

Concurso: _____ Fecha: _____

Dorsal: _____ Atleta: _____

Juez:



| Movimientos | | Directrices | Observaciones | Nota |
|-------------|---------------------------------------|---|--|------|
| 1 | A-X X | Entrada a Trote de Trabajo Parada. Saludo | Guiar recto en la línea central Transición a la parada. Inmovilidad | |
| 2 | X-C-H | Trote Reunido | Transición a trote reunido Impulsión, ritmo, incurvación | |
| 3 | H-E | Trote Largo | Transición a trote largo Impulsión, ritmo y equilibrio | |
| 4 | E-X | Trote Reunido Semicírculo a la izquierda, riendas en una mano (claramente visible) | Exactitud de la figura, impulsión, incurvación | |
| | X-B | Seguido de semicírculo a mano derecha, riendas en una mano | Cambio mano línea central manteniendo rectitud Exactitud de la figura | |
| 5 | B-F F-A-D | Trote Largo, riendas en una mano Trote de Trabajo, riendas a discreción | Transición al trote largo, impulsión Transición al trote de trabajo, impulsión, contacto, incurvación | |
| 6 | D-S | Diagonal - " Cesión a la pierna " en Trote de Trabajo | Caballo paralelo a la línea central, cruzando las extremidades diagonalmente, pie derecho bate en la dirección de la mano izquierda, con ligera flexión interior (derecha) | |
| 7 | S-R | Trote Medio Semicírculo de 40 m. a la derecha | Transición, amplitud de las batidas, impulsión | |
| 8 | R-X-V-K | Trote Largo | Transición, ritmo, impulsión, contacto, alargamiento | |
| 9 | K-A-D D-R | Trote de Trabajo Diagonal - " Cesión a la pierna " en Trote de Trabajo | Caballo paralelo a la línea central, cruzando las extremidades diagonalmente, pie izquierdo bate en la dirección de la mano derecha, con ligera flexión interior (izquierda) | |
| 10 | R-S | Trote Medio Semicírculo de 40 m. a la izquierda | Transición, amplitud de las batidas, impulsión | |
| 11 | S-E | Paso | Regularidad, calidad de las batidas, contacto | |
| 12 | E-P | Paso Libre | Libertad, regularidad, los posteriores sobrepasan los anteriores, energía | |
| 13 | P-F F-D | Trote Reunido Semicírculo de 20 m. a la derecha | Transición, equilibrio, contacto | |
| 14 | D D-F F-A A-L | Galope de Trabajo a mano derecha Semicírculo de 20 m. Galope de Trabajo Bucle 30 m. | Transición, exactitud en las figuras, contacto Ritmo, tendencia hacia arriba | |
| 15 | L L-X | Trote Reunido Bucle 20 m. a la izquierda | Transición, exactitud en la figura, incurvación, reunión, contacto | |
| 16 | X | Parada 8 segundos Cochero en línea central | Inmovilidad, en el bocado, cuadrado, transición a la parada y a la salida de la parada | |
| 17 | X-I | Trote Reunido, bucle de 20 m. a la derecha | Transición, equilibrio, incurvación, contacto | |
| 18 | I I-C | Galope Reunido a la izquierda Bucle 30 m. a la izquierda | Reunión, ritmo, tendencia hacia arriba | |
| 19 | C-H H-X-F | Galope Reunido Galope Largo | Impulsión, transición, alargamiento y amplitud de las batidas, rectitud | |
| 20 | F-A-K K-E E-X | Trote Trabajo Trote Largo Trote Reunido | Transiciones, alargamiento y amplitud de las batidas, impulsión | |
| 21 | X X | Parada, Cochero en línea central Paso atrás 6 batidas | Transición, en el bocado, clara inmovilidad, en el bocado, obediencia, calidad de la diagonalización, contacto, rectitud | |
| 22 | X-B B-M M-C-H | Trote Reunido Trote Largo Trote Trabajo | Transición, ritmo, impulsión, contacto Alargamiento y amplitud de las batidas Transición, incurvación | |
| 23 | H-E | Desviación 10 m., riendas en una mano (claramente visible) | Exactitud de la figura, incurvación, impulsión | |
| 24 | E E-K | Trote Reunido Desviación 20 m., riendas en una mano | Transición, exactitud de la figura, incurvación, calidad de la reunión, contacto | |
| 25 | K-A-D D-X-G G | Trote Reunido, riendas a discreción Trote Largo Parada, Saludo | Incurvación, contacto, ritmo Transición, rectitud, impulsión, calidad batidas Transición, inmovilidad, en el bocado | |
| 26 | ATLETA | Uso de las ayudas, manejo de las riendas y el látigo, posición en el pescante, precisión de las figuras y transiciones. La nota debe reflejar el nivel de exactitud en las figuras y calidad de las transiciones. | | |
| 27 | IMPRESIÓN GENERAL PRESENTACIÓN | Apariencia del atleta y grooms. Corrección, limpieza y armonía entre guarniciones y carruaje. Condición física de los caballos. Apariencia y valoración del conjunto completo. Armonía entre caballos y atleta. | | |

MÁXIMO DE PUNTOS = 270

COEFICIENTE = 0.59

TOTAL:

| |
|--|
| |
|--|

Todas las puntuaciones de los jueces serán sumadas conjuntamente y multiplicadas por 0,59.
 El resultado se dividirá entre el número de jueces, posteriormente restadas a 160.
 De aquí resultará la puntuación final a la que habrá que añadir las penalidades anotadas por el Presidente del Jurado.

| | |
|---|------------|
| 1º Subtotal | |
| x coeficiente 0,59 | |
| Diferencia del máximo | 160 |
| 2º Subtotal | |
| Penalizaciones Art. 957 (Solo el Presidente del Jurado) | |
| TOTAL | |

| ERROR DE RECORRIDO - DESOBEDIENCIA - GROOMS PIE A TIERRA | |
|---|-------------|
| 1º Incidente | 5 puntos |
| 2º Incidente | 10 puntos |
| 3º Incidente | Eliminación |

| PENALIZACIONES | |
|--|---------------------|
| Presentación incompleta del cochero, grooms o carruaje | 5 puntos |
| Entrar en pista sin látigo, dejarlo caer o guardarlo | 5 puntos |
| Uso de vendas o protectores (inspección después reprise) | 10 puntos |
| Groom habla o da indicaciones | 10 puntos |
| Atleta desmonta del carruaje | 20 puntos |
| Groom sostiene Rieudas, utiliza látigo o frenos | 20 puntos |
| Entrar en pista antes o después toque de campana | Posible eliminación |
| Todo el enganche se sale de la pista | Eliminación |
| No llevar retranca y vehículo sin freno/No retranca en Limoneras | Eliminación |
| Vuelco del vehículo | Eliminación |
| Personas atadas al carruaje | Eliminación |
| Ayuda exterior Física | Eliminación |
| Carruaje completo sale de la Pista | Eliminación |

Firma del Juez: