:30 minutos al galope. Cada ejercicio estático tiene que ser mantenido durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Los volteadores presentan con música un programa de su elección.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD		
Creatividad:	nota máxima:	10,0	
Ejecución:	nota máxima:	10,0	(menos la suma de las deducciones)
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0	

8.3 Parejas Nivel 2 Galope

(Edad desde 14 años)

Los ejercicios de volteo por parejas están constituidos por 2 volteadores, un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo.

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope las figuras obligatorias del Reglamento Internacional de la FEI de las pruebas CVI2*, CVIJ2* y CVICH2* y un programa libre en galope.

Conforme con el Reglamento Internacional de la FEI no se ejecuta los obligatorios en esta prueba.

Programa libre

Duración máxima de 2 minutos al galope. Cada ejercicio estático tiene que ser mantenido durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (D x 0,8 M x 0,4 E x 0,0)

Se cuentan los 13 ejercicios puntuables con mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0 (menos la suma de las deducciones)

Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

8.4 Parejas Nivel 3 Galope

(Edad desde 16 años)

Los ejercicios de volteo por parejas están constituidos por 2 volteadores, un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo.

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope las figuras obligatorias del Reglamento Internacional de la FEI de la prueba CVI3* y un programa libre en galope.

Conforme con el Reglamento Internacional de la FEI no se ejecuta los obligatorios en esta prueba.

Programa libre

Duración máxima de 2 minuto al galope. Cada ejercicio estático tiene que ser mantenido durante **3 tiempos de galope**. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Kür.

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (D x 0,8 M x 0,4 E x 0,0)

Se cuentan los 13 ejercicios puntuables con mayor dificultad.

Creatividad: nota máxima: 10,0

Ejecución: nota máxima: 10,0 (menos la suma de las deducciones)

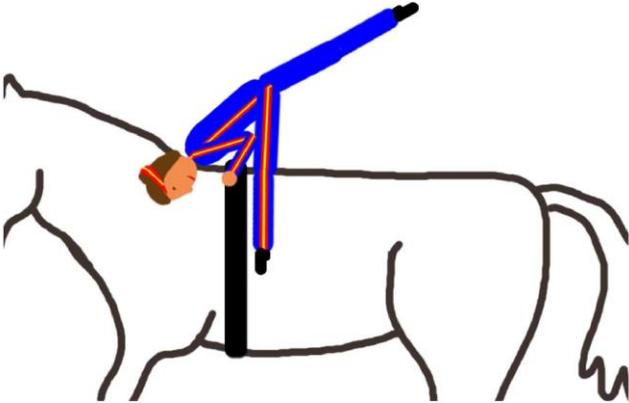
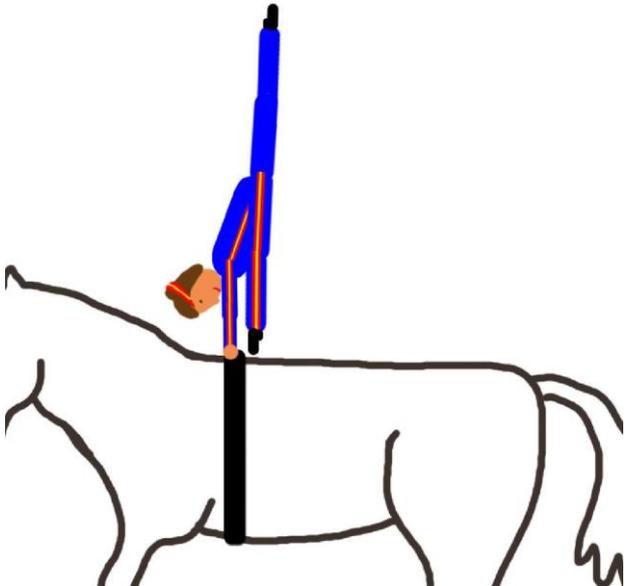
Nota para el caballo: nota máxima: 10,0

Capítulo IV DESCRIPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS EJERCICIOS OBLIGATORIOS

8.5 Subida

SUBIDA (caballo a la mano izquierda)	ERRORES
Correr hacia el caballo paralelo a la cuerda hacia el hombro de caballo	
Coger el ritmo de caballo a la misma mano (en galope) , coger las asas con las dos manos, Hombros y cadera paralelos al eje de los hombros del caballo, cuerpo recto , mirada al frente.	<ul style="list-style-type: none"> - Correr con la pierna contraria - No acompañar el ritmo del caballo - Correr por delante del caballo - No mirar al frente
Saltar hacia adelante con los dos pies juntos (pique), manteniendo el eje de los hombros y del pelvis paralelo a lo del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - Picar por delante del caballo
Aprovechando al máximo la impulsión del caballo lanzar con velocidad la pierna derecha hacia arriba, elevar la cadera por encima de los hombros, mientras que la pierna izquierda permanece extendida hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de extensión de las piernas - No subir la cadera por encima de los hombros - falta tensión corporal
Una vez que la cadera se encuentre en el punto más alto, hacer un empuje final hacia arriba con los brazos, y luego se baja la pierna derecha manteniendo el centro de gravedad sobre las manos, sentándose suavemente, directamente detrás del cinchuelo, enderezando el tronco a la posición a horcajadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sentarse muy atrás, muy hacia adentro o muy hacia afuera - Sentarse bruscamente sobre el caballo
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Coordinación Ritmo Fuerza de impulso Tensión Equilibrio Flexibilidad	CRITERIOS FUNDAMENTALES -Altura y posición del centro de gravedad/cadera -Coordinación

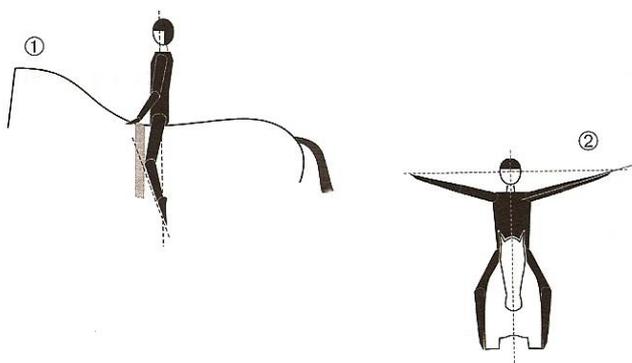
Diferencias en la puntuación de las pruebas distintas

Promoción 3 y Nivel 1	Nivel 2 y 3
	
<p><u>Nota de orientación 10,0:</u> El cuerpo y la pierna forman una línea recta, que está en un ángulo de 45° al lomo del caballo, brazos inclinados. Las piernas forman un ángulo de 120°.</p>	<p><u>Nota de orientación 10,0:</u> Pino apoyado con los brazos con el eje del cuerpo recto. Piernas están en un ángulo de 180°. La pierna izquierda esta estirada hacia abajo.</p>
<p><u>Nota de orientación 7,0:</u> El centro de gravedad del cuerpo llega a la línea superior del lomo del caballo detrás del cinchuelo.</p>	<p><u>Nota de orientación 7,0:</u> El cuerpo y la pierna forman una línea recta, que está en un ángulo de 45° al lomo del caballo, brazos inclinados. La pierna izquierda se queda cerca del cinchuelo.</p>
<p><u>Nota de orientación 4,0:</u> Los hombros están más alto que el pelvis en el punto más alto de las subida.</p>	<p><u>Nota de orientación 5,0:</u> El centro de gravedad del cuerpo llega a la línea superior del lomo del caballo detrás del cinchuelo.</p>
<p><u>Deducciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hombros y cadera no están paralelos hacia el caballo en el momento del salto. - la pierna izquierda no está estirada hacia abajo. - corrección de la posición en el momento del aterrizaje 	<p><u>Deducciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hombros y cadera no están paralelos hacia el caballo en el momento del salto. - la pierna izquierda no está estirada hacia abajo. - corrección de la posición en el momento del aterrizaje

8.6 Asiento Básico – Promoción 1,2, 3 Nivel 1,2

ASIENTO BÁSICO Promoción 1, 2+3, Nivel 1+2	ERRORES
Sentarse sobre los ísquiones con la cadera y hombros paralelos a las espaldas del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - Sentarse depositando la mayor parte del peso hacia delante o hacia atrás. - Cadera y hombros no paralelos a las espaldas del caballo - Cadera afuera del centro de la columna del caballo
Las piernas hacia abajo abrazando el caballo suavemente, rodillas al frente, pies en punta.	<ul style="list-style-type: none"> - Encoger rodillas - Girar el empeine hacia afuera - Falta extensión de puntas de pies
Se debe poder trazar una línea perpendicular al suelo que pase por las orejas, hombros, cadera y talón del VOLTEADOR.	<ul style="list-style-type: none"> - Espalda arqueada o encorvada - Pies por delante de la cadera - Hombros cerrados
El torso recto, extender los brazos a los costados en línea recta desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos. Las manos con los dedos cerrados y estirados y las palmas hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Torso inclinado o reclinado - Brazos muy altos o muy bajos - Brazos adelante o atrás con respecto a los hombros
Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.	<ul style="list-style-type: none"> - Hombros tensos o levantados
La posición de la cabeza con la mirada hacia adelante. Mantener 4 tiempos de galope, y volver a la posición básica.	<ul style="list-style-type: none"> - No mirar hacia delante
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Armonía con el caballo Postura Flexibilidad	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio en el movimiento del caballo Postura

Tensión del cuerpo

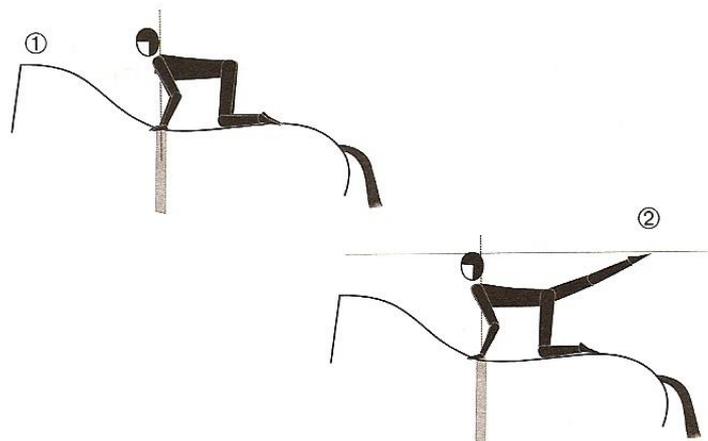


8.7 Bandera – Promoción 1,2, 3 y Nivel 1,2, 3

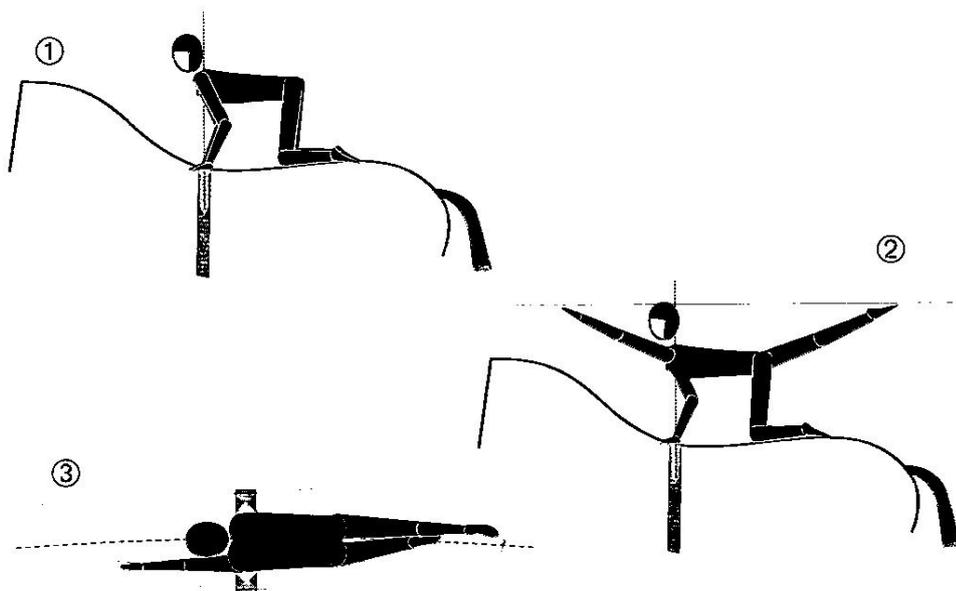
BANDERA Promoción 1, 2, 3 y Nivel 1, 2, 3	ERRORES
Se inicia desde la posición básica con un impulso y aterrizando directa y suavemente de rodillas. Las rodillas se apoyan a cada lado de la columna del caballo, y los pies ligeramente hacia el exterior de la columna del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - Impulso exagerado - Aterrizar bruscamente sobre el caballo - No aterrizar con las dos piernas simultáneamente
Hombros por encima de las asas, paralelas a las espaldas del caballo, no más abajo de la altura de la cadera. Los codos deben estar flexionados hacia atrás, para amortiguar el movimiento del caballo, junto con rodillas y caderas	<ul style="list-style-type: none"> - Hombros delante o detrás de las asas - Hombros por debajo de la altura de la cadera - Codos estirados - Hombros rígidos
Los muslos detrás de la vertical y la pierna exterior se extienden hacia atrás y hacia arriba, manteniendo la cadera paralela a la grupa del caballo, y la pierna de apoyo en contacto permanente con el lomo del caballo, desde la rodilla hasta la punta del pie. El eje de los hombros y de la cadera siempre horizontal y casi a la misma altura. Bandera NIVEL 1, 2, 3: Igual que el anterior pero estirar la pierna derecha hacia atrás y arriba, y al mismo tiempo el brazo izquierdo estirado hacia delante arriba. Mano izquierda, brazo, hombros, espalda, pierna derecha y el pie forma una línea curvada hacia arriba respecto a la horizontal. Desmontaje Promociones (solo pierna), Nivel 2 y 3: al mismo tiempo llevar la mano izquierda a las asas y la pierna derecha estirada a la parte exterior del caballo. Sobre un rápido apoyo de brazos se siente directamente detrás el cinchuelo En Nivel 1 : al mismo tiempo llevar el brazo a las asas y la pierna encima el caballo, al banco .	<ul style="list-style-type: none"> - Todo el peso en las rodillas, clavandolas en el lomo del caballo - Pies flexionados y clavados en el lomo del caballo - El muslo de apoyo por delante de la vertical - Sentarse sobre el talón - Pierna externa con rodilla levantada - Pierna externa inestable - Pierna externa y/o brazo interno no paralelo a la columna del caballo - Flexión anómala de la columna - Brazo flexionado - Brazo y o pierna por debajo de la horizontal - Peso no distribuido igualmente <ul style="list-style-type: none"> -Brazo y pierna se suben uno detrás el otro -Brazo y pierna se bajan uno detrás el otro -sentarse bruscamente , no controlado
Mirada siempre hacia delante El eje longitudinal del volteador debe estar paralelo al eje longitudinal del caballo	<ul style="list-style-type: none"> - Cabeza demasiado levantada - Mirada hacia abajo
Hay que mantener el ejercicio durante 4 tiempos de galope.	
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Tensión corporal (fuerza de resistencia) Flexibilidad Equilibrio Armonía con el caballo	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio Amplitud de movimiento en la cadera y hombro



BANCO



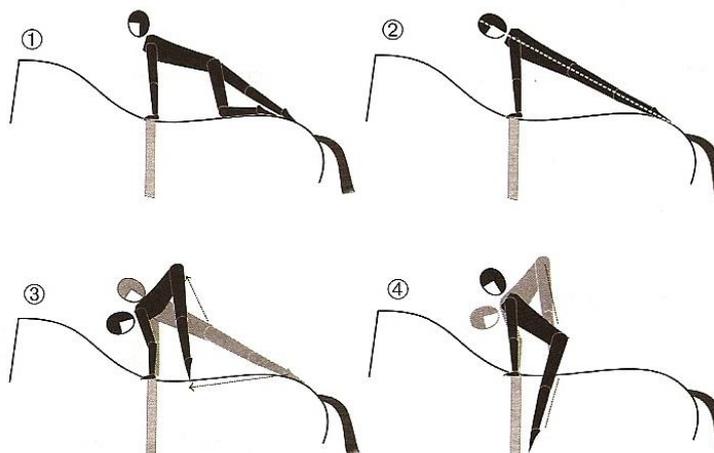
BANDERA solo pierna



BANDERA NIVEL 1, 2 +3
Pierna y brazo al mismo tiempo

8.8 Flexión

FLEXION Promoción 3	ERRORES
Desde la postura de rodillas, extendiendo los brazos, hombros por encima de las asas, colocar el peso sobre las manos, y con el impulso del caballo, colocar las dos piernas extendidas y paralelas, sobre la grupa del caballo	- Hombros por delante o detrás de las agarraderas - Bajar la pierna externa sin extenderla
Los empeines deben estar colocados a cada lado de la columna del caballo.	- Apoyarse sobre la canillas - Apoyarse sobre los dedos de los pies
La cabeza del volteador permanece alineada con su columna vertebral	- Cabeza hacia abajo (barbilla) - Cabeza flexionada hacia arriba (nuca)
El eje longitudinal del cuerpo, de cabeza a punta de pies, forma una línea recta	- Arco en la columna - Cadera levantada
Mantener esta posición 4 tiempos de galope	
Carpar (levantar cadera sin impulso) deslizando a horcajadas, manteniendo cadera y hombros paralelos a la espalda del caballo	- Tomar impulso - No levantar cadera
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Fuerza Tensión Armonía con el caballo	CRITERIOS FUNDAMENTALES Apoyo en las manos Tensión general del cuerpo



8.9 Bajada Simple hacia el exterior e interior -

BAJADA SIMPLE HACIA EL EXTERIOR Y INTERIOR Promoción 1	ERRORES
Desde el asiento llevar la pierna interna al exterior o viceversa, con un movimiento fluido, juntar piernas e inmediatamente impulsarte sobre las asas, con la cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva levantada - Pierna activa no extendida - Sin soltarse de las asas - Tardar en soltar las asas
Soltar las asas aterrizando al exterior o interior, con los dos pies al mismo tiempo y alineados con respecto a la cadera	<ul style="list-style-type: none"> - No soltar las asas antes de aterrizar - Aterrizar solamente sobre una pierna - Piernas demasiado abiertas o cerradas, o una pierna adelantada/retrasada con respecto a la otra (postura de paso)
Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas	<ul style="list-style-type: none"> - Demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera - Sin amortiguación
Salir trotando en la misma dirección del movimiento del caballo, mirando hacia adelante	<ul style="list-style-type: none"> - Quedarse parado - Salir caminando - Mirada abajo
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía Amortiguación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Tensión general del cuerpo Aterrizaje amortiguado



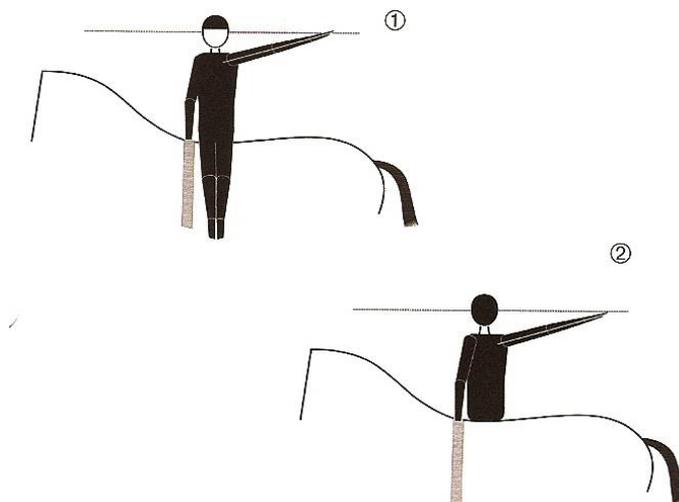
Bajada simple hacia el interior



Bajada simple hacia al exterior

9.0 Asiento transversal con brazo, interior – exterior, Promoción 1, 2 y 3

FASE 1	ERRORES
Desde el asiento llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido hasta el asiento interno (lateral)	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva levantada - Pierna activa no extendida
Los dos ísquiones deben estar apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, con caderas y hombros paralelos a la columna de éste y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia adentro del círculo.	<ul style="list-style-type: none"> - El eje de los hombros sale de su postura - En el asiento lateral, distribución desigual del peso sobre los ísquiones - No permanecer en contacto con el lomo del caballo - En el asiento lateral, dirección de mirada incorrecta, brazo muy alto o bajo - Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo - El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo
Llevar el brazo que está más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, estirado desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Las manos flexionadas o giradas
Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a las asas y la pierna regresa extendida, con un movimiento fluido, a la posición básica.	



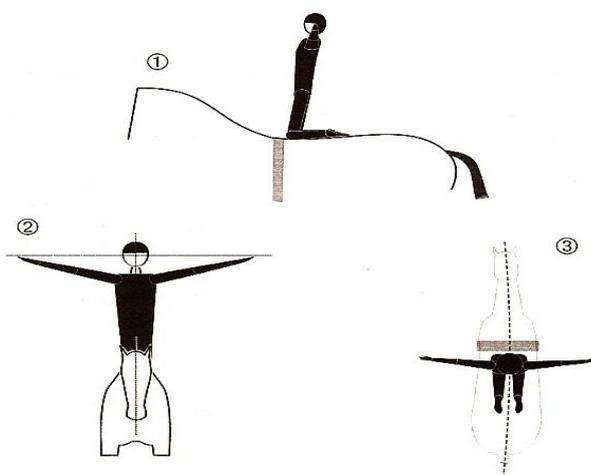
FASE 2	
Desde el asiento llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, con un movimiento fluido hasta el asiento externo	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva levantada - Pierna activa no extendida
Los dos ísquiones deben estar en apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, caderas y hombros paralelos a la columna de este y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia afuera del círculo.	<ul style="list-style-type: none"> - El eje de los hombros sale de su postura - En el asiento lateral, distribución desigual del peso sobre los ísquiones - No permanecer en contacto con el lomo del caballo - En el asiento de lado, dirección incorrecta de la mirada incorrecta, brazo muy alto o bajo - Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo - El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo
Llevar el brazo que está más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, extendido desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Las manos flexionadas o giradas
Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a las asas y la pierna regresa extendida con un movimiento fluido a la posición básica.	
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio con el movimiento del caballo Asiento Postura



Asiento transversal exterior

9.1 De Rodillas – Promoción 1,2 y 3

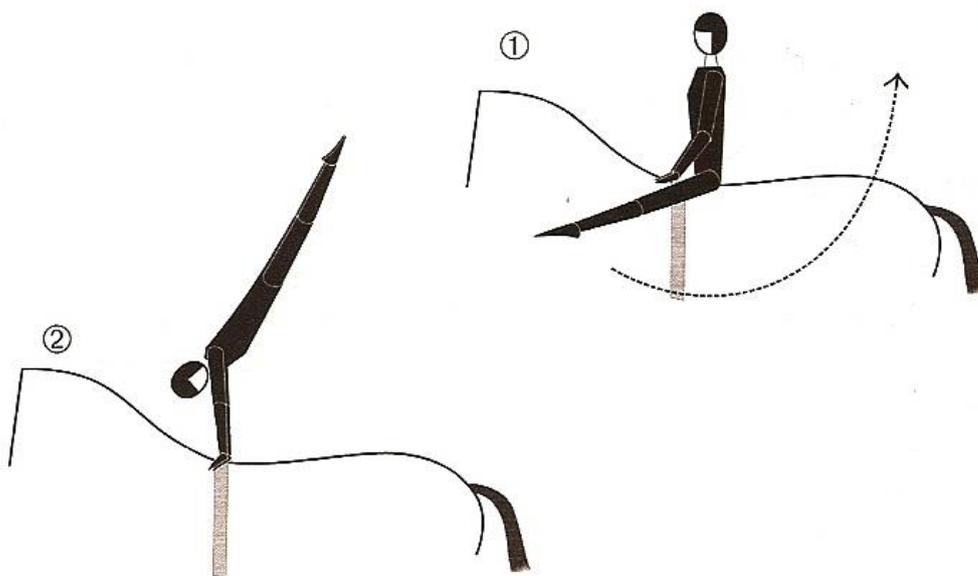
DE RODILLAS, Promoción 1, 2 y 3	ERRORES
Desde el asiento con un impulso directamente de rodillas, suavemente por detrás del cinchuelo, colocando las piernas desde las rodillas hasta los pies paralelas a la columna del caballo, manteniéndolas en contacto permanente con el lomo del caballo. Los pies deben estar separados y en línea con las rodillas.	- Arrodillarse golpeando al caballo - Rodillas muy abiertas - Tener el peso demasiado cargado en las rodillas y/o en los pies
Con la mirada siempre hacia delante, extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo. Las manos con los dedos juntos y extendidos.	- Brazos muy altos o muy bajos - Manos flexionadas o giradas
Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.	- Hombros tensos o levantados
Levantar la cadera hasta que los muslos y la espalda queden un poco por detrás de la vertical.	- Sentarse en los talones
Amortiguar el movimiento del galope con las rodillas y cadera, y mantener el tronco en posición vertical.	- Tronco demasiado hacia atrás o adelante
Mantener 4 tiempos de galope, tomar las asas y con el peso en los brazos, extender las piernas y volver a la posición básica	
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Tensión en tronco y de rodillas a pies Equilibrio Armonía con el caballo	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio Postura



De Rodillas

9.2 Bajada con impulsión hacia el interior – Promoción 3 y nivel 2

BAJADA CON IMPULSIÓN HACIA EL INTERIOR Promoción 3 y Nivel 2	Errores
Desde el asiento, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba con el ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos. Una vez llegado al punto más alto impulsar con brazos y hombros todo el cuerpo hacia arriba, atrás y al lado interior, soltar asas simultáneamente, manteniendo la tensión general del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos
Con la mirada hacia adelante aterrizar al interior, con los dos pies en línea con la cadera. Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tensión en el cuerpo - No inclinar el tronco suficientemente - Flexionar la columna
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Ritmo Fuerza de impulso Coordinación Tensión corporal Equilibrio	CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición del centro de gravedad Coordinación de la transmisión del impulso Técnica de la bajada



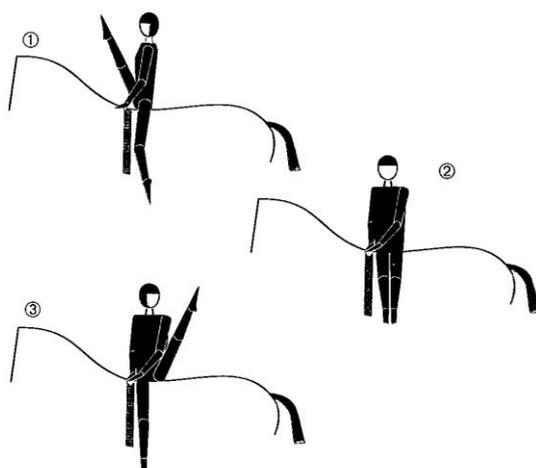
Bajada con impulsión hacia adentro

9.3 Medio molino interior, Nivel 1

El medio molino es un ejercicio de 2 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el volteador hace un giro de 180° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo.

Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

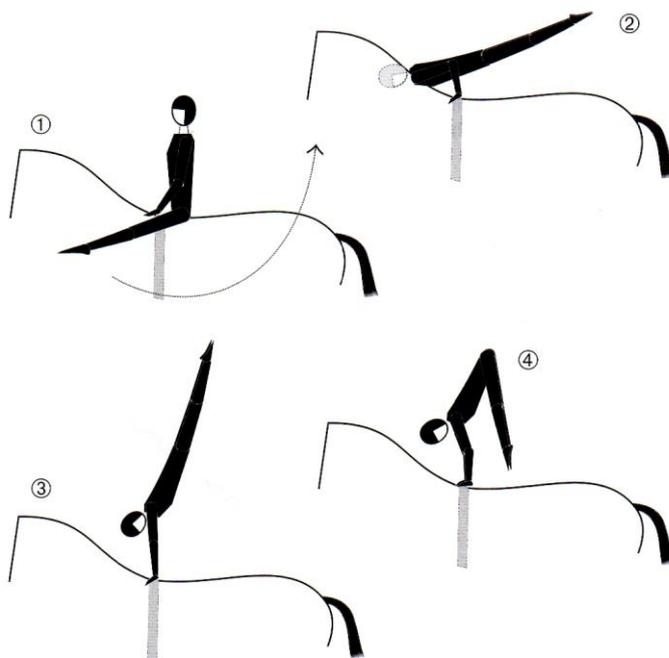
FASE 1	ERRORES
Desde el asiento llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Piernas separadas en el asiento interno y externo - Levantar los ísquiones - Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 2	
Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición a horcajadas de espaldas (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Levantar los ísquiones - Eje de los hombros y caderas no paralelos
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía Ritmo Coordinación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio con el movimiento del caballo Postura Amplitud del movimiento



Medio molino interior

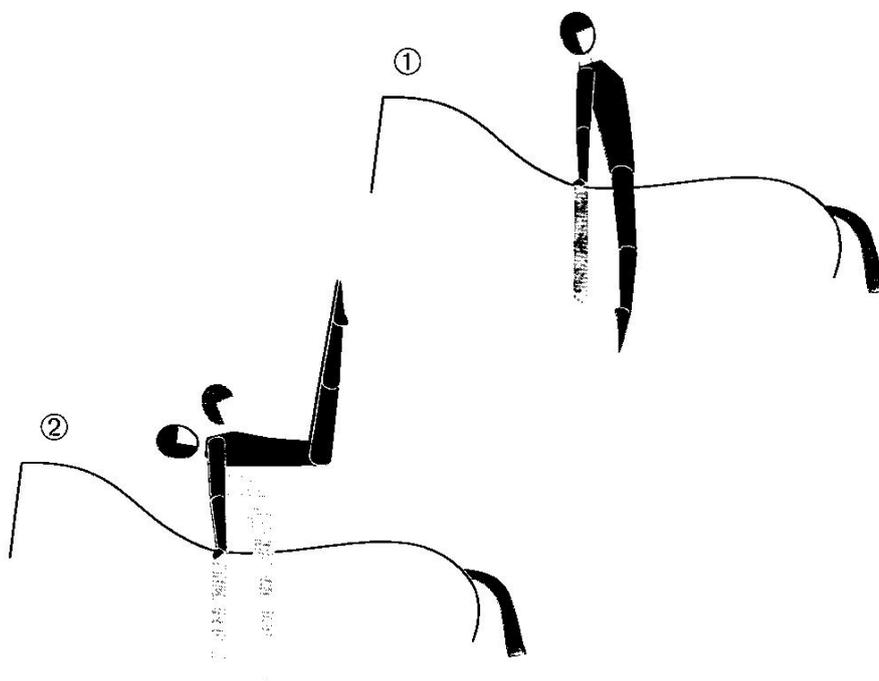
9.4 Impulsión de Frente e Impulsión de Espaldas

IMPULSIÓN, DE FRENTE, Nivel 1	ERRORES
Desde el asiento, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba al ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, con la cabeza entre los mismos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas cerradas, cadera, tronco y brazos en una línea.	<ul style="list-style-type: none"> - No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos - Arquear la columna - No agachar el tronco suficientemente - No colocar la cabeza entre los brazos
Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar la cadera con piernas abiertas y extendidas al ancho del caballo manteniendo el centro de gravedad sobre las manos y el cuerpo en tensión, sentarse suavemente sobre el caballo enderezando el tronco mientras las piernas bajan regresando a horcajadas.	<ul style="list-style-type: none"> - encorvar la columna - Falta de tensión en el cuerpo - Sentarse bruscamente sobre el caballo
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Ritmo Fuerza de impulso Coordinación Tensión corporal Equilibrio	CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición del centro de gravedad Coordinación de la transmisión del impulso Bajada al asiento



Impulsión

IMPULSIÓN DE ESPALDAS, Nivel 1	ERRORES
Desde el asiento de espaldas, extender las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	- Poca o nula tensión del arco
Inmediatamente y aprovechando el impulso del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos estirados, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y abiertas al ancho del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - Poca o nula elevación de piernas y cadera - Flexionar piernas - Flexionar los brazos - La energía del movimiento es sólo muscular. Sin técnica.
Al alcanzar el punto más alto, comenzar a descender, bajando la cadera y piernas extendidas, hasta el asiento de espaldas.	- sentarse bruscamente en el caballo
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Fuerza de impulso Tensión corporal Coordinación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición del pelvis El Apoyo



Impulsión DE ESPALDAS

9.5 Bajada Simple hacia el interior desde asiento de espaldas

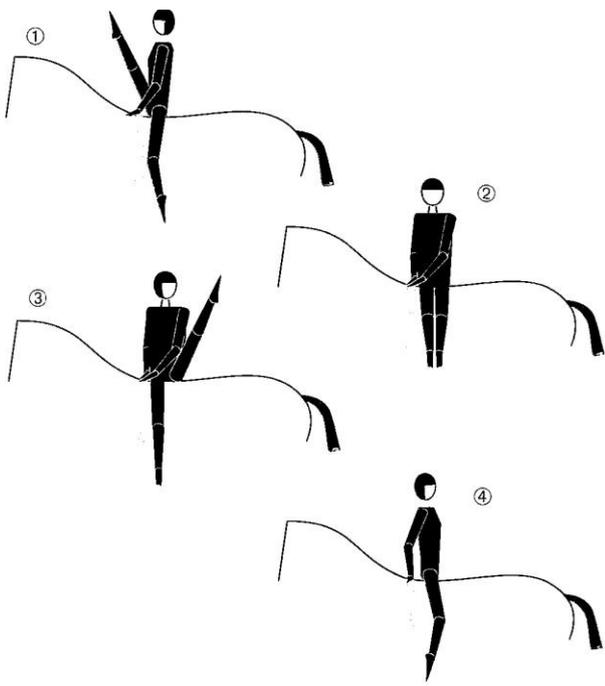
BAJADA SIMPLE HACIA EL INTERIOR DESDE EL ASIENTO DE ESPALDAS, Nivel 1	ERRORES
Desde el asiento de espaldas, llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido, juntar piernas y inmediatamente impulsarse sobre las asas con cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Sin impulso en las asas - Tardar en soltar las asas
Soltar las asas aterrizando al interior con los dos pies alineados al ancho de cadera, al mismo tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - no soltar las asas antes de aterrizar - aterrizar solamente en una pierna - piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante-atrás
Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas	<ul style="list-style-type: none"> - demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera - sin amortiguación
Salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante	<ul style="list-style-type: none"> - quedar parado - salir caminando - mirada abajo
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía Amortiguación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Tensión general del cuerpo Aterrizaje amortiguado

9.6 Molino, Nivel 2 y 3

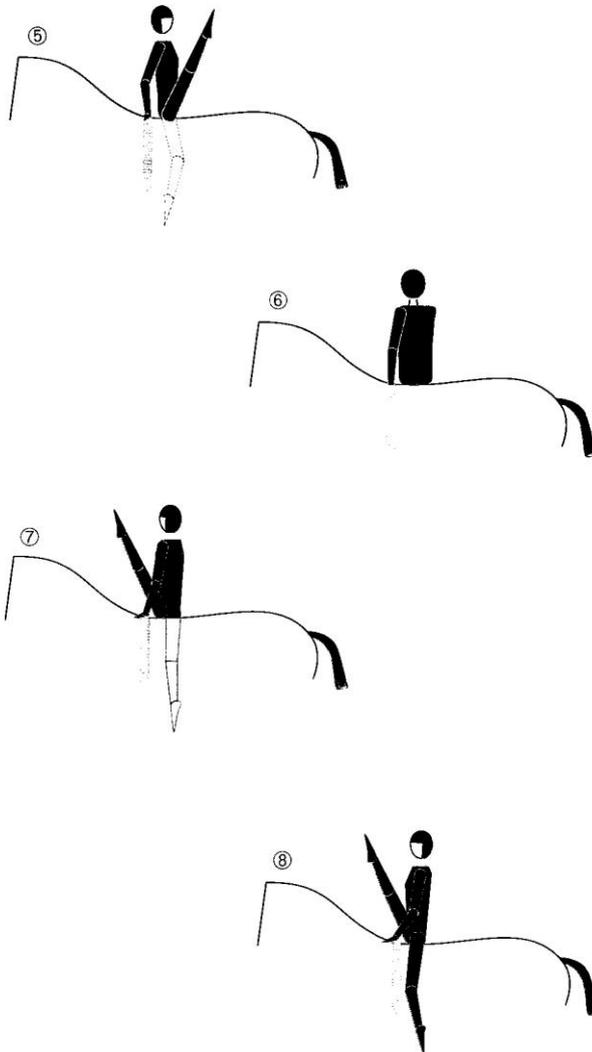
El molino es un ejercicio de 4 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el VOLTEADOR hace un giro de 360° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo.

Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

FASE 1	ERRORES
Desde el asiento llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Piernas separadas en el asiento interno y externo - Levantar los ísquiones - Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 2	
Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición a horcajadas de espalda (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none"> - Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Levantar los ísquiones - Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 3	
Desde el asiento de espaldas llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, hasta el asiento exterior, piernas juntas	como fase 1
FASE 4	
Desde el asiento externo llevar la pierna próxima al cinchuelo extendida hacia el lado interior hasta la posición a horcajadas (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	como fase 2
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía Ritmo Coordinación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Asiento equilibrado Postura Amplitud del movimiento



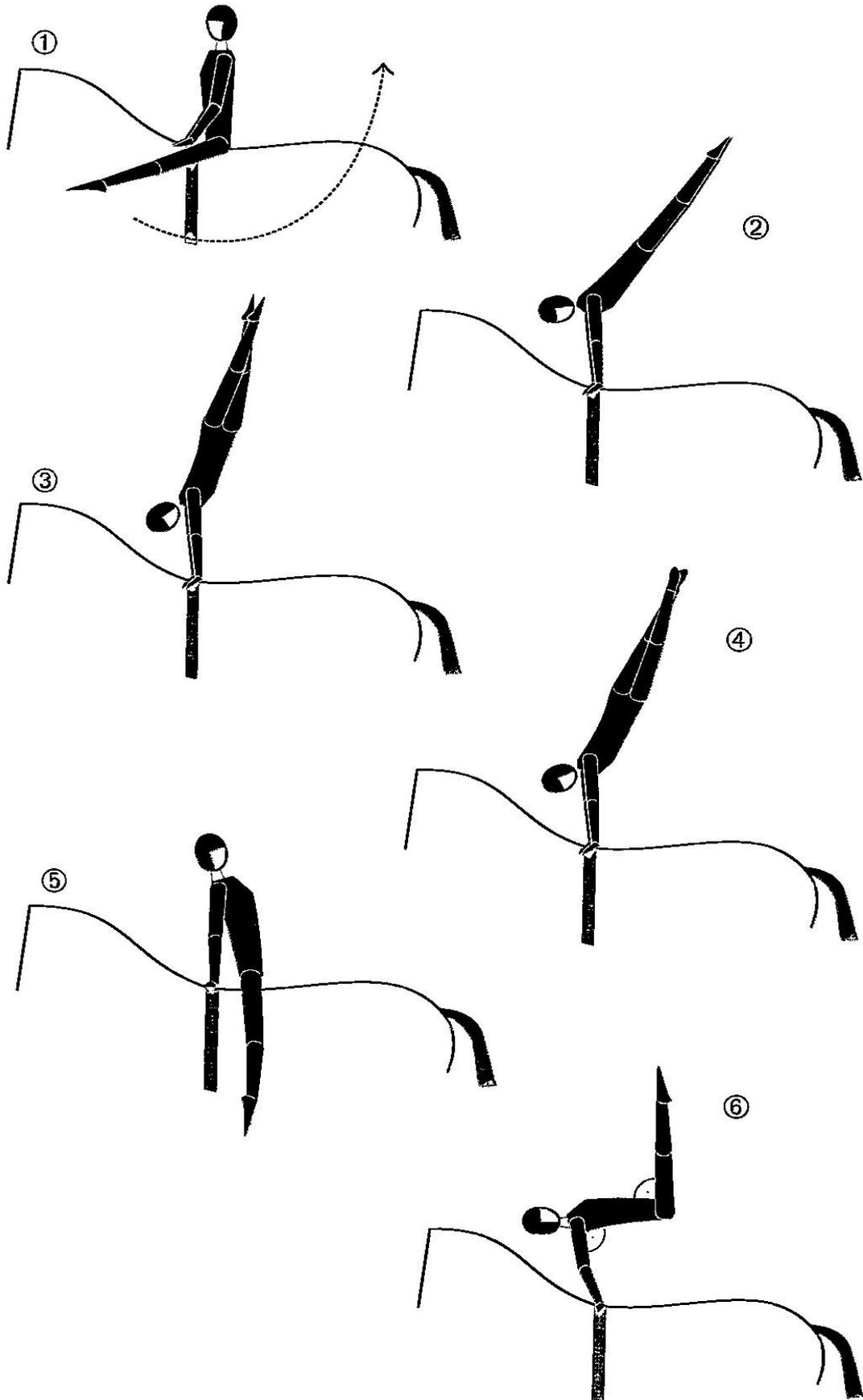
Fase 1-4



Fase 3 y 4

9.7 Tijeras de frente y de espaldas

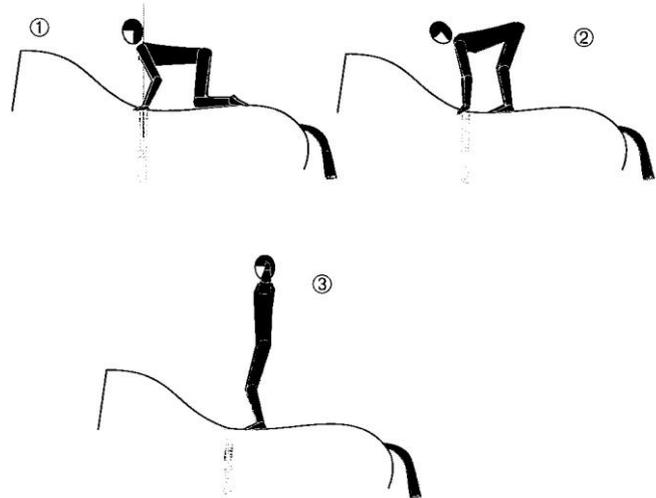
DE FRENTE	ERRORES
Desde el asiento, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante y inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba al ritmo del caballo	- Técnica incorrecta de impulsión
El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, las piernas se quedan abiertas al ancho del caballo.	
Antes de la posición de extensión total, comienza con un cuarto de giro de la cadera hacia la izquierda. En el punto más alto la pierna externa se cruza hacia dentro y la pierna interna hacia fuera haciendo el movimiento de tijeras; mientras desciende, se completa el giro de cadera hasta llegar a la posición a horcajadas de espalda.	- Falta de movimiento tijereteante - Aterrizaje fuerte en el caballo - Giro prematuro o tardío de la tijera - Girar solamente con la pierna externa - Altura desigual de los pies.
DE ESPALDAS	
Desde la posición a horcajadas de espalda, extienden las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	- Poca o nula tensión del arco
Inmediatamente y aprovechando el impulso del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos extendidos, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y abiertas al ancho del caballo.	- Poca o nula elevación de piernas y cadera - Cruzar directamente sin subir - No girar la cadera - Flexionar piernas en el giro
Antes de alcanzar el punto más alto, girar la cadera al lado interno y inmediatamente cruzar la pierna externa hacia el lado interno y la pierna interna al externo, completando el giro de cadera hasta la posición a horcajadas.	
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Fuerza de impulso Tensión corporal Coordinación	CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición de centro de gravedad Coordinación del movimiento de tijeras



Tijeras

9.8 De pie – Nivel 1, 2 y 3

DE PIE, Nivel 1, 2 y 3	ERRORES
Desde el asiento con un impulso de rodillas	- arrodillarse golpeando el caballo
Con las dos pies simultáneamente al lomo del caballo con cadera levantada y rodillas ligeramente flexionadas, se colocan los pies detrás del cinchuelo, separados por una distancia igual al ancho de la cadera, las puntas de los pies, rodillas y mirada están hacia adelante, las plantas de los pies deben estar totalmente apoyadas Hombros y cadera paralelos a las espaldas del caballo	- pies desiguales - apoyo en los talones o en las puntas de los pies - No levantar la cadera suficientemente - No apoyar completamente la planta de los pies - Tener los pies y/o rodillas muy abiertos o cerrados - Rigidez - Tronco inclinado - Hombros y cadera no paralelos a las espaldas del caballo
Con la mirada siempre adelante, enderezar el tronco hasta la vertical y extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo. Las manos con los dedos juntos y extendidos.	- hombros tensos o levantados - brazos muy altos o muy bajos - manos flexionadas o giradas
Amortiguar el movimiento del galope con la cadera, rodillas y pies.	- tronco demasiado hacia atrás o hacia delante - rodillas muy abiertas o muy cerradas
Mantener 4 tiempos de galope, tomar las asas y con peso en los brazos, extender las piernas y volver a la posición básica	
CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Tensión en tronco Equilibrio Armonía con el caballo	CRITERIOS FUNDAMENTALES Equilibrio Postura



De Pie

9.9 Flanco

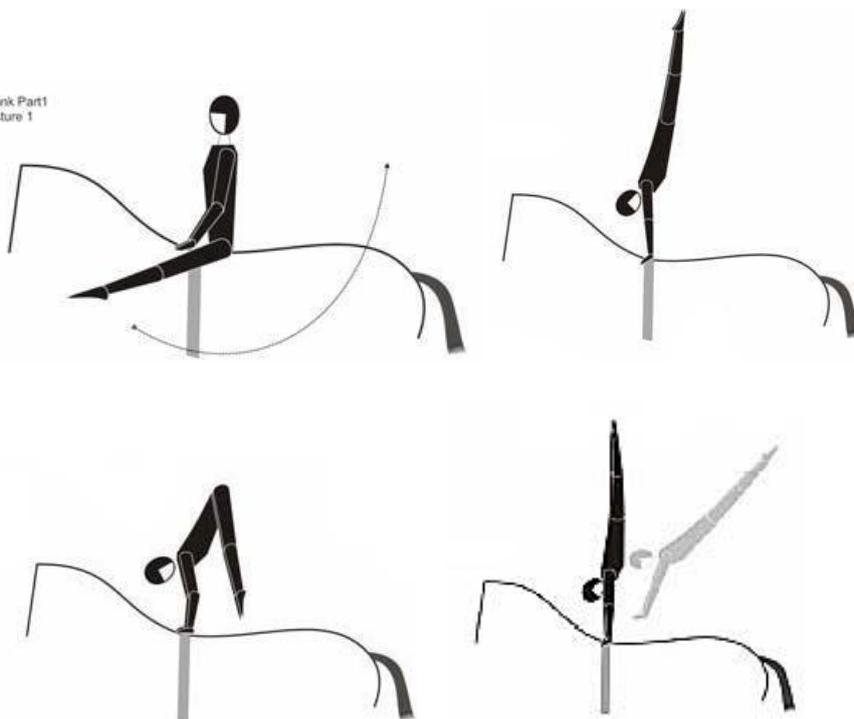
Fase 1	ERRORES
Desde el asiento, las piernas se impulsan extendidas hacia delante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba al ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.	<ul style="list-style-type: none"> - No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos - bajarse demasiado pronto o no inclinar el tronco suficientemente - falta de apoyo de brazos
Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar al máximo la cadera con piernas cerradas manteniendo el centro de gravedad sobre las manos. Con el cuerpo en tensión, desplazar el eje de la cadera y hombros paralelos al lado interior del caballo, inmediatamente después llegar al asiento de lado.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tensión en el cuerpo - bajada brusca al caballo - no doblar al máximo la cadera - cadera girada demasiado pronto
<p>EN GRUPOS NIVEL 3:</p> <p>Desde la posición asiento de lado, llevar la pierna derecha extendida (como medio círculo) hacia la posición a horcajadas.</p>	

<p>CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS</p> <p>Ritmo</p> <p>Fuerza de impulso</p> <p>Coordinación</p> <p>Tensión corporal</p> <p>Equilibrio</p>	<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES</p> <p>Altura y posición del centro de gravedad</p>
---	--

10.0 Bajada con impulsión hacia fuera - Grupos Nivel 3

<p>BAJADA CON IMPULSIÓN HACIA FUERA Grupos Nivel 3</p>	<p>Errores</p>
<p>Desde el asiento, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba al ritmo del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
<p>El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos. Una vez llegado al punto más alto impulsar con brazos y hombros todo el cuerpo hacia arriba, atrás y al lado exterior, soltar asas simultáneamente, manteniendo la tensión general del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos
<p>Con la mirada hacia adelante aterrizar al exterior, con los dos pies en línea con la cadera. Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tensión en el cuerpo - No inclinar el tronco suficientemente - Flexionar la columna
<p>CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Ritmo Fuerza de impulso Coordinación Tensión corporal Equilibrio</p>	<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición del centro de gravedad Coordinación de la transmisión del impulso Técnica de la bajada</p>

Flank Part1
Picture 1



10.1 Flanco fase 2, Individual Nivel 3

FLANCO FASE 2, Individual Nivel 3	Errores
<p>Desde el asiento de lado, mirada al frente, coger impulso con las piernas cerradas hacia atrás y hacia arriba al ritmo del caballo Cadera y hombro se giran sincronizados en dirección del asa exterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo - las piernas impulsan uno detrás el otro (no juntas)
<p>Las piernas se alinean con el tronco, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos hasta la vertical. Una vez llegado al punto más alto soltar las asas simultáneamente, impulsándose hacia el exterior, manteniendo la tensión general del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos - No impulsar los brazos simultáneamente hacia el exterior -Desplomarse con el hombro al cuello del caballo en la posición vertical
<p>Con la mirada hacia adelante aterrizar al exterior, con los dos pies en línea con la cadera. Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, paralela a sus hombros, mirando hacia adelante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tensión en el cuerpo - Híperflexion de la columna - no soltar las asas al llegar al suelo
<p>CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS Ritmo Fuerza de impulso Coordinación Tensión corporal Equilibrio</p>	<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES Altura y posición del centro de gravedad</p>

Anexo 1 - Normativa Campeonato de España 2019

Fuentes

Dibujos y texto "Aufgabenheft Voltigieren" de la Federación Nacional Hípica Alemana FN, Deutsche Reiterliche Vereinigung (FN).

Descripción de los movimientos de los ejercicios obligatorios del Reglamento Unificado Latinoamericano de Volteo

Dibujos y texto de la Rules for Vaulting de la Fédération Equestre Internationale (FEI).

Catálogo de ejercicios libres de la FEI