

PAUTAS PARA JUZGAR LA NOTA DE CALIDAD EN LAS PRUEBAS DE INFANTILES

El propósito de estas pautas es facilitar la comprensión por parte de los jueces con respecto a los cuatro criterios diferentes componentes de la nota de calidad, que se valoran al juzgar conjuntamente las actuaciones desde el lado largo:

1. Posición y asiento del jinete/amazona
2. Efectividad de las ayudas
3. Precisión
4. Impresión general

así como mostrar cómo utilizar estos criterios en las pruebas de Infantiles. Estas pautas no pretenden ser exhaustivas o reglas absolutas.

Las pruebas de Infantiles deben evaluarse con el foco puesto en el asiento del jinete/amazona, las ayudas, la precisión y la efectividad de su equitación. La calidad del caballo no debe influir en las notas, siempre que el asiento del jinete y el uso de sus ayudas no se vean como un efecto negativo en los aires del caballo. Solo en la nota de Impresión general, donde se evalúa la imagen general, la calidad del caballo podría tener un pequeño impacto.

El juez no debe dudar en dar calificaciones muy altas cuando sea apropiado. Al igual que cuando se juzgan las pruebas para caballos de 7 años, la calificación para la evaluación técnica y la nota de calidad pueden diferir.

A continuación, se describen los diferentes criterios, posibles errores y se dan propuestas para la puntuación. Tener en cuenta que algunos criterios pueden superponerse o uno ser consecuencia del otro. Por ejemplo, una transición bien definida y fluida, claramente ejecutada en el punto requerido será la consecuencia de dos: el uso correcto de las ayudas y la precisión en la ejecución.

POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE/AMAZONA:

La mayoría de las descripciones, principalmente las relativas al asiento del jinete/amazona se han tomado de las "Pautas para juzgar el asiento en las clases de equitación de doma de los EE. UU."

¿Qué evaluar?

La imagen que muestra el jinete/amazona en su asiento (cabeza, hombros, parte superior del cuerpo, caderas y espalda, brazos y manos, piernas y talones) y su lenguaje corporal (buen control de la parte superior del cuerpo, asiento elástico versus rígido o inestable) deben compararse con los requisitos de un buen asiento bien equilibrado. El juez no debe ser influenciado por la figura entendida como "forma del cuerpo" del jinete.

Asiento: bien equilibrado, naturalmente elástico, sentado en el centro/parte más profunda de la montura, absorbiendo suavemente los movimientos del caballo. Posición correcta de la parte superior del cuerpo, erguido y flexible. Hombros equilibrados sobre las caderas. Cabeza erguida sobre los hombros

con la barbilla nivelada. Oreja, hombro, cadera, talón en línea vertical hasta el suelo.

Defectos menores:

- Sentarse ligeramente a un lado. Torso un poco delante o detrás de la vertical
- Rigidez leve de los hombros o la espalda, redondeado hacia atrás, mentón
- Cadera colapsada, ligeramente torcida
- Un hombro más alto o girado en la dirección contraria en la que el caballo se mueve
- Imagen de estar "sentado como en una silla" (Stuhlsitz)

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo
- El jinete rebota en la montura o se sienta totalmente contra el movimiento del caballo.

Piernas: Centradas debajo del cuerpo, estables y bien estiradas con un ángulo adecuado de la articulación de la rodilla. Los talones son el punto más bajo. Muslo girado hacia adentro. Pantorrilla pegada al costado del caballo.

Defectos menores:

- Piernas ligeramente inestables, demasiado hacia adelante o hacia atrás.
- Levantamiento del talón para dar la ayuda.
- Puntera hacia afuera.
- Rodilla momentáneamente fuera de la montura.
- Estribos demasiado cortos (uso de la pierna está restringido) o demasiado largo (talón levantado)
- Pérdida del estribo corregida inmediatamente.

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevados al extremo.
- Rodilla permanentemente levantada y fuera de la montura o rodilla estirada en exceso.
- Aferrarse al caballo con la parte inferior de las piernas.
- Espuela aplicada de forma continuada en el costado del caballo o constantemente pateando al caballo.
- Pérdida del estribo no corregida inmediatamente.

Manos y brazos: Manos cerradas sin tensión, estables y juntas con el pulgar como punto más alto, no demasiado altas, manteniendo contacto constante con la boca del caballo. Parte superior de los brazos relajados, en vertical, codos cerca del cuerpo. Línea recta desde el codo a través de la mano hasta la boca del caballo. Brazos que siguen el movimiento de la cabeza y el cuello del caballo, manteniendo un contacto elástico.

Defectos menores:

- Manos un tanto altas, bajas, separadas, rotadas, no elásticas, puños abiertos, pérdidas momentáneas del contacto.
- Codos demasiado atrás, codos rectos, no cerca del cuerpo.

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevados al extremo.
- Colgarse, sacudir o tirar de la boca, rebotando constantemente las manos.
- Mucha rigidez o tensión en brazos y manos.

Criterios para la nota de Posición y Asiento:

9-10: Muy bueno o excelente en todos los criterios. Conceptos básicos sobresalientes. Jinete/amazona da la impresión de ser excepcionalmente efectivo y armonioso.

8 - 8.9: Sin fallos importantes en la posición y muy buenos conceptos básicos. Jinete/amazona podría presentar uno de los defectos menores enumerados anteriormente en menor grado.

7 - 7.9: Sigue mostrando una imagen muy positiva. El jinete puede tener algunos defectos menores, pero no impiden la exactitud de la presentación y no son perjudiciales para el caballo.

6 - 6.9: El jinete/amazona tiene varios defectos de posición menores que pueden estropear la imagen general (por ejemplo, las manos un tanto altas, se muestra sentado ligeramente a un lado, la rodilla momentáneamente fuera de la montura, etc.) **○**

El jinete/amazona se sienta correctamente en general pero con la excepción de un defecto grave (p. ej., uso excesivo de espuelas, tocar con la espuela permanentemente el caballo).

5 - 5.9: El jinete/amazona tiene varios defectos graves de posición (p. ej., sentarse permanentemente hacia afuera, las manos golpeando constantemente, incapaz de controlar la posición de sus piernas, etc.) y/o monta el caballo de manera perjudicial (por ejemplo, manos duras, uso excesivo de espuelas, incapaz de absorber los movimientos del caballo, rebotando en la montura, etc.)

<5: Monta abusiva, manos muy duras tirando permanentemente de la boca, uso excesivo de espuelas.

USO EFECTIVO DE LAS AYUDAS:

Influencia de las ayudas en la presentación del caballo según la Escala de Entrenamiento.

Influencia de las ayudas en la correcta presentación de movimientos/aires.
Uso sensible de ayudas.

Independencia del asiento del jinete/amazona.

¿Qué evaluar?

1. Capacidad del jinete/amazona para influir positivamente en su caballo y presentarlo correctamente con respecto a la Escala de Entrenamiento. En las pruebas de Infantiles- a diferencia de las pruebas de Doma Clásica en niveles superiores - el enfoque se centra principalmente en la flexibilidad, el contacto, la rectitud y el equilibrio (inicio de la reunión). La calidad general del caballo debe ser de menor importancia.

Excepción: La equitación mala o abusiva que hace que el caballo pierda su ritmo debe reducir la nota.

2. Cumplimiento de los movimientos requeridos, precisión en las transiciones, preparación/ejecución de movimientos, geometría y figuras.
3. Uso de las ayudas (sensibles frente a rudas; imperceptibles frente a muy visibles; sincronización precisa o deficiente de las ayudas).
4. Independencia del asiento del jinete/amazona.
5. Impresión de una cooperación armoniosa entre caballo y jinete/amazona.

Defectos menores:

- Escala de Entrenamiento no siempre mantenida, por ejemplo:
 - o rigidez momentánea del caballo
 - o contacto a veces un tanto inestable
 - o se necesita un mayor remetimiento de los posteriores
 - o el caballo no siempre está totalmente recto
 - o etc
- El jinete/amazona no es capaz de ejecutar los movimientos para obtener una nota 'bastante buena' o superior.
- Ayudas a veces demasiado visibles
- Sale a mano cambiada y corrige inmediatamente

Defectos graves:

- Caballo no presentado de acuerdo con la Escala de Entrenamiento, por ejemplo:
 - o problemas significativos de ritmo/equilibrio debido a una monta incorrecta y/o abusiva
 - o falta de relajación: completamente tenso a lo largo del dorso
 - o problemas graves de contacto: contra la mano, cuello corto, por encima de la embocadura, nariz detrás de la vertical, nuca baja, boca abierta, saca la lengua hacia un lado, etc.
 - o falta de impulsión: remetimiento de posteriores, no presentado en el tempo correcto
 - o muy torcido, desplazando la grupa
 - o no es capaz de mostrar reunión cuando se requiere
- Errores graves en los movimientos, aires, transiciones, monta muy brusca con ayudas muy visibles. El asiento no es independiente, el jinete/amazona se cuelga permanentemente de las riendas, se aferra con las piernas. Sale a mano cambiada y no corrige inmediatamente.

Criterios para la nota de Efectividad de las Ayudas:

9-10: De muy buena a excelente presentación del caballo según la Escala de Entrenamiento con ayudas sensibles e imperceptibles. Sin esfuerzo aparente del jinete, impresión de plena armonía entre jinete y caballo. Potencial del caballo demostrado de la mejor manera. Cumplimiento preciso de todos los movimientos requeridos, sin defectos.

8 - 8.9: Presentado de forma muy efectiva y correcta de acuerdo con la Escala de Entrenamiento, pero no tan convincente como para obtener 9 o superior,

y sin defectos graves. Impresión de una buena cooperación entre jinete y caballo.

7 - 7.9: El caballo es bastante obediente y se presenta principalmente de acuerdo con la Escala de Entrenamiento y además se da una de estas situaciones:

- a) algunos defectos menores o pequeños errores en la ejecución, sin embargo, no hay defectos graves
- b) una buena presentación con un defecto grave (por ejemplo, sale a mano cambiada y no corrige inmediatamente)

6 - 6.9: El caballo es obediente pero muestra algunas deficiencias de acuerdo con la Escala de Entrenamiento y además se da una de estas situaciones:

- a) varios defectos menores o errores reconocibles en la ejecución, sin embargo no hay defectos graves
- b) una presentación bastante buena con un defecto grave (ver arriba)
- c) uso constante e inapropiado de las espuelas.

5 - 5.9: El caballo no se presenta de acuerdo con la Escala de Entrenamiento. Algunos defectos graves o resistencias para los que el jinete/amazona no encuentra una manera de resolver el problema.
Uso excesivo de espuelas.

<5: El caballo está permanentemente fuera de las ayudas.
Manera abusiva de montar con una influencia muy negativa sobre el caballo y su rendimiento.
Uso excesivo de espuelas.

PRECISIÓN:

Preparación de movimientos.

Precisión de ejecución de figuras.

Ejecución de movimientos en el punto exacto indicado.

Mantenimiento del tempo correcto.

¿Qué evaluar?

1. La forma en que el jinete/amazona prepara los movimientos (Ejemplos: espaldas por delante vs grupa por delante, reunión, etc.)
2. Precisión en la ejecución de los movimientos (Ejemplos: Tamaño de vueltas y círculos, trazado de esquinas, serpentinadas, etc.)
3. Movimientos ejecutados en el punto exacto en letras y líneas indicadas.
4. Si el jinete/amazona muestra y mantiene el tempo requerido (por ejemplo, trote/galope de trabajo versus trote/galope reunido)

Defectos menores:

- Comienzo/finalización imprecisa de los movimientos (p. Ej., no poner recto al caballo antes de la esquina tras realizar una espalda adentro).
- Movimientos/transiciones mostrados ligeramente antes/después del punto indicado o no totalmente en la línea requerida.
- Esquinas recortadas, serpentinadas en las que el caballo pasa por las esquinas.

- El caballo se muestra con una ligera flexión exterior, ligeramente torcido antes de las esquinas.
- Tempo no siempre mantenido o no siempre se muestra correctamente (por ejemplo, trote de trabajo en lugar de trote reunido)
- Figuras no ejecutadas correctamente (por ejemplo 1/2 vueltas o círculos demasiado grandes/demasiado pequeños)
- Rupturas del aire, galope incorrecto, se cambia al galope y es corregido inmediatamente.

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo
- Múltiples errores graves en la ejecución de movimientos, aires, transiciones, resistencia significativa.
- Rupturas del aire, galope incorrecto, se cambia al galope y no es corregido inmediatamente.

Criterios para la nota de Precisión:

9 - 10: Todos los movimientos, transiciones, esquinas y líneas ejecutadas con muy buena o excelente precisión (por ejemplo, tamaño de círculos, rectitud de líneas diagonales hasta la letra indicada, número de pasos en cambio de pie simple...) **Y**

Todos movimientos y transiciones muy bien preparados y completados **Y**

Mantener el tempo correcto en todo momento (por ejemplo, diferencia entre el trote de trabajo y el reunido) **Y**

Sin defectos en la ejecución de la prueba

8 - 8.9: Todos los movimientos y transiciones ejecutados en el punto requerido **Y**

Buena ejecución en paso de esquinas y líneas ejecutadas **Y**

Todos los movimientos y transiciones bien preparados y completados **Y**

Mantener el tempo correcto **Y**

Sin defectos graves, posiblemente algunos defectos menores en la ejecución de prueba.

7 - 7.9: La mayoría de los movimientos ejecutados más o menos en el punto requerido.

Mayormente ejecución correcta de paso de esquinas y líneas ejecutadas.

La mayoría de los movimientos y transiciones están más o menos bien preparados y completados.

En general mantiene el tempo correcto.

Algunos problemas menores de ejecución técnica **O** generalmente una ejecución muy precisa pero con un error grave en la ejecución corregido de inmediato.

6 - 6.9: Algunos problemas técnicos básicos que hacen que sea imposible presentar el caballo de una manera más que satisfactoria con respecto a la precisión.

5 - 5.9: Algunos problemas técnicos en la monta que hacen que sea imposible mostrar una prueba armoniosa y precisa.

<5: Múltiples defectos graves que influyen de manera perjudicial en la ejecución (por ejemplo, el caballo rompe el aire, no hay secuencia de pasos en cambios simples, fija posteriores en vuelta sobre posteriores, no hay inmovilidad durante el saludo...) **Y/O** la tensión o resistencia del caballo causa un efecto negativo en la ejecución de la prueba.

IMPRESIÓN GENERAL:

Armonía en la presentación

Aires correctos

Capacidad para presentar el caballo favorablemente

¿Qué evaluar?

1. La ligereza y facilidad de la presentación, libre de cualquier tensión o errores técnicos o básicos serios, así como la asociación armoniosa entre jinete y caballo.

2. Esta nota contiene también la corrección de los aires. Si el jinete/amazona está teniendo un efecto perjudicial en los aires haciendo que el caballo, por ejemplo, lateralice en el paso, muestre un trote permanentemente desequilibrado o un ritmo poco claro en el galope, la presentación no puede obtener una alta calificación para la impresión general. Un caballo muy bueno y elástico podría influir positivamente en esta nota.

3. Si el jinete/amazona es capaz de presentar su caballo de la mejor manera, lo que requiere ya un alto grado de habilidad para montar.

Defectos menores:

- Defectos menores en cualquiera de los criterios mencionados anteriormente: asiento, efectividad de las ayudas y precisión
- Errores técnicos leves, momentos de tensión
- Caminar no siempre en cuatro tiempos claros, trote no siempre totalmente equilibrado, galope ligeramente desequilibrado o poco claro en el ritmo.
- El jinete/amazona aún no es capaz de presentar todos los puntos fuertes de su caballo.

Defectos graves:

- Problemas significativos en cualquiera de los criterios mencionados anteriormente: asiento, efectividad de las ayudas y precisión
- Múltiples errores técnicos, tensión significativa
- Paso amblado, trote no regular en ambas riendas, galope demasiado desequilibrado o poco claro, muy difícil de controlar
- El jinete tiene un efecto perjudicial en el aires y movimientos del caballo

Criterios para la nota de Impresión General:

9-10: Muy bueno a excelente en todos los criterios mencionados anteriormente, muy bueno a excelente armonía entre jinete/amazona y caballo, presentación impecable, caballo montado de la mejor manera posible.

8 - 8.9: Cumplimiento de todos los criterios requeridos de una manera muy buena/buena, muy buena/buena armonía entre jinete y caballo, presentación muy correcta, caballo casi montado lo mejor posible.

7 - 7.9: Buena armonía entre jinete y caballo, problemas técnicos menores.

6 - 6.9: Algunos problemas básicos y errores técnicos. El jinete/amazona no es capaz de presentar su caballo de una manera más que satisfactoria.

5 - 5.9: Varios problemas en todos los criterios mencionados anteriormente. Múltiples errores básicos y técnicos y/o cierta resistencia del caballo. La presentación carece de armonía.

<5: Múltiples problemas significativos en todos los criterios mencionados anteriormente. Múltiples defectos importantes y/o resistencias. El jinete/amazona tiene un efecto negativo en la ejecución. La presentación carece de armonía en todo momento.