

AGRADECIMIENTOS

Este libro se ha compilado basándose en: El Reglamento de concursos de Doma Clásica – 22ª Edición, de 1 de Enero de 2006.

Los miembros que integraron el comité de trabajo encargado de la primera edición de esta guía fueron:

Stephen Clarke (GBR), Angelika Froemming (GER), Dr. Volker Moritz (GER), Mariette Withages (BEL) y Linda Zang (USA).

También hicieron contribuciones adicionales:

Dr. Dieter Schuele (GER), Dr. Wojtek Markowski (POL) y Katarina Wuest (GER)

Gráficos aportados por:

FEI y Leslie Gensheimer (USA)

Correctores:

Jane Kidd (GBR) y Mary Seefried (AUS)

A todos ellos deseamos hacerles extensivo nuestro agradecimiento por el tiempo y los esfuerzos que han dedicado a desarrollar este proyecto.

Impreso en Suiza

Copyright © 2007 Fédération Equestre Internationale

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida ni transmitida por medio alguno, electrónico, mecánico, fotocopiado o cualesquiera otros, sin previo permiso por escrito de la FEI

Fédération Equestre Internationale
Avenue Mon Repos 24
1005 Lausanne
Suiza

t +41. 21 310 47 47
f + 41. 21 310 47 60
e info@horsesport.org
www.horsesport.org

*Un caballo ha de ser obediente, pero previamente el hombre
ha de entender las necesidades del caballo.
(Jenofonte – 420 A.C.)*

INTRODUCCIÓN

La Doma Clásica como deporte se está extendiendo muy rápidamente.

Muchos países de todo el mundo están interesados en el entrenamiento y la competición a todos los niveles, incluso el más alto. Por ello es importante que todos los que estamos involucrados en este deporte pensemos y hablemos el mismo idioma técnico y que nuestros principios básicos tengan los mismos cimientos.

Esta Guía FEI de Doma Clásica es parte de la política de globalización de la FEI y sin duda contribuirá a mejorar la comunicación entre jueces, jinetes y entrenadores.

No sólo servirá para entender y clarificar las notas, sino también para resaltar los criterios marcados en el Reglamento FEI de Doma Clásica.

La Escala de Entrenamiento es el hilo conductor que hilvana todas y cada una de las partes de esta guía.

Aprenderse esta guía de memoria no garantiza que uno mejore la forma de juzgar, de montar o de entrenar ni sustituye el reglamento de Doma Clásica. Simplemente se trata de una herramienta basada en dicho reglamento.

Confío en que esta Guía FEI de Doma Clásica contribuya a avanzar en el desarrollo y mejora de nuestro deporte y quisiera aprovechar para recordar a todos y cada uno que el bienestar del caballo sigue siendo nuestro objetivo soberano.

Mariette Withages-Dieltjens
Presidenta del Comité de Doma Clásica de la FEI

INDICE DE CONTENIDOS

Objeto y principios generales de la Doma Clásica.....	1
La Escala de Entrenamiento.....	3
Explicación de las notas.....	15
Valoración de las reprises.....	16
Descripción de los movimientos y criterios de puntuación.....	17
La parada.....	18
El paso.....	24
El trote.....	43
El galope.....	68
El galope en trocado.....	94
Cambio de pie simple (con pasos intermedios) al galope.....	95
Transiciones en un aire o entre dos aires distintos.....	101
Los cambios de mano.....	107
Las figuras.....	108
El paso atrás.....	115
Movimientos laterales.....	121
La pirueta – Media pirueta / Giro sobre los posteriores.....	160
Media pirueta al paso.....	161
Pirueta al galope.....	167
Cambios de pie (en el aire).....	174
Secuencias de cambios de pie (en el aire).....	180
Passage.....	188
Piafé.....	194
Transiciones Passage – Piafé – Passage.....	200
Transiciones Passage – Galope.....	205
Transiciones Passage – Trote largo – Passage.....	210
Notas colectivas.....	216
Concursos internacionales de Doma Clásica para caballos de 5 y 6 años.....	223
Reprise libre.....	230
Glosario de términos.....	247

OBJETO Y PRINCIPIOS GENERALES DE LA DOMA CLASICA

El objeto de la Doma Clásica es convertir al caballo en un atleta feliz mediante una educación armoniosa. El resultado será un caballo tranquilo, elástico, suelto y flexible pero también confiado, atento y voluntarioso con lo cual alcanzará el entendimiento perfecto con su jinete.

1. Estas cualidades se reflejan en:

- La franqueza y regularidad de los aires
- La armonía, ligereza y facilidad de los movimientos
- La ligereza del tercio anterior y el remetimiento del posterior, que se produce gracias a una impulsión siempre activa.
- La aceptación de la embocadura, con sumisión/descontracción (*Durchlässigkeit*) sin ningún tipo de tensión ni resistencia.

2. De esta forma el caballo da la impresión de hacer, por voluntad propia, lo que se le pide. Confiado y atento, sometiéndose generosamente al control del jinete, permaneciendo absolutamente derecho en cualquier movimiento sobre una línea recta e incurvándose adecuadamente en los movimientos sobre líneas curvas.

3. El paso es regular, franco y suelto. El trote es libre, ágil, regular y activo. El galope es unido, ligero y equilibrado. Los posteriores nunca están inactivos ni son arrastrados. El caballo responde a la más leve indicación del jinete dando así vida y ánimo al resto de su cuerpo.

4. Mediante una impulsión activa y la flexibilidad de las articulaciones, que ninguna resistencia paraliza, el caballo obedece de buen grado y sin reticencias y responde a las distintas ayudas con calma y precisión, manifestando un equilibrio natural y armonioso, tanto físico como mental.

5. En todo el trabajo, incluida la parada, el caballo debe estar “en la mano”. Se dice que un caballo está “en la mano” cuando el cuello está más o menos alzado y arqueado de acuerdo con la fase de entrenamiento y la extensión o reunión del aire, y acepta la embocadura con un contacto ligero y suave y completa sumisión. La cabeza debe permanecer en una posición estable, como norma, ligeramente por delante de la vertical, con la nuca flexible como punto más elevado, y sin ofrecer resistencia alguna al jinete.

6. La cadencia se aprecia en el trote y el galope y es el resultado de la adecuada armonía que muestra un caballo cuando se mueve con regularidad, marcando claramente los tiempos con impulsión y equilibrio. La cadencia debe mantenerse en todos los ejercicios al trote y al galope y en todas las variantes de estos aires.

7. La regularidad de los aires es fundamental para la Doma Clásica.

LA ESCALA DE ENTRENAMIENTO

La escala de entrenamiento es la guía más importante para entrenadores, jinetes y jueces.

Es válida para el entrenamiento de caballos jóvenes y caballos más avanzados incluidos los de Gran Premio. Aplicar estos principios clásicos permite alcanzar los principios generales y llegar a la meta de la Doma Clásica. Por añadidura, la escala de entrenamiento es la medida de la calidad de una actuación y el baremo que usan los jueces durante un concurso.

La escala de entrenamiento se divide en tres partes:

- Desarrollo de la comprensión y confianza, concentrándose en el ritmo, la flexibilidad y el contacto.
- Desarrollo del poder motriz, centrándose en la flexibilidad, el contacto y aceptación de la embocadura, la impulsión y el equilibrio;
- Desarrollo del poder de tracción, centrándose en la impulsión, la rectitud y la reunión.

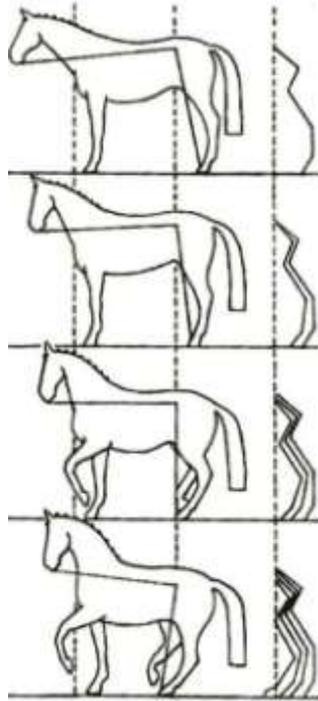
El resultado es un caballo totalmente atento y permeable

La escala de entrenamiento es un programa sistemático de educación física del caballo, un programa gimnástico para desarrollar las aptitudes naturales, físicas y mentales del caballo. Aplicando estos principios, el jinete recibe a cambio un caballo obediente, flexible, cómodo y con una buena base de entrenamiento.

Para un caballo de Doma Clásica, las cualidades detalladas en este programa son esenciales. Este sistemático entrenamiento básico garantiza que el caballo esté en todo momento suficientemente flexible y “permeable”. Ha sido desarrollado a lo largo de los siglos como un método para entrenar armónicamente a los caballos al tiempo que se les mantiene sanos.

Ninguno de los seis estadios de la escala de entrenamiento puede ser aplicado de forma aislada. Se han de aplicar de forma conjunta. El objetivo general del entrenamiento es lograr un caballo “permeable” (*Durchlässigkeit = la acción del movimiento pasando a través del caballo; de atrás hacia adelante*) que esté dispuesto a obedecer inmediatamente a las ayudas del jinete sin oponer la más mínima resistencia en ninguno de los ejercicios, movimientos y transiciones.

Esto es aplicable a todos los caballos, independientemente del uso que se les de, no sólo para los de Doma Clásica.



Varias fases de la reunión

1. RITMO

LA REGULARIDAD Y EL TEMPO

El primer peldaño en la escala de entrenamiento que debe establecerse es el ritmo. El ritmo es la regularidad de los tiempos en todos los aires. La regularidad es la secuencia correcta de trancos, y, el tempo es la velocidad del ritmo. (Se ha invertido el orden de estas frases para dar consistencia lógica a la lectura)

Los pasos y trancos en cada variación de un aire deben cubrir distancias iguales y también deben tener la misma duración permaneciendo en un tempo consistente. El ritmo también debe mantenerse a lo largo de las transiciones dentro de un aire, en todas las curvas, también en las esquinas, y en las líneas rectas. Ningún ejercicio puede considerarse bueno si el caballo pierde el ritmo. La pérdida de ritmo es a menudo síntoma de un entrenamiento incorrecto.

A fin de juzgar la corrección del ritmo, el juez debe saber cómo se mueve el caballo en los aires básicos.

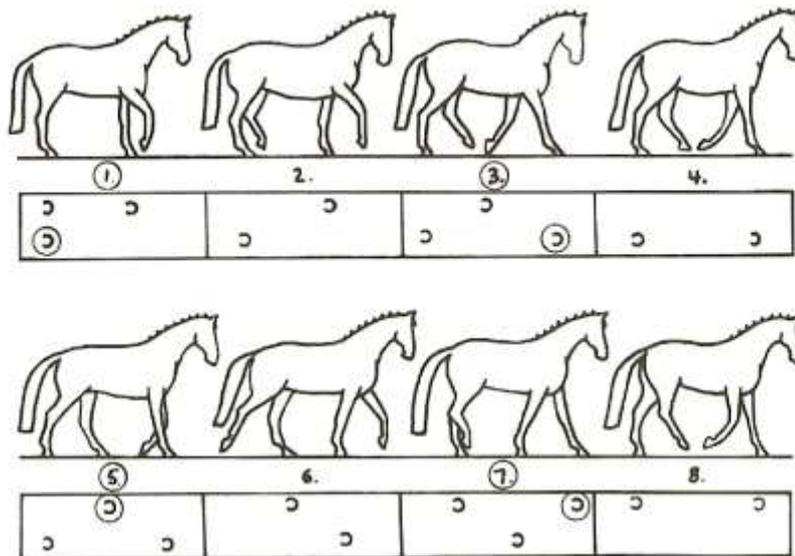
EL PASO

Se reconocen los siguientes tipos de paso: el paso medio, el paso reunido, el paso largo y el paso libre. (Existe una descripción más detallada del paso en la sección titulada “El Paso”)

El paso se juzga por la regularidad del ritmo de los cuatro tiempos, la actividad y la diferenciación de la extensión de los trancos en los diferentes tipos de paso. El movimiento debe fluir a través de todo el cuerpo. Es un aire marchado en el que las pisadas del caballo se siguen una a la otra en “cuatro tiempos” a intervalos iguales, bien marcados y mantenidos en todo el trabajo al paso (incluidos los giros sobre los posteriores y medias piruetas).

Las patas del mismo lado deben formar brevemente una “V”. Cuando las batidas del anterior y posterior de un mismo lado se acercan, el paso tiende a convertirse en un movimiento casi lateral. Esta irregularidad que puede llegar a la ambladura es un grave deterioro del aire del paso.

También es un defecto cuando las patas delanteras o las patas traseras muestran trancos desiguales (pisando largo/corto delante o detrás).



**El paso es un aire en cuatro tiempos de ocho fases
(los números en los círculos indican el tiempo)**

EL TROTE

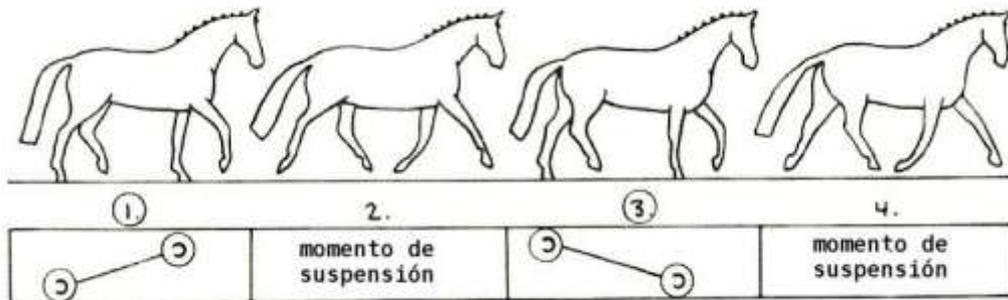
Se reconocen los siguientes tipos de trote: Trote de trabajo, Ampliación de los trancos, Trote medio y Trote largo (En la sección titulada “El trote” se da una descripción más detallada)

El trote es un aire en “dos tiempos” por bípedos diagonales alternos (anterior izquierdo y posterior derecho, y viceversa), separados por un tiempo de suspensión.

La calidad del trote se juzga por la impresión general, es decir: la regularidad y elasticidad de los trancos, la cadencia y la impulsión tanto en el trote reunido como en los alargamientos. Esta calidad nace de un dorso flexible y un correcto remetimiento de posteriores, y de la capacidad para mantener el mismo ritmo y equilibrio natural en todas las variaciones del trote y en sus transiciones.

En el trote reunido, los posteriores del caballo deben llegar a la huella de los anteriores. En el trote de trabajo, en el medio y en el largo los posteriores deben sobrepasar la huella proporcionalmente. Cuanto más se deban alargar los trancos, tanto más ha de apreciarse la elongación del cuerpo del caballo.

El movimiento del dorso del caballo siempre ha de ser flexible y basculante.



**El trote es un aire en dos tiempos con cuatro fases
(los números que aparecen en un círculo indican el tiempo)**

EL GALOPE

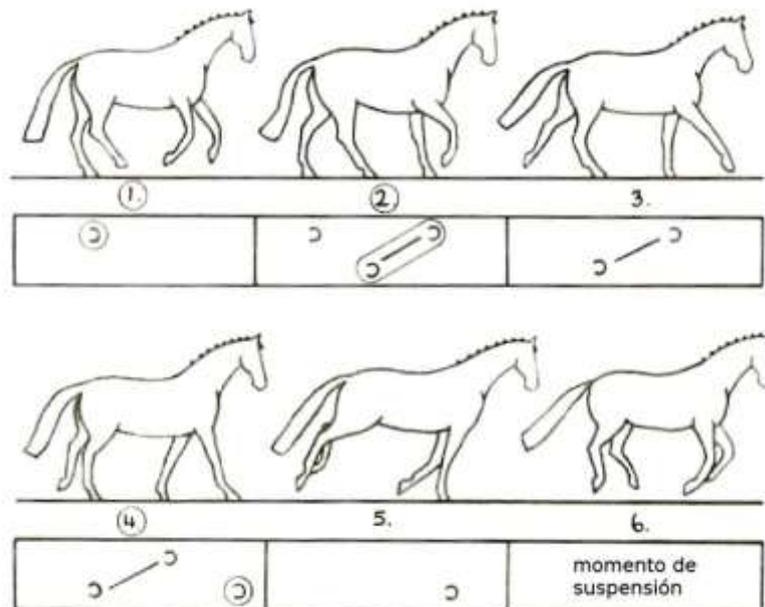
Se reconocen los siguientes tipos de galope: Galope de trabajo, alargamiento de los trancos, Galope reunido, Galope medio y Galope largo. (Consultar la sección titulada “El Galope” para una descripción más detallada)

El galope es un aire a tres tiempos, seguidos por un momento de suspensión en el que las cuatro extremidades están en el aire antes de iniciar el tranco siguiente.

La calidad del galope se juzga por la impresión general, la regularidad y ligereza del aire a tres tiempos, que se generan por la aceptación de la embocadura con una nuca flexible y el remetimiento del tercio posterior mediante una acción activa de corvejones. La capacidad de mantener el mismo ritmo y equilibrio natural, incluso durante las transiciones al galope, es importante

Siempre se ha de apreciar una tendencia ascendente y la amplitud de los trancos cubriendo el mayor terreno posible ha de ser patente en los alargamientos.

El caballo siempre debe permanecer recto pudiendo llevar la nuca ligeramente flexionada hacia el lado interior.



El galope es un aire a tres tiempos compuesto de seis fases (los números dentro de los círculos indican el tiempo)

2. FLEXIBILIDAD

ELASTICIDAD Y AUSENCIA DE ANSIEDAD

La flexibilidad, junto con el ritmo, es un objetivo esencial de la fase preliminar de entrenamiento. Incluso manteniendo el ritmo, el movimiento no puede considerarse correcto a no ser que el caballo esté trabajando a través del dorso y sus músculos estén libres de toda tensión.

La flexibilidad es el tema recurrente a lo largo de todo el entrenamiento. No debe dejarse nunca de lado sino más bien al contrario, debe ser comprobada y reforzada regularmente.

Únicamente si el caballo se encuentra libre, física y mentalmente, de toda tensión o contracción, podrá trabajar con flexibilidad y sacar el máximo rendimiento de si mismo.

Las articulaciones del caballo deben flexionarse y extenderse de forma uniforme en ambos lados del cuerpo y con cada tranco o zancada. El caballo debe dar la impresión de estar totalmente entregado, en cuerpo y mente, al trabajo.

La falta de flexibilidad puede manifestarse de muchas maneras, Ej.: rigidez del dorso, cola severamente agitada, fallos de ritmo, falta de actividad de los posteriores, falta de rectitud, una boca tensa y seca.

Indicadores de flexibilidad son:

- Una expresión alegre y vivaz – ausencia de ansiedad
- La elasticidad de los trancos – la habilidad de estirar y contraer la musculatura suave y fluidamente.
- Una boca tranquila que tascas la embocadura suavemente y un contacto elástico.
- Un dorso móvil; con la cola relajada.
- Respiración suave y rítmica, que demuestra que el caballo está relajado, física y mentalmente.

La mejor confirmación y prueba de flexibilidad es visible en el momento en que se le dan las riendas: el caballo alarga la línea superior, estirando el cuello hacia abajo y hacia la embocadura sin perder nunca ni el ritmo ni el equilibrio.

3. CONTACTO

ACEPTACION DE LA EMBOCADURA Y DE LAS AYUDAS / PRESTANCIA

El contacto es la suave y constante conexión entre la mano del jinete y la boca del caballo. A consecuencia de las ayudas del jinete el caballo avanza rítmicamente “buscando” el contacto con la mano del jinete, o lo que es lo mismo, debe “entrar en el contacto”. “El caballo busca el contacto y el jinete proporciona el contacto”

Un contacto correcto y permanente permite al caballo equilibrarse bajo el jinete con un buen ritmo a todos los aires. La nuca siempre debe ser el punto más elevado del cuello, excepto cuando el caballo es montado hacia delante/hacia abajo con riendas largas.

El contacto debe resultar de la energía que nace de la actividad de los posteriores irradiándose a lo largo de un dorso móvil hasta llegar a la embocadura. Es totalmente erróneo tratar de lograr el contacto tirando de las manos. Esta manera de montar siempre interrumpirá el flujo de energía que emana desde atrás. El caballo debe entrar confiadamente en el contacto como respuesta a las ayudas del jinete.

Indicadores de un buen contacto son:

- El caballo busca la embocadura mediante una nuca recta y flexible.
- El caballo acepta un contacto elástico con la boca tranquila, tascando suavemente la embocadura. La lengua no es visible.
- La nuca es el punto más elevado.
- La línea de la nariz está delante de la vertical, salvo en los ejercicios muy reunidos en los que estará plenamente en la vertical.
- En aires medios y largos debe ser visible la elongación del cuerpo.

Los jueces siempre deberán diferenciar entre:

1. Nariz detrás de la vertical: por el uso demasiado pesado de las manos. Esto puede ser debido a un error puntual a la hora de aplicar las ayudas o bien un síntoma de un entrenamiento incorrecto, extendido en el tiempo.
2. Detrás de la embocadura, pérdida de contacto: el caballo no acepta la embocadura. A menudo esto se asocia a la flexión de las vértebras a nivel más bajo del cuello en lugar de producirse (la flexión) a nivel de la nuca.
3. Arqueamiento del cuello (encapotamiento). El jinete intenta establecer contacto tirando de sus manos hacia atrás. El punto más elevado deja de ser la nuca para pasar a ser un punto inferior del cuello, normalmente situado entre las vértebras segunda y tercera.
4. Apoyarse en la embocadura (colgarse): Dado que el caballo no está trabajando lo suficiente desde atrás, busca el apoyo de las manos del jinete, usándolas como “quinta pata”
5. Contra la mano, por encima de la embocadura: La nariz del caballo se encuentra muy por delante de la vertical. El caballo no flexiona la nuca y usa los músculos de la parte inferior delantera del cuello para resistirse a la mano, al mismo tiempo que tensa e invierte el dorso.

Cuando se juzga si un caballo acepta el contacto o “está en la mano”, no basta con mirar la cabeza y el cuello. Los jueces deben fijarse en todo el cuerpo del caballo, su posición, su postura y, muy particularmente, la forma en que se mueve.

Para problemas relacionados con la lengua, véase el apartado de Sumisión bajo “Notas de Conjunto”

4. IMPULSION

Aumento de energía desde el tercio posterior

La impulsión es la transmisión controlada de energía propulsora originada por el tercio posterior produciendo un movimiento atlético del caballo entregado. Su última expresión sólo se aprecia en el dorso suave y móvil del caballo, guiado por la mano del jinete mediante un suave contacto.

La impulsión no debe confundirse con “acción”, que se refiere a la habilidad inherente del caballo de dar trancos de trote expresivos y cubriendo terreno. Si el caballo trabaja con impulsión el momento de suspensión será más pronunciado. No obstante, no debe ser exagerado porque esto se asocia con los trancos incorrectos que resultan de la tensión, un dorso rígido y resistencia.

El criterio fundamental de la impulsión es el tiempo que el caballo permanece en el aire más que el que está en tierra. Por ello, la impulsión sólo es visible en aquellos aires en los que hay un periodo de suspensión. En consecuencia, sólo se da en el trote, el piafé y el passage. No puede haber impulsión en el paso porque no hay momento de suspensión; es por ello por lo que en el paso hablamos de actividad.

La impulsión es el deseo de avanzar resultante de la energía y el poder tractor que se produce en el tercio posterior y llega a las riendas vía un dorso flexible y móvil. La impulsión permite al caballo moverse de forma poderosa y atlética, mostrando movimientos elásticos y expresivos.

La impulsión es de buena calidad si los corvejones se adelantan y suben enérgicamente justo después de que los cascos se eleven del suelo, y no cuando sólo se elevan o se quedan atrás. El movimiento es absorbido por los músculos dorsales, que permiten que el jinete se siente de forma suave y acompañe el movimiento.

La impulsión es una cuestión de entrenamiento. El jinete usa el aire natural del caballo y le añade soltura, empuje y flexibilidad.

Si el caballo es empujado tanto que precipita sus trancos, el momento de suspensión se acorta porque los cascos vuelven antes a tierra. En este caso, también si se mantiene la regularidad, el tempo es demasiado rápido afectando a la impulsión. La velocidad en sí misma no tiene mucho que ver con la impulsión; la velocidad normalmente causa el aplanamiento de los aires (falta de elevación).

El deseo de avanzar, con unos posteriores que empujan activamente, pasando claramente la huella en los alargamientos, es fundamental. El caballo cubre más terreno en el trote medio, el trote largo y en el galope, con los posteriores pasando a través y hacia delante en el momento de la suspensión.

El desarrollo y mejora de la impulsión es imprescindible. Es importante para el desarrollo de la fuerza motora y tractora del tercio posterior. Es también un requisito previo para lograr la rectitud y la reunión.

5. RECTITUD IDÉNTICA INCURVACIÓN A AMBAS MANOS

El desarrollo de la impulsión y de la rectitud son esenciales para preparar el caballo para la reunión y para hacerle más flexible y fluido.

Enderezar al caballo es una labor interminable dado que todo caballo tiene algún grado de torsión natural.

El caballo está recto cuando sus anteriores están alineados con los posteriores, es decir, cuando el eje longitudinal está alineado con el trazado, recto o curvo, por el que se desplace.

Enderezar un caballo también significa que el caballo debe poder ser incurvado y flexionado a ambas manos indistintamente.

Las razones principales para enderezar un caballo son:

- Para contribuir a que permanezca sano mediante la distribución equitativa del peso a ambos lados.
- Para preparar el caballo para la reunión. Sólo un caballo que esté recto podrá empujar y reunirse de forma efectiva, usando ambos posteriores igualmente y manteniendo un contacto equilibrado en ambas riendas. Sólo un caballo que esté recto estará igual de flexible y descontraído a ambas manos.
- Si el caballo está recto, los posteriores empujan hacia el centro de gravedad.

6. REUNIÓN REMETIMIENTO Y EQUILIBRIO

Los objetivos de la reunión son:

- * Desarrollar y mejorar el equilibrio del caballo, que se ha visto más o menos desplazado por el peso del jinete.
- * Desarrollar y mejorar la capacidad del caballo para bajar la grupa y remeter los posteriores en provecho de la ligereza y movilidad del tercio anterior.
- * Mejorar la soltura y prestancia del caballo haciendo así más agradable su monta.
- * La reunión se desarrolla sobre todo mediante el uso de medias paradas y trabajando movimientos laterales: espalda adentro, travers, renvers y apoyos.

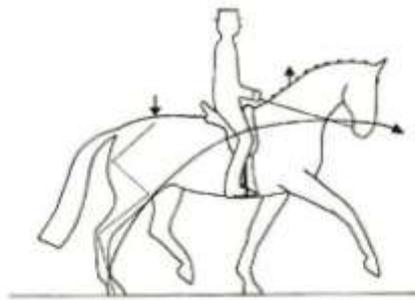
La reunión se consigue y se mejora gracias al remetimiento de los posteriores que, con articulaciones ágiles y flexibles, avanzan bajo la masa del caballo por el uso del asiento y de las piernas y una mano que retiene.

No obstante, los posteriores no deben remeterse tanto bajo la masa que acorten demasiado la base portante del caballo, pues esto impediría el movimiento. En este caso

la línea superior se alarga y se eleva en relación a la inferior, la estabilidad se vería comprometida y el caballo tendría dificultad en encontrar un equilibrio armónico y correcto.

De otro lado, el caballo con una base demasiado larga, que no quiere o puede remeter los posteriores bajo la masa, nunca llegará a lograr un grado de reunión aceptable, caracterizado por “la soltura y prestancia” y por una impulsión vivaz que proviene de la actividad del tercio posterior.

La posición de la cabeza y el cuello de un caballo en los aires reunidos dependen, naturalmente, del nivel de entrenamiento y, en cierta medida, también de su conformación. Se caracteriza por un cuello que se eleva armonioso desde la cruz hasta la nuca, punto culminante, con la nariz ligeramente por delante de la vertical. Cuando el jinete aplica las ayudas para obtener un efecto momentáneo y transitorio de reunión, la cabeza puede estar más o menos en la vertical. El arco del cuello está directamente relacionado con el grado de reunión.



REUNIÓN CORRECTA

Cuanto más se flexionen los posteriores más se desplazará el centro de gravedad del caballo hacia atrás. A resultas de lo cual se incrementa la ligereza del tercio anterior.

Mediante el sistemático desarrollo de la reunión, mejorará la calidad de los aires naturales. Mediante el aumento del remetimiento de los posteriores y la ligereza de las espaldas los aires parecerán más ligeros y libres. Mediante el desarrollo de la impulsión, mostrarán más cadencia. Sólo mediante el verdadero desarrollo de la reunión es como se puede llegar a realizar correctamente alargamientos espectaculares.

Un caballo reunido da la impresión de moverse cuesta arriba.

Los trancos y zancadas se acortan pero la actividad/impulsión se mantiene haciendo que los movimientos parezcan más cadenciados.

“De la reunión llevas la energía a los alargamientos; de los alargamientos llevas la impulsión a la reunión”

El grado de reunión requerido para las reprises de cada nivel es aquel que permite al caballo realizar los movimientos de forma fácil y fluida. Por ello, la falta de reunión resulta en una pérdida de sumisión porque el caballo no es capaz de realizar los movimientos con facilidad y fluidez.

El objetivo último de la Escala de Entrenamiento

El estar “descontraído” dejando que las ayudas fluyan significa que el caballo está preparado para aceptar las ayudas del jinete de forma obediente y sin tensión; Debe responder a las ayudas sin reticencias, avanzando los posteriores y generando una fuerza motriz activa. Al mismo tiempo debe permitir que las ayudas de las riendas “fluyan” desde la boca, pasando por la nuca, cuello y dorso hasta los posteriores, sin que se vean bloqueadas por tensión en ningún punto.

El caballo está descontraído cuando está flexible a lo largo de todos los ejercicios, responde a las ayudas del jinete, acepta las medias paradas y las transiciones sin dudar o resistirse y reacciona a la más ligera de las ayudas del jinete.

- La desconstracción permite mantener el ritmo de forma consistente en los tres aires y en todas las transiciones.
- Sólo si el caballo se mueve de forma flexible puede la energía de los posteriores pasar a través de su cuerpo. Sin flexibilidad las ayudas de retención no pueden actuar, a través de la boca, nuca, cuello y dorso sobre los posteriores.
- Cualquier tipo de problemas de contacto, que cause descompensación o rigidez en la conexión entre la mano del jinete y la boca del caballo, interferirá con la capacidad del caballo para permitir que las ayudas fluyan a través de su cuerpo.
- Hasta que no se logre la total rectitud del caballo éste no podrá aceptar las medias paradas de igual forma a ambas manos ni podrá buscar la embocadura de forma tan positiva en respuesta a las ayudas del jinete, sin permitir que sus posteriores se desplacen a los lados. La rectitud es, por su parte, absolutamente esencial para la reunión y, en consecuencia, también para la postura correcta de la cabeza y del cuello.
- Si el caballo responde adecuadamente a los ejercicios reunidos avanzando igualmente con ambos posteriores en dirección al centro de gravedad, cargando más peso sobre su tercio posterior, indicará que se ha logrado un alto grado de desconstracción (*Durchlässigkeit*)

Todos los puntos de la escala de entrenamiento son parte de las notas de conjunto de las reprises habituales. Por ello, los jueces siempre deberán comprobar los elementos de la escala de entrenamiento antes de otorgar las notas de conjunto.

EXPLICACIÓN DE LAS NOTAS

10, excelente – Todos los requisitos de la escala de entrenamiento se han cumplido al máximo. Las figuras se ejecutan con excelente precisión, exactamente en el trazado de letra a letra.

9, muy bien – Todos los requisitos de la escala de entrenamiento se han cumplido. Las figuras se ejecutan con muy buena precisión, exactamente en el trazado de letra a letra.

8, bien – Todos los requisitos de la escala de entrenamiento se consideran buenos. Las figuras se ejecutan adecuadamente, siguiendo el trazado correcto.

7, bastante bien - Todos los requisitos de la escala de entrenamiento se consideran bastante buenos. Las figuras se ejecutan de forma bastante precisa, siguiendo el trazado correcto.

6, satisfactorio- Las figuras se ejecutan adecuadamente y con precisión pero con algunos fallos en la escala de entrenamiento, o bien las figuras carecen de precisión aunque muestran buena calidad en la escala de entrenamiento.

5, suficiente– Las figuras se ejecutan bastante adecuadamente pero con patentes fallos en la escala de entrenamiento, o bien hay algunos errores bastante serios, las figuras son imprecisas pero aún así transmitiendo calidad satisfactoria en la escala de entrenamiento.

4, insuficiente – Las figuras se ejecutan bastante adecuadamente pero con sendos fallos serios en la escala de entrenamiento con errores patentes dentro de la figura, o bien las figuras pueden estar muy faltas de precisión pero aún así transmitir suficiente calidad de la escala de entrenamiento.

3, bastante mal – Figuras ejecutadas inadecuadamente y con serios problemas en la escala de entrenamiento.

2, mal - Figuras ejecutadas inadecuadamente y con severos problemas en la escala de entrenamiento.

1, muy mal – Las figuras ejecutadas apenas son reconocibles. Mostrando severas protestas a lo largo de todo el ejercicio. Ej.: levantándose de manos, reculando, etc.

0, no ejecutado – No se ejecutan las figuras. No se ejecuta ni un fragmento de la figura.

EVALUACIÓN DE LAS REPRISES

Las principales tareas de todo juez son: establecer estándares, fomentar la calidad de la Doma Clásica y ayudar a jinetes y entrenadores puntuando y comentando sus notas.

Juzgue lo que vea ese día, en esa reprise y en esa actuación. Juzgue figura tras figura de acuerdo con los principios clásicos de la doma. Esto significa olvidar toda experiencia pasada con ese jinete y/o caballo. Ninguna influencia externa debe afectar la puntuación.

Encare la puntuación con buena voluntad. ¡Evite caer en una actitud de “máquina registradora de fallos”! Recompense lo destacado con notas elevadas. Trate de diferenciar, puesto que un 8 (solamente) equivale a “bien” y un 4 “insuficiente”, y la escala va desde el 0 (“no ejecutado”) al 10 (“excelente”).

La responsabilidad del juez de doma es reflejar lo que sucede en la pista y ser justo en la valoración de cada figura de la reprise. La imagen mental que tenga el juez del grado de reunión requerido en cada nivel y lo que espera ver debe quedar especialmente clara. La reunión, un concepto a menudo malinterpretado, es la meta final de la monta. Todo caballo, desde temprana edad hasta que ha sido entrenado al límite de sus habilidades, tendrá un grado de reunión (habilidad plegar las articulaciones de los posteriores) incluso en los aires de trabajo. El grado de reunión requerido en cada nivel es el justo para que el caballo pueda ejecutar la reprise y sus correspondientes figuras con facilidad y fluidez.

Los jueces deben animar a los jinetes a ser osados y arriesgar. Se les debe conceder notas elevadas si el riesgo que asumen sale bien. El arriesgarse invita a la brillantez, pero también puede llevar a cometer errores. Estos a veces ocurren a consecuencia de una pérdida de equilibrio o confusión entre el caballo y el jinete, que no es lo mismo que cuando el jinete ejecuta mal una figura o se sale del trazado. Cuando el juez vea un fallo, primero debe pensar en la nota que iba a darle a esa figura. Después debe ajustar esa nota de acuerdo con la gravedad del fallo cometido.

La precisión es muy importante y debe ser premiada puesto que eleva el grado de dificultad de la reprise.

En caso de molestias externas (niños chillando, un caballo suelto, viento/ruido severo, etc.) se debe perdonar la momentánea pérdida de concentración del caballo la primera vez que ésta se produzca.

Los principios básicos siempre deben prevalecer y éstos no son otros que satisfacer los requisitos de la escala de entrenamiento.

DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS (MOVIMIENTOS) Y CRITERIOS DE PUNTUACION

En las siguientes secciones se describen todos los aires y figuras requeridos en las distintas reprises de Doma Clásica. En las pautas para juzgar las figuras (movimientos) se hace referencia constante a la precisión y a la satisfacción de los criterios de la escala de entrenamiento y cómo relacionar la misma con cada nota.

Todas las plantillas de notas empiezan por describir qué ejecución merece un 10 (excelente) y continúan explicando las notas restantes del 9 hasta el 0.

En cada nota se describen varias deficiencias. Basta con que se de una sola de dichas deficiencias para que el ejercicio merezca esa nota. De manifestarse más deficiencias es obvio que la nota deberá ser inferior.

LA PARADA

1. En la parada, el caballo debe permanecer atento, remetido, inmóvil y derecho, aplomado sobre sus cuatro extremidades y bien cuadrado de anteriores y posteriores. El cuello elevado, la nuca alta y la cabeza ligeramente delante de la vertical. El caballo puede tascar tranquilamente la embocadura mientras permanezca “en la mano” y mantenga un contacto ligero y suave con la mano del jinete, y debe estar dispuesto a partir a la menor indicación del éste.

2. La parada se consigue por el desplazamiento del peso del caballo hacia el tercio posterior gracias al adecuado incremento de la acción del asiento y las piernas del jinete, que dirige el caballo hacia una mano que resiste con suavidad, produciendo una parada casi instantánea pero no brusca en el sitio fijado de antemano. La parada se prepara anticipando una serie de medias paradas (véase transiciones).

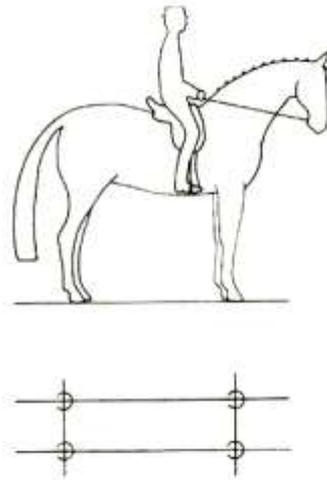
3. La calidad de los trancos antes y después de la parada son una parte integral de la evaluación.

El objetivo de la parada es:

- Demostrar la obediencia, equilibrio y prestancia (manera en que el caballo se lleva a sí mismo) del caballo.

Las partes esenciales de las que consta una parada son:

- Transiciones hacia la parada y saliendo de la misma
- Inmovilidad
- Aplomo (cuadratura)
- Equilibrio
- Rectitud
- Contacto



- 18 -

Notas para la parada (véase el capítulo “Descripción de las figuras y criterios de evaluación)

10, excelente

Precisión Transiciones directas hacia y saliendo de una parada perfectamente cuadrada y ejecutada exactamente en la letra. Los trancos previos y los inmediatamente posteriores a la parada son de la más alta calidad.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantendrá una regularidad absoluta de los trancos antes y después de la parada.

Flexibilidad No habrá ninguna falta de flexibilidad durante las transiciones ni durante la parada en sí misma.

Contacto Suave y elástico, mostrando total aceptación de la embocadura. Excelente prestancia con la línea de la nariz justo delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.

Impulsión El “deseo de avanzar” se aprecia en la fluidez de las transiciones y la excelente impulsión entre los trancos previos y posteriores a la parada.

Rectitud Se mantiene una rectitud total a lo largo de la ejecución.

Reunión La parada estará totalmente equilibrada, con los posteriores bien remetidos.

Sumisión Absoluta voluntad por parte del caballo para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión Transiciones directas hacia y saliendo de una parada perfectamente cuadrada y

ejecutada exactamente en la letra. Los trancos previos y los inmediatamente posteriores a la parada son de una calidad muy elevada.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantendrá una regularidad absoluta de los trancos antes y después de la parada.
Flexibilidad	No habrá ninguna falta de flexibilidad durante las transiciones ni durante la parada en sí misma.
Contacto	Suave y elástico, mostrando muy buena aceptación de la embocadura. Excelente prestancia con la línea de la nariz justo delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
Impulsión	El “deseo de avanzar” se aprecia en la fluidez de las transiciones y una muy buena impulsión entre los trancos previos y posteriores a la parada
- 19 -	
Rectitud	Se mantiene una rectitud total a lo largo de la ejecución.
Reunión	La parada estará muy bien equilibrada, con los posteriores bien remetidos.
Sumisión	Absoluta voluntad por parte del caballo para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión	Transiciones directas hacia y saliendo de una parada cuadrada y ejecutada exactamente en la letra. Los trancos previos y los inmediatamente posteriores a la parada son de buena calidad.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantendrá una regularidad absoluta de los trancos antes y después de la parada.
Flexibilidad	No habrá ninguna falta de flexibilidad durante las transiciones ni durante la parada en sí misma.
Contacto	Suave y elástico, mostrando buena aceptación de la embocadura. Buena prestancia con la línea de la nariz justo delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Los trancos previos y posteriores a la parada mostrarán buena impulsión, y ambas transiciones serán fluidas.
Rectitud	Se mantiene la rectitud a lo largo de la ejecución.
Reunión	La parada estará bien equilibrada, con los posteriores bien remetidos.
Sumisión	No habrá resistencia aparente. La parada será inmóvil.

7, bastante bien

Precisión Transiciones directas hacia y saliendo de una parada cuadrada y ejecutada en la letra. Los trancos previos y los inmediatamente posteriores a la parada son de bastante buena calidad.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantendrá la regularidad de los trancos antes y después de la parada.

Flexibilidad Puede haber una leve falta de flexibilidad durante las transiciones.

Contacto Bastante suave y elástico. Puede faltar algo de ligereza y postura. El perfil será correcto.

Impulsión Los trancos previos y posteriores a la parada mostrarán bastante buena impulsión, y ambas transiciones serán bastante fluidas.

- 20 -

Rectitud Se mantiene la rectitud.

Reunión La parada estará bastante bien equilibrada. Puede faltar remetimiento de los posteriores ya sea en las transiciones o bien en la parada en sí misma.

Sumisión No habrá resistencia aparente. La parada será inmóvil.

6, satisfactorio

Precisión Transiciones bastante fluidas a y desde la parada. Esta puede no estar del todo cuadrada o bien no estar en la letra. Puede mover una pata después de la transición a la parada. Los trancos previos y los inmediatamente posteriores a la parada serán al menos de bastante buena calidad.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantendrá la regularidad de los trancos antes y después de la parada.

Flexibilidad Puede darse una ligera rigidez durante las transiciones.

Contacto Puede ir algo contra la mano durante una de las transiciones, o bien una fracción por detrás de la vertical durante la parada sin llevar la nuca como punto más alto.

Impulsión Puede faltar más impulsión en los trancos previos y posteriores a la parada

Rectitud Puede darse una leve pérdida de rectitud bien sea durante la parada o bien durante las transiciones

Reunión Puede faltar remetimiento de los posteriores en las transiciones y en la parada en sí misma. Puede estar “abierto de atrás” en la parada.

Sumisión La parada será inmóvil. Puede darse una ligera resistencia durante una de las

transiciones o bien las transiciones se ejecutan de forma progresiva

5, suficiente

Precisión Puede darse una ligera resistencia durante las transiciones. La parada puede no estar cuadrada o bien no ser ejecutada precisamente en la letra. Los trancos previos e inmediatamente posteriores a la parada serán satisfactorios.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantendrá la regularidad de los trancos antes y después de la parada.

Flexibilidad Puede darse una ligera rigidez durante las transiciones.

- 21 -

Contacto Generalmente puede faltar prestancia durante las transiciones y la parada, bien sea muy por delante o muy por detrás de la vertical. Tendencia aparente a estar por encima de la mano. Contacto discontinuo durante la parada

Impulsión Puede faltar más impulsión en los trancos previos y posteriores a la parada y durante las transiciones.

Rectitud Puede faltar algo de rectitud en la parada y en las transiciones

Reunión Puede faltar remetimiento de los posteriores en las transiciones y en la parada dando la impresión de que el caballo esté volcado (con los posteriores detrás de la masa). Puede que uno de los posteriores esté en posición de descanso.

Sumisión Falta algo de inmovilidad. Hay algo de resistencia durante las transiciones.

4, insuficiente

Precisión Puede haber resistencia durante las transiciones. La parada puede no estar cuadrada o bien no ser ejecutada correctamente en la letra.

Escala de entrenamiento

Ritmo Puede haber pérdida de regularidad bien sea en los trancos previos o en los trancos posteriores a la parada.

Flexibilidad Puede haber una falta generalizada de flexibilidad

Contacto Falto de prestancia y sumisión a la embocadura. Demasiado bajo y por delante y detrás de la vertical, o bien por encima de la mano.

Impulsión Puede evidenciarse más tensión que impulsión.

Rectitud	Puede faltar rectitud en la parada y en las transiciones
Reunión	No hay suficiente remetimiento de los posteriores en las transiciones y en la parada.
Sumisión	Falta algo de inmovilidad y hay resistencia durante las transiciones. El caballo retrocede claramente desde la parada.

3, bastante mal

Precisión	Existe algo de desobediencia manifiesta y resistencia durante las transiciones. La parada puede no estar cuadrada o bien no ser ejecutada correctamente en la letra.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Hay pérdida de regularidad en los trancos previos y posteriores a la parada.
-------	--

Flexibilidad	Puede haber una falta generalizada de flexibilidad
--------------	--

- 22 -

Contacto	Claramente contra la mano o bien detrás o por encima de la embocadura.
----------	--

Impulsión	Se evidencia mucha tensión más que impulsión.
-----------	---

Rectitud	Falta rectitud en la parada y en las transiciones
----------	---

Reunión	No hay suficiente remetimiento de los posteriores en las transiciones y en la parada.
---------	---

Sumisión	Clara resistencia durante las transiciones y en la parada con pérdida de inmovilidad.
----------	---

2, mal

Precisión	Apenas se aprecia la parada. Incorrectamente posicionada en la letra.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pérdida de regularidad o incluso cambio de aire (retrote, etc.) antes y después de la parada.
-------	---

Flexibilidad	Falta generalizada de flexibilidad
--------------	------------------------------------

Contacto	Resistencia (protestas) severa
----------	--------------------------------

Impulsión	Totalmente tenso en toda la ejecución.
-----------	--

Rectitud	Torcido en toda la ejecución.
----------	-------------------------------

Reunión	Insuficiente remetimiento en toda la ejecución.
---------	---

Sumisión	Severa resistencia a lo largo de la ejecución sin clara inmovilidad
----------	---

1, muy mal No realizada en la letra adecuada. Resistencia severa, puesta de manos, etc.

0, no ejecutado No se ejecuta la parada

- 23 -

EL PASO

1. El paso es un aire marchado en cuatro tiempos regulares y bien marcados con intervalos iguales entre cada uno. Esta regularidad combinada con la plena relajación y flexibilidad a lo largo de todo el cuerpo debe mantenerse en todas las figuras al paso.
2. Cuando las batidas del anterior y posterior de un mismo lado se acercan, el paso tiende a convertirse en un movimiento casi lateral. Esta irregularidad, que puede llegar a la ambladura, es un grave deterioro del aire del paso.
3. Se reconocen los siguientes tipos de paso: el paso medio, el paso reunido, el paso largo y el paso libre. Siempre debe verse una clara diferencia en la actitud y en la forma de pasar la huella en estas variantes.
4. El paso es el aire en el que más se evidencian las imperfecciones en la doma. Esta es también la razón por la que no se le debe exigir a un caballo el caminar “en la mano” en las fases más tempranas de su entrenamiento. Reunirle demasiado pronto no sólo estropeará el paso reunido sino también el paso medio y el paso largo.

Es más apropiado hablar de “actividad” en el paso y de deseo de avanzar. En ningún momento se emplea el término “impulsión” en referencia al paso puesto que en este aire no hay momento de suspensión alguno.

PASO MEDIO. Un paso franco, regular y descontraído de moderada amplitud. El caballo, permaneciendo “en la mano” marcha enérgicamente pero relajado, con trancos iguales y determinados. Los cascos posteriores llegan al suelo por delante de las huellas de los anteriores. El jinete mantiene un contacto suave, ligero y permanente con la boca permitiendo el movimiento natural de cabeza y cuello.

El objetivo del paso medio es:

- Mostrar un paso enérgico y descontraído con amplitud moderada de los trancos y del cuerpo.

Las partes esenciales del paso medio son:

- La regularidad del ritmo en cuatro tiempos
- El contacto ligero y estable, con la línea de la nariz algo más por delante de la vertical que en el paso reunido, permitiendo al caballo mostrar el movimiento natural de la cabeza y con la nuca como punto más elevado.
- La relajación/flexibilidad muestra un movimiento que fluye a través de todo el cuerpo.
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras, esquinas y curvas.
- La actividad de los trancos y la libertad de las espaldas.
- La ampliación de los trancos, los posteriores deben pisar por delante de la huella de los anteriores (aproximadamente la longitud de dos cascos)
- La consistencia del tempo.
- La transición al paso medio
- La corrección en la ejecución de las figuras.

Notas para el paso medio (véase el capítulo “Descripción de los movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

Una suave y pronta transición al paso medio sin la mínima protesta. Haciendo una clara diferenciación entre el paso reunido y/o el largo respectivamente. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas y preciso en las figuras.

Escala de
entrenamiento

Ritmo

Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad	No habrá ninguna rigidez ni tensión. Totalmente flexible, relajado y alargando la línea superior.
Contacto	Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para alargar el cuello ligeramente hacia delante y abajo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión (Actividad)	Excelente actividad. Los cascos posteriores claramente pisando siempre por delante de la huella de los anteriores (aprox. 2 cascos) durante la distancia requerida a paso medio.

- 25 -

Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Posteriores perfectamente remetidos
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete
9, muy bien Precisión	Una suave y pronta transición al paso medio sin la mínima protesta. Aún puede mejorarse la exactitud de la monta de letra a letra y en las líneas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.
Flexibilidad	No habrá ninguna rigidez ni tensión. Totalmente flexible, relajado y alargando la línea superior.
Contacto	Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para alargar el cuello ligeramente hacia delante y abajo, con la nariz delante de la vertical.
Impulsión (Actividad)	Muy buena actividad. Los cascos posteriores claramente pisando siempre por delante de la huella de los anteriores (aprox. 2 cascos) durante la distancia requerida a paso medio.
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.
Reunión (Remetimiento)	Muy buen remetimiento de los posteriores

de posteriores)

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión Una suave y pronta transición al paso medio sin la mínima protesta. Puede mejorarse la exactitud de la monta de letra a letra y correctamente en las líneas y las figuras pueden montarse de forma más precisa.

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

- 26 -

Flexibilidad Totalmente flexible, relajado y alargando la línea superior.

Contacto Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para alargar el cuello ligeramente hacia delante y abajo, con la nariz delante de la vertical.

Impulsión Buena actividad. Los cascos posteriores claramente pisando siempre por delante de la huella de los anteriores (aprox. 2 cascos) pero al principio o al final se da una ligera variación de la distancia que pasa la huella

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.

Reunión Buen remetimiento de los posteriores

Sumisión No existe resistencia alguna.

7, bastante bien

Precisión La transición al paso medio debería estar más definida. Pueden mejorarse la exactitud de la monta de letra a letra y la precisión en las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Bastante buena flexibilidad y alargando la línea superior, pero con tensión en algunos trancos después de la transición al paso medio o al final del paso medio antes de la siguiente transición.

Contacto Suave pero algo inestable. Podría alargar algo más el cuello y llevar la nariz un poco

más por delante de la vertical.

Impulsión (Actividad)	Bastante actividad. Los cascos posteriores claramente pisando siempre por delante de la huella de los anteriores (aprox. 2 cascos) pero durante el paso medio se produce una ligera variación de la distancia que pasa la huella
Rectitud	No está recto de forma consistente.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Bastante buen remetimiento de los posteriores
Sumisión	Hay resistencia pero no lo suficiente como para ser mencionada.

- 27 -

6, satisfactorio

Precisión	La transición al paso medio no está bien definida. Falta exactitud y precisión para montar de letra a letra y en la ejecución de las figuras. No hay suficiente distinción entre el paso reunido y el paso medio/largo.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Los trancos no se producen consistentemente en cuatro tiempos claros. Trancos precipitados al principio, durante o al final del paso medio. A veces algo desigual detrás o delante.
Flexibilidad	Pierde la flexibilidad durante un momento; hay un momento de tensión.
Contacto	Algo duro en la mano. No siempre estable en la embocadura. No hay suficiente alargamiento de la línea superior. La línea de la nariz está algo detrás de la vertical.
Impulsión (Actividad)	Debería haber más actividad. No pasa siempre la huella; algunos trancos con los posteriores llegando sólo justo a las huellas de los anteriores. Debería mostrar trancos más enérgicos
Rectitud	Algo torcido o contra la pierna interior/exterior del jinete en las líneas rectas o en las líneas curvas
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Debería haber más remetimiento de los posteriores.
Sumisión	Hay resistencia pero no es significativa.

5, suficiente

Precisión	La transición al paso medio se hace muy tarde/pronto o le falta definición. No hay precisión en la monta de letra a letra o en la ejecución de las figuras. No hay una clara
-----------	--

diferencia entre el paso reunido y el paso medio en lo relativo a la amplitud de los trancos y la elongación del cuerpo.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Los cuatro tiempos no se marcan de forma clara pero sin vagar. Trancos precipitados. Algo desigual de atrás o de delante. Falto de energía.
Flexibilidad	Pierde la flexibilidad, con momentos de tensión. Contraído.
Contacto	No es suficientemente ligero y estable. Rigidez en el cuello y por detrás de la vertical. Fuerte en la mano. Ladeado.
Impulsión (Actividad)	Muy lento. No pasa la huella
Rectitud	En su mayor parte torcido y/o contra la pierna del jinete en las líneas rectas y curvas
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Los posteriores deben remeterse más.
Sumisión	Hay un momento de resistencia.

4, insuficiente

Precisión	La transición al paso medio se hace muy tarde/pronto con algo de resistencia. Falta de exactitud en la monta de letra a letra; ejecución imprecisa de las figuras. Fuera del trazado durante la mayor parte del tiempo. No hay diferencia entre el paso reunido y el paso medio.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No marca los cuatro tiempos. Casi amblando. Algún retrote. Desigual de atrás o de delante.
Flexibilidad	No hay relajación; demasiado tenso durante todo el ejercicio.
Contacto	Varias veces contra la mano. Demasiado fuerte en la mano y claramente detrás de la vertical. Muy ladeado.
Impulsión (Actividad)	Demasiado lento. Los cascos posteriores no llegan siquiera a la huella de los anteriores.
Rectitud	Siempre muy torcido o bien fuera del trazado
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.

Sumisión Varios momentos de resistencia en las transiciones y durante el ejercicio.

3, bastante mal

Precisión Transición demasiado tarde/pronto con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra y en las figuras. No hay diferencia entre el paso reunido y el paso medio.

Escala de entrenamiento

Ritmo Ambladura. Varios retrotes. Muy desigual de atrás o de delante.

Flexibilidad Muy tenso durante todo el ejercicio.

Contacto Contra o detrás de la mano durante todo el ejercicio.

Impulsión (Actividad) Claramente inactivo. Los cascos posteriores llegan muy por detrás de la huella de los anteriores.

- 29 -

Rectitud	Siempre muy torcido o fuera del trazado
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.
Sumisión	Mucha resistencia.
2, mal	
Precisión	Transición demasiado tarde/pronto con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra y en las figuras. Fuera de las líneas durante todo el ejercicio.
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Amblando claramente. Muchos trancos retrotados o al galope. Extremadamente desigual de atrás o de delante.
Flexibilidad	Extremadamente tenso durante todo el ejercicio.
Contacto	Contra o detrás de la mano durante todo el ejercicio.
Impulsión (Actividad)	Claramente inactivo.
Rectitud	Extremadamente torcido durante todo el ejercicio.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.

Sumisión	Muy desobediente
1, muy mal	Muy desobediente. El paso es casi inapreciable
0, no ejecutado	No se aprecian trancos al paso (al trote, passage, galope durante todo el ejercicio)

- 30 -

PASO REUNIDO. El caballo permaneciendo “en la mano” marcha resueltamente hacia adelante, con el cuello elevado y arqueado y mostrando claramente que se sostiene por sí mismo. La colocación de la cabeza se aproxima a la vertical, manteniendo un contacto ligero con la boca. Los posteriores se remeten con buena acción de los corvejones. El aire del caballo permanece “marchado” y enérgico, con una sucesión regular de las pisadas. Los pasos cubren menos terreno y son más elevados que el paso medio, porque la flexión de todas las articulaciones es más marcada. El paso reunido es más corto que el paso medio, pero es más activo.

El objetivo del paso reunido es:

- Mostrar trancos regulares, enérgicos, más cortos y elevados con una posición correcta de la cabeza y cuello.

Las partes esenciales del paso reunido son:

- La regularidad de un claro ritmo a cuatro tiempos.
- El contacto ligero y estable
- La relajación/flexibilidad
- La rectitud y adecuada incurvación en las esquinas y en los curvas
- La actividad, acortando y elevando los trancos; los posteriores pisando en las huellas de los anteriores.
- La prestancia, con un cuello arqueado y elevado, la línea de la nariz ligeramente delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
- La consistencia del tempo
- La transición al paso reunido

Notas para el paso reunido (véase el capítulo “Descripción de los movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

Una suave y pronta transición al paso reunido. Montando exactamente de letra a letra y en las líneas, con corrección en los cambios de mano incluidas las esquinas y las vueltas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Absolutamente regular, enérgico y trancos elevados en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.
Flexibilidad	Totalmente flexible y relajado.
Contacto	Suave y estable. La línea de la nariz delante de la vertical. Excelente colocación con la nuca como punto más elevado.
Impulsión (Actividad)	Excelente actividad.
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las esquinas y vueltas

- 31 -

Reunión	Excelente remetimiento. Trancos cortos y elevados con los posteriores pisando en las huellas de los anteriores.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión	Una suave y pronta transición al paso reunido sin la mínima protesta. Montando adecuadamente de letra a letra y exactamente en las líneas, pero las vueltas son algo grandes o bien no llega suficientemente adentro en las esquinas.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Absolutamente regular, enérgico con trancos elevados en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.
Flexibilidad	Completamente flexible y relajado.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Excelente colocación con la nuca como punto más alto.
Impulsión (Actividad)	Muy buena actividad.
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas y bien incurvado en las esquinas y vueltas
Reunión	Muy activa, trancos cortos y elevados con los posteriores pisando en las huellas de los anteriores.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión Una suave y pronta transición al paso reunido. Podría mejorar la precisión de la monta de letra a letra y las vueltas son algo grandes y/o bien no llega suficientemente adentro a las esquinas.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Completamente flexible y relajado

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Buena colocación con la nuca como punto más alto.

- 32 -

**Impulsión
(Actividad)** Buena actividad.

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas pero podría estar más incurvado en las esquinas y vueltas

Reunión Buen remetimiento. Trancos cortos y elevados con los posteriores pisando en las huellas de los anteriores.

Sumisión No hay ningún tipo de resistencia

7, bastante bien

Precisión La transición al paso reunido podría estar más definida. Podría mejorar la precisión de la monta de letra a letra y las vueltas son algo grandes y no llega suficientemente adentro en las esquinas.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos regulares en cuatro tiempos claros, pero perdiendo un poco de regularidad bien sea muy al principio o bien muy al final del paso reunido.

Flexibilidad No hay rigidez pero hay algo de tensión momentánea

Contacto Suave, pero la cabeza puede llevarse aún más estable. Línea de la nariz generalmente delante de la vertical. Colocación visible con la nuca como punto más alto.

**Impulsión
(Actividad)** Bastante activo.

Rectitud Generalmente recto en las líneas rectas pero podría estar más incurvado en las

esquinas y vueltas

Reunión Bastante remetimiento y trancos cortos pero los posteriores a veces no llegan a pisar en las huellas de los anteriores.

Sumisión No hay resistencia significativa

6, satisfactorio

Precisión La transición al paso reunido no es inmediata. Falta de exactitud en la monta de letra a letra. Vueltas demasiado grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre se mantienen los cuatro tiempos. Algunos trancos irregulares al principio o final del paso reunido. Trancos de los posteriores o de los anteriores no del todo iguales entre sí. Trancos precipitados.

Flexibilidad Breve momento de tensión en el caballo

-33-

Contacto A veces detrás de la vertical. El contacto no es siempre totalmente estable. Algo fuerte en la mano. Colocación limitada.

Impulsión
(Actividad) Debería ser más activo.

Rectitud No está totalmente recto en las líneas rectas. Falta de incurvación en las esquinas y vueltas

Reunión Debería mostrar más actividad. Los posteriores llegan al suelo algo por delante o algo por detrás de las huellas de los anteriores.

Sumisión Hay un breve momento de resistencia en la transición al paso reunido o durante el paso reunido.

5, suficiente

Precisión La transición al paso reunido demasiado tarde o demasiado pronto. Falta de exactitud en la monta de letra a letra. Vueltas demasiado grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo Cuatro tiempos no claros, pero sin llegar a amblar. Algo desigual detrás o delante. Algunos trancos irregulares.

Flexibilidad Falta relajación en todo el ejercicio. “Anadeando” (véase el Glosario)

Contacto No está siempre en la mano. Generalmente detrás de la vertical. Fuerte en la mano o muy suelto en el contacto. Durante un momento hay una seria falta de contacto.

Impulsión
(Actividad) Muy vago

Rectitud	Siempre algo torcido o como si hiciese espalda adentro. Sin incurvación en las esquinas y vueltas
Reunión	Falta de actividad, muy perezoso. Los posteriores pisando siempre sobrepasan o se quedan cortos de las huellas de los anteriores.
Sumisión	Hay un breve momento de resistencia en la transición al paso reunido o durante el paso reunido.

4, insuficiente

Precisión	La transición al paso reunido demasiado tarde o demasiado pronto con algo de resistencia. Fuera del trazado la mayor parte del tiempo.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Cuatro tiempos no claros, generalmente amblando. Algún retrote. Trancos desiguales delante o detrás.
-------	--

-34-

Flexibilidad	Tensión constante
Contacto	Siempre muy por detrás de la vertical o fuera de la mano. Muy ladeado.
Impulsión (Actividad)	Demasiado vago
Rectitud	Siempre muy torcido. Clara incurvación del cuello hacia el exterior en las esquinas y vueltas
Reunión	Falta de actividad, demasiado lento y perezoso. Los posteriores siempre sobrepasan demasiado o pisando demasiado detrás de las huellas de los anteriores.
Sumisión	Varios momentos de resistencia en la transición y durante el paso reunido.

3, bastante mal

Precisión	La transición al paso reunido exageradamente tarde o pronto con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa. Permanentemente fuera del trazado.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Amblando. Varios retrotes. Claramente desigual delante o detrás.
Flexibilidad	Todo el tiempo muy tenso
Contacto	Contra o detrás de la mano todo el tiempo
Impulsión (Actividad)	Claramente inactivo
Rectitud	Siempre muy torcido. Clara incurvación del cuello hacia el exterior en las esquinas y vueltas

vueltas

Reunión	No hay reunión. Muy lento. Los posteriores siempre sobrepasan demasiado las huellas de los anteriores.
Sumisión 2, mal	Mucha resistencia.
Precisión	La transición al paso reunido exageradamente tarde o pronto con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa. Permanentemente fuera del trazado.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Amblando. Mucho retrote o galope. Extremadamente desigual delante o detrás.
Flexibilidad	Todo el tiempo extremadamente tenso
Contacto	Todo el tiempo contra la mano -35-

Impulsión
(Actividad) Claramente inactivo

Rectitud Extremadamente torcido todo el tiempo

Reunión No hay reunión alguna.

Sumisión Muy desobediente

1, muy mal Extremadamente desobediente

0, no ejecutado No hay trancos de paso (Trote o passage o galope durante todo el ejercicio)

PASO LARGO. El caballo cubre el mayor terreno posible, sin precipitación y sin perder la regularidad de las pisadas, los cascos posteriores sobrepasan claramente la huella de los anteriores. El jinete permite al caballo extender su cuello y adelantar la cabeza, pero sin perder el contacto con la boca y el control de la nuca del caballo.

El objetivo del paso largo es:

- Mostrar un paso enérgico y ágil, cubriendo terreno y sobrepasando la huella al máximo posible con el cuello extendido y sin perder contacto con la boca del caballo.

Las partes esenciales del paso largo son:

- La regularidad de un ritmo claro a cuatro tiempos.
- La cantidad de terreno que cubre y el alargamiento de los trancos; con los posteriores pisando claramente (más de tres cascos) por delante de las huellas de los anteriores.
- La relajación/flexibilidad y rectitud
- La actividad/energía y la libertad de las espaldas
- El movimiento fluye a través de todo el cuerpo del caballo.
- La consistencia del tempo y de lo que sobrepasa la huella.
- La transición al paso largo

Notas para el paso reunido (véase el capítulo “Descripción de los movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Una suave y pronta transición al paso largo sin la mínima protesta. Haciendo una clara diferenciación del paso medio. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Totalmente flexible y relajado. El movimiento fluye por todo el cuerpo.

Contacto Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para estirar el cuello hacia delante y abajo con la línea de la nariz delante de la vertical

**Impulsión
(Actividad)** Excelente actividad. Los cascos posteriores siempre llegan claramente sobrepasando la huella de los anteriores (más de 3 cascos) durante la distancia requerida a paso largo

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.

**Reunión
(Remetimiento
de posteriores)** Posteriores perfectamente remetidos

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Una suave y pronta transición al paso largo sin la mínima protesta. Clara diferencia del paso medio. Pero la exactitud de la monta de letra a letra y en las líneas puede no ser tan precisa como para merecer un 10.

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Totalmente flexible y relajado. El movimiento fluye por todo el cuerpo

Contacto Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para estirar el cuello hacia delante y abajo con la línea de la nariz delante de la vertical

- 37 -

**Impulsión
(Actividad)** Muy buena actividad. Los cascos posteriores siempre sobrepasando bien la huella de los anteriores (más de 3 cascos) durante la distancia requerida a paso largo

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.

**Reunión
(Remetimiento
de posteriores)** Posteriores muy bien remetidos

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión Una suave y pronta transición al paso largo sin la mínima protesta. Clara diferencia del paso medio. Pero la exactitud de la monta de letra a letra y en las líneas deber ser más precisa.

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Totalmente flexible y relajado y estirando el dorso.

Contacto Suave y estable. Siguiendo las manos del jinete para estirar el cuello hacia delante y abajo con la línea de la nariz delante de la vertical

**Impulsión
(Actividad)** Buena actividad. Los cascos posteriores siempre sobrepasan claramente la huella de los anteriores (más de 3 cascos) pero al principio o al final hay algo de variación en el

grado en que sobrepasa las huellas delanteras.

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las líneas curvas.

Reunión
(Remetimiento
de posteriores) Posteriores bien remetidos

Sumisión No hay nada de resistencia

7, bastante bien

Precisión La transición al paso largo debería estar más definida. La exactitud de la monta de letra a letra y en las líneas deber ser más precisa.

- 38 -

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular, equilibrado y calmo, pasos enérgicos en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Bastante buena relajación y alargamiento de la línea superior pero algo tenso durante unos trancos tras la transición al paso largo o al final del paso antes de la siguiente transición.

Contacto Suave pero algo inestable. Debería estirar algo más el cuello y llevar la nariz más adelante de la vertical

Impulsión
(Actividad) Bastante activo. Los cascos posteriores siempre sobrepasan claramente la huella de los anteriores (más de 3 cascos) pero al principio o al final hay algo de variación en el grado en que sobrepasa las huellas delanteras.

Rectitud No siempre totalmente recto.

Reunión
(Remetimiento de
posteriores) Posteriores bastante bien remetidos

Sumisión No hay resistencia que merezca ser mencionada.

6, satisfactorio

Precisión La transición al paso largo no está bien. Falta exactitud y precisión en la monta de letra a letra y en las líneas. No hay suficiente diferencia con el paso medio.

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre consistente en cuatro tiempos claros desde el principio hasta el final. Algunos trancos precipitados al principio, durante o al final del

paso largo. A veces algo desigual delante o detrás.

Flexibilidad	Durante un momento pierde relajación; hay un momento de tensión.
Contacto	Algo duro en la mano. No siempre estable. Falta estirar más el cuello. Línea de la nariz un poco detrás de la vertical
Impulsión (Actividad)	Debería ser más activo. El grado en que sobrepasa la huella varía. Los trancos deberían ser más enérgicos.
Rectitud	Parcialmente torcido o contra la pierna interior/exterior del jinete en las rectas o en las curvas.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Los posteriores deberían estar más remetidos
Sumisión	No hay resistencia significativa.

-39-

5, suficiente

Precisión La transición al paso largo demasiado tarde o demasiado pronto. Falta definición en la transición. La monta de letra a letra y en las líneas no es precisa.

Escala de entrenamiento

Ritmo	No consistente en cuatro tiempos claros, pero sin amblar. Trancos precipitados. Algo desigual delante o detrás.
Flexibilidad	Le falta relajación, momentos de tensión. Rígido
Contacto	Falta de ligereza y estabilidad en el contacto. Rígido en el cuello y detrás de la vertical. Ladeado
Impulsión (Actividad)	Muy vago. No sobrepasa la huella. Falto de energía.
Rectitud	Generalmente torcido y/o contra la pierna interior/exterior del jinete en las rectas y en las curvas.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Los posteriores deben estar más remetidos
Sumisión	Hay un momento de resistencia.

4, insuficiente

Precisión La transición al paso largo demasiado tarde o demasiado pronto con algo de resistencia. Monta imprecisa de letra a letra. Casi siempre fuera de las líneas. Apenas de diferencia del paso reunido.

Escala de entrenamiento

Ritmo	No claramente en cuatro tiempos. Generalmente amblando. Algunos trancos de retrote. Desigual delante o detrás.
Flexibilidad	No hay relajación; demasiado tenso durante todo el ejercicio
Contacto	Varias veces contra la mano. Agitando la cabeza. Demasiado fuerte en la mano y claramente detrás de la vertical.
Impulsión (Actividad)	Demasiado vago. Los posteriores pisan detrás de la huella de los anteriores
Rectitud	Siempre muy torcido o fuera del trazado.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.

-40-

Sumisión	Varios momentos de resistencia en la transición y durante el paso largo
----------	---

3, bastante mal

Precisión	La transición puede hacerse demasiado pronto o demasiado tarde con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra y sobre las líneas de letra a letra. No hay diferencia del paso reunido.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Ambla. Varios trancos de retrote. Muy desigual delante o detrás.
Flexibilidad	Muy tenso durante todo el ejercicio
Contacto	Contra o detrás de la mano todo el tiempo.
Impulsión (Actividad)	Claramente inactivo. Los posteriores pisan detrás de la huella de los anteriores
Rectitud	Siempre muy torcido o fuera del trazado.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.
Sumisión	Mucha resistencia

2, mal

Precisión	La transición se hace demasiado pronto o demasiado tarde con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra. Fuera de las líneas durante todo el ejercicio.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Ambla claramente. Muchos trancos de trote o galope. Extremadamente desigual delante o detrás.
Flexibilidad	Extremadamente tenso durante todo el ejercicio
Contacto	Contra o detrás de la mano todo el tiempo.
Impulsión (Actividad)	Claramente inactivo.
Rectitud	Extremadamente torcido todo el tiempo.
Reunión (Remetimiento de posteriores)	Clara falta de remetimiento de los posteriores.
Sumisión	Muy desobediente

-41-

1, muy mal Extremadamente desobediente. El paso casi no se aprecia.

0, no ejecutado No hay nada de paso (trote, passage, galope, etc.) durante todo el ejercicio.

PASO LIBRE. El paso libre es un aire de descanso en el que se da al caballo entera libertad para bajar y extender su cabeza y cuello.

El objetivo del paso libre es:

- Mostrar que se mantiene la regularidad natural del caballo, la libertad, la extensión y la relajación al tiempo que alarga la línea superior y estira el cuello hacia delante y hacia abajo.

Las partes esenciales del paso libre son:

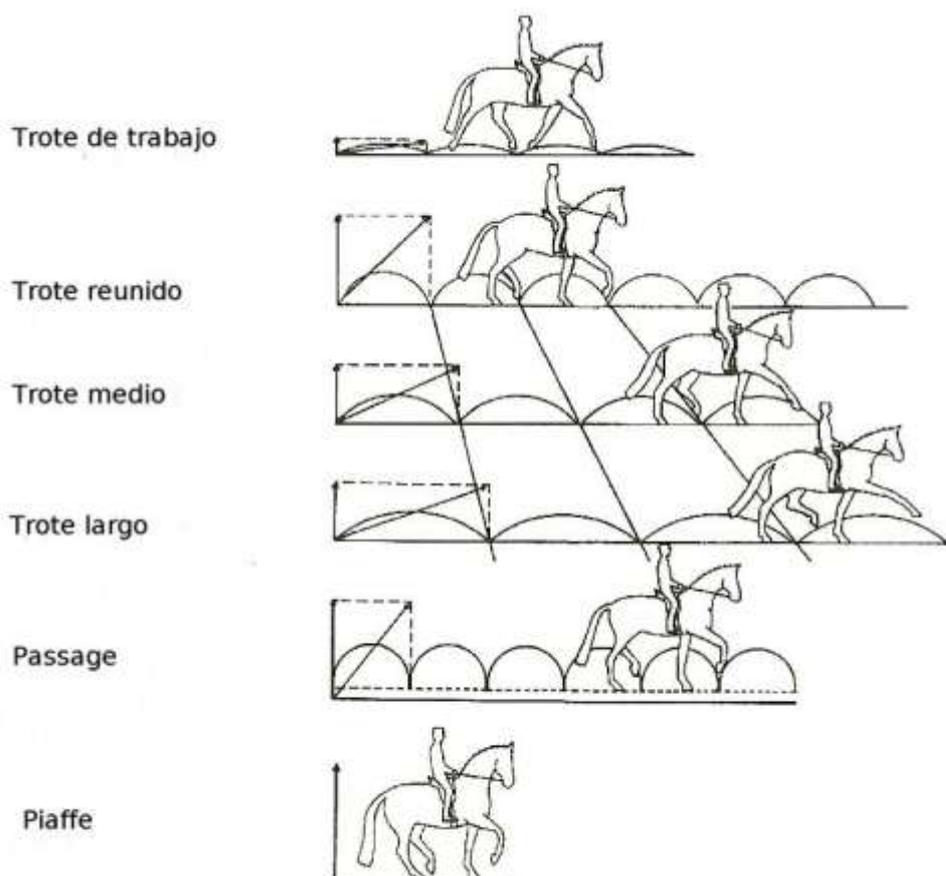
- La regularidad de un ritmo claro a cuatro tiempos.
- La cantidad de terreno que cubre y la longitud de los trancos, con los posteriores pisando claramente (más de tres cascos) por delante de las huellas de los anteriores.
- Lo que estira el cuello y la cabeza
- La relajación/flexibilidad y rectitud
- La actividad/energía y libertad de las espaldas.
- Mostrando que el movimiento fluye a través de todo el cuerpo del caballo.
- La consistencia del tempo y lo que sobrepasa la huella
- La transición al paso libre.

Los criterios de puntuación para el paso libre son casi idénticos a los del paso largo excepto en lo referente al contacto, que no tiene relevancia alguna en el paso libre.

EL TROTE

1. El trote es un aire en “dos tiempos” por bípedos diagonales alternos (anterior izquierdo y posterior derecho y viceversa) separados por un tiempo de suspensión.
2. En el trote los trancos deben ser sueltos, activos y regulares.
3. La calidad del trote se juzga por la impresión general: la regularidad y elasticidad de los trancos, la cadencia y la impulsión, tanto en ejercicios reunidos como en los alargamientos. Esta calidad es consecuencia de un dorso flexible y un buen remetimiento de posteriores y de la capacidad para mantener el mismo ritmo y un equilibrio natural en todas las variaciones del trote.
4. Se distinguen los siguientes trotes: Trote de trabajo, Alargamiento de los trancos, Trote reunido, Trote medio y Trote largo.
5. Todo el trabajo al trote se ejecuta “sentado” salvo que el texto de la reprise indique lo contrario.

CARACTERISTICAS DEL TROTE



- 43 -

TROTE DE TRABAJO. Es un aire intermedio entre el trote reunido y el trote medio en el que el caballo todavía no está entrenado ni a punto para los movimientos reunidos. El caballo presenta un buen equilibrio y, permaneciendo “en la mano”, avanza con trancos iguales y elásticos y una buena acción de corvejones. La expresión “buena acción de corvejones” subraya la importancia de la impulsión que viene de la actividad del tercio posterior.

El objetivo del trote de trabajo es:

- Mostrar el trote natural del caballo con actividad del tercio posterior, equilibrio natural y elasticidad de los trancos en todos los movimientos.

Las partes esenciales del trote de trabajo son:

- La regularidad de un ritmo claro a dos tiempos con un obvio momento de suspensión.
- El contacto ligero y estable con la línea de la nariz delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
- La flexibilidad de todo el cuerpo, dorso móvil y trancos elásticos
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras, esquinas y vueltas
- La actividad, energía y remetimiento de los posteriores. Los cascos posteriores pisan por delante de la huella de los anteriores.
- La colocación y equilibrio natural del caballo.
- La transición al trote de trabajo

- La corrección en la monta de las figuras

Notas para el trote de trabajo (véase el capítulo “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Una suave y pronta transición al trote de trabajo sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, correctamente en las esquinas y muy preciso en las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Movilidad del dorso y elasticidad excelentes

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Mostrando una colocación natural con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos enérgicos y activos con posteriores remetidos. Los cascos posteriores llegando al suelo por delante de la huella de los anteriores durante la distancia requerida a trote de trabajo

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.

- 44 -

Reunión
(Flexión de las articulaciones de los posteriores) Posteriores perfectamente remetidos dando la impresión de un auténtico equilibrio natural, libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior.

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Una suave y pronta transición al trote de trabajo sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, correctamente en las esquinas y muy preciso en las figuras pero las vueltas son algo grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Movilidad del dorso muy buena y muy buena elasticidad

Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Colocación natural con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos enérgicos y activos con posteriores remetidos. Los cascos posteriores llegando al suelo por delante de la huella de los anteriores durante la distancia requerida a trote de trabajo
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	Posteriores bien remetidos dando la impresión de un auténtico equilibrio natural, libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión	Una suave y pronta transición al trote de trabajo sin la mínima protesta. Puede mejorar la precisión de la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Muy buena movilidad del dorso y buena elasticidad

- 45 -

Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Colocación natural con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos enérgicos y activos con posteriores remetidos. Los cascos posteriores llegando al suelo por delante de la huella de los anteriores durante la distancia requerida a trote de trabajo
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	Posteriores bien remetidos dando la impresión de un auténtico equilibrio natural, libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior.
Sumisión	No hay ninguna resistencia

7, bastante bien

Precisión	La transición al trote de trabajo debería estar más definida. Puede mejorar la precisión
-----------	--

de la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, en dos tiempos claros y con un obvio momento de suspensión, pero pierde algo de ritmo en las transiciones.
Flexibilidad	Bastante buena elasticidad pero algo tenso al principio o antes de que empiece el siguiente movimiento.
Contacto	Suave pero la colocación de la cabeza no es siempre estable. Algo tenso en el cuello durante un momento.
Impulsión	Bastante buena energía y actividad del tercio posterior
Rectitud	Recto en las líneas rectas pero se debe marcar más, a ambas manos, la incurvación en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	Bastante buen remetimiento de posteriores dando la impresión de equilibrio natural, pero se debe mejorar la ligereza del tercio anterior.
Sumisión	No hay resistencia que merezca ser mencionada.

6, satisfactorio

Precisión	La transición al trote de trabajo debería estar más definida. Puede mejorar la ejecución de la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.
-----------	--

- 46 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en dos tiempos claros pero el momento de suspensión debería ser más claro; pérdida momentánea de ritmo en las transiciones o durante el trote de trabajo (Ej.: en las vueltas o las figuras).
Flexibilidad	Flexibilidad satisfactoria, dorso móvil y elasticidad en los trancos, pero hay un momento de tensión en las transiciones o durante el trote de trabajo.
Contacto	Algo duro en la mano y/o tenso en el cuello. La postura de la cabeza no es del todo estable. Colocación limitada. Cuello ladeado durante un momento (Ej.: en vueltas o figuras).
Impulsión	Debería mostrar trancos más enérgicos, activos y largos. Algunos trancos precipitados.
Rectitud	No está consistentemente recto en las líneas rectas y falta incurvación en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las	Debería mostrar más remetimiento del tercio posterior y más equilibrio. El trote parece plano.

articulaciones de los posteriores)

Sumisión Hay una pequeña resistencia en una transición o en el trote de trabajo.

5, suficiente

Precisión Transiciones al trote de trabajo muy tempranas o muy tardías. Falta precisión en la monta de letra a letra y en las figuras. Las vueltas son demasiado grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre regular, algunos trancos desiguales detrás o delante (Ej.: en esquinas y figuras).

Flexibilidad No suficientemente flexible, falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el trote de trabajo.

Contacto Muy duro en la mano, detrás de la vertical todo el tiempo. Inestable en la mano y en la postura de la cabeza. Ladeado la mayor parte del tiempo.

Impulsión Falta energía y remetimiento del tercio posterior. Bastantes trancos precipitados.

Rectitud A menudo torcido y falto de incurvación en las esquinas, figuras y vueltas.

- 47 -

Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores) Los cascos posteriores pisan muy por detrás de las huellas de los anteriores. Remetimiento de los posteriores limitado. El trote parece cansino, plano y volcado sobre el tercio anterior.

Sumisión Hay algo de resistencia en las transiciones o en el trote de trabajo.

4, insuficiente

Precisión Transiciones al trote de trabajo muy tempranas o muy tardías. Mucha falta precisión en la monta de letra a letra y en las figuras. Generalmente fuera del trazado. Hay unos trancos al galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo Regularidad inconsistente, trancos desiguales detrás o delante.

Flexibilidad Falto de flexibilidad y elasticidad. Demasiado rígido. Bastantes momentos de tensión.

Contacto Demasiado duro en la mano y/o línea de la nariz demasiado atrás de la vertical todo el

tiempo. Muy inestable en la mano. Muy ladeado en la cabeza, cuello o cuerpo.

Impulsión	Falta energía y deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Cuello curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	Falta de remetimiento del tercio posterior. Los posteriores se quedan por detrás de la masa (abiertos hacia atrás)
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y en el trote de trabajo.

3, bastante mal

Precisión	Transiciones al trote de trabajo muy tempranas o muy tardías con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, todo el tiempo fuera del trazado. Bastantes trancos al galope.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Siempre desigual detrás o delante. <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	La mayor parte del tiempo no se aprecia flexibilidad, con un alto grado de tensión y resistencia.

- 48 -

Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente duro en la mano.
Impulsión	Falto de toda energía y del deseo de avanzar
Rectitud	Siempre muy torcido. Cuello curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	No hay nada de remetimiento del tercio posterior ni de equilibrio natural
Sumisión	Mucha resistencia.

2, mal

Precisión	Transiciones al trote de trabajo muy tempranas o muy tardías con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, todo el tiempo fuera del trazado. Muchos trancos al galope.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos totalmente desiguales. <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	Nunca llega a estar un momento en la mano.
Impulsión	Falto de toda energía y del deseo de avanzar
Rectitud	Siempre muy torcido. Cuello claramente curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Flexión de las articulaciones de los posteriores)	No hay nada de remetimiento del tercio posterior ni de equilibrio natural
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. Trote apenas reconocible
0, no ejecutado	No hay trancos de trote en todo el ejercicio

- 49 -

“ALARGAMIENTO DE LOS TRANCOS”.

En las reprises de nivel 1 (o de iniciación) se pide el "alargamiento de los trancos". Es una variante entre el trote de trabajo y el trote medio, cuando el nivel de entrenamiento del caballo todavía no es suficiente para el trote medio (véase el Glosario – Alargamiento)

TROTE REUNIDO. El caballo, permaneciendo “en la mano”, avanza con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, bien remetidos y flexibles, mantienen una impulsión enérgica, permitiendo así a las espaldas manejarse con gran movilidad, y mostrando de esta forma un movimiento completamente sostenido. Los trancos del caballo son más cortos que en los otros trotes sin perder elasticidad y cadencia.

El objetivo del trote reunido es:

- Mostrar un trote activo y expresivo, con trancos cortos, elásticos y cadenciados, con libertad y movilidad en las espaldas. Los posteriores cargan más peso que en el trote de trabajo al adentrarse más bajo el centro de gravedad.

Las partes esenciales del trote reunido son:

- La regularidad del ritmo a dos tiempos con un claro momento de suspensión.
- El contacto ligero y estable, con la línea de la nariz algo por delante de la vertical y con la nuca como punto más elevado.

- La flexibilidad de todo el cuerpo, la movilidad del dorso y la elasticidad de los trancos.
- La rectitud y correcta incurvación en figuras, esquinas y vueltas.
- La actividad, energía y remetimiento del tercio posterior con clara flexión de los corvejones.
- La colocación, equilibrio y cadencia
- La transición al trote reunido
- La corrección en la monta de las figuras.

Notas para el trote reunido (véase el capítulo “Descripción de los movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Una suave y pronta transición al trote reunido sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, dentro de las esquinas y muy preciso en las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Movilidad del dorso y elasticidad excelentes

- 50 -

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz algo delante de la vertical. Excelente colocación con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos totalmente enérgicos y expresivos

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.

Reunión Posteriores bien remetidos pisando claramente por debajo de la masa del caballo y portando más peso. Mostrando real cadencia y una excelente elevación relativa, con la grupa baja, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado.

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Una suave y pronta transición al trote reunido sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, correctamente en las esquinas y muy preciso en las figuras pero las vueltas son algo grandes o no entra del todo en

las esquinas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Movilidad del dorso muy buena y muy buena elasticidad
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Excelente colocación natural con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos muy enérgicos y expresivos
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión	Posteriores bien remetidos pisando claramente por debajo de la masa del caballo y portando más peso. Mostrando real cadencia y una muy buena elevación relativa, con la grupa baja, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión	Una suave y pronta transición al trote reunido sin la mínima protesta. Puede mejorar la precisión de la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.
-----------	---

- 51 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Buena movilidad del dorso y buena elasticidad
Contacto	Ligero y estable. Línea de la nariz delante de la vertical. Buena colocación con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos enérgicos y expresivos
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión	Posteriores bien remetidos pisando claramente por debajo de la masa del caballo y portando más peso. Mostrando real cadencia y buena elevación relativa, con la grupa baja, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado.

Sumisión No hay resistencia alguna

7, bastante bien

Precisión La transición al trote reunido podría estar más definida. Puede mejorar la precisión de la monta de letra a letra, de las figuras, en las líneas y en las esquinas.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos, pero se pierde algo de ritmo en las transiciones.

Flexibilidad Bastante buena elasticidad, pero algo tenso muy al principio o al final del movimiento anterior o bien antes del movimiento siguiente.

Contacto Contacto ligero pero la cabeza no siempre está quieta. Durante un momento algo rígido en el cuello.

Impulsión Bastante buena energía y expresividad.

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas pero se debe marcar más la incurvación a ambas manos en las esquinas, figuras y vueltas.

Reunión Los posteriores deberían adentrarse algo más bajo la masa y cargar más peso. Podría ser más cadenciado.

Sumisión No hay resistencia que merezca ser mencionada.

- 52 -

6, satisfactorio

Precisión La transición al trote reunido debe ser más definida. Puede mejorar la ejecución de la monta de letra a letra, de las figuras, en las líneas y en las esquinas.

Escala de entrenamiento

Ritmo Muestra trancos regulares en dos tiempos, pero durante un momento pierde ritmo en las transiciones o durante el trote reunido (Ej.: en las figuras). El momento de suspensión podría definirse más.

Flexibilidad Flexibilidad satisfactoria, espalda móvil y elasticidad en los trancos, pero hay un momento de tensión en las transiciones o durante el trote reunido, o bien algunos cuantos trancos parecidos a passage.

Contacto Algo duro en la mano y/o rígido en el cuello. La cabeza no está del todo quieta. Colocación limitada. El cuello está ladeado durante un momento (Ej.: en las figuras)

Impulsión Los trancos deberían ser más enérgicos, expresivos y activos.

Rectitud No siempre recto en las líneas rectas y falta algo de incurvación en las esquinas,

figuras y vueltas.

Reunión Los posteriores deberían adentrarse más bajo la masa y en las huellas de los anteriores cargar más peso. La cadencia y la elevación relativa están limitadas. El trote parece plano.

Sumisión Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el trote reunido.

5, suficiente

Precisión Las transiciones al trote reunido son demasiado tardías o demasiado tempranas. Falta precisión en la monta de letra a letra y de las figuras. Vuelta muy grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre regular, algunos trancos desiguales detrás o delante (Ej.: en las esquinas y figuras).

Flexibilidad No suficientemente flexible, falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el trote reunido. Varios trancos parecidos a passage.

Contacto Muy duro en la mano, detrás de la vertical durante todo el tiempo. Inestable en la embocadura. La cabeza no está quieta. Colocación muy limitada. Ladeado durante la mayor parte del tiempo

Impulsión Falto de energía y falta de remetimiento del tercio posterior. Trancos precipitados.

Rectitud A menudo torcido y falta de incurvación en las esquinas, figuras y vueltas.

- 53 -

Reunión Los posteriores pisan demasiado alejados de las huellas de los anteriores. La flexión de los corvejones y la cadencia están muy limitadas. El trote parece cansino, plano y volcado en el tercio anterior o bien hace trote de trabajo.

Sumisión Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el trote reunido.

4, insuficiente

Precisión Las transiciones demasiado tardías o demasiado tempranas. Monta muy imprecisa de letra a letra y de las figuras. Generalmente fuera del trazado. Muestra algunos trancos de galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo No suficientemente regular, trancos desiguales detrás o delante.

Flexibilidad Falta de flexibilidad y elasticidad, demasiado rígido. Varios momentos de tensión. El trote reunido se parece demasiado al passage.

Contacto Demasiado duro en la mano y/o línea de la nariz muy por detrás de la vertical durante todo el tiempo. Muy inestable en la embocadura. Falta colocación. Cuello y cabeza

muy ladeados.

Impulsión	Falto de energía y del deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión	Los posteriores pisan fuera de la masa (abiertos hacia atrás) Falta de flexión de corvejones y de cadencia. El caballo no está reunido.
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el trote reunido.

3, bastante mal

Precisión	Las transiciones demasiado tardías o demasiado tempranas mostrando fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, todo el tiempo fuera del trazado. Hay varios trancos de galope.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Siempre irregular detrás y/o delante. <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	Generalmente no hay flexibilidad. Alto grado de tensión y rigidez. El trote parece passage.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión	No hay reunión.
Sumisión	Mucha resistencia.

2, mal

Precisión	Las transiciones con fuerte resistencia, demasiado tarde o demasiado pronto. Monta muy imprecisa, permanentemente fuera del trazado. Muchos trancos de galope.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Totalmente irregular. <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	Fuera de la mano

Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está curvado hacia el exterior en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión	No hay reunión.
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. El trote es casi inapreciable
0, no ejecutado	No se muestran trancos de trote a lo largo del ejercicio.

TROTE MEDIO. Es un aire de amplitud moderada si lo comparamos con el trote largo, pero más "redondo" que éste último. Sin precipitarse el caballo avanza alargando claramente sus trancos, con la impulsión procedente del tercio posterior. El jinete permite al caballo colocar la cabeza un poco más por delante de la vertical que en el trote reunido y el de trabajo, al tiempo que le permite bajar ligeramente la cabeza y el cuello. Los trancos deben ser iguales y el movimiento en general equilibrado y descontraído.

El objetivo del trote medio es:

Mostrar un trote más alargado y cubriendo más terreno que en el trote de trabajo o en el trote reunido, incrementando la elongación del cuerpo

- 55 -

Las partes esenciales del trote medio son:

- La regularidad del ritmo a dos tiempos, pero con un momento de suspensión más largo que en el trote reunido o en el trote de trabajo.
- El contacto ligero y estable, con elongación del cuerpo, con la línea de la nariz claramente delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
- La flexibilidad de todo el cuerpo, la movilidad del dorso y la elasticidad de los trancos.
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras.
- El alargamiento de los trancos y el terreno cubierto sin perder nunca el tempo. Los posteriores siempre pisan claramente (y más que en el trote de trabajo) por delante de las huellas de los anteriores.
- La energía y el remetimiento del tercio posterior, la colocación y el equilibrio.
- Las transiciones a y desde el trote medio.
- La corrección de la monta de las figuras.

Notas para el trote medio (véase el capítulo “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”):

10, excelente

Precisión Una suave y pronta transición a y del trote medio sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas y con mucha precisión en las figuras. Debe haber una clara diferencia con el trote largo.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Movilidad del dorso y elasticidad excelentes. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en los trotes reunido y de trabajo. Estirando el cuerpo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos totalmente enérgicos. Durante toda la distancia requerida al trote medio los posteriores sobrepasan la huella de los anteriores más que en el trote de trabajo.
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las figuras.
Reunión	Tercio posterior totalmente remetido con excelente cadencia y equilibrio, mostrando la libertad de las espaldas y ligereza del tercio anterior.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

- 56 -

9, muy bien

Precisión	Una suave y pronta transición a y del trote medio sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas pero aún puede mejorar la precisión en la monta de las figuras (Ej.: círculos).
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Movilidad del dorso y muy buena elasticidad. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en los trotes reunido y de trabajo. Estirando el cuerpo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos muy enérgicos. Durante toda la distancia requerida al trote medio los posteriores sobrepasan la huella de los anteriores más que en el trote de trabajo.
Rectitud	Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las figuras.

Reunión Tercio posterior bien remetido con muy buena cadencia y equilibrio, la libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior.

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión Una suave y pronta transición a y del trote medio sin la mínima protesta. No obstante puede mejorarse la precisión en la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Movilidad del dorso y buena elasticidad. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en los trotes reunido y de trabajo. Estirando el cuerpo con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos enérgicos. Durante toda la distancia requerida al trote medio los posteriores sobrepasan la huella de los anteriores más que en el trote de trabajo.

Rectitud Totalmente recto en las líneas rectas, y correctamente incurvado en las figuras.

- 57 -

Reunión Tercio posterior bien remetido con buena cadencia y equilibrio, libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior.

Sumisión No hay ningún tipo de resistencia

7, bastante bien

Precisión Se deberían definir más las transiciones a y del trote medio sin la mínima protesta. Puede mejorar la precisión en la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión, pero hay alguna pérdida de ritmo durante las transiciones.

Flexibilidad Bastante buena elasticidad pero algo tenso bien sea muy al principio o muy al final (del ejercicio al paso medio).

Contacto Suave, pero la cabeza no está siempre quieta. Algo rígido en el cuello durante un

momento. Necesita mostrar más el estiramiento del cuerpo.

Impulsión	Bastante buena energía y actividad de los posteriores pero deben sobrepasar más la huella de los anteriores. Algo abierto de atrás.
Rectitud	Recto en las líneas rectas, pero la incurvación en las figuras, a una u otra mano, debería estar más marcada.
Reunión	Tercio posterior remetido dando la impresión de equilibrio, libertad en las espaldas y ligereza del tercio anterior bastante buenos.
Sumisión	No hay resistencia que deba ser mencionada

6, satisfactorio

Precisión	Se deberían definir más las transiciones a y del trote medio sin la mínima protesta. Puede mejorarse la ejecución en la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras. La diferencia con las otras variantes del trote debería estar más definida.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares, claramente en dos tiempos pero el momento de suspensión podría estar más definido. Momentánea pérdida de ritmo en las transiciones o durante el trote medio.
Flexibilidad	Flexibilidad satisfactoria, dorso móvil y elasticidad en los trancos, pero hay un momento de tensión en las transiciones o durante el trote medio.

- 58 -

Contacto	Algo fuerte en la mano y/o rígido en el cuello. La cabeza no llega a estar del todo quieta. La colocación es limitada. El cuello está ladeado durante un momento.
Impulsión	Debería mostrar trancos más largos, enérgicos, activos. Algunos trancos precipitados. Abierto atrás.
Rectitud	No consistentemente recto en las líneas rectas y faltándole algo de incurvación en las figuras.
Reunión	Tercio posterior debería remeterse más y debería mostrar mejor cadencia y equilibrio. El trote parece plano.
Sumisión	Algo de resistencia en las transiciones o durante el paso medio.

5, suficiente

Precisión	Transiciones muy tardías o muy tempranas. Falta corrección en la monta de letra a letra y en las figuras. No hay una clara diferenciación con las otras variantes del trote.
-----------	--

Escala de

entrenamiento

Ritmo	No siempre regular, hay algunos trancos desiguales bien sea delante o detrás.
Flexibilidad	No suficientemente flexible. Falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el trote medio.
Contacto	Muy fuerte en la mano, todo el tiempo detrás de la vertical. No permanece estable en la embocadura ni en la postura de la cabeza. Ladeado durante la mayor parte del ejercicio.
Impulsión	Falta energía. Algunos trancos precipitados o arrastrados. Muy abierto atrás.
Rectitud	Torcido y falta de incurvación en las figuras.
Reunión	Tercio posterior limitado. Los posteriores pisan sobre la huella de los anteriores. El trote parece cansino, plano y sobre la mano.
Sumisión	Algo de resistencia en las transiciones o durante el paso medio.

4, insuficiente

Precisión	Transiciones muy tardías o muy tempranas. Monta muy imprecisa de letra a letra y en las figuras. La mayor parte fuera del trazado. Algunos trancos de galope. No hay una clara diferenciación con las otras variantes del trote.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Insuficientemente regular, demasiados trancos desiguales detrás o delante.
-------	--

- 59 -

Flexibilidad	Falta de flexibilidad y elasticidad. Varios momentos de tensión.
Contacto	Demasiado fuerte en la mano y/o línea de la nariz siempre muy por detrás de la vertical. Muy inestable en la embocadura. Muy ladeado
Impulsión	Falta energía y deseo de avanzar. Trancos muy precipitados. No hay alargamiento de los trancos.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está girado hacia el exterior en las figuras
Reunión	Falta remetimiento. Los posteriores pisan muy hacia atrás. Sin equilibrio.
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el paso medio.

3, bastante mal

Precisión	Transiciones muy tardías o muy tempranas, con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, siempre fuera de las líneas. Bastantes trancos de galope.
-----------	--

Escala de

entrenamiento

Ritmo	Siempre desigual delante y/o detrás. <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	La mayor parte del tiempo no se aprecia flexibilidad, con un alto grado de tensión y resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Cuello claramente girado hacia el exterior en las figuras
Reunión	No hay remetimiento del tercio posterior ni tampoco equilibrio alguno
Sumisión	Mucha resistencia.

2, mal

Precisión	Transiciones muy tardías o muy tempranas, con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, siempre fuera de las líneas. Galopa a menudo.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Completamente desigual <u>El caballo se debe eliminar si produce una clara impresión de cojera.</u>
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	Ni un momento en la mano
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Cuello claramente girado hacia el exterior en las figuras
Reunión	No hay remetimiento del tercio posterior, ni cadencia ni equilibrio
Sumisión	Muy desobediente

1, muy mal

Extremadamente desobediente.
El trote es a duras penas reconocible

0, no ejecutado

No hay un solo tranco de trote durante todo el ejercicio

TROTE LARGO. El caballo cubre el mayor terreno posible. Sin precipitación, alarga sus trancos al máximo, gracias a la gran impulsión que proviene del tercio posterior. El jinete permite al caballo estirar todo el cuerpo, sin perder el control de la nuca, y ganar terreno. Los cascos anteriores no deben pisar detrás de su proyección sobre el suelo. El movimiento de anteriores y posteriores debe ser similar (paralelo) en el momento de la extensión. Todo el movimiento debe ser bien equilibrado y la transición al trote reunido debe ejecutarse con suavidad, desplazando más peso sobre el tercio posterior.

El objetivo del trote largo es:

- Mostrar el máximo de impulsión de los trancos al trote así como el máximo estiramiento y máxima cobertura de terreno, sin perder el equilibrio.

Las partes esenciales del trote largo son:

- La regularidad del ritmo a dos tiempos con momentos de suspensión más largos aún que los del trote medio.
- Un contacto ligero y estable, con la línea de la nariz claramente por delante de la vertical, con la nuca como punto más elevado, pero con el cuerpo más estirado que en el trote medio.
- La flexibilidad de todo el cuerpo, un dorso móvil y la elasticidad de los trancos.
- La rectitud

- La impulsión, alargamiento de los trancos, terreno cubierto y lo que sobrepasa la huella. Los posteriores pisan lo más por delante posible de las huellas de los anteriores sin perder el tempo.
- La energía y el remetimiento del tercio posterior, la colocación y el equilibrio.
- La clara diferenciación del trote medio.
- Las transiciones a y del trote largo.

Notas para el trote largo (véase el capítulo “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”):

10, excelente

Precisión Una suave y pronta transición a y del trote largo sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra y exactamente en las líneas. Clara diferencia con el trote largo.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Movilidad del dorso y elasticidad excelentes. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más delante de la vertical que en el trote medio. Claro estiramiento del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

- 62 -

Impulsión Trancos totalmente enérgicos. Los posteriores llegan al suelo lo más adelante posible de la huella de los anteriores durante toda la distancia requerida. Anteriores y posteriores se alargan paralelamente. Los anteriores pisan en su proyección sobre el suelo.

Rectitud Totalmente recto.

Reunión Tercio posterior totalmente remetido con excelente cadencia y equilibrio, mostrando la libertad de las espaldas y ligereza del tercio anterior.

Sumisión Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Una suave y pronta transición a y del trote largo sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra y exactamente en las líneas. Clara diferencia con el trote largo.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Muy buena movilidad del dorso y elasticidad. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz más adelante de la vertical que en el trote medio. Claro estiramiento del cuerpo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos muy enérgicos. Los posteriores llegan al suelo lo más adelante posible de la huella de los anteriores durante toda la distancia requerida. Anteriores y posteriores se alargan paralelamente. Los anteriores pisan en su proyección sobre el suelo.
Rectitud	Totalmente recto.
Reunión	Tercio posterior muy bien remetido con excelente cadencia y equilibrio, mostrando muy buena libertad de las espaldas y ligereza del tercio anterior.
Sumisión	Total voluntad para ejecutar la prueba en armonía con el jinete

8, bien

Precisión	Una suave y pronta transición a y del trote largo sin la mínima protesta. Pero aún puede mejorar la corrección de la monta de letra a letra y sobre las líneas. Clara diferencia con el trote largo.
-----------	--

- 63 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Buena movilidad del dorso y elasticidad. Trancos totalmente ágiles durante toda la distancia requerida.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz más adelante de la vertical que en el trote medio. Claro estiramiento del cuerpo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos enérgicos. Los posteriores llegan al suelo lo más adelante posible de la huella de los anteriores durante toda la distancia requerida. Anteriores y posteriores se alargan paralelamente. Los anteriores pisan en su proyección sobre el suelo.
Rectitud	Totalmente recto.

Reunión Tercio posterior bien remetido con buena cadencia y equilibrio, mostrando libertad de las espaldas y ligereza del tercio anterior.

Sumisión No hay resistencia.

7, bastante bien

Precisión Las transiciones a y del trote largo deberían estar más claras. Puede mejorarse la ejecución correcta de la monta de letra a letra y sobre las líneas. La diferencia con el trote medio debería ser más notable.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares, claramente en dos tiempos y con un claro momento de suspensión, pero hay una leve pérdida de ritmo en las transiciones.

Flexibilidad Bastante buena movilidad del dorso, pero algo tenso en las transiciones.

Contacto Contacto suave, pero la cabeza no está siempre quieta. Algo de rigidez en el cuello durante un momento. Debe mostrar más claramente el estiramiento del cuerpo.

Impulsión Bastante buena actividad del tercio posterior, pero los posteriores han de sobrepasar más aún la huella de los anteriores. Anteriores y posteriores se alargan paralelamente.

Rectitud El caballo da la impresión de estar recto.

Reunión Tercio posterior remetido con bastante buena cadencia y equilibrio, pero puede mejorarse la ligereza del tercio anterior.

Sumisión No hay resistencia obvia.

- 64 -

6, satisfactorio

Precisión Ambas transiciones deben estar más claras. Debe mejorarse la ejecución correcta de la monta de letra a letra y sobre las líneas. La diferencia con el trote medio debería mejorar.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos regulares en dos tiempos, pero se podría marcar más el momento de suspensión. Durante un momento pierde el ritmo en las transiciones o en el trote largo.

Flexibilidad Flexibilidad, movilidad del dorso y elasticidad de los trancos satisfactorios, pero hay un momento de tensión en las transiciones o durante el trote largo. Falta de libertad.

Contacto Algo duro en la mano y/o rígido en el cuello. La cabeza no está del todo quieta. Colocación limitada.

Impulsión Debería mostrar trancos más largos, enérgicos y activos. Algunos trancos precipitados. Abierto atrás. Falta de empuje y falta sobrepasar más la huella. Los anteriores y

posteriores no se alargan paralelamente. El trote parece plano.

Rectitud	No siempre recto.
Reunión	Debería remeter más el tercio posterior y debería estar más equilibrado.
Sumisión	Hay algo de resistencia durante las transiciones o durante el trote largo.

5, suficiente

Precisión	Transiciones demasiado tardías o demasiado tempranas. Falta precisión en la monta de letra a letra y sobre las líneas. Apenas hay diferencia con el trote medio.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	No siempre regular. Algunos trancos desiguales detrás o delante. Un bípedo diagonal parece dar una zancada más larga que el otro.
Flexibilidad	Falta flexibilidad. Falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y durante el trote largo. No hay trancos ágiles
Contacto	Muy duro en la mano, todo el tiempo detrás de la vertical. Inestable en la embocadura y la cabeza tampoco está del todo quieta.
Impulsión	Falta energía. Algunos trancos precipitados/arrastrados. Muy abierto atrás. Los posteriores pisan dentro de las huellas de los anteriores.
Rectitud	Muy a menudo torcido
Reunión	Remetimiento del tercio posterior muy limitado. El trote parece cansino, plano y sobre la mano.

- 65 -

Sumisión	Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el alargamiento del trote.
----------	--

4, insuficiente

Precisión	Las transiciones son demasiado tardías o anticipadas. Falta mucha precisión en la monta de letra a letra. La mayor parte del tiempo fuera del trazado. Algunos trancos a galope.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Regularidad insuficiente; da trancos irregulares con los posteriores o anteriores.
Flexibilidad	Falta flexibilidad y elasticidad. Demasiado rígido, no hay soltura en las espaldas. Bastantes momentos de tensión.
Contacto	Demasiado duro en la mano y/o la línea de la nariz está siempre demasiado atrasada respecto a la vertical. Muy inestable en la embocadura.
Impulsión	Falto de energía y del deseo de avanzar. Trancos muy precipitados. No hay

alargamiento.

Rectitud	Siempre muy torcido.
Reunión	Falta remetimiento. Los posteriores están claramente abiertos hacia atrás. No hay equilibrio
Sumisión	Demasiados momentos de resistencia en las transiciones y durante el trote medio.

3, bastante mal

Precisión Transiciones demasiado tardías o demasiado tempranas con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, siempre fuera del trazado. Bastantes trancos realizados a galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Siempre irregular de atrás o de delante. <u>El caballo debe ser eliminado de tener la clara impresión de estar ante un caso de cojera</u>
Flexibilidad	Durante la mayor parte del tiempo no se aprecia flexibilidad alguna y se da un alto grado de tensión y resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido
Reunión	No hay ni remetimiento de posteriores ni nada de equilibrio.
Sumisión	Mucha resistencia

-66-

2, mal

Precisión Las transiciones son demasiado tardías o anticipadas con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa y siempre fuera del trazado. Muchos trancos a galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Totalmente irregular. <u>El caballo debe ser eliminado de tener la clara impresión de estar ante un caso de cojera</u>
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	No hay un solo momento que esté en la mano.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido.
Reunión	No hay remetimiento ni equilibrio alguno.

Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. El trote apenas es reconocible.
0, no ejecutado	No da un solo tranco al trote en toda la figura.

-67-

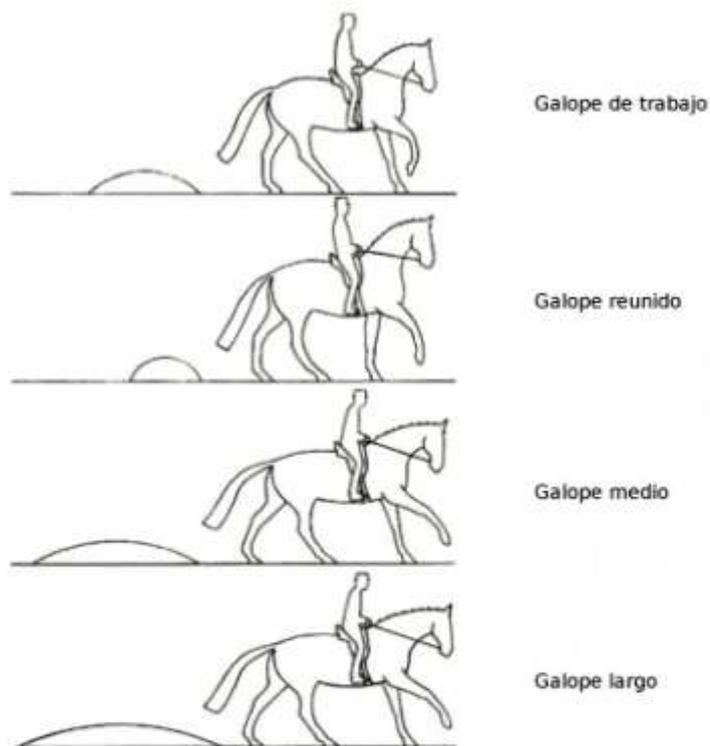
EL GALOPE

1. El galope es un aire en tres tiempos, en el que, a galope a la derecha, por ejemplo, los apoyos se suceden en el siguiente orden: posterior izquierdo, diagonal izquierdo (anterior izquierdo y posterior derecho a la vez) y anterior derecho, seguidos por un tiempo de suspensión con las cuatro extremidades en el aire antes de comenzar el tranco siguiente.
2. El galope, siempre con trancos ligeros, regulares y cadenciados, debe iniciarse sin vacilación.
3. La calidad del galope se juzga por la impresión general, la regularidad y ligereza del aire, la tendencia cuesta arriba y la cadencia debidas a la aceptación de la embocadura con una nuca flexible y el remetimiento del tercio posterior con una activa acción de corvejones – y la habilidad de mantener el mismo ritmo y un equilibrio natural, incluso después de una transición de un galope a otro. El caballo debe permanecer siempre recto en las trayectorias rectas, y correctamente incurvado en las trayectorias curvas.

4. Se distinguen los siguientes galopes: Galope de Trabajo, Alargamiento de los trancos, Galope Reunido, Galope Medio y Galope Largo.

- 68 -

TRAYECTORIA DEL GALOPE



- 69 -

Galope de trabajo. Es un aire intermedio entre el galope reunido y el galope medio en el que el caballo todavía no está entrenado ni a punto para los movimientos reunidos. El caballo, permaneciendo “en la mano”, presenta un buen equilibrio natural y avanza con trancos iguales, ligeros y activos, y con una buena acción de corvejones. La expresión “buena acción de corvejones” subraya la importancia de la impulsión que viene de la actividad del tercio posterior.

El objetivo del galope de trabajo es:

- Demostrar el equilibrio natural del galope en todas las figuras.

Los aspectos esenciales del galope de trabajo son:

- La regularidad de los tres tiempos con un claro momento de suspensión.
- Un contacto ligero y estable con a línea de la nariz por delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
- La flexibilidad de todo el cuerpo y la elasticidad.
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras, esquinas y vueltas.
- La energía, actividad, prestancia, equilibrio natural y tendencia a ir “hacia arriba”
- La transición al galope de trabajo.
- La precisión en la ejecución de las figuras.

Notas para el galope de trabajo (Véase el capítulo “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”):

10, excelente

Precisión Transiciones al galope de trabajo muy suaves y prontas sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, correctamente en las esquinas y muy preciso en las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Excelente elasticidad a lo largo de todo el cuerpo durante la duración de todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz por delante de la vertical. Mostrando excelente prestancia natural con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos muy enérgicos y activos.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.

**Reunión
(Capacidad de
flexionar los
corvejones)** Posteriores totalmente remetidos pisando claramente por delante de la huella de los anteriores y soportando el peso. Dando la impresión de un excelente equilibrio natural con cadencia, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y tendencia a ir hacia arriba.

Sumisión Total deseo de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

-70-

9, muy bien

Precisión Transiciones prontas y suaves sin la mínima protesta. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas y muy preciso en las figuras, pero las vueltas son algo grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Muy buena elasticidad a lo largo de todo el cuerpo durante la duración de todo el movimiento.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz por delante de la vertical. Mostrando muy buena prestancia natural con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos muy enérgicos y activos.
Rectitud	Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	Posteriores bien remetidos pisando claramente por delante de la huella de los anteriores y soportando el peso. Impresión de muy buen equilibrio natural con cadencia, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y tendencia a ir hacia arriba.
Sumisión	Total deseo de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.
8, bien Precisión	Transiciones prontas y suaves sin la mínima protesta. La precisión en la monta de letra a letra, en las líneas y en la ejecución de las figuras podría ser mejor.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros desde el principio hasta el final y con un claro momento de suspensión.
Flexibilidad	Buena elasticidad a lo largo de todo el cuerpo durante la duración de todo el movimiento.
Contacto	Suave y estable. Línea de la nariz por delante de la vertical. Mostrando buena prestancia natural con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Trancos enérgicos y activos.
Rectitud	Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	Posteriores bien remetidos pisando claramente por delante de la huella de los anteriores y soportando el peso. Impresión de buen equilibrio natural con cadencia, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior y tendencia a ir hacia arriba.

-71-

Sumisión	No hay resistencia alguna.
7, bastante bien Precisión	Podría haber más definición en la transición al galope de trabajo y/o más rectitud. La precisión en la monta de letra a letra, en las líneas y en la ejecución de las figuras

debería ser mejor.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión pero pierde algo de ritmo durante las transiciones.
Flexibilidad	Bastante buena elasticidad pero algo tenso en la salida o bien al final, justo antes de iniciar el siguiente movimiento.
Contacto	Contacto suave pero no siempre lleva la cabeza quieta. Hay un momento en el que se aprecia algo de rigidez en el cuello.
Impulsión	Trancos con bastante buena energía y actividad.
Rectitud	Recto en las líneas rectas pero no completamente recto en la salida; la incurvación en las esquinas, vueltas y figuras debe estar más marcada a ambas riendas.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	Aún se pueden desarrollar más el remetimiento, el equilibrio natural y la cadencia. La tendencia a ir hacia arriba puede mejorarse.
Sumisión	Sin resistencia

6, bien

Precisión	Debería haber más definición en la transición al galope de trabajo, más preciso en la letra y/o más recto. Debe mejorar la ejecución de la monta de letra a letra, en las líneas, esquinas y figuras.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en tres tiempos claros pero el momento de suspensión podría definirse más. Durante un momento en las transiciones o durante el galope de trabajo se aprecia pérdida de ritmo (Ej.: en las figuras).
Flexibilidad	Ligereza y elasticidad en los trancos satisfactorias pero hay un momento de tensión en las transiciones o durante el galope de trabajo.
Contacto	Algo fuerte en la mano o rígido en el cuello. La cabeza no está del todo quieta. Prestancia limitada. Durante un momento tuerce el cuello (Ej.: en las figuras)
Impulsión	Debería mostrar trancos más enérgicos y activos cubriendo más terreno.

-72-

Rectitud	Inconsistencia en la rectitud en la salida y en las líneas rectas, falta incurvación en las esquinas, figuras y vueltas. Demasiada flexión interior del cuello.
Reunión (Capacidad de flexionar los	Los posteriores deberían batir más remetidos y deberían llevar más peso. El equilibrio natural es limitado. Debe mostrar más tendencia de ir hacia arriba.

corvejones)

Sumisión Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope de trabajo

5, suficiente

Precisión La transición al galope de trabajo es demasiado tardía, demasiado anticipada o se hace demasiado torcida. Falta precisión en la monta de letra a letra en las figuras. Las vueltas son muy grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre regular, algunos trancos no claramente en tres tiempos (Ej.: en esquinas y figuras). No hay un claro momento de suspensión (trancos en tierra).

Flexibilidad No lo bastante ligero, falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el galope de trabajo.

Contacto Muy fuerte en la mano, todo el tiempo por detrás de la vertical. No se mantiene fijo en la embocadura ni mantiene la cabeza inmóvil. La prestancia es muy limitada. La mayor parte del tiempo torcido en el cuello.

Impulsión Falta energía, actividad y cubrir más terreno.

Rectitud A menudo torcido y falta incurvación en las esquinas, figuras y vueltas. Exagerada flexión del cuello.

Reunión
(Capacidad de flexionar los corvejones) Remetimiento de los posteriores, cadencia y equilibrio natural muy limitados. El galope aparenta cansino, plano o bien lleva la grupa alta

Sumisión Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope de trabajo

4, insuficiente

Precisión Las transiciones son demasiado tardías o demasiado anticipadas y siempre muy torcidas. Demasiada imprecisión en la monta de letra a letra y en las figuras. La mayor parte del tiempo fuera del trazado. Retrota durante algunos trancos o bien da algunos trancos de galope desunidos.

Escala de entrenamiento

Ritmo Regularidad insuficiente. La mayor parte no hay tres tiempos claros

-73-

Flexibilidad Falta flexibilidad y elasticidad. Demasiado rígido. Bastantes momentos de tensión.

Contacto Demasiado fuerte en la mano y/o línea de la nariz todo el tiempo demasiado atrasada respecto a la vertical, clara falta de prestancia. Muy inestable en la embocadura. La cabeza y el cuello muy torcida.

Impulsión	Falto de energía y del deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está curvado hacia fuera en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	Los posteriores están abiertos hacia atrás. No hay remetimiento, cadencia ni equilibrio natural. Demasiado cargado sobre el tercio anterior
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el galope de trabajo

3, bastante mal

Precisión	La transiciones demasiado tardías o demasiado anticipadas y mostrando mucha resistencia. Monta muy falta de precisión y siempre fuera del trazado. Bastantes trancos retrotando o bien con bastantes trancos de galope desunidos.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	No hay tres tiempos durante todo el movimiento. Trancos hacia los lados
Flexibilidad	La mayor parte del tiempo no muestra flexibilidad, con un alto grado de resistencia y tensión.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Claramente incurvado hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	El caballo está muy falto de equilibrio.
Sumisión	Mucha resistencia y no suficientemente bajo control del jinete.

2, mal

Precisión	La transiciones demasiado tardías o demasiado anticipadas con mucha resistencia. Monta muy falta de precisión y siempre fuera del trazado. Muchos trancos retrotando o bien muchos trancos de galope desunidos.
-----------	---

-74-

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos descoordinados
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.

Contacto	No acepta la embocadura.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Claramente incurvado hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión (Capacidad de flexionar los corvejones)	El caballo está totalmente desequilibrado.
Sumisión	Mucha resistencia. Fuera del control del jinete.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. Tan sólo ejecuta unos cuantos trancos de galope en toda la figura. Totalmente fuera del control del jinete.
0, no ejecutado	No se muestran trancos de galope en toda la figura

“ALARGAMIENTO DE LOS TRANCOS” En las reprises de nivel 1 o “de iniciación” se requiere el “Alargamiento de los trancos”. Es una variación entre el galope de trabajo y el galope medio en la cual el entrenamiento del caballo aún no está lo suficientemente avanzado para el galope medio.

-75-

Galope reunido. El caballo, permaneciendo “en la mano”, avanza cadenciadamente con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, bien remetidos, mantienen una impulsión enérgica, permitiendo así que las espaldas se manejen con mayor movilidad, y mostrando de esta forma un movimiento completamente sostenido y con tendencia cuesta arriba. Los trancos del caballo son más cortos que en los otros galopes pero no por ello pierden elasticidad y cadencia.

Los objetivos del galope reunido son:

- Mostrar un galope totalmente equilibrado y cadenciado en todos los movimientos, con los posteriores adentrándose bajo la masa y cargando claramente más peso que en el galope de trabajo.

Las partes esenciales del galope reunido son:

- La regularidad del aire en tres tiempos con un claro momento de suspensión.
- El contacto ligero y estable, con la línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical y la nuca como punto más elevado.
- La flexibilidad de todo el cuerpo y su elasticidad.
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras, esquinas y giros.
- La energía, actividad, acortamiento de los trancos (comparados a los del galope de trabajo), la sustentación del caballo por sí mismo, equilibrio y la tendencia cuesta arriba.
- La transición al galope reunido.
- La corrección en la monta de las figuras.

Notas para el galope reunido (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”).

10, excelente

Precisión Transiciones al galope reunido muy suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, profundamente en las esquinas y muy preciso en las figuras.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Excelente elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical. Mostrando excelente prestancia natural con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos completamente enérgicos y expresivos.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.

- 76-

Reunión Posteriores plenamente remetidos saltando claramente más bajo la masa que en el galope de trabajo y portando más peso. Mostrando una excelente cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior con un cuello elevado y arqueado; y con tendencia cuesta arriba

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, excelente

Precisión Transiciones al galope reunido muy suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas, profundamente en las esquinas pero las vueltas son algo grandes.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Muy buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical. Muy buena prestancia natural con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos muy enérgicos y expresivos.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las esquinas, figuras y vueltas.

Reunión Posteriores muy remetidos saltando claramente más bajo la masa que en el galope de trabajo y portando más peso. Mostrando una muy buena cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior con un cuello elevado y arqueado; y con tendencia cuesta arriba

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión Transiciones al galope reunido muy suaves y prontas sin la mínima resistencia. Pero la precisión de la monta de letra a letra, en las líneas y las figuras podría ser mejor.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

-77-

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical. Buena prestancia natural con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos muy enérgicos y expresivos.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en

las esquinas, figuras y vueltas.

Reunión Posteriores bien remetidos saltando claramente más bajo la masa que en el galope de trabajo y portando más peso. Mostrando una buena cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior con un cuello elevado y arqueado; y con tendencia cuesta arriba

Sumisión No hay ninguna resistencia.

7, bastante bien

Precisión Las transiciones al galope reunido deberían estar más definidas y/o más francas. La precisión de la monta de letra a letra, en las líneas y las figuras podría ser mejor.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, pero con alguna pérdida de ritmo en las transiciones.

Flexibilidad Bastante buena elasticidad, pero algo tenso en la salida o al final justo cuando empieza el siguiente movimiento.

Contacto Contacto ligero, pero la cabeza no está siempre fija. En un momento aparece algo de tensión en el cuello.

Impulsión Bastante buena energía y actividad de posteriores. Podría ser aún más expresivo.

Rectitud Recto en la salida y en las líneas rectas pero no totalmente recto en la salida; y la incurvación en las vueltas, esquinas y figuras debería estar más marcada a ambas riendas.

Reunión Los posteriores podrían saltar más bajo la masa y portar aún más peso. Podría bajar más la grupa, cadencia, equilibrio y tendencia cuesta arriba.

Sumisión No hay resistencia patente.

- 78-

6, satisfactorio

Precisión Las transiciones al y del galope reunido deberían estar mejor definidas, más precisas en la letra y/o más francas. La monta de letra a letra, en las esquinas y de las figuras debería ejecutarse mejor.

Escala de

entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en tres tiempos claros pero por un momento hay pérdida del ritmo en las transiciones o durante el galope reunido (Ej.: en las figuras). El momento de suspensión debería definirse más claramente.
Flexibilidad	Flexibilidad y elasticidad de los trancos satisfactorias, pero muestra un momento de tensión en las transiciones o durante el galope reunido.
Contacto	Algo fuerte en la mano y/o rígido en el cuello. No lleva la cabeza suficientemente fija. Se lleva a sí mismo de forma limitada. Hay un momento en que el cuello está torcido.
Impulsión	Debería mostrar trancos más enérgicos, activos y expresivos.
Rectitud	No está consistentemente recto en la salida y en las líneas rectas, falta algo de incurvación en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión	Los posteriores deberían saltar más bajo la masa y portar más peso. Hay limitaciones en lo que baja la grupa, en la cadencia y el equilibrio. Debería mostrar más tendencia cuesta arriba.
Sumisión	Hay alguna resistencia en las transiciones durante el galope reunido.

5, suficiente

Precisión	Las transiciones al y del galope reunido son demasiado tardías, demasiado prontas o muy torcidas. Falta precisión en la monta de letra a letra y en las figuras. Las vueltas son muy grandes.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Los trancos no son siempre regulares, algunos no marcan tres tiempos claros (Ej.: en las esquinas y figuras). Falta un momento de suspensión (trancos a ras del suelo).
Flexibilidad	No está suficientemente flexible. Falta de elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el galope reunido.
Contacto	Muy fuerte en la mano; todo el tiempo detrás de la vertical. Inestable tanto en la embocadura como la cabeza; la habilidad de llevarse a sí mismo es muy limitada. Torcido la mayor parte del tiempo.
Impulsión	Falta de energía. Se precipita o se ralentiza.

-79-

Rectitud	A menudo torcido y falta de incurvación en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión	El remetimiento, actividad y flexión de los posteriores y el equilibrio son muy limitados. Se debe mejorar la cadencia y el equilibrio. El galope parece cansado, plano o la grupa lleva la grupa alta.

Sumisión Hay alguna resistencia en las transiciones o durante el galope reunido.

4, insuficiente

Precisión Las transiciones al y del galope reunido son demasiado tardías o demasiado prontas y muy torcidas. Muy impreciso en la monta de letra a letra y en las figuras. Fuera del trazado la mayor parte del tiempo. Algunos trancos de trote o trancos de galope desunidos. Cambia de pie a las ayudas del jinete, pero corrige inmediatamente.

Escala de entrenamiento

Ritmo Los trancos no son suficientemente regulares, la mayor parte del tiempo no se aprecian tres tiempos claros.

Flexibilidad Falto de flexibilidad y elasticidad; demasiado rígido. Bastantes momentos de tensión.

Contacto Demasiado fuerte en la mano /o con la nariz todo el tiempo muy por detrás de la vertical; muy inestable en la embocadura. Demasiado torcido a nivel del cuello.

Impulsión Falto de energía y deseo de avanzar.

Rectitud Siempre muy torcido. El cuello está incurvado hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras.

Reunión Los posteriores se quedan detrás. Falta de flexión de los corvejones; falta de equilibrio de y de la habilidad de llevarse a sí mismo. Demasiado cargado sobre el tercio anterior.

Sumisión Hay bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el galope reunido.

3, bastante mal

Precisión Las transiciones al y del galope reunido son demasiado tardías o demasiado prontas y muestran fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, fuera del trazado todo el tiempo. Bastantes trancos de trote o trancos de galope desunidos. Cambia de pie a las ayudas del jinete y corrigiéndolo tarde.

Escala de entrenamiento

Ritmo No se aprecian tres tiempos claros. Trancos laterales

Flexibilidad La mayor parte del tiempo no se aprecia flexibilidad con un elevado grado de tensión y resistencia.

-80-

Contacto No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano.

Impulsión Falto de toda energía y deseo de avanzar.

Rectitud Siempre muy torcido. Clara incurvación hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras.

Reunión	Total falta de reunión.
Sumisión	Mucha resistencia. No está suficientemente bajo control del jinete.
2, mal Precisión	Las transiciones al y del galope reunido son demasiado tardías o demasiado prontas con mucha resistencia. Monta muy imprecisa, fuera del trazado todo el tiempo. Muchos trancos de trote o trancos de galope desunidos. Cambia de pie a las ayudas del jinete y corrigiéndolo demasiado tarde.
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Trancos descoordinados.
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	Fuera de la mano.
Impulsión	Falto de toda energía y deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Clara incurvación hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras.
Reunión	No hay reunión.
Sumisión	Muy desobediente. Fuera del control del jinete.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. Sólo unos cuantos trancos de galope en todo el movimiento. Totalmente fuera del control del jinete.
0, no ejecutado	En todo el movimiento no se aprecian trancos de galope.

-81-

GALOPE MEDIO – Es un aire entre el galope de trabajo y el galope largo. Sin precipitarse el caballo avanza con trancos claramente alargados y con impulsión de los posteriores. El jinete permite al caballo llevar la cabeza algo adelantada con respecto a la vertical que en el galope reunido y en el galope de trabajo al tiempo que le permite bajar ligeramente la cabeza y el cuello. Los trancos deben ser equilibrados y descontraídos.

Los objetivos del galope medio son: mostrar un galope suelto con trancos moderadamente extendidos, cadencia y más elongación del cuerpo que en el galope reunido y en el galope de trabajo; al tiempo que mantiene el equilibrio y la tendencia cuesta arriba.

Los aspectos esenciales del galope medio son:

- La regularidad del ritmo en tres tiempos pero con un momento de suspensión más largo que en el galope reunido o en el galope de trabajo.
- El contacto ligero y estable con el cuerpo alargado, la línea de la nariz claramente delante de la vertical y la nuca como punto más alto.
- La flexibilidad de todo el cuerpo y su elasticidad.
- La rectitud y correcta incurvación en las figuras (Ej.: en los círculos).
- El alargamiento de los trancos y la cobertura de terreno manteniendo el mismo ritmo.
- La energía, actividad, capacidad de llevarse a sí mismo, equilibrio y tendencia cuesta arriba.
- Las transiciones al y del galope medio.
- La corrección en la monta de las figuras (Ej.: en los círculos).

Notas para el galope medio (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Transiciones al galope medio muy suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas y muy preciso en las figuras (Ej.: en los círculos). Clara diferencia con respecto a otras variaciones del galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Excelente elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más por delante de la vertical que en el galope reunido y en el galope de trabajo. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos completamente enérgicos y cubriendo terreno.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las figuras (Ej.: en los círculos).

- 82-

Reunión Posteriores plenamente remetidos pasando más la huella de los anteriores que en el galope reunido o en el galope de trabajo y portando peso. Mostrando una excelente cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior y con tendencia cuesta arriba

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, excelente

Precisión Transiciones al galope medio suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas y en las figuras

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Muy buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en el galope reunido y en el galope de trabajo. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos muy enérgicos y cubriendo terreno.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las figuras (Ej.: en los círculos)

Reunión Posteriores muy remetidos pasando más la huella de los anteriores que en el galope reunido o en el galope de trabajo y portando peso. Mostrando una muy buena cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior y tendencia cuesta arriba

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión Transiciones al galope medio suaves y prontas sin la mínima resistencia. Monta correcta de letra a letra, en las líneas y de las figuras (Ej.: en los círculos)

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

Flexibilidad Buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en el galope reunido y en el galope de trabajo. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

-83-

Impulsión Trancos enérgicos y con buena cobertura del terreno.

Rectitud Completamente recto en la salida y en las líneas rectas. Correctamente incurvado en las figuras (Ej.: en los círculos)

Reunión Posteriores bien remetidos pasando más la huella de los anteriores que en el galope

reunido o en el galope de trabajo y portando peso. Mostrando una muy buena cadencia y equilibrio con la grupa más baja; libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior y tendencia cuesta arriba

Sumisión No hay resistencia alguna.

7, bastante bien

Precisión Las transiciones al y del galope medio podrían estar más definidas y/o francas. Clara diferenciación de las otras variaciones del galope-. La precisión en la monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras debería ser mayor.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, pero con algo de pérdida de ritmo en las transiciones.

Flexibilidad Bastante buena elasticidad, pero algo tenso en la salida o al final inmediatamente antes de que empiece el movimiento siguiente.

Contacto Contacto ligero pero no siempre lleva la cabeza fija. Hay un momento de rigidez en el cuello.

Impulsión Bastante buena energía y con buena cobertura del terreno.

Rectitud Recto en la salida y en las líneas rectas pero no del todo recto en la salida. La incurvación en las figuras (Ej.: en los círculos) debería ser más clara.

Reunión El remetimiento de los posteriores, la cadencia y el equilibrio podrían estar aún más desarrollados. Podría mostrar más tendencia cuesta arriba.

Sumisión No hay resistencia digna de mención.

6, satisfactorio

Precisión Las transiciones al y del galope medio deberían estar más definidas; más precisas en el punto y/o rectas. La monta de letra a letra, en las líneas y de las figuras (Ej.: en los círculos) debe ejecutarse mejor. La diferenciación de las otras variedades del galope podría estar más definida.

-84-

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos regulares en tres tiempos claros pero con pérdida de ritmo en las transiciones o durante el galope medio. El momento de suspensión podría estar más definido.

Flexibilidad Flexibilidad y elasticidad satisfactorias en los trancos pero muestra un momento de

tensión en las transiciones o durante el galope medio.

Contacto	Algo fuerte en la mano y/o estrecho en el cuello. No siempre lleva la cabeza del todo fija. La habilidad de llevarse a sí mismo está limitada. Hay un momento en que el cuello está torcido.
Impulsión	Debería mostrar trancos más enérgicos, activos y cubriendo más terreno y con mayor remetimiento.
Rectitud	No consistentemente recto en la salida y en las líneas rectas; falta incurvación en las figuras (Ej.: en los círculos). Demasiada flexión en el cuello.
Reunión	Los posteriores deben saltar con más remetimiento y deben cargar más peso. El equilibrio y la cadencia están limitados. Falto de tendencia cuesta arriba.
Sumisión	Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope medio.

5, suficiente

Precisión	Las transiciones al y del galope medio son demasiado tardías, demasiado tempranas o demasiado torcidas. Falta precisión en la monta de letra a letra y en las figuras. La diferenciación de las otras variedades del galope debería estar más definida.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	No siempre regular, con algunos trancos fuera de los tres tiempos (Ej.: en las transiciones). No hay un claro momento de suspensión (trancos a ras del suelo).
Flexibilidad	No está suficientemente flexible. Falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante el galope medio.
Contacto	Muy fuerte en la mano y todo el tiempo detrás de la vertical. Falta elongación del cuerpo. Falta de estabilidad en la embocadura y en la cabeza, la habilidad de llevarse a sí mismo está muy limitada. La mayor parte del tiempo está torcido.
Impulsión	Falto de energía y de cobertura del terreno. Trancos precipitados/costosos.
Rectitud	A menudo torcido y falto de incurvación en las figuras (Ej.: en los círculos). Exagerada flexión del cuello.
Reunión	El remetimiento, cadencia y equilibrio están muy limitados. El galope parece cansado, plano o bien lleva la grupa alta.
Sumisión	Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope medio.

-85-

4, insuficiente

Precisión	Las transiciones al y del galope medio son demasiado tardías, demasiado tempranas y demasiado torcidas. Fuera del trazado la mayor parte del tiempo. Muestra algunos trancos de trote o trancos de galope desunidos. Necesita mostrar más diferenciación de las otras variedades del galope.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos irregulares, durante la mayor parte del tiempo fuera de los tres-tiempos.
Flexibilidad	Falto de flexibilidad y elasticidad. Demasiado rígido. Bastantes momentos de tensión en las transiciones y/o durante el galope medio.
Contacto	Demasiado fuerte en la mano y/o todo el tiempo con la línea de la nariz muy por detrás de la vertical. Muy inestable en la embocadura. Muy torcido.
Impulsión	Falto de energía, de cobertura del terreno y deseo de avanzar. Demasiado precipitados o costosos.
Rectitud	Siempre muy torcido. El cuello está incurvado hacia el exterior en las figuras .
Reunión	Los posteriores se quedan detrás de la masa. Falta de cadencia y equilibrio. El caballo está sobre las manos
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el galope medio.

3, bastante mal

Precisión	Las transiciones al y del galope medio son demasiado tardías, demasiado tempranas y con mucha resistencia. Monta muy imprecisa, todo el tiempo fuera del trazado, Muestra bastantes trancos de trote o trancos de galope desunidos.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No marca tres tiempos en todo el movimiento. Trancos laterales
Flexibilidad	La mayor parte del tiempo no se aprecia flexibilidad y hay un elevado grado de tensión y resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano. Claramente detrás de la embocadura.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido. Clara incurvación hacia el exterior en las figuras (en los círculos)
Reunión	El caballo está muy desequilibrado.
Sumisión	Mucha resistencia. No está suficientemente bajo el control del jinete.

-86-

2, mal

Precisión	Las transiciones al y del galope medio son demasiado tardías, demasiado tempranas con fuerte resistencia. Monta muy imprecisa, todo el tiempo fuera del trazado. Muestra muchos trancos de trote o trancos de galope desunidos.
-----------	---

Escala de

entrenamiento

Ritmo	Trancos completamente descoordinados.
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	Fuera de la mano.
Impulsión	Sin ninguna energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre muy torcido.
Reunión	El caballo está completamente desequilibrado.
Sumisión	Muy desobediente. Más trote que galope. El jinete no tiene control del caballo en las transiciones y en el galope medio.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. Tan solo unos cuantos trancos de galope en todo el movimiento. Fuera del control del jinete.
0, no ejecutado	No se muestra ni un tranco de galope en todo el ejercicio.

-87-

GALOPE LARGO – El caballo cubre la mayor porción de terreno posible. Sin precipitarse, los trancos se estiran al máximo. El caballo permanece tranquilo, ligero y recto a resultas de una gran impulsión proveniente de los posteriores. El jinete, controlando siempre su nuca, le permite estirar el cuerpo y ganar terreno. Todo el movimiento ha de estar bien equilibrado, y la transición al galope reunido debe ejecutarse suavemente para lo que se desplazará más peso sobre el tercio posterior.

El objetivo del galope largo es:

- Mostrar la impulsión en el galope en su máxima expresión; con los trancos cadenciados alargándose y cubriendo la mayor porción de terreno posible sin perder el equilibrio ni la tendencia cuesta arriba.

Los aspectos esenciales del galope largo son:

- La regularidad del ritmo en tres tiempos pero con un momento de suspensión aún más largo que en el galope medio.
- El contacto ligero y estable, con la cabeza y el cuello bajos y alargando más el cuerpo que en el galope medio, con la línea de la nariz claramente delante de la vertical y la nuca como punto más alto.
- La flexibilidad de todo el cuerpo y la elasticidad.
- La impulsión y alargamiento de los trancos al máximo de sus posibilidades al tiempo que se mantiene el mismo ritmo, sin por ello perder en ningún momento la calma, la ligereza, la capacidad de llevarse a sí mismo, el equilibrio ni la tendencia cuesta arriba.
- Los posteriores cargan peso, transmitiendo la sensación de buen equilibrio con libertad de espaldas.
- Las transiciones al y del galope largo.

Notas para el galope largo (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Transiciones al y del galope largo muy suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando correctamente de letra a letra, exactamente en las líneas. Clara diferencia con respecto al galope medio.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Excelente elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más por delante de la vertical que en el galope medio. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

-88-

Impulsión Trancos muy dinámicos y con excelente cobertura del terreno.

Rectitud Completamente recto en la salida, en las líneas rectas y en transición a la reunión.

Reunión Grandiosa impulsión con el peso en el tercio posterior. Mostrando una excelente

cadencia y equilibrio, con libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y tendencia cuesta arriba.

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión Transiciones al y del galope largo prontas y suaves, sin la más mínima resistencia. Montando con precisión de letra a letra y exactamente sobre las líneas; clara diferencia con respecto al galope medio.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros, del principio hasta el final y en las transiciones, con un claro momento de suspensión.

Flexibilidad Muy buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en el galope medio. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

Impulsión Trancos dinámicos y con muy buena cobertura del terreno.

Rectitud Completamente recto en la salida, en las líneas rectas y en transición a la reunión.

Reunión Posteriores muy remetidos y portando peso. Mostrando muy buena cadencia y equilibrio con libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior y tendencia cuesta arriba

Sumisión Total voluntad para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión Transiciones al y del galope largo suaves y prontas sin la mínima resistencia. Montando con precisión de letra a letra y sobre las líneas. Clara diferenciación con respecto al galope medio.

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos absolutamente regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, desde el principio hasta el final.

-89-

Flexibilidad Buena elasticidad de todo el cuerpo durante todo el movimiento.

Contacto Suave y estable. Línea de la nariz más adelantada con respecto a la vertical que en el galope medio. Clara elongación del cuerpo con la nuca como punto más elevado.

Impulsión	Trancos dinámicos y cubriendo terreno.
Rectitud	Completamente recto en la salida, en las líneas rectas y en transición a la reunión.
Reunión	Posteriores bien remetidos pasando más la huella de los anteriores que en el galope medio y portando peso. Mostrando buena cadencia y equilibrio con libertad de espaldas; ligereza del tercio anterior y tendencia cuesta arriba
Sumisión	No hay ninguna resistencia.

7, bastante bien

Precisión	Las transiciones al y del galope largo deberían realizarse antes y/o con más rectitud. Se podrían mejorar la diferenciación del galope largo y la precisión en la monta de letra a letra y el trazado.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión, pero con alguna pérdida de ritmo en las transiciones.
Flexibilidad	Bastante buena elasticidad, pero algo tenso en las transiciones.
Contacto	Contacto suave, pero la cabeza no está siempre estable. En un momento el cuello aparece algo constreñido.
Impulsión	Bastante buena energía y cubriendo terreno.
Rectitud	Recto en las líneas rectas, pero no del todo recto en las transiciones.
Reunión	Se pueden desarrollar aún más el remetimiento de los posteriores, el equilibrio y la cadencia. Podría mostrar más tendencia cuesta arriba.
Sumisión	No hay ninguna resistencia digna de mención

6, satisfactoria

Precisión	Las transiciones al y del galope largo deberían estar más claramente definidas, más precisas en el punto y/o más rectas. La precisión en la monta de letra a letra y en el trazado debe ejecutarse mejor. La diferenciación del galope medio podrá estar más definida.
-----------	--

-90-

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos regulares en tres tiempos claros pero se debe definir más claramente el momento de suspensión. Momentánea pérdida de ritmo en las transiciones o en el galope largo. Necesita mostrar más libertad.
-------	---

Flexibilidad	Flexibilidad y elasticidad de los trancos satisfactoria, pero muestra un momento de tensión en las transiciones o en el galope largo.
Contacto	Algo fuerte en la mano y/o constreñido en el cuello. La cabeza no llega a estar del todo estable. La capacidad de llevarse a sí mismo está limitada. Hay un momento en que el cuello aparece torcido.
Impulsión	Los trancos deberían ser más enérgicos y activos y cubriendo más terreno. Algo precipitados / costosos.
Rectitud	No está consistentemente recto en las transiciones y en las líneas rectas. Demasiada flexión del cuello hacia el interior.
Reunión	Los posteriores deberían saltar con más remetimiento y portar más peso. La tendencia cuesta arriba, la cadencia y el equilibrio están limitados.
Sumisión	Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope largo.

5, suficiente

Precisión	Las transiciones al y del galope largo son demasiado tardías , demasiado prontas o demasiado torcidas. Falta precisión en la monta de letra a letra y en el trazado. La diferenciación del galope medio debería estar más claramente definida.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	No siempre regular, algunos trancos no marcan claramente los tres tiempos. El momento de suspensión no es claro (trancos a ras del suelo).
Flexibilidad	No suficientemente flexible. Falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones y/o durante la extensión.
Contacto	Muy fuerte en la mano, todo el tiempo detrás de la vertical. Falta elongación del cuerpo. Inestabilidad en el contacto con la embocadura y en la cabeza. La capacidad de llevarse a sí mismo está muy limitada. Torcido la mayor parte del tiempo.
Impulsión	Falta energía y cubrir más terreno. Trancos precipitados / costosos.
Rectitud	Torcido en las transiciones y/o en el galope largo. Exagerada flexión del cuello.
Reunión	El remetimiento, a cadencia y el equilibrio están muy limitados. El galope parece cansado, plano o sobre las manos; a ratos con la grupa alta.

- 91 -

Sumisión	Hay algo de resistencia en las transiciones o durante el galope largo.
----------	--

4, insuficiente

Precisión	Las transiciones son demasiado tardías o demasiado prontas y muy torcidas. Monta muy imprecisa de letra a letra. Fuera del trazado la mayor parte del tiempo. Algunos trancos de trote o trancos de galope desunidos. Necesita marcar más la diferencia con
-----------	---

respecto a las otras variaciones del galope

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos irregulares, durante la mayor parte del tiempo no marca claramente los tres tiempos.
Flexibilidad	Falta flexibilidad y elasticidad; demasiado rígido. Bastantes momentos de tensión en las transiciones y en la extensión.
Contacto	Demasiado fuerte en la mano y/o la línea de la nariz demasiado por detrás de la vertical todo el tiempo. Falta de capacidad para llevarse a sí mismo. Inestabilidad en la embocadura durante todo el movimiento. Demasiado torcido.
Impulsión	Falta energía, cubrir más terreno y deseo de avanzar. Trancos muy precipitados / costosos.
Rectitud	Demasiado torcido en las transiciones y en el galope largo.
Reunión	Los posteriores quedan fuera de la masa. Falta de cadencia y equilibrio. El caballo está sobre las manos.
Sumisión	Bastantes momentos de resistencia en las transiciones y durante el galope largo.

3, bastante mal

Precisión	Las transiciones son demasiado tardías o demasiado prontas y con demasiada resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra. Todo el tiempo fuera del trazado. Bastantes trancos de trote o trancos de galope desunidos.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	En todo el movimiento no marca los tres tiempos. Trancos laterales.
Flexibilidad	La mayor parte del tiempo no hay flexibilidad; con un alto grado de tensión y resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano. Demasiado por detrás de la vertical.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre demasiado torcido.

- 92 -

2, mal

Precisión	Las transiciones son demasiado tardías o demasiado prontas y con mucha resistencia. Monta muy imprecisa de letra a letra. Todo el tiempo fuera del trazado. Muchos trancos de trote o trancos de galope desunidos.
-----------	--

Escala de

entrenamiento

Ritmo	Trancos totalmente descoordinados.
Flexibilidad	Extremadamente tenso y resistente.
Contacto	No acepta la embocadura.
Impulsión	Sin energía ni deseo de avanzar.
Rectitud	Siempre demasiado torcido.
Reunión	El caballo está muy desequilibrado.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. Tan sólo unos cuantos trancos de galope en todo el movimiento. Fuera del control del jinete.
0, no ejecutado	No muestra trancos de galope en ningún momento del ejercicio.

Galope en trocado – El galope en trocado es un movimiento para equilibrar y enderezar al caballo que debe realizarse reunido. El caballo galopa en la secuencia correcta en la dirección marcada con el anterior exterior con respecto a la mano en la que galopa. El anterior debe alinearse a la pista que el posterior.

El objetivo del galope en trocado:

- Mejorar el equilibrio y la reunión en el galope y aumentar el grado de atención a las ayudas que da el jinete.

Los aspectos esenciales del galope en trocado:

- La calidad del galope (véase galope reunido)
- La rectitud.
- La obediencia a las ayudas.
- La precisión en la monta de las figuras y vueltas.

Los criterios de puntuación para el galope en trocado son los mismos que para el galope reunido.

Cambio de pie simple al galope – Este es un movimiento en el cual, después de una transición directa del galope al paso, con tres a cinco trancos claros, se ejecuta inmediatamente una transición directa al galope a la mano contraria.

Objetivo del cambio de pie simple:

- Mostrar la permeabilidad del caballo (*Durchlässigkeit*) y la voluntad de obedecer a las ayudas del jinete en este movimiento de bajo nivel, particularmente en las transiciones al aire inferior y al aire superior.

Aspectos esenciales del cambio de pie simple:

- La calidad del galope antes y después del cambio de pie simple (véase galope reunido o galope de trabajo respectivamente). La regularidad y relajación de los trancos de paso.
- La inmediatez y suavidad de ambas transiciones sin trancos de trote entre los galopes (véase transiciones), manteniendo la rectitud en todo el movimiento.
- La impresión general de relajación, flexibilidad, capacidad de llevarse a sí mismo y el equilibrio durante todo el movimiento.
- La precisión de la ejecución, con un número correcto de trancos, exactamente en el lugar asignado.

Notas para la puntuación del cambio de pie simple (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”).

10, excelente

Precisión Transiciones muy suaves y prontas con una excelente calidad del galope antes y después de las transiciones y número correcto de trancos de paso ejecutados exactamente en el punto asignado.

Escala de entrenamiento

Ritmo Absolutamente regular en el galope, en el paso y en ambas transiciones.

Flexibilidad Excelente flexibilidad durante todo el movimiento.

Contacto Suave y elástico con la nuca como punto más elevado, la línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical, mostrando auténtica capacidad de llevarse a sí mismo.

Impulsión Con los posteriores activos y remetidos en el galope, en el paso y en las transiciones.

Rectitud El caballo permanece completamente recto durante todo el movimiento.

Reunión Excelente equilibrio del caballo en todas las fases del cambio de pie simple.

Sumisión Total voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

- 95 -

9, muy bien

Precisión Transiciones muy suaves y prontas con una muy buena calidad del galope antes y después de las transiciones, y número correcto de trancos de paso.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Absolutamente regular en el galope, en el paso y en ambas transiciones.
Flexibilidad	Manteniendo una muy buena flexibilidad durante todo el movimiento.
Contacto	Suave y elástico con la nuca como punto más elevado, la línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical, mostrando auténtica capacidad de llevarse a sí mismo.
Impulsión	Con los posteriores activos y remetidos en el galope, en el paso y en las transiciones.
Rectitud	El caballo permanece completamente recto durante todo el movimiento.
Reunión	Excelente equilibrio del caballo en todas las fases del cambio de pie simple.
Sumisión	Total voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión	Transiciones suaves y prontas con una buena calidad del galope antes y después de las transiciones, y número correcto de trancos de paso.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Absolutamente regular en el galope, en el paso y en ambas transiciones.
Flexibilidad	Manteniendo buena flexibilidad durante todo el movimiento.
Contacto	Suave y elástico con la nuca como punto más elevado, la línea de la nariz ligeramente por delante de la vertical durante la mayor parte del movimiento, pero durante un momento algo corto en el cuello. Mostrando buena capacidad de llevarse a sí mismo.
Impulsión	Con los posteriores activos y remetidos en el galope, en el paso y en las transiciones.
Rectitud	El caballo permanece completamente recto durante todo el movimiento.
Reunión	Buen equilibrio del caballo en todas las fases del cambio de pie simple.
Sumisión	No hay resistencia ni alteración alguna durante todo el ejercicio. Mostrando buena confianza y reacción a las ayudas del jinete.

-96-

7, bastante bien

Precisión	Una de las transiciones podría estar más definida. Bastante buena calidad del galope antes y después de las transiciones. La ejecución en lo que concierne al número de trancos de paso y ubicación debería ser más precisa.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ligera pérdida de ritmo en tres tiempos claros antes de la primera transición o después de la segunda, pero los pasos son regulares.
Flexibilidad	Algo de tensión en una de las transiciones.
Contacto	Podría ser algo más suave o estable. Cuello corto durante un momento pero mostrando bastante buena capacidad para llevarse a sí mismo durante la mayoría de las fases del movimiento.
Impulsión	En algunas fases del movimiento los posteriores podrían ser más activos y remeterse más.
Rectitud	No está completamente recto en el galope, o en el paso, o en las transiciones..
Reunión	Pérdida momentánea de equilibrio. Ej.: en una de las transiciones.
Sumisión	Mostrando buena confianza y permeabilidad; sin ninguna resistencia digna de mención.

6, satisfactorio

Precisión	Ambas transiciones deben estar más definidas y ser más suaves. El galope antes y después de las transiciones no es del todo flexible y equilibrado. Falta más precisión en la ejecución del número correcto de trancos de paso y la ubicación.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ligera pérdida de ritmo en tres tiempos claros antes y después de las transiciones. Los cuatro tiempos en el no son claros.
Flexibilidad	Algo de tensión en fases del movimiento.
Contacto	No es lo suficientemente ligero y estable. Cuello corto, especialmente en las transiciones. La capacidad para llevarse a sí mismo es limitada.
Impulsión	Falta remetimiento.
Rectitud	No está completamente recto en el galope, en el paso, o en las transiciones..
Reunión	Debería estar más equilibrado durante todo el movimiento.
Sumisión	No hay ninguna resistencia significativa, pero debido a algo de tensión y falta de equilibrio el movimiento no se puede ejecutar de forma armoniosa.

-97-

5, suficiente

Precisión	Muestra algunos trancos de trote en una de las transiciones al o del galope. Ejecución imprecisa del número de pasos y ubicación.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El galope y el paso no son suficientemente regulares.
Flexibilidad	No está suficientemente flexible, falta elasticidad. Momentos de tensión en las transiciones, en el galope o en el paso.
Contacto	Muy fuerte en la mano, todo el tiempo detrás de la vertical. Inestabilidad en la embocadura y en la cabeza. Falta capacidad para llevarse a sí mismo es limitada. Cuello torcido.
Impulsión	Los posteriores no están lo suficientemente activos ni remetidos en el galope, en el paso y en las transiciones.
Rectitud	Torcido la mayor parte del movimiento.
Reunión	Necesita cargar más peso en los posteriores en el galope y en las transiciones. Equilibrio muy limitado. Sobre las manos, especialmente en la primera transición.
Sumisión	Hay algo de resistencia en el galope, en el paso o en las transiciones que influencia negativamente la precisión del movimiento.

4, insuficiente

Precisión	Ambas transiciones al y del galope con trancos de trote. Transiciones demasiado tardías o prontas con un número erróneo de pasos. Cambiando de pie antes de la primera o después de la segunda transición. Galope después del paso en trocado o desunido, pero con una rápida corrección.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El galope irregular y en el paso no muestra cuatro tiempos claros.
Flexibilidad	Falta flexibilidad. Bastantes momentos de resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura en la mayor parte del ejercicio. Demasiado fuerte en la mano y claramente detrás de la vertical. Cuello muy torcido. Sin capacidad de llevarse a sí mismo.
Impulsión	Falta actividad y remetimiento en todo el movimiento.
Rectitud	Siempre muy torcido.
Reunión	Falta equilibrio. El caballo está demasiado sobre el tercio anterior.

-98-

Sumisión	Bastantes momentos de resistencia. Falta de permeabilidad (<i>Durchlässigkeit</i>) El caballo no está atento a las ayudas del jinete.
----------	---

3, bastante mal

Precisión	Después de la primera transición la mayoría son trancos de trote o pasos amblados.
-----------	--

Galope en trocado después de la segunda transición con corrección tardía. Cambia de pie en una de las transiciones. Ejecución muy imprecisa del movimiento.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El galope no es en tres tiempos claros y el paso muestra trancos amblados.
Flexibilidad	Con mucha tensión durante todo el movimiento.
Contacto	No acepta la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano
Impulsión	Falta actividad y remetimiento del tercio posterior.
Rectitud	Muy torcido durante todo el movimiento.
Reunión	Falta actividad, remetimiento y equilibrio. Demasiado sobre las manos durante todo el movimiento.
Sumisión	Con mucha resistencia, desobediencia y falta de entendimiento entre el caballo y el jinete

2, mal

Precisión	El movimiento apenas es reconocible debido a la fuerte resistencia, desobediencia y confusión.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El galope no es en tres tiempos y el paso es cansino. Trancos y pasos descoordinados.
Flexibilidad	Demasiada tensión y resistencia.
Contacto	No acepta la embocadura.
Impulsión	Falto de toda energía y del deseo de avanzar en el galope, en el paso y en las transiciones.
Rectitud	Extremadamente torcido durante todo el movimiento.
Reunión	No hay remetimiento ni equilibrio
Sumisión	Severa resistencia. El jinete no tiene suficiente control sobre el caballo.

- 99-

1, muy mal	Extremadamente desobediente. Totalmente fuera del control del jinete.
-------------------	---

0, no ejecutado	El jinete es incapaz de ejecutar ninguna parte del movimiento.
------------------------	--

-100-

Las Transiciones
(Dentro de un aire o de un aire a otro)

Los cambios en un aire o variaciones dentro de los aires deben ejecutarse exactamente en la letra asignada para ello. La cadencia (excepto en el paso) debe mantenerse hasta el momento en que el aire o el movimiento cambian, o hasta que el caballo se detiene. Las transiciones dentro de un aire deben estar claramente definidas, manteniendo siempre el mismo ritmo y cadencia. El caballo debe estar ligero en la mano, calmó y debe mantener una posición correcta.

Lo mismo es aplicable a las transiciones de un movimiento a otro, por ejemplo del passage al piafé y viceversa.

Todo movimiento o transición debe prepararse con medias paradas apenas perceptibles. La media parada es una acción casi simultánea y coordinada del asiento, las piernas y las manos del jinete, con el objetivo de incrementar la atención y el equilibrio del caballo antes de la ejecución de los movimientos o de las transiciones a los aires superiores o inferiores. Desplazando ligeramente más peso sobre el tercio posterior se mejora el remetimiento de los posteriores y el equilibrio de los corvejones, lo que beneficia la ligereza del tercio anterior y el equilibrio del caballo como un todo.

Los objetivos de las transiciones son:

- Animar al caballo a desarrollar más remetimiento; lograr un dorso más basculante y establecer el equilibrio de modo que el caballo pueda ejecutar movimientos con facilidad.

Los aspectos esenciales de las transiciones son:

- La ejecución de la transición, aceptación de las ayudas y de las medias paradas a fin de incrementar el grado de obediencia y la habilidad de reaccionar prontamente.
- Mantener el ritmo.
- La calidad del aire, antes y después de la transición, mostrando la necesaria preparación del jinete para reunir y alongar activamente el cuerpo del caballo y el tranco.
- Precisión en la ejecución.
- Nota general:

Debe ser principio de los jueces, el no penalizar dos o más veces a un jinete/caballo por el mismo error. En las transiciones, por ejemplo, sucede a menudo que se ejecutan demasiado pronto o tarde. Si la distancia del lugar de ejecución a la letra donde se debería haber ejecutado no excede los 5 metros desde la letra o a partir de la letra (una falta de precisión) se debe considerar **sólo** en la nota de la transición. Pero si la transición se ejecuta (por anticipación, tensión o resistencia del caballo) **demasiado** pronto o tarde (claramente a más de 5 metros) entonces debe considerarse **también** en la nota del ejercicio anterior o del ejercicio siguiente con el comentario “No ejecutada a lo largo de toda la distancia”.

-101-

Notas para las transiciones (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”).

10, excelente Las transiciones de un movimiento al otro estarán clara y fluidamente definidas en la letra prescrita, sin la más mínima duda o alteración del ritmo, mostrando así absoluta

confianza y aceptación de las ayudas del jinete. La calidad de cada aire deberá ser “excelente”

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantendrá una regularidad absoluta.
Flexibilidad	Mantiene el cuerpo completamente flexible permitiendo que baje la grupa para bajar “entrando” al caballo en un aire y volver a “sacarle” del mismo sin esfuerzo.
Contacto	Suave y elástico, con la nuca como punto más elevado y la línea de la nariz aproximándose a la vertical, mostrando auténtica capacidad de llevarse a sí mismo.
Impulsión	La energía se mantiene constantemente
Rectitud	Se mantendrá una total rectitud en las transiciones.
Reunión	Los posteriores estarán plenamente remetidos y el caballo permanecerá muy bien equilibrado durante las transiciones.
Sumisión	Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.
9, muy bien	Las transiciones de un movimiento al otro estarán clara y fluidamente definidas en la letra prescrita, sin la más mínima duda o alteración del ritmo, mostrando así absoluta confianza y aceptación de las ayudas del jinete. La calidad de cada aire deberá ser “muy bueno”

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No habrá pérdida de regularidad.
Flexibilidad	Mantiene el cuerpo completamente flexible.
Contacto	Permanece suave y elástico
Impulsión	La energía se mantiene constantemente
Rectitud	Se mantendrá una total rectitud en las transiciones.
Reunión	Los posteriores estarán plenamente remetidos y el caballo permanecerá bien equilibrado durante las transiciones.

-102-

Sumisión	Total voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.
8, bien	Las transiciones parecerán fluidas y fáciles, en el punto prescrito.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No habrá pérdida de regularidad.
Flexibilidad	Se mantendrá la flexibilidad.
Contacto	Permanece suave y elástico, más en una transición que en la otra.
Impulsión	La energía se mantiene, más en una transición que en la otra.
Rectitud	Se mantendrá la rectitud.
Reunión	Habrà buena reunión y equilibrio.
Sumisión	No se mostrará resistencia.

7, bastante bien

Precisión	Por lo general las transiciones serán bastante fluidas, no obstante puede faltar más remetimiento y una más clara definición, en el punto prescrito.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantendrá la regularidad.
Flexibilidad	Podría haber más flexibilidad y elasticidad.
Contacto	La aceptación básica de la embocadura seguirá siendo clara; no obstante durante una de las transiciones se puede apreciar un acortamiento del cuello.
Impulsión	La energía seguirá siendo bastante buena.
Rectitud	Se mantendrá la rectitud.
Reunión	Puede darse la necesidad de un mayor remetimiento de los posteriores bien sea durante la transición de salida de un movimiento o la de entrada a un movimiento.
Sumisión	Las transiciones seguirán siendo directas o prontas pero pueden no ser tan fluidas como las merecedoras de notas más altas.

6, satisfactorio

Precisión	Pueden darse bastantes escenarios diferentes que pueden llevar a una nota de "6"; las transiciones se realizan algo prontas/tardías o bien no están claramente definidas.
-----------	---

-103-

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantendrá la regularidad.
-------	------------------------------

Flexibilidad	Puede hacer falta un mayor grado de flexibilidad y elasticidad.
Contacto	Puede hacer falta más capacidad para llevarse a sí mismo, el caballo puede estar algo detrás de la vertical o bien muy pesado en las riendas.
Impulsión	Por lo general debería haber más impulsión, o se pierde impulsión durante una de las transiciones.
Rectitud	Se pierde algo de rectitud.
Reunión	Alguna falta de reunión.
Sumisión	Puede darse una leve resistencia durante una de las transiciones.

5, suficiente

Precisión	Bastante obediencia en las transiciones pero con la calidades de uno de los aires insuficiente o bien con una ejecución muy imprecisa.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Alguna pérdida de ritmo/regularidad durante una de las transiciones.
-------	--

Flexibilidad	Falta flexibilidad.
Contacto	Necesita más capacidad para llevarse a sí mismo. Puede rehusar el contacto colocándose detrás de la vertical, o volviéndose muy pesado en las riendas.
Impulsión	Muestra alguna falta de impulsión.
Rectitud	Se tuerce en las transiciones.
Reunión	La reunión debería estar más desarrollada, o bien se pierde en una de las transiciones.
Sumisión	Ligera falta de obediencia o de aceptación durante las transiciones.

4, insuficiente

Precisión	Las transiciones no están claramente definidas; una de las transiciones puede fallar totalmente o ser demasiado imprecisa.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Hay una pérdida clara de regularidad durante una de las transiciones.
-------	---

Flexibilidad	El caballo está rígido.
--------------	-------------------------

-104-

Contacto	El caballo está contra la mano o detrás de la embocadura.
----------	---

Impulsión	Hay tensión en lugar de verdadera impulsión.
-----------	--

Rectitud	El caballo se tuerce.
Reunión	Falta actividad y remetimiento.
Sumisión	Muestra falta de obediencia o aceptación durante las transiciones.

3, bastante mal

Precisión	Clara resistencia en ambas transiciones o bien el caballo se detiene momentáneamente al entrar en el nuevo aire.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pérdida de regularidad a lo largo de ambas transiciones.
-------	--

Flexibilidad	El caballo está demasiado tenso
--------------	---------------------------------

Contacto	Durante las transiciones se hace patente la resistencia al contacto.
----------	--

Impulsión	Muestra tensión más que impulsión.
-----------	------------------------------------

Rectitud	El caballo está torcido durante las transiciones.
----------	---

Reunión	Falta actividad, remetimiento y reunión.
---------	--

Sumisión	Muestra clara desobediencia o falta de entendimiento/aceptación.
----------	--

2, mal

Precisión	Las transiciones son apenas perceptibles, mostrando confusión y resistencia.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	La regularidad no es patente en ninguna de las transiciones
-------	---

Flexibilidad	El caballo está totalmente rígido y tenso.
--------------	--

Contacto	Hay una resistencia clara al contacto en ambas transiciones.
----------	--

Impulsión	Tenso más que impulsado
-----------	-------------------------

Rectitud	Torcido
----------	---------

Reunión	Falta de actividad y remetimiento.
---------	------------------------------------

Sumisión	Muestra alguna resistencia severa, particularmente durante una de las transiciones.
----------	---

-105-

1, muy mal	Las transiciones son apenas perceptibles, mostrando demasiada confusión y resistencia
-------------------	---

0, no ejecutado	Ninguna de las dos transiciones es perceptible.
------------------------	---

-106-

Los cambios de dirección

1. En los cambios de dirección el caballo debe ajustar la curva de su cuerpo a la curvatura de la línea que está siguiendo, permaneciendo flexible y siguiendo las instrucciones del jinete, sin ninguna resistencia o cambio en el aire, ritmo o velocidad.

2. Los cambios de dirección pueden ejecutarse de las siguientes maneras:

- a. Giro en ángulo recto incluyendo la esquina (un cuarto de vuelta de aproximadamente 6 metros)
- b. En diagonal corta o larga.
- c. Medias vueltas y medios círculos con cambios de mano.
- d. Medias piruetas y giro sobre los posteriores.
- e. Bucles en las serpentinas.
- f. Contra-cambios de mano (en zig-zag)*
El caballo debe estar recto durante un momento antes de cambiar de dirección.

* Un movimiento que contenga más de dos apoyos con un cambio de dirección.

Objetivos del cambio de dirección:

- Mostrar el equilibrio lateral, flexibilidad y fluidez en la incurvación y cambio de incurvación en la nueva dirección.

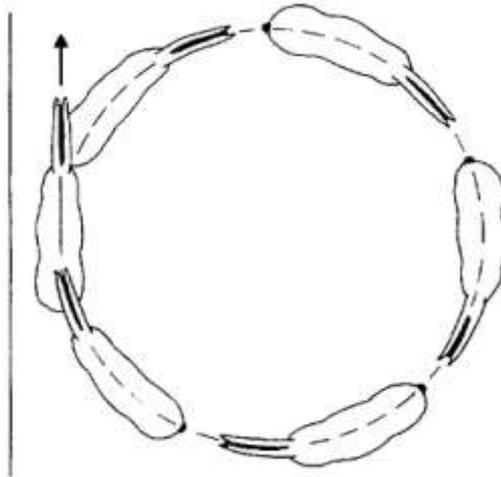
Aspectos esenciales del cambio de dirección:

- La obediencia.
- El equilibrio.
- La capacidad de llevarse a sí mismo.
- La fluidez.
- El ritmo.
- La igualdad de las incurvaciones.

Las figuras usadas en las reprises de Doma Clásica son vueltas, serpentinas y figuras de ocho.

Vuelta:

La vuelta es un círculo de 6, 8 o 10 metros de diámetro. Si tiene más de 10 metros es un círculo.



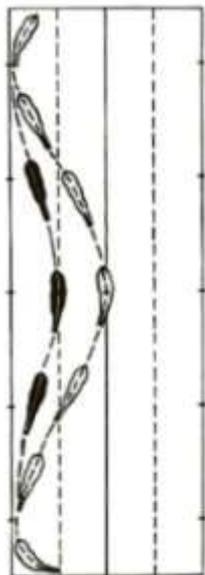
Serpentina:

Las serpentinas con varios bucles llegando a los bordes del lado largo de la pista consisten en semicírculos conectados por líneas rectas. Al pasar por línea central el caballo debe estar paralelo al lado corto de la pista. Dependiendo del tamaño de los semicírculos variará la longitud de las conexiones rectas.

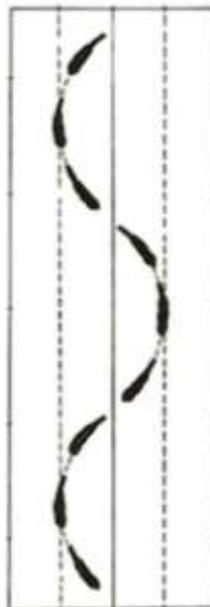
Las serpentinas con un bucle en el lado largo se ejecutan para alcanzar una distancia de 5 metros o de 10 metros de la pista.

Las serpentinas alrededor de la línea central se ejecutan entre las líneas de los cuartos.

Serpentina de varios bucles llegando a la pista.



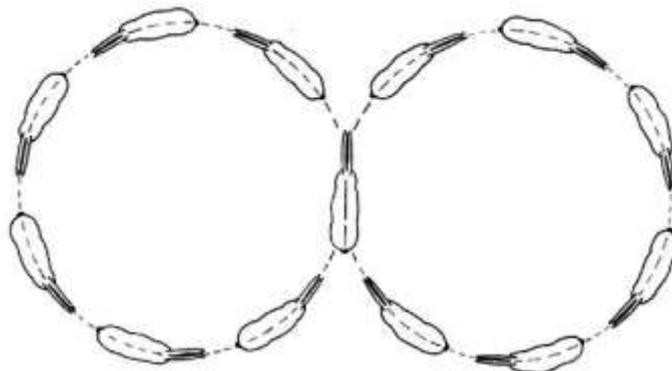
Bucle en la parte larga (5x10m)



Serpentina en la línea central
entre dos líneas de cuartos.

El ocho:

Esta figura consiste de dos vueltas o círculos del mismo tamaño pedido en la reprise, unidos en el centro del ocho. El jinete deberá enderezar el caballo durante un instante en el centro de la figura antes de cambiar de dirección.



- Las vueltas, serpentinas y el ocho generalmente se montan a trote de trabajo o trote reunido o bien en galope de trabajo o galope reunido.
- Los objetivos de las distintas figuras son:
 - Motivar al jinete a montar con precisión y llamar la atención del caballo a las ayudas.
 - Desarrollar la aceptación de las ayudas exteriores de sustentación.

Los aspectos esenciales de estos ejercicios son:

- La uniformidad y exactitud en el tamaño y forma de las figuras.
- La igual incurvación del caballo durante estos ejercicios.
- La aceptación de las ayudas exteriores de sustentación.
- La calidad del trote y del galope.
- Dado que la calidad del trote y del galope aparecen claramente descritas en las secciones dedicadas al trote de trabajo, trote reunido, galope de trabajo y galope reunido, este capítulo se centrará en describir la **Precisión** de las figuras. Las diferentes etapas de la escala de entrenamiento son fundamentales y en estas figuras el jinete y el caballo deben mostrar su capacidad de precisión.

10, excelente
Precisión

La **vuelta** es del tamaño correcto y en el aire requerido. El jinete empieza y acaba la vuelta en el lugar precisado. La vuelta es absolutamente redonda y el caballo se mueve en una sola pista.

La **serpentina** se divide en bucles totalmente idénticos, empezando y acabando en el centro de la parte corta del cuadrilongo o bien en el lugar precisado en la parte larga, respectivamente. El caballo se mueve en una sola pista, manteniendo siempre el aire requerido. La incurvación del caballo es igual en ambas direcciones.

El **ocho** muestra dos vueltas totalmente idénticas en lo que respecta a la incurvación, tamaño y ritmo en el aire requerido.

9, muy bien
Precisión

La **vuelta** es del tamaño correcto y en el aire requerido. El jinete empieza y acaba la vuelta en el lugar precisado. El caballo se mueve en una sola pista. La calidad del aire puede no ser tan alta como la merecedora de un 10.

La **serpentina** se divide en bucles totalmente idénticos, empezando y acabando en el centro de la parte corta del cuadrilongo o bien en el lugar precisado en la parte larga, respectivamente. El caballo se mueve en una sola pista, manteniendo siempre el aire requerido. La incurvación del caballo es igual en ambas direcciones. Quizás uno de los cambios de dirección podría ser más fluido. La calidad del aire puede no ser tan alta como para darle un 10.

El **ocho** muestra dos vueltas totalmente idénticas en lo que respecta a la incurvación, tamaño y ritmo en el aire requerido, pero el cambio de dirección puede ser aún más fluido. La calidad del aire puede no ser tan alta como para darle un 10.

8, bien
Precisión

La **vuelta** es algo menor/mayor que el tamaño correcto, en el aire requerido. El jinete empieza y acaba la vuelta en el lugar precisado. La vuelta es casi redonda y el caballo se mueve en una sola pista. La calidad del aire es buena.

La **serpentina** se divide en bucles totalmente idénticos, empezando y acabando en el centro de la parte corta del cuadrilongo o bien en el lugar precisado en la parte larga, respectivamente. El caballo se mueve en una sola pista, manteniendo siempre el aire requerido. La calidad del aire es buena. Los cambios de dirección quizás podrán ser aún más fluidos.

El **ocho** muestra dos vueltas iguales en lo que respecta a la incurvación, tamaño y ritmo en el aire requerido. El cambio de dirección quizás podría ser aún más fluido.

7, bastante bien
Precisión La **vuelta** puede no ser exactamente del tamaño correcto, algo grande/pequeñas, pero ejecutada en el aire requerido. El jinete empieza/acaba la vuelta algo tarde/pronto, pero es redonda y mostrada en una sola pista.

La **serpentina** no se divide exactamente en bucles iguales, empezando y acabando algo tarde/pronto. La incurvación del caballo a un lado puede que sea mejor que al lado contrario. El caballo se mueve en una sola pista y mantiene el ritmo del aire requerido.

El **ocho** muestra dos vueltas casi iguales en lo que respecta a la incurvación, tamaño y ritmo en el aire requerido. Una de las vueltas quizás sea algo más grande/pequeña que la otra. La figura del ocho no está completamente centrada.

6, satisfactorio
Precisión La **vuelta** es grande/pequeña. No se muestra en un aire auténticamente reunido o de trabajo. El jinete empieza/acaba la vuelta tarde/pronto. La vuelta es más bien ovalada que redonda. Por un momento el caballo desplaza las espaldas o los cuartos, moviéndose un poco en dos pistas.

La **serpentina** no se divide en bucles iguales, empezando y acabando tarde/pronto. Durante un momento el caballo se mueve en dos pistas. Los bucles se trazan de forma diferente. La incurvación del caballo es mejor a un lado que al otro. Se produce una interrupción en el cambio de mano.

El **ocho** muestra dos vueltas diferentes en lo que respecta a la incurvación, la capacidad de llevarse a sí mismo, el tamaño y el ritmo. Las dos vueltas se trazan de manera diferente. La figura del ocho no está centrada. Hay una interrupción en el cambio de mano.

5, suficiente
Precisión La **vuelta** debería ejecutarse de forma más precisa; es grande/pequeña. No se muestra en un aire auténticamente reunido o de trabajo. El jinete empieza/acaba la vuelta bastante tarde/pronto. La vuelta es más ovalada que redonda. Por un momento el caballo desplaza las espaldas o los cuartos.

La **serpentina** debería ejecutarse de forma más precisa; No está dividida en bucles iguales, empezando y acabando muy tarde/pronto. Durante unos momentos el caballo desplaza las espaldas o los cuartos y se mueve en dos pistas. Los diferentes bucles se trazan de forma claramente distinta. Se debe mejorar la incurvación del caballo a uno de los lados.

- 112 -

El **ocho** debe ejecutarse de forma más precisa. Muestra dos vueltas diferentes en lo que respecta a la incurvación, la capacidad de llevarse a sí mismo, el tamaño y el

ritmo. Hay una interrupción en el cambio de mano.

4, insuficiente
Precisión

La **vuelta** es imprecisa - demasiado grande/pequeña. No se muestra en un aire reunido o de trabajo. El jinete empieza/acaba la vuelta demasiado tarde/pronto. La vuelta no es en absoluto redonda. El caballo desplaza las espaldas o los cuartos, claramente no se mueve en una sola pista. Hay una interrupción dentro del aire.

La **serpentina** es imprecisa; los bucles son desiguales, empezando y acabando demasiado tarde/pronto. El caballo desplaza las espaldas claramente y se mueve en dos pistas. El cambio de mano muestra claras interrupciones. Hay una interrupción dentro del aire.

El **ocho** es impreciso debido a la resistencia. Muestra dos vueltas diferentes en lo que respecta a la incurvación, capacidad de llevarse a sí mismo, tamaño y ritmo. Una de las vueltas es demasiado grande/pequeña. La figura del ocho no está en absoluto centrada. Hay resistencia en el cambio de mano. Hay una interrupción en el aire debida a la resistencia.

3, bastante mal
Precisión

La **vuelta** – se produce una clara interrupción en la misma, el caballo muestra bastantes trancos de un aire equivocado. El jinete empieza/acaba la vuelta extremadamente tarde debido a la resistencia del caballo. El caballo desplaza claramente las espaldas, o los cuartos se salen de la pista como si de un exagerado *travers* se tratara.

La **serpentina** - los bucles son totalmente desiguales. Debido a la resistencia el jinete no es capaz de empezar/acabar la figura en el punto prescrito. El caballo desplaza claramente las espaldas o los cuartos y se mueve de forma continua en dos pistas. El cambio de mano presenta una resistencia mantenida. El caballo muestra bastantes trancos de un aire equivocado.

El **ocho** - total falta de precisión debida a la resistencia. Hay una interrupción o resistencia en el cambio de mano. El caballo muestra bastantes trancos de un aire equivocado.

2, mal
Precisión

Hay mucha resistencia en la **vuelta**, cambiando de aire bastantes veces. Es difícil reconocer la figura.

Hay mucha resistencia en la **serpentina**, cambiando de aire bastantes veces. Es difícil reconocer la figura.

Hay mucha resistencia en el **ocho**, cambiando de aire bastantes veces. Es difícil reconocer la figura.

1, muy mal Extremadamente desobediente. Completamente fuera del control del jinete.
Precisión

0, no ejecutado El jinete no es capaz de ejecutar ninguna parte del movimiento.

El Paso-Atrás

El paso atrás es un movimiento en retroceso por bípedos diagonales, con un ritmo en dos tiempos pero sin momento de suspensión. Cada par de bípedos se levanta y vuelve a tierra de forma alterna, con los anteriores alineados en la misma pista que los posteriores.

Durante todo el ejercicio el caballo debe permanecer “en la mano”, manteniendo el deseo de avanzar.

Son defectos serios: la anticipación o precipitación del movimiento, la resistencia o elusión del contacto, el desvío de las caderas de la trayectoria recta, los posteriores abiertos o inactivos y el arrastre de los anteriores.

Una vez ejecutados el número de pasos hacia atrás requeridos el caballo muestra a) una parada cuadrada o b) avanza inmediatamente al aire requerido.

Directrices para contar el número de pasos:

Los pasos se cuentan cada vez que un anterior se desplaza hacia atrás. Una vez completados los pasos atrás requeridos, el caballo debe mostrar una parada cuadrada o bien avanzar inmediatamente al aire requerido. En las reprises en las que se pide que el paso atrás sea de la longitud del caballo, éste se debe realizar con tres o cuatro pasos.

Series de paso-atrás (*Schaukel*)

Se trata de una combinación de dos pasos atrás con trancos de paso intermedios. Las transiciones han de ser fluidas y se debe ejecutar el número de pasos requerido.

Después de una parada cuadrada inicial, no hay más interrupciones en el fluir del movimiento. Dentro de la secuencia debe apreciarse el movimiento de retroceso habitual del paso atrás y un movimiento hacia delante en cuatro tiempos claros.

El número de pasos se cuenta en función de las veces que los anteriores pisan el suelo. Ej.: cuatro pasos atrás, cuatro pasos hacia delante, cuatro pasos atrás y salida inmediata al aire requerido sin detenerse.

Los objetivos del paso atrás son:

- Mostrar la sumisión y la permeabilidad; mejorar la reunión del caballo en las transiciones, la parada, el paso atrás y, en el caso del “*Schaukel*”, el paso y la regularidad de los trancos.

Aspectos esenciales del paso atrás:

- La regularidad, relajación, flexibilidad y contacto.
- La calidad de las transiciones (parada – paso atrás – avanzar – paso atrás – avanzar).
- La sumisión (disposición para aceptar las ayudas del jinete).
- La capacidad de llevarse a sí mismo, la reunión y el equilibrio.

- 115 -

- La rectitud, precisión y el número de pasos.
- La parada (cuadratura, inmovilidad)

Notas para el paso atrás (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Después de la parada inicial cuadrada e inmóvil exactamente en el lugar indicado, se aprecia un movimiento de retroceso fluido y con el número correcto de pasos. Las transiciones a la parada y desde el paso atrás son prontas, suaves y sin la menor resistencia.

Escala de entrenamiento

Ritmo Pasos iguales absolutamente controlados y regulares de ambos bípedos diagonales.

Flexibilidad Excelente elasticidad en todo el cuerpo durante todo el ejercicio.

Contacto Ligero, elástico y estable, tascando la embocadura, con la línea de la nariz delante de la vertical. Excelente capacidad de llevarse a sí mismo con la nuca como punto más elevado.

**Impulsión
(Actividad)** Excelente actividad de los pasos, cada bípedo diagonal se eleva bien con las articulaciones bien flexionadas (el deseo de avanzar se mantiene constante)

Rectitud Absolutamente recto con los anteriores alineados con los posteriores.

Reunión Los posteriores cargan claramente más peso. Todo el movimiento permanece excelentemente equilibrado.

Sumisión Absoluta voluntad de realizar el ejercicio en armonía con el jinete, en ambas transiciones, la parada, el paso atrás y en el paso (*Schaukel*)

9, muy bien

Precisión Después de la parada inicial cuadrada e inmóvil exactamente en el lugar indicado, se aprecia un movimiento de retroceso fluido y con el número correcto de pasos. Las transiciones a la parada y desde el paso atrás son prontas, suaves y sin la menor resistencia.

Escala de entrenamiento

Ritmo Pasos iguales y bien controlados de ambos bípedos diagonales.

Flexibilidad Muy buena elasticidad durante todo el ejercicio.

Contacto Ligero, elástico y estable, tascando la embocadura, con la línea de la nariz ligeramente delante de la vertical. Muy buena capacidad de llevarse a sí mismo con la nuca como punto más elevado.

- 116 -

**Impulsión
(Actividad)** Muy buena actividad de los pasos, cada bípedo diagonal se eleva bien con las articulaciones bien flexionadas (el deseo de avanzar está bien mantenido)

Rectitud	Absolutamente recto con los anteriores alineados con los posteriores.
Reunión	Los posteriores cargan claramente más peso. Todo el movimiento permanece muy bien equilibrado.
Sumisión	Absoluta voluntad de realizar el ejercicio en armonía con el jinete, en ambas transiciones, la parada, el paso atrás y en el paso (<i>Schaukel</i>)

8, bien

Precisión	Después de la parada inicial inmóvil y casi del todo cuadrada en el lugar indicado, se aprecia un movimiento de retroceso fluido y con el número correcto de pasos. Las transiciones a la parada y desde el paso atrás son prontas, suaves y sin resistencia.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pasos iguales y regulares de ambos bípedos diagonales.
Flexibilidad	Buena elasticidad durante todo el ejercicio.
Contacto	Ligero, elástico y estable, tascando la embocadura, con la línea de la nariz ligeramente delante de la vertical, con la nuca como punto más elevado.
Impulsión (Actividad)	Buena actividad de los pasos, el deseo de avanzar está bien mantenido. Cada par de bípedos diagonales está bien elevado con las articulaciones flexionadas.
Rectitud	Claramente recto con los anteriores alineados con los posteriores.
Reunión	Los posteriores cargando más peso. Todo el movimiento permanece está bien equilibrado.
Sumisión	No hay ningún tipo de resistencia en las transiciones, la parada, el paso atrás y en el paso (<i>Schaukel</i>)

7, bastante bien

Precisión	Después de una transición bastante buena y una parada casi del todo cuadrada, cerca del punto requerido, se aprecia un movimiento de retroceso fluido y con el número correcto de pasos. Las transiciones a la parada y desde el paso atrás son suaves y sin resistencia.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pasos iguales y regulares de ambos bípedos diagonales.
-------	--

- 117 -

Flexibilidad	Bastante buena elasticidad. El movimiento fluye bastante a través del cuerpo durante todo el ejercicio.
--------------	---

Contacto	Ligero, elástico y estable, tascando la embocadura, con la línea de la nariz ligeramente delante de la vertical, con la nuca como punto más elevado pero el cuello puede estar ligeramente contraído.
Impulsión (Actividad)	Pasos activos manteniendo el deseo de avanzar está bien mantenido. Cada par de bípedos diagonales está bastante bien elevado con las articulaciones flexionadas.
Rectitud	Recto con los anteriores alineados con los posteriores.
Reunión	Los posteriores cargando peso. Todo el movimiento permanece equilibrado.
Sumisión	No hay resistencia obvia en las transiciones, la parada, el paso atrás y en el paso (<i>Schaukel</i>)

6, satisfactorio

Precisión	La transición a la parada puede ser progresiva. La parada puede no estar del todo cuadrada. Los posteriores puede que deban remeterse más bajo la masa. Cerca pero no en el punto requerido. Se aprecia una movimiento de retroceso fluido en la mayor parte con el número correcto de pasos. Hay una duda en la transición a la parada y en la transición de salida desde el paso atrás.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	La regularidad se mantiene la mayoría del tiempo. Tiende a apresurarse.
Flexibilidad	Alguna rigidez y tensión en el movimiento. Necesita más elasticidad.
Contacto	La nuca no es siempre el punto más elevado. Algo fuerte en las manos o bien con el cuello ligeramente torcido o contraído.
Impulsión (Actividad)	Algunos pasos vacilantes necesitados de actividad, arrastra los pies.
Rectitud	Ligeramente torcido o ligeramente desviado de la trayectoria recta.
Reunión	Necesita más flexión en los corvejones y más tendencia cuesta arriba.
Sumisión	Obediente pero algo titubeante.

5, suficiente

Precisión	La transición a la parada puede ser brusca. La parada puede no estar cuadrada. Cerca del punto requerido se aprecia un movimiento de retroceso con errores en el número de pasos. Hay duda en las transiciones al y desde el paso atrás.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Los pasos no llegan a darse del todo por bípedos diagonales. En el <i>Schaukel</i> el paso puede no ser en cuatro tiempos claros. Algunos pasos más cortos o más largos, diferente cronometraje en la secuencia de las pisadas (un diagonal es más rápido que el otro)
Flexibilidad	Falta relajación, los pies empiezan a arrastrarse, rigidez en los posteriores.
Contacto	En su mayoría detrás de la vertical o bien ligeramente sobre la mano, contacto pesado, fuerte en la mano, boca claramente abierta.
Impulsión (Actividad)	Todo el ejercicio es precipitado/fatigoso.
Rectitud	Ligeramente desviado de la trayectoria recta.
Reunión	Los posteriores se abren, no hay tendencia cuesta arriba. Los posteriores deben pasar más bajo la masa.
Sumisión	Resistencia en las transiciones. Predominio obvio de las ayudas de las riendas.

4, insuficiente

Precisión	No hay inmovilidad en la parada. Número incorrecto de pasos. Interrupción en el paso atrás.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Claramente no por bípedos diagonales. Pasos atrás muy precipitados. Pasos amblados en el <i>Schaukel</i>
Flexibilidad	Dorso hundido con pasos rígidos o tensos. Arrastrando los pies.
Contacto	Resistencia en la boca, demasiado torcido, demasiado corto y contraído en el cuello. La nuca demasiado baja.
Impulsión (Actividad)	Falta actividad. Pasos muy precipitados/fatigosos.
Rectitud	Muy torcido. La grupa se desplaza.
Reunión	Pierde equilibrio. Sobre las manos.
Sumisión	Fuerte resistencia. Cae tras las ayudas.

3, bastante mal

Precisión	Presentación muy imprecisa por resistencia durante todo el ejercicio.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Muy irregular.
Flexibilidad	Completamente tenso durante todo el ejercicio.

Contacto	Completamente contra o detrás de la mano.
Impulsión (Actividad)	Actividad pobre.
Rectitud	Extremadamente torcido. Fuera del trazado.
Reunión	Nada de equilibrio. Totalmente sobre las manos.
Sumisión	Desobediente.

2, mal

Precisión Parada imprecisa y tan solo uno o dos pasos atrás con fuerte resistencia

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Pasos precipitados y desiguales
Flexibilidad	Extremadamente rígido durante todo el ejercicio.
Contacto	No está en la mano.
Impulsión (Actividad)	Completamente inactivo.
Rectitud	Totalmente torcido.
Reunión	No hay nada de reunión.
Sumisión	Muy desobediente.

1, muy mal Parada imprecisa y movimiento apenas reconocible. Extremadamente resistente.

0, no ejecutado No hay parada ni movimiento de retroceso.

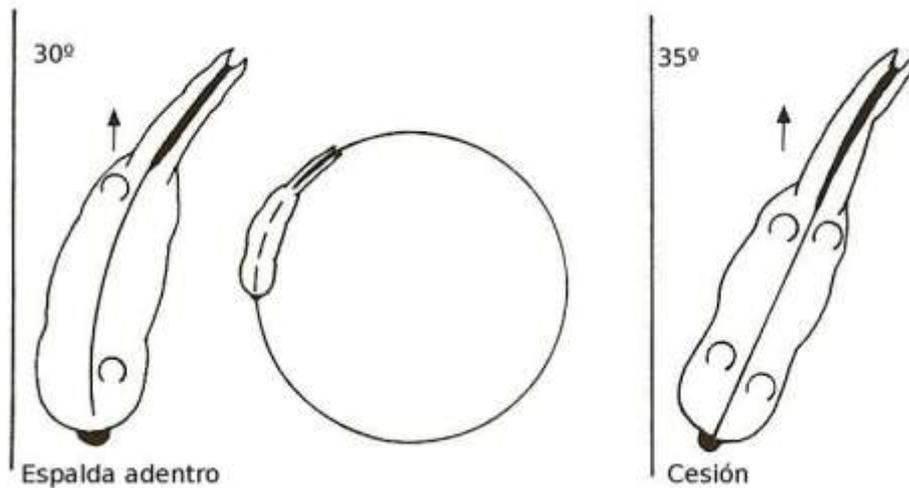
Movimientos laterales

Los principales objetivos de los movimientos laterales – a excepción de la cesión a la pierna – son desarrollar e incrementar el remetimiento de los posteriores y gracias a ello también la reunión.

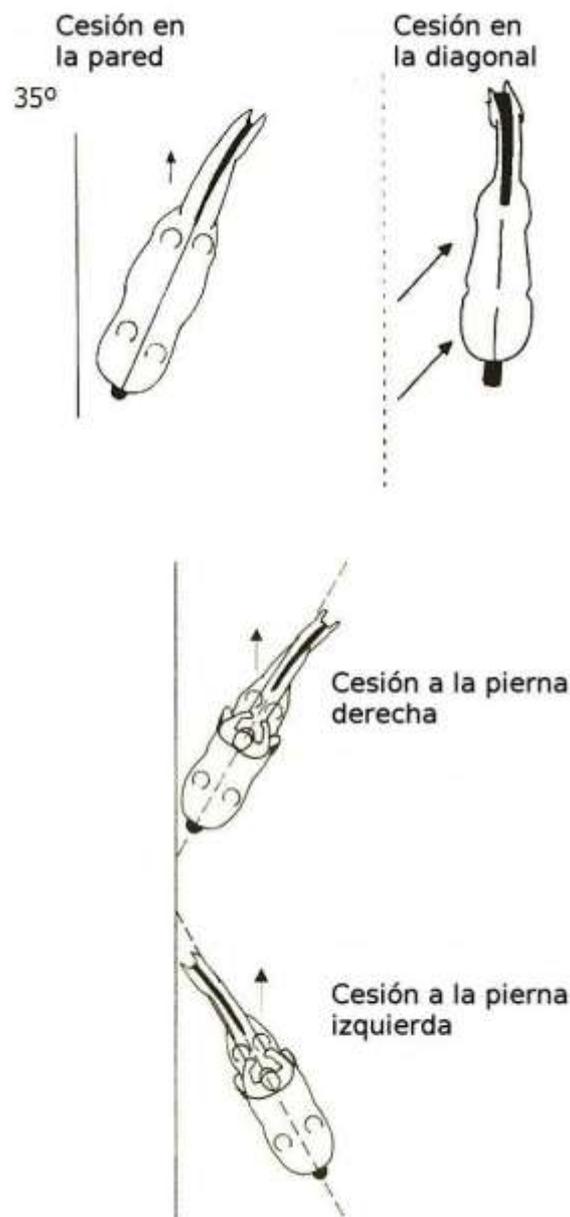
En todos los movimientos laterales – espalda adentro, travers, renvers y apoyos – el caballo está ligeramente incurvado y se mueve sobre pistas diferentes.

La incurvación o flexión nunca debe ser demasiado exagerada para no afectar al ritmo, equilibrio y fluidez del movimiento.

En los movimientos laterales, el aire debe ser libre y regular, manteniendo una impulsión constante, y a la vez ha de ser flexible, cadenciado y equilibrado. La impulsión a menudo se pierde por la preocupación del jinete en incurvar el caballo y empujarle lateralmente.



Cesión a la pierna



La cesión a la pierna se ejecuta a trote de trabajo (en concursos de la FEI). El caballo está casi recto, excepto por una ligera flexión en la nuca en hacia el lado contrario de la dirección en la que se mueve,

de modo que el jinete tan sólo puede ver el arco supraciliar y el ollar del lado interior. Las bípedos del lado interior pasan y cruzan por delante de los bípedos exteriores.

La cesión a la pierna debe formar parte del entrenamiento del caballo antes de que esté listo para hacer ejercicios reunidos. Más adelante, en conjunción con el movimiento de espalda adentro – de nivel más avanzado-, es la mejor herramienta para conseguir un caballo flexible, suelto y descontraído en beneficio de la libertad, elasticidad y regularidad de sus aires y la armonía, ligereza y facilidad de sus movimientos.

La cesión a la pierna se puede ejecutar “en la diagonal” en cuyo caso el caballo debe estar lo más paralelo posible a la parte larga del cuadrilongo aunque los anteriores deben estar ligeramente adelantados con respecto a los posteriores. También puede ejecutarse “en la pared (en el muro)”, en este caso el caballo debe estar en un ángulo de aproximadamente 35 grados en la dirección en la que se mueve.

Los objetivos de la cesión a la pierna son:

- Mostrar la flexibilidad y la respuesta del caballo a las ayudas laterales.

Los aspectos esenciales de la cesión a la pierna son:

- Mantener la regularidad del ritmo en el trote
- La rectitud, tan solo con un ligero posicionamiento de la nuca en contra de la dirección del movimiento.
- El claro cruce de los bípedos interiores por delante de los bípedos exteriores.
- La obediencia a las ayudas.

Las notas para la cesión a la pierna (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación)

10, excelente

Precisión

La calidad del trote desde el fin del ejercicio anterior a la cesión de la pierna hasta el principio del ejercicio siguiente es excelente. Empezando y terminando el ejercicio precisamente. Ejecutándolo exactamente con el caballo únicamente flexionado en la nuca. Ejecutado exactamente en un ángulo constante de 35 grados en el muro, o en paralelo a los lados largos en la diagonal.

Escala de entrenamiento

Ritmo

Los movimientos son elásticos y libres. La regularidad se mantiene completamente durante todo el ejercicio.

Flexibilidad

El caballo presenta un dorso basculante y lleva la cola relajada.

Contacto

El caballo entra en la mano exterior, tascando la embocadura, con la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión

Excelente actividad de los posteriores. La tendencia a avanzar es dominante.

- 123 -

Rectitud

El caballo está casi recto, excepto por la ligera flexión de la nuca en contra de la

dirección en la que se mueve.

Reunión (habilidad de flexionar los posteriores) El caballo muestra unos posteriores activos y clara tendencia cuesta arriba. El ejercicio se ejecuta a trote de trabajo y con un excelente equilibrio natural.

Sumisión Total voluntad de realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión La calidad del trote desde el fin del ejercicio anterior a la cesión de la pierna hasta el principio del ejercicio siguiente podría ser algo más expresiva, pero la calidad del trote en el ejercicio en sí es muy buena. Empieza y termina con precisión. Ejecutado exactamente en un ángulo de 35 grados en el muro, o en paralelo a los lados largos en la diagonal.

Escala de entrenamiento

Ritmo La regularidad se mantiene completamente durante todo el ejercicio.

Flexibilidad El caballo presenta un dorso basculante.

Contacto El caballo entra en la mano exterior, tascando la embocadura, con la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión Posteriores muy activos. La tendencia a avanzar es dominante.

Rectitud El caballo está casi recto, excepto por la ligera flexión de la nuca en contra de la dirección en la que se mueve.

Reunión (habilidad de flexionar los posteriores) Muy buena tendencia cuesta arriba. El caballo muestra unos posteriores activos; el ejercicio se ejecuta a trote de trabajo y con muy buen equilibrio natural.

Sumisión Total voluntad de realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión La calidad del trote desde el fin del ejercicio anterior a la cesión de la pierna hasta el principio del ejercicio siguiente podría ser aún más expresiva, pero la calidad del trote en el ejercicio en sí es buena. Empieza y termina con precisión.

Escala de entrenamiento

Ritmo La regularidad se mantiene completamente durante todo el ejercicio.

- 124 -

Flexibilidad El caballo presenta un dorso basculante.

Contacto	El caballo entra en la mano exterior, tascando la embocadura, la mayor parte del tiempo con la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Buena actividad de los posteriores muy activos. La tendencia a avanzar es dominante.
Rectitud	El caballo está bastante recto, excepto por la ligera flexión de la nuca.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	El ejercicio se ejecuta a trote de trabajo. El caballo muestra buena tendencia cuesta arriba, posteriores activos y buen equilibrio natural.
Sumisión	No hay ningún tipo de resistencia.

7, bastante bien

Precisión	La calidad del trote desde el fin del ejercicio anterior a la cesión de la pierna hasta el principio del ejercicio siguiente debería tener más expresividad. No llega a ser del todo de letra: empieza algo pronto/tarde y acaba algo pronto/tarde.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene la regularidad. Algo rápido o algo lento.
Flexibilidad	El caballo presenta un dorso basculante.
Contacto	El caballo entra en la mano exterior, tascando la embocadura, la mayor parte del tiempo con la nuca como punto más elevado.
Impulsión	Se podría desarrollar más energía, pero la tendencia a avanzar es visible.
Rectitud	Ligera pérdida de rectitud.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Necesita algo más de tendencia cuesta arriba y más expresividad. La calidad del trote de trabajo debe ser más expresiva.
Sumisión	El caballo permanece principalmente sumiso, no hay resistencia obvia.

6, satisfactorio

Precisión	El caballo empieza guiando con los anteriores. No llega a ser del todo de letra: empieza y acaba algo tarde.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Debe estar mejor equilibrado. Ligera interrupción del ritmo. Alguna falta de soltura en el trote. Tendencia a precipitarse.
Flexibilidad	Algo de rigidez, falta de más flexibilidad.
Contacto	Cuello ligeramente contraído o torcido. La nuca no es siempre el punto más elevado.
Impulsión	Falta impulsión.
Rectitud	No está constantemente recto, se tuerce algo durante el ejercicio, a ratos desplaza las espaldas. El movimiento no es consistentemente lateral.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Necesita remeter más los posteriores y más tendencia cuesta arriba.
Sumisión	Obediente pero podría mostrar más fluidez y soltura.

5, suficiente

Precisión El trote de trabajo es plano y sobre las manos. Falta precisión.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Ligera pérdida de ritmo. Demasiado apresurado o demasiado lento.
Flexibilidad	Dorso tenso, dorso hundido. Bate la cola.
Contacto	Ligera torsión. Nuca demasiado baja. Corto en el cuello. Resistencia en la boca.
Impulsión	Falta actividad y tendencia cuesta arriba.
Rectitud	Demasiada incurvación y desplaza la espalda.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Necesita remeter mucho más; sobre las manos.
Sumisión	Aparece alguna resistencia.

4, insuficiente

Precisión Demasiado ángulo / ángulo no visible. Ángulo inconsistente. El caballo está doblado desde principio a fin del ejercicio

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pérdida de regularidad.
Flexibilidad	Dorso totalmente hundido, dorso rígido.
Contacto	Demasiada torsión y contracción del cuello. Demasiada resistencia en la boca.
Impulsión	Falta actividad.
Rectitud	Desplazando las espaldas exageradamente.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Pobre remetimiento y desequilibrado.
Sumisión	Muestra resistencia.

3, bastante mal

Precisión	Totalmente impreciso. Parte del ejercicio a galope o al paso.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Muy irregular.
Flexibilidad	Completamente tenso en el dorso.
Contacto	Completamente contra o detrás de la mano.
Impulsión	Falta energía y deseo de avanzar.
Rectitud	Desplazándose seriamente.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Muy pobre remetimiento y desequilibrado.
Sumisión	Mucha resistencia.

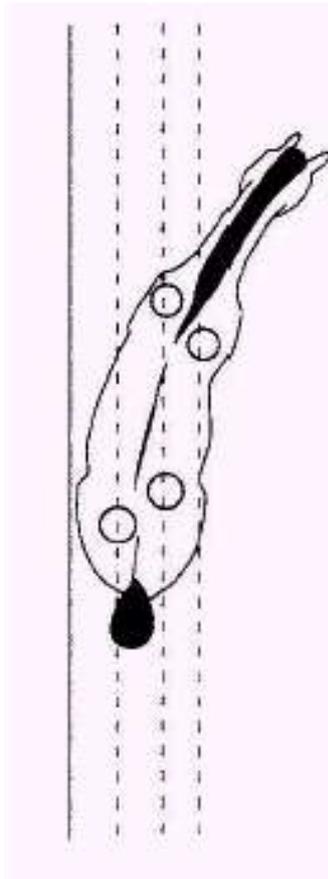
2, mal

Precisión	En un aire equivocado más de la mitad del ejercicio. Muy desobediente.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pasos totalmente desiguales, mucho paso o galope.
Flexibilidad	Extremadamente tenso en todo el cuerpo.
Contacto	No acepta la embocadura

Impulsión	Falta de toda energía y deseo de avanzar.
Rectitud	Postura incorrecta.
Reunión (habilidad de flexionar los posteriores)	Falta de toda flexión en los posteriores.
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	
Precisión	Extremadamente desobediente. El ejercicio es apenas reconocible.
0, no ejecutado	Al paso o a galope durante todo el ejercicio.



La espalda adentro se ejecuta al trote reunido. El caballo es montado con una ligera pero uniforme incurvación alrededor de la pierna interior del jinete, manteniendo el remetimiento y la cadencia y un ángulo constante de aproximadamente 30 grados. El anterior interior pasa y cruza delante del anterior exterior; el posterior interior pisa adentrándose bajo la masa en la misma pista que el anterior exterior, bajando la cadera interior. El caballo se incurva hacia el lado contrario de la dirección en la que se mueve.

Al finalizar la espalda adentro, los anteriores vuelven a la pista alienándose con los posteriores a no ser que inmediatamente después de la espalda adentro se realice un círculo o un ejercicio sobre la línea diagonal.

Los objetivos de la espalda adentro son:

- Mostrar el movimiento lateral en un fluido trote reunido sobre una línea recta (a lo largo de la pared, en la línea central o en un cuarto de línea) al tiempo que muestra una ligera a la par que uniforme incurvación.

Los aspectos esenciales de la espalda adentro son:

- La calidad del trote. Se deben mantener el ritmo y la impulsión
- El ángulo constante de 30 grados. Desde el frente y desde atrás se debe ver que el caballo avanza sobre tres pistas.
- La incurvación correcta y consistente es uno de los elementos fundamentales de la espalda adentro.
- El remetimiento del posterior interior.
- Que no se crucen los posteriores.
- El contacto estable y elástico, con la nuca como punto más elevado.
- La reunión, el equilibrio y la fluidez.

Notas para la espalda adentro (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del ejercicio anterior a la espalda adentro hasta el principio del ejercicio siguiente es excelente. El ejercicio se ejecuta precisamente de letra a letra, en un ángulo de 30 grados constante y sobre tres pistas.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	Los movimientos son elásticos y sueltos. El dorso bascula y la cola está relajada.
Contacto	El caballo entra en la mano exterior, tasca la embocadura, mantiene la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Excelente actividad de los posteriores, elevándose del suelo y posándose adentrados bajo la masa del caballo. La tendencia a avanzar es dominante.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca hasta el maslo.
Reunión	Los posteriores están muy bien remetidos y cargan peso, clara tendencia cuesta arriba dando la impresión de un equilibrio excelente, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible.
Sumisión	Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del ejercicio anterior a la espalda adentro hasta el principio del ejercicio siguiente podría haber sido algo más expresiva, pero la calidad del trote reunido en la espalda adentro es muy buena. El ejercicio se ejecuta precisamente de letra a letra, en un ángulo de 30 grados constante y sobre tres pistas.

Escala de
entrenamiento
Ritmo

Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad El dorso del caballo bascula. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto El caballo entra en la mano exterior, tasca la embocadura, mantiene la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión Posteriores muy activos, elevándose del suelo y posándose adentrados bajo la masa del caballo. La tendencia a avanzar es dominante.

Rectitud El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca hasta el maslo.

Reunión Muy buena tendencia cuesta arriba. El caballo muestra posteriores muy remetidos que cargan peso dando la impresión de un equilibrio muy bueno, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible.

Sumisión Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del ejercicio anterior a la espalda adentro hasta el principio del ejercicio siguiente podría haber sido algo más expresiva, pero la calidad del trote reunido en la espalda adentro es muy buena. El ejercicio se ejecuta precisamente de letra a letra, en un ángulo de 30 grados constante y sobre tres pistas.

Escala de
entrenamiento
Ritmo

Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad El dorso del caballo bascula. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto El caballo entra en la mano exterior, tasca la embocadura, mantiene la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

- 131 -

Impulsión Buena actividad de los posteriores, elevándose del suelo y posándose adentrados

bajo la masa del caballo. La tendencia a avanzar es dominante.

Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca hasta el maslo.
Reunión	Buena tendencia cuesta arriba con los posteriores remetidos y cargando peso, dando la impresión de un buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es visible.
Sumisión	No hay resistencia alguna

7, bastante bien

Precisión	La calidad del trote reunido desde el final del ejercicio anterior a la espalda adentro hasta el principio del ejercicio siguiente podría ser más expresiva. La calidad del trote reunido en la espalda adentro podría ser algo más expresiva. No del todo de letra a letra: empezando algo pronto/tarde y acabando algo pronto/tarde. Generalmente ejecutado sobre algo más de tres pistas. Los posteriores se desplazan ligeramente hacia el interior al finalizar el ejercicio.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene la regularidad.
Flexibilidad	Los movimientos podrían ser más elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la mano exterior, tasca la embocadura, mantiene la nuca como punto más elevado. Algo corto en el cuello. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Se podría desarrollar más impulsión; la tendencia a avanzar es visible.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca hasta el maslo.
Reunión	Bastante buena tendencia cuesta arriba con los posteriores remetidos y cargando peso, dando la impresión de un equilibrio bastante bueno, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es visible.
Sumisión	No hay resistencia obvia.

6, satisfactorio

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del ejercicio anterior a la espalda adentro hasta el principio del ejercicio siguiente y durante el movimiento necesita más cadencia. No del todo de letra a letra: empezando pronto/tarde y acabando pronto/tarde. Variando el grado del ángulo, o bien el ángulo es algo exagerado o bien algo nimio.

Escala de
entrenamiento

Ritmo Ligera interrupción de la regularidad. Ligera falta de soltura en el trote. Tendencia a precipitarse.

Flexibilidad Algo de rigidez, necesita más elasticidad. Ocasionales trancos “pasageados”.

Contacto Cuello ligeramente torcido o contraído. La nuca no se mantiene como punto más elevado. Algo fuerte en la mano.

Impulsión Falta más impulsión. Tendencia a apresurarse o a ralentizarse.

Rectitud La incurvación durante todo el ejercicio ha de ser más consistente. Cuello demasiado torcido y desplaza espaldas.

Reunión Falta remeter más y más tendencia cuesta arriba. El trote parece plano y sobre las manos; el movimiento parece algo fatigoso

Sumisión Obediente pero podría mostrar más fluidez y soltura.

5, suficiente

Precisión La calidad del trote reunido parece plana y sobre las manos. Los posteriores casi se cruzan. El ángulo es más bien exagerado o bien nimio. Tiende a ceder a la pierna. No ejecuta de letra a letra: empezando tarde, acabando pronto. Impreciso

Escala de
entrenamiento

Ritmo Pierde algo de ritmo.

Flexibilidad Dorso tenso; dorso hundido; cola batiendo exageradamente. Demasiados trancos “pasageados”.

Contacto Claramente torcido. La nuca baja. Cuello contraído. Algo de resistencia en la boca. La capacidad de llevarse a si mismo está muy limitada.

Impulsión Falto de actividad

Rectitud Demasiada flexión del cuello; desplaza espalda. Momentos de incurvación errónea.

Reunión Remetimiento pobre. El remetimiento y el equilibrio están muy limitados. El trote parece cansado, plano o fatigoso. Sobre las manos.

- 133-

Sumisión Algo de resistencia.

4, insuficiente

Precisión El trote reunido no es suficientemente regular. El ángulo es demasiado grande; el ángulo es apenas perceptible. Demasiado balanceo; ejecutado como una cesión a la pierna: se cruzan los posteriores. Algunos trancos al paso o al galope.

Escala de entrenamiento

Ritmo Pierde regularidad.

Flexibilidad Dorso completamente hundido y rígido. Trancos tensos y “pasageados”.

Contacto Cuello muy torcido o contraído, demasiada resistencia en la mano. Detrás de la vertical. Falta de capacidad para llevarse a si mismo.

Impulsión Falto de actividad y del deseo de avanzar

Rectitud No hay incurvación, simplemente recto; o bien cuello demasiado flexionado y desplazando las espaldas.

Reunión Remetimiento y equilibrio muy pobres. Simplemente corre. Trote demasiado rápido o bien demasiado vago, lento.

Sumisión Resistencia

3, bastante mal

Precisión Figura presentada imprecisamente, mostrando desobediencia e interrupciones en el aire. Saliéndose de la pista (trayectoria) varias veces o durante una distancia considerable.

Escala de entrenamiento

Ritmo Muy irregular.

Flexibilidad Dorso completamente tenso

Contacto Completamente contra o detrás de la mano. Resistencia extrema en la boca

Impulsión Trancos restringidos, no avanza.

Rectitud No hay incurvación alguna. Desplaza espaldas.

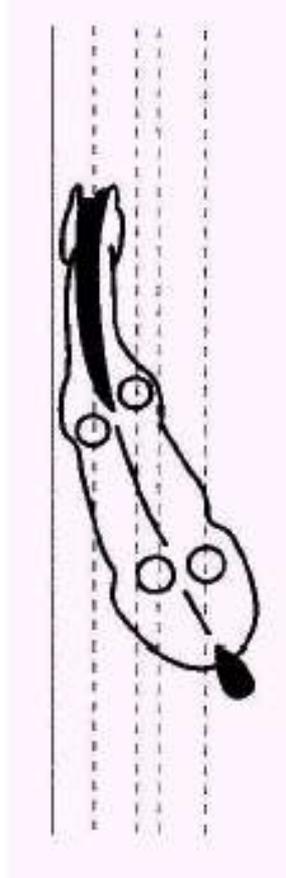
Reunión Muy pobre remetimiento. Falta equilibrio en todo el movimiento

Sumisión Mucha resistencia

2, mal

Precisión	En el aire equivocado durante más de la mitad del ejercicio. Muy desobediente.
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Trancos completamente desiguales, con muchos trancos de galope o de paso durante el movimiento.
Flexibilidad	Extremada rigidez en todo el cuerpo.
Contacto	No acepta la embocadura.
Impulsión	Sin energía alguna ni deseo de avanzar.
Rectitud	Desplaza las espaldas gravemente.
Reunión	Total falta de remetimiento. Falta equilibrio en todo el movimiento
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente, El movimiento es casi irreconocible.
0, no ejecutado	No ejecutado. Paso o galope durante todo el movimiento.

TRAVERS



El travers puede ejecutarse al trote reunido o al galope reunido. El caballo está ligeramente flexionado alrededor de la pierna interior del jinete, con un grado de incurvación mayor al de la espalda adentro. Se debe mantener un ángulo constante de 35 grados (desde el frente y desde atrás se aprecian cuatro pistas). Los anteriores avanzan por la pista y los posteriores se desplazan al interior. Los bípedos exteriores pasan y cruzan por delante de los interiores. El caballo se incurva en la dirección en la que avanza.

Para iniciar el travers, los posteriores deben desplazarse de la pista o bien, después de hacer una esquina o un círculo, no son traídos de vuelta a la pista. Al final del travers los posteriores vuelven a la pista (sin contra-flexión de la nuca/cuello) de la misma manera que lo harían al acabar un círculo.

Los objetivos del travers son:

- Mostrar un movimiento fluido al trote reunido, en línea recta e incurvado correctamente. Los anteriores y posteriores se cruzan sin perder el equilibrio ni la cadencia.

Los aspectos esenciales del travers son:

- La calidad del trote. Se deben mantener el ritmo y la impulsión.
- La incurvación correcta y consistente es un aspecto fundamental del travers.
- El remetimiento y la capacidad portante del posterior interior con tendencia a avanzar lateralmente.
- El cruce de los anteriores y posteriores.
- El contacto elástico y estable, con la nuca como punto más elevado.
- La reunión, equilibrio y fluidez.

Notas para el travers (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al travers hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el travers es excelente. El ejercicio se ejecuta precisamente de letra a letra, con un ángulo constante de aproximadamente 35 grados. El caballo se mueve en cuatro pistas.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión Trancos excelentes, enérgicos y expresivos. La tendencia a avanzar es dominante.

Rectitud El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.

Reunión El caballo muestra unos posteriores muy bien remetidos y portando peso, con clara tendencia cuesta arriba, transmitiendo una sensación de equilibrio excelente, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible.

Sumisión Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al travers hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el travers podría ser algo más expresiva. Pero la calidad del trote en el travers es muy buena. El ejercicio se ejecuta precisamente de letra a letra, con un ángulo constante de aproximadamente 35 grados. El caballo se mueve en cuatro pistas.

entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Trancos muy enérgicos y expresivos. La tendencia a avanzar del posterior interior es dominante.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.
Reunión	El caballo muestra unos posteriores muy bien remetidos y portando peso, transmitiendo una sensación de muy buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia y la tendencia cuesta arriba son claramente visibles.
Sumisión	Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión	La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al travers hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el travers podría ser aún más expresiva. Pero la calidad del trote en el travers es buena. El ejercicio se ejecuta precisamente, de letra a letra, con un ángulo constante de aproximadamente 35 grados, en cuatro pistas.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura y durante la mayor parte del ejercicio mantiene la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Buena energía durante todo el ejercicio. Domina la tendencia a avanzar del posterior interior.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.

Reunión	El caballo muestra buena tendencia cuesta arriba con los posteriores remetidos y
---------	--

portando peso, transmitiendo una sensación de buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visibles.

Sumisión No hay resistencia alguna.

7, bastante bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al travers hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el travers podría ser expresiva, al igual que el trote durante el travers. No del todo de letra a letra, empezando algo tarde/pronto. Hay una ligera tendencia a titubear.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene el ritmo.

Flexibilidad El dorso del caballo oscila.

Contacto El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura y durante la mayor parte del ejercicio mantiene la nuca como punto más elevado. Algo corto en el cuello. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión La tendencia a avanzar es visible pero podría desarrollar más energía.

Rectitud El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo, pero varía el ángulo ligeramente al principio o al final.

Reunión El caballo muestra bastante buena tendencia cuesta arriba con los posteriores remetidos y portando peso, transmitiendo una sensación de bastante buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. El posterior interior podría mostrar más algo más de tendencia a avanzar.

Sumisión No hay resistencia obvia.

6, satisfactorio

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al travers hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el travers necesita más cadencia. No se ejecuta del todo de letra a letra; empezando tarde/pronto y acabando tarde/pronto. Variando el ángulo o bien el ángulo es algo exagerado o nimio.

Escala de entrenamiento

Ritmo Ligera interrupción del ritmo. Alguna falta de soltura en el trote. Tiende a correr.

Flexibilidad Algo de rigidez, necesita más elasticidad. La cola bate un poco.

Momentáneamente muestra trancos pasageados.

Contacto	Cuello ligeramente torcido o contraído. Algo tenso en la nuca. La nuca no es el punto más elevado; algo fuerte en la mano. Contacto muy fuerte en la rienda interior con falta de consistencia en el contacto de la rienda exterior.
Impulsión	Falta más energía. Tiende a precipitarse o ralentizarse.
Rectitud	Falta incurvar de forma más consistente durante todo el ejercicio. El ángulo de incurvación se aproxima a la exageración.
Reunión	Necesita más y tendencia cuesta arriba. El trote parece plano y sobre las manos; el ejercicio parece algo laborioso. El posterior interior más que avanzar lateralizando pisa hacia el lado.
Sumisión	Obediente pero podría mostrar más fluidez y soltura.

5, suficiente

Precisión	El travers es claramente reconocible, pero la calidad del trote reunido, antes, durante y después del ejercicio parece plano y sobre los anteriores. El ángulo es bastante exagerado, nimio o variable. Falta de precisión a lo largo de todo el ejercicio.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Algo de pérdida del ritmo.
Flexibilidad	Dorso tenso; dorso hundido; bate constantemente la cola. Bastantes trancos pasageados.
Contacto	Claramente torcido. La nuca descende; contraído en el cuello. Se aprecia algo de resistencia en la boca. No llega a entrar en la rienda exterior, domina la rienda interior. La capacidad de llevarse a sí mismo está muy limitada.
Impulsión	Falta más energía y tendencia cuesta arriba. Precipitándose o ralentizándose.
Rectitud	Obvia incurvación excesiva del cuello. No muestra una incurvación uniforme a lo largo de todo el ejercicio.
Reunión	Sobre los anteriores con pobre remetimiento. El trote parece plano, cansino y laborioso.
Sumisión	Algo de resistencia aparente.

4, insuficiente

Precisión	El trote reunido, antes y después del travers no es suficientemente regular. El ángulo es demasiado grande o bien apenas visible. Momentánea pérdida del aire.
-----------	--

- 140 -

Escala de

entrenamiento

Ritmo	Pierde regularidad.
Flexibilidad	Dorso completamente hundido y tenso. Trancos tensos y pasageados.
Contacto	Bascula demasiado, cuello demasiado contraído, claramente contra la mano o detrás de la vertical, flexionado e incurvado hacia el lado erróneo. Demasiada resistencia en la boca. Clara falta de capacidad de llevarse a sí mismo.
Impulsión	Pierde completamente la energía. Corre; se precipita; se ralentiza.
Rectitud	No hay incurvación o bien ésta es errónea, o bien sólo flexiona el cuello.
Reunión	Total falta de remetimiento y equilibrio.
Sumisión	Resistencia patente.

3, bastante mal

Precisión	Ejercicio ejecutado de forma muy imprecisa, mostrando desobediencia e interrupciones en el aire. Se sale de la pista (trazado) varias veces.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Muy irregular.
Flexibilidad	Dorso completamente tenso.
Contacto	Totalmente contra/detrás de la mano con resistencia severa en la boca.
Impulsión	Trancos restringidos; sin tendencia a avanzar.
Rectitud	Colocación incorrecta; incurvado hacia el lado equivocado.
Reunión	Total falta de remetimiento y equilibrio.
Sumisión	Mucha resistencia.

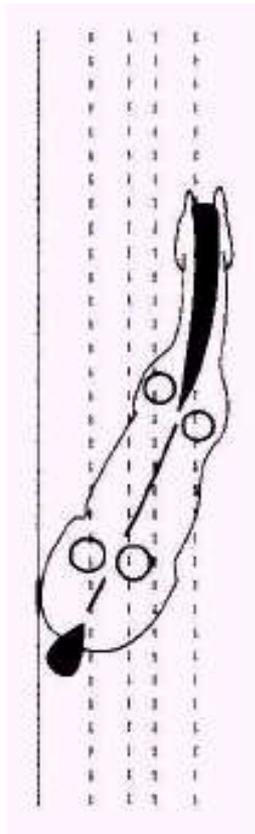
2, mal

Precisión	Al aire equivocado durante más de la mitad del ejercicio. Muy desobediente.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Trancos totalmente desiguales. Mucho paso o galope.
Flexibilidad	Extremada rigidez en todo el cuerpo.
Contacto	No acepta la embocadura.
Impulsión	Sin energía o deseo de avanzar.

Rectitud	Colocación incorrecta.
Reunión	Total falta de remetimiento.
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente. El movimiento es apenas discernible.
0, no ejecutado	No ejecutado. Al aire equivocado durante todo el ejercicio.



El renvers es el movimiento inverso en relación al travers. Los posteriores permanecen en la pista mientras que los interiores se adentran. Para acabar el renvers los anteriores se alinean con los posteriores en la pista. Con esta salvedad, los fundamentos y condiciones aplicables al travers también se aplican al renvers.

El caballo está ligeramente incurvado alrededor de la pierna interior. Los bípedos exteriores pasan y cruzan por delante de los bípedos interiores. El caballo está incurvado en la dirección en la que avanza.

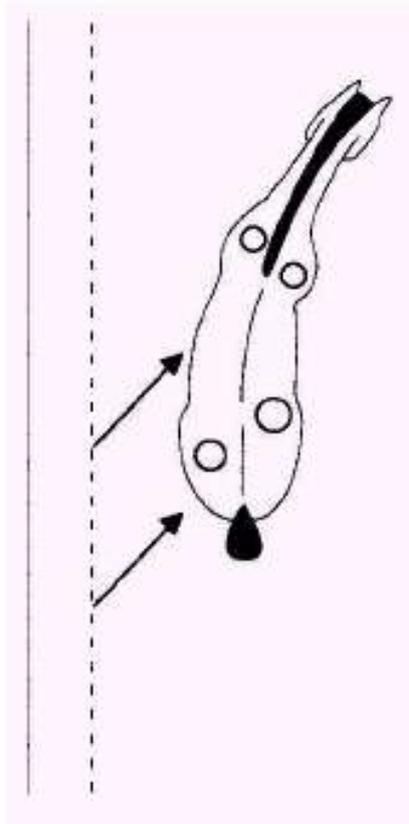
Los objetivos del renvers son:

- Mostrar un movimiento fluido al trote ejecutado sobre una línea recta y con un grado de incurvación mayor que en la espalda adentro. Los anteriores y posteriores se cruzan; se mantienen el equilibrio y la cadencia.
- Este ejercicio es mucho más difícil que el travers al no contar con la asistencia indirecta que proporciona el muro/valla por lo que las ayudas exteriores de retención juegan un papel mucho más importante.

Los aspectos esenciales del renvers son:

- La calidad del trote. Se deben mantener el ritmo y la impulsión
- Un ángulo constante de aproximadamente 35 grados con respecto a la pista. El caballo avanza en cuatro pistas.
- La correcta y consistente incurvación es uno de los aspectos imprescindibles en el renvers.
- El remetimiento y la capacidad portante del posterior interior que ha de moverse con una tendencia hacia delante y al lado.
- Lo que cruzan los anteriores y posteriores.
- Un contacto elástico y estable, con la nuca como punto más elevado.
- La reunión, equilibrio y fluidez.

Los parámetros de puntuación del Renvers son los mismos que para el Travers.



El apoyo es una variante del travers, ejecutado en una línea diagonal en lugar de a lo largo del muro. Puede ejecutarse al trote reunido (y en passage en las pruebas libres con música) o al galope reunido. El caballo debe estar ligeramente incurvado alrededor de la pierna interior del jinete, en la dirección en la que avanza. El caballo debe mantener la misma cadencia y equilibrio durante todo el ejercicio. A fin de ganar soltura y movilidad en las espaldas, es sumamente importante mantener la impulsión, especialmente el remetimiento del posterior interior. El cuerpo del caballo está casi en paralelo a la parte larga de la pista, con los anteriores ligeramente adelantados con respecto a los posteriores.

En el ejercicio al trote, los bípedos exteriores pasan y cruzan por delante de los interiores. Al galope el ejercicio se ejecuta en series de trancos hacia delante y hacia el lado.

Los objetivos del apoyo al trote son:

- Presentar un movimiento fluido al trote, sobre una línea diagonal y con un grado de incurvación mayor que en la espalda adentro. Los anteriores y posteriores se cruzan y se mantienen el equilibrio y la cadencia.
- En los **apoyos en zig-zag** la incurvación hacia ambos lados de la línea central ha de ser igual y se deben mantener el equilibrio y la cadencia.
- Los apoyos en zig-zag deben ser juzgados como un único movimiento

Los aspectos esenciales de los apoyos son:

- La calidad del trote. Debiéndose mantener el ritmo, la impulsión y el remetimiento de los posteriores.
- El grado de incurvación en los apoyos que depende del gradiente de la línea diagonal.
- La tendencia a avanzar y capacidad portante del posterior interior que son más importantes que la tendencia lateral.
- El cruce de los anteriores y los posteriores.
- El contacto elástico y estable, con la nuca como punto más elevado.
- La reunión, equilibrio y fluidez.
- Los **apoyos en zig-zag** expresados en metros deben ejecutarse simétricamente con respecto a la línea central.
- El cambio de incurvación en los **apoyos en zig-zag** empieza cuando el caballo ha terminado el apoyo hacia uno de los lados.
- El grado de incurvación ha de ser similar en ambos lados.

Notas para los apoyos (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo es excelente. El ejercicio se ejecuta precisamente de punto a punto, con un ángulo constante. El caballo está casi paralelo a la parte larga de la pista con los anteriores ligeramente adelantados.

En los **apoyos en zig-zag**, los cambios de dirección son muy suaves y fluidos, sin interrupciones. La calidad de los apoyos a cada lado es la misma.

Escala de entrenamiento

Ritmo

Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad

El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Trancos excelentes, enérgicos y expresivos. La tendencia a avanzar es dominante.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.
Reunión	El caballo muestra unos posteriores muy bien remetidos y portando peso, con clara tendencia cuesta arriba, transmitiendo una sensación de equilibrio excelente, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible.
Sumisión	Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión	La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo podría ser algo más expresiva, pero la calidad del trote reunido en el apoyo es muy buena. El ejercicio se ejecuta precisamente de principio a fin, casi en paralelo a la parte larga de la pista con los anteriores ligeramente adelantados. En los apoyos en zig-zag , los cambios de dirección son muy suaves y fluidos, sin interrupciones. La calidad de los apoyos a cada lado parece igual.
-----------	---

Escala de entrenamiento Ritmo

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está por delante de la vertical.
Impulsión	Gran energía y expresividad. La tendencia a avanzar del posterior interior es dominante.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.
Reunión	El caballo muestra unos posteriores muy bien remetidos y portando peso, transmitiendo una sensación de muy buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible con buena tendencia cuesta arriba.

Sumisión Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo podría ser más expresiva, pero la calidad del trote reunido en el apoyo es buena. El ejercicio se ejecuta precisamente, de punto a punto.

En los **apoyos en zig-zag**, los cambios de dirección son muy suaves y fluidos, sin interrupciones, pero pudiera parecer que los cambios de dirección son más fluidos hacia un lado que al otro. Se mantiene la simetría.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado durante la mayor parte del ejercicio. La línea de la nariz está ligeramente por delante de la vertical.

Impulsión Buena energía y expresividad. La tendencia a avanzar del posterior interior es dominante.

Rectitud El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.

Reunión El caballo muestra buena tendencia cuesta arriba con posteriores bien remetidos y portantes, transmitiendo una sensación de buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. La cadencia es claramente visible con buena tendencia cuesta arriba.

Sumisión No hay resistencia aparente.

7, bastante bien

Precisión La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo debería tener más expresión. Por ende, la calidad del trote reunido en el apoyo podría ser más expresiva. No del todo ejecutado de punto a punto, empezando algo tarde/pronto, terminando algo tarde/pronto. Podría ser más consistente en la tendencia en paralelo. Acaba el apoyo montando recto antes de llegar a la pista. Los anteriores y posteriores podrían cruzarse algo más.

En los **apoyos en zig-zag**, la distancia desde la línea central no es la misma a cada lado. El apoyo a uno de los lados es más expresivo que hacia el otro. Ligero titubeo durante uno de los cambios de dirección.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantiene la regularidad.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. El movimiento es elástico y suelto.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca más o menos como punto más elevado. Algo corto en el cuello. La línea de la nariz está delante de la vertical.
Impulsión	Se podría desarrollar más energía, pero la tendencia a avanzar sigue siendo visible.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo, pero la tendencia a avanzar en paralelo podría ser más consistente.
Reunión	El caballo muestra basta buena tendencia cuesta arriba con posteriores bien remetidos y portantes, transmitiendo una sensación de bastante buen equilibrio, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y un cuello elevado y arqueado. Se mantiene la cadencia.
Sumisión	No hay resistencia obvia, pero el cambio de dirección podría ser algo más armonioso.

6, satisfactorio

Precisión	La calidad del trote reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo debería ser más expresiva. Los posteriores se adelantan bien sea al principio o al final del apoyo. La tendencia en paralelo no es consistente. Los anteriores y posteriores deberían cruzarse más No ejecutado precisamente de punto a punto, empezando algo tarde/pronto, terminando algo tarde/pronto.
-----------	--

En los **apoyos en zig-zag**, la distancia desde la línea central no es la misma a cada lado. El apoyo a uno de los lados es claramente mejor que el otro en lo que a fluidez, equilibrio y paralelismo se refiere.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ligera interrupción del ritmo. Falta algo de soltura en el trote. Tendencia a precipitarse.
Flexibilidad	Algo de rigidez. Necesita estar más elástico. La cola bate por resistencia. Momentáneos trancos pasageados.

Contacto	Cuello ligeramente torcido o contraído. Algo tenso en la nuca. La nuca no es el punto más elevado, algo fuerte en la mano. Algo de resistencia en la boca. Pesado en la rienda interior e inconsistencia en el contacto de la exterior.
Impulsión	Hace falta más energía. Tendencia a precipitarse o ralentizarse.
Rectitud	Incurvación exagerada en el cuello. Durante todo el ejercicio debe haber más consistencia en la incurvación.
Reunión	Necesita más actividad y tendencia cuesta arriba. El trote parece plano y sobre las manos; el ejercicio parece laborioso. La tendencia en paralelo del posterior interior predomina sobre la tendencia a avanzar.
Sumisión	Obediente pero podría mostrar más soltura y fluidez.

5, suficiente

Precisión	La calidad del trote reunido antes y después del ejercicio parece plano y sobre las manos. No hay precisión en el inicio ni en el final del ejercicio, empezando muy tarde/pronto, acabando muy tarde/pronto. Durante el apoyo los posteriores se arrastran o van por delante. Las patas apenas se cruzan. El ángulo es inconsistente. En los apoyos en zig-zag , los apoyos no son equidistantes a la línea central. En los cambios de dirección avanza la grupa o bien se pierde del todo la incurvación. Claro titubeo en el cambio de dirección. Sin fluidez. El apoyo a uno de los lados es claramente mejor que el otro.
-----------	--

Escala de entrenamiento Ritmo

Ritmo	Alguna pérdida de regularidad.
Flexibilidad	Dorso tenso o hundido; bate la cola exageradamente. Bastantes trancos pasageados.
Contacto	Torcido. La nuca demasiado baja. Contraído en el cuello. Algo de resistencia en la boca. Sacude la cabeza durante el movimiento. Domina el contacto de la rienda interior, con la exterior colgando suelta. La capacidad de llevarse a sí mismo es muy limitada.
Impulsión	Falta energía y tendencia a avanzar.
Rectitud	Incurvación exagerada en el cuello. Pierde la incurvación.
Reunión	Sobre las manos. Pobre remetimiento. El equilibrio es muy limitado. El trote parece cansino, plano o laborioso.
Sumisión	A ratos algo de resistencia.

4, insuficiente

Precisión No hay precisión en el inicio o en el final del ejercicio, empezando o acabando demasiado tarde/demasiado pronto. El ángulo varía demasiado. Colocación incorrecta. Un breve momento de paso o galope durante el movimiento.

En los **apoyos en zig-zag**, los apoyos a uno de los lados no son suficientes. Algo de resistencia durante el ejercicio o durante el cambio de dirección.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Pérdida de regularidad.
Flexibilidad	Dorso completamente tenso. Trancos pasageados.
Contacto	Claramente contra la mano o detrás de la vertical. Demasiado torcido, demasiada contracción del cuello. Pobre capacidad de llevarse a sí mismo. Clara resistencia en la boca.
Impulsión	Completa pérdida de energía. Trancos restringidos, pérdida del deseo de avanzar.
Rectitud	Colocación incorrecta, incurvado y flexionado hacia el lado erróneo. No hay incurvación. Sólo incurvado en el cuello.
Reunión	Totalmente falta de remetimiento y equilibrio.
Sumisión	Resistencia obvia.

3, bastante mal

Precisión Presentación de la figura muy imprecisa, mostrando desobediencia e interrupción del aire por galopar o caer al paso.

En los **apoyos en zig-zag** se producen interrupciones de galope o paso. Mostrando regularidad a uno de los lados, pero galopando o cayendo al paso hacia el otro.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Muy irregular
Flexibilidad	Dorso completamente tenso.
Contacto	Claramente contra/sobre la mano, con extrema resistencia en la boca.
Impulsión	Trancos titubeantes, perdiendo la tendencia a avanzar.
Rectitud	Incurvado hacia el lado erróneo.
Reunión	Totalmente falta de remetimiento y equilibrio.
Sumisión	Mucha resistencia.

2, mal

Precisión Ejecutado al aire equivocado durante más de la mitad del ejercicio. Muy desobediente.

Escala de
entrenamiento

Ritmo Trancos completamente desiguales. Muchas interrupciones de paso o galope.

Flexibilidad Extremadamente tenso y resistente.

Contacto No está en la mano. Severa resistencia en la boca.

Impulsión Carente de energía y del deseo de avanzar

Rectitud Colocación incorrecta.

Reunión Totalmente falto de remetimiento.

Sumisión Muy desobediente.

1, muy mal Extremadamente desobediente.

0, no ejecutado No realizado

Apoyos al Galope

Los objetivos de los apoyos al galope son:

- Mostrar y desarrollar la reunión y flexibilidad del galope a través de un movimiento fluido hacia delante y hacia el lado sin ninguna pérdida de ritmo, suavidad ni de sumisión a la incurvación.
- En los **apoyos en zig-zag** el caballo debe incurvarse igual hacia ambos lados de la línea central, y mantener el equilibrio y la cadencia.
- Los **apoyos en zig-zag** deben juzgarse como un único movimiento.

Los aspectos fundamentales de los apoyos al galope son:

- La calidad del galope. Se deben mantener el ritmo, la impulsión y el remetimiento de los posteriores.
- El grado de incurvación en el apoyo depende de la gradiente de la línea diagonal.
- La tendencia a avanzar y la capacidad portante del posterior interior es más importante que la tendencia a lateralizar.
- La consistencia de los saltos hacia delante/hacia el lado.
- El contacto elástico y estable, con la nuca como punto más elevado.
- La reunión, equilibrio y fluidez.
- Los **apoyos en zig-zag** tienen el número correcto de metros/zancadas y se ejecutan simétricamente con respecto a la línea central.
- El cambio de incurvación en los **apoyos en zig-zag** empieza cuando el caballo ha terminado el apoyo a uno de los lados. En el cambio de pie el caballo debe estar recto.
- El grado de incurvación ha de ser similar a ambos lados.

Notas para los apoyos a galope (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

La calidad del galope reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo es excelente. El ejercicio se ejecuta precisamente de punto a punto, con una incurvación constante. El caballo está casi paralelo a la parte larga de la pista con los anteriores ligeramente adelantados.

En los **apoyos en zig-zag**, los cambios de dirección ejecutados mediante cambios de pie son muy suaves y fluidos, sin interrupciones. La calidad de los apoyos a cada lado es la misma. La calidad de los cambios de pie es excelente. Cada apoyo es igual y simétrico en lo que respecta al número de metros o zancadas.

Escala de entrenamiento

Ritmo

Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.
Impulsión	Posteriores excelentemente activos y portantes con predominante tendencia a avanzar
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.
Reunión	El caballo muestra unos posteriores muy bien remetidos y portando peso, con clara tendencia cuesta arriba, transmitiendo una sensación de equilibrio excelente, con la grupa baja, libertad en las espaldas, ligereza de las pisadas y trancos cadenciados.
Sumisión	Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión	La calidad del galope reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo puede necesitar algo más de expresión, pero la calidad del galope reunido durante el apoyo es muy buena. El ejercicio se ejecuta precisamente de principio a fin, casi en paralelo con los anteriores ligeramente adelantados.
-----------	--

En los **apoyos en zig-zag**, los cambios de dirección son muy suaves y fluidos sin interrupciones y con el número correcto de metros/zancadas. Los cambios de pie son de muy buena calidad. Los apoyos a ambos lados parecen iguales aunque uno es algo más expresivo que el otro o bien uno de los cambios de pie es algo más expresivo.

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está delante de la vertical.
Impulsión	Trancos muy enérgicos. La tendencia a avanzar del posterior interior es dominante.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.
Reunión	Muy buena tendencia cuesta arriba. El caballo muestra unos posteriores bien remetidos, transmitiendo una sensación de muy buen equilibrio, con la grupa

baja, libertad en las espaldas, ligereza de las pisadas y trancos cadenciados.

Sumisión Absoluta voluntad de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión La calidad del galope reunido desde el final del último ejercicio previo al apoyo hasta el inicio del siguiente ejercicio tras el apoyo podría ser más expresiva, pero la calidad del galope reunido durante el apoyo es buena. El ejercicio se ejecuta de forma precisa, de punto a punto.

En los **apoyos en zig-zag**, los cambios de pie no tienen interrupciones, pero quizás el cambio es algo más fluido hacia un lado que al otro. Se mantiene la simetría. Los apoyos parecen virtualmente iguales a ambos lados, pero uno podría ser más expresivo.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una regularidad absoluta.

Flexibilidad El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.

Contacto El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca claramente como punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión Buenos trancos enérgicos. La tendencia a avanzar es dominante.

Rectitud El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo.

Reunión E caballo muestra buena tendencia cuesta arriba, con los posteriores bien remetidos, con buen equilibrio y ligereza de las pisadas, con trancos cadenciados.

Sumisión No hay resistencia.

7, bastante bien

Precisión La calidad del galope reunido antes, durante y después del apoyo podría ser más expresiva. No ejecutado del todo de punto a punto, empezando algo tarde/pronto, acabando algo tarde/pronto. La tendencia en paralelo podría ser más consistente de principio a fin.

En los **apoyos en zig-zag**, las distancias a ambos lados de la línea central no son exactamente iguales. Los cambios de pie podrían ser más expresivos. Los apoyos y cambios de pie por lo general son de buena calidad, pero más fluidos hacia un lado que hacia el otro.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta.
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. Los movimientos son elásticos y sueltos.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, tascando la embocadura, manteniendo la nuca más o menos como punto más elevado. Algo corto en el cuello. La línea de la nariz está delante de la vertical.
Impulsión	Se podría desarrollar más energía. La tendencia a avanzar es visible.
Rectitud	El caballo mantiene una incurvación uniforme desde la nuca al maslo pero podría ser más consistente en la tendencia en paralelo.
Reunión	El caballo muestra bastante buena tendencia cuesta arriba, con los posteriores bien remetidos, con bastante buen equilibrio y cadencia
Sumisión	No hay resistencia obvia. El principio o el final podría ser más armonioso.

6, satisfactorio

Precisión	<p>La calidad del galope reunido antes, durante y después del apoyo debe ser más expresiva. Los posteriores se arrastran/adelantan bien sea al principio o al final del apoyo. La tendencia en paralelo no es consistente. No ejecutado de punto a punto, empezando tarde/pronto, acabando tarde/pronto.</p> <p>En los apoyos en zig-zag, las distancias a ambos lados de la línea central no son iguales, el paralelismo no es el mismo en ambas direcciones. El caballo ejecuta los cambios de pie obedientemente pero sin expresividad. Después del cambio de dirección, los posteriores se adelantan/rezagan. Contra-flexión en uno de los apoyos antes del cambio de dirección. Los apoyos y los cambios de pie son de buena calidad, pero con un error en el número de zancadas.</p>
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ligera pérdida de ritmo.
Flexibilidad	Necesita estar más elástico. Bate la cola por resistencia.
Contacto	Cuello ligeramente torcido o contraído. Algo de tensión en la nuca, se hace fuerte en la mano. La nuca no es el punto más elevado. Algo de resistencia evidente en la boca. Pesado en la rienda interior y sin contacto consistente en la exterior
Impulsión	Hace falta más energía. Tiende a precipitarse o hacerse trabajoso.
Rectitud	Exagerada incurvación del cuello. Falta más consistencia de la incurvación durante todo el ejercicio.

Reunión Necesita más remetimiento y tendencia cuesta arriba. El galope parece plano y sobre las manos. La tendencia en paralelo del posterior interior predomina en lugar de hacerlo la tendencia a avanzar.

Sumisión Obediente pero podría mostrar más soltura y fluidez.

5, suficiente

Precisión El galope reunido antes, durante y después del apoyo parece plano y sobre las manos. No hay precisión en el inicio o final del ejercicio, empezando muy tarde/pronto, acabando muy tarde/pronto.

En los **apoyos en zig-zag**, los apoyos no son equidistantes con la línea central. Durante el cambio de dirección los posteriores se adelantan o bien se pierde toda la incurvación. La simetría y el paralelismo del movimiento no es igual a ambos lados. La mayoría de los cambios de pie son correctos, pero la porción de terreno que cubre debe ser más clara. Una o dos veces los cambios se retrasan, no son fluidos. Buena calidad de los apoyos pero con un fallo en el número de zancadas. Contra-flexión en los apoyos antes del cambio de dirección.

Escala de entrenamiento

Ritmo Pierde algo de regularidad

Flexibilidad Dorso tenso o hundido, bate la cola excesivamente..

Contacto Claramente torcido. La nuca muy baja. Muy contraído en el cuello. Algo de resistencia en la boca. Sacude la cabeza durante el movimiento. Predomina el contacto en la rienda interior mientras que la exterior cuelga suelta. La capacidad de llevarse a sí mismo está muy limitada.

Impulsión Carente de energía. Precipitado/trabajoso.

Rectitud Exagerada incurvación del cuello. Pérdida de la incurvación.

Reunión Sobre las manos. Pobre remetimiento. El equilibrio está muy limitado. El galope parece cansado/plano.

Sumisión A ratos muestra algo de resistencia.

4, insuficiente

Precisión No hay precisión en el inicio o final del ejercicio, empezando demasiado tarde/pronto, acabando demasiado tarde/pronto. Una breve interrupción en el aire durante el movimiento.

En los **apoyos en zig-zag**, los apoyos hacia uno de los lados no son suficientes. Desobediencia durante el ejercicio o durante el cambio de dirección, cambios de pie incorrectos. Algunos errores en el número de zancadas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Pérdida de regularidad
Flexibilidad	Dorso completamente tenso.
Contacto	Claramente sobre la mano o detrás de la vertical. Demasiada torsión, demasiada contracción del cuello. Clara resistencia en la boca.
Impulsión	Trancos restringidos, perdiendo la tendencia a avanzar
Rectitud	Colocación incorrecta, incurvado hacia el lado equivocado.
Reunión	Falta de remetimiento, pobre capacidad de llevarse a sí mismo y equilibrio
Sumisión	Claramente resistente, coceando contra las ayudas de la pierna del jinete.

3, bastante mal

Precisión	Presentación de la figura muy imprecisa y mostrando desobediencia e interrupciones del aire por caer al trote o al paso durante el movimiento. En los apoyos en zig-zag , bastantes interrupciones del aire o muchos fallos.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Muy irregular
Flexibilidad	Dorso completamente tenso.
Contacto	Claramente contra/sobre la mano con extrema resistencia en la boca.
Impulsión	Total falta de energía. Trancos restringidos, pérdida del deseo de avanzar
Rectitud	Colocación incorrecta, incurvado y flexionado hacia el lado equivocado. No hay incurvación alguna. Sólo incurvado en el cuello.
Reunión	Completa falta de remetimiento y de equilibrio.
Sumisión	Muy resistente.

2, mal

Precisión	Ejecutado en el aire equivocado durante más de la mitad del ejercicio. Muy desobediente.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos completamente irregulares. Muchos trancos de paso o de trote
Flexibilidad	Extremadamente tenso/rígido.

Contacto	No está en la mano. Severa resistencia en la boca
Impulsión	Carente de toda actividad y energía
Rectitud	Colocación incorrecta.
Reunión	Total falta de remetimiento y de equilibrio.
Sumisión	Muy desobediente.
1, muy mal	Extremadamente desobediente.
0, no ejecutado	No realizado

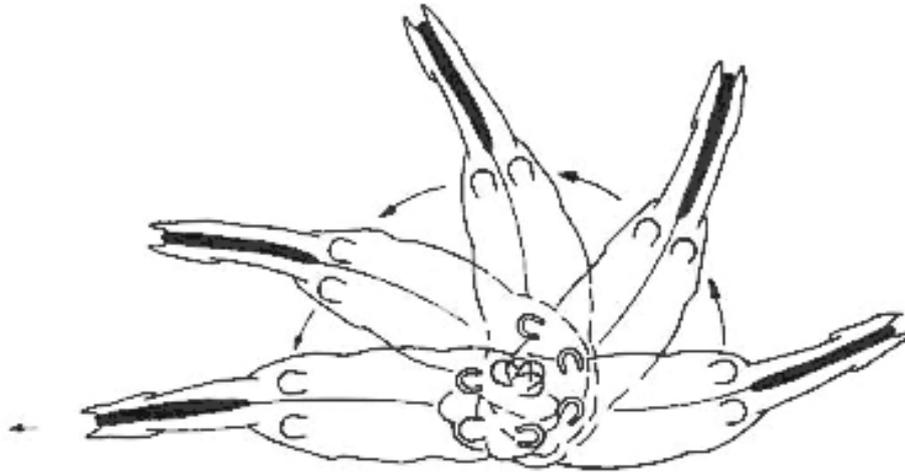
LA PIRUETA

LA MEDIA PIRUETA / EL GIRO SOBRE LOS POSTERIORES

1. La pirueta (media pirueta) es un giro de 360° (180° grados) ejecutado sobre dos pistas, de un radio igual a la longitud del caballo, con los anteriores moviéndose alrededor de los posteriores.
2. Las piruetas (medias piruetas) habitualmente se realizan al paso reunido o al galope reunido, pero , pueden realizarse en piafé.
3. En la pirueta (media pirueta) los anteriores y el posterior exterior se mueven alrededor del posterior interior que describirá un círculo del tamaño más pequeño posible.
4. A cualquier aire en que se ejecute la pirueta (media pirueta), el caballo estará ligeramente incurvado en la dirección del giro, permaneciendo “en la mano”, con un contacto ligero, girando suavemente y manteniendo exactamente la secuencia y temporalización de los trancos dentro de ese aire. La nuca es el punto más alto durante todo el movimiento.
5. Durante las piruetas (medias piruetas) el caballo debe mantener la actividad (incluso en el paso) y en ningún caso puede retroceder ni desplazarse a un lado.
6. A la hora de ejecutar **pirueta o media pirueta al galope** el jinete debe mantener la ligereza del caballo al tiempo que se acentúa la reunión. Los posteriores estarán bien remetidos, con los corvejones bajos y bien flexionados. La calidad de los trancos al galope antes y después de la pirueta forman parte integral del movimiento. (En la pirueta al galope los jueces han de reconocer auténticos trancos de galope a pesar de que el bípodo diagonal – posterior interior, anterior exterior- no toque el suelo de forma simultánea). Los trancos deben mostrar un incremento de actividad y reunión previos a la pirueta y después de la pirueta se debe mantener el equilibrio.
7. La calidad de las piruetas (medias piruetas) se juzga de acuerdo con la flexibilidad, la ligereza y la regularidad, y la precisión y suavidad de la entrada y de la salida. **Las piruetas (medias piruetas) al galope** deben ejecutarse en no menos de seis y no más de ocho trancos para las piruetas completas, y no menos de 3 y no más de 4 trancos para las medias piruetas.
8. **Las medias piruetas al paso** (180 grados) se ejecutan al paso reunido, manteniendo la reunión durante toda la figura. Cuando el caballo sale de la media pirueta, vuelve a la pista sin cruzar los posteriores.
9. Para caballos jóvenes que todavía no dominan el paso reunido el “**giro sobre los posteriores**” es un ejercicio que sirve para prepararles para la reunión. El “giro sobre los posteriores” se ejecuta desde el paso medio, preparándolo con medias paradas para acortar algo los trancos e incrementar la capacidad de flexión de las articulaciones posteriores. El caballo no se para antes ni después del giro. El “giro sobre los posteriores” puede ejecutarse sobre un radio más amplio (aproximadamente ½ metro) que la pirueta al paso, pero sin variar las exigencias de la escala de entrenamiento en lo que a ritmo, contacto, actividad y equilibrio concierne.

10. El “giro sobre los posteriores de parada a parada” (180 grados). A fin de mantener la tendencia a avanzar al principio del giro están permitidos uno o dos trancos hacia delante. El criterio es el mismo que el aplicable al giro sobre los posteriores al paso.

La media pirueta al paso



Los objetivos de la media pirueta al paso son:

- Mostrar la disposición del caballo a girar sobre el posterior interior en un radio igual a la longitud del caballo, ligeramente incurvado en la dirección del giro al tiempo que mantiene la actividad y los cuatro tiempos claros del paso.

Los aspectos esenciales de la media pirueta al paso son:

- La reunión y el equilibrio antes, durante y después de la pirueta al paso.
- La regularidad y actividad de los trancos
- La flexibilidad, contacto y capacidad de llevarse a sí mismo.
- El tamaño de la media pirueta.
- La incurvación y la disposición del caballo a girar.
- La tendencia a avanzar del movimiento.
- La aceptación de las ayudas exteriores de contención y la reacción a las ayudas interiores de activación.
- Si se piden dos medias piruetas éstas deben de situarse simétricamente. En caso de pedirse sólo una, se deberá ejecutar precisamente en el punto indicado.
- La armonía y el control del jinete sobre el caballo durante todo el movimiento.

Notas para la media pirueta al paso (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Ejecutada en el punto correcto. En el acercamiento a la media pirueta al paso, el paso es absolutamente recto y regular con un incremento marcado de la reunión durante los trancos finales, sin desviarse un ápice de la línea en la que se ejecutará la media pirueta. El radio de la media pirueta es igual a la longitud del caballo. El posterior interior está activo y toca el suelo casi en el mismo sitio al tiempo que los anteriores giran fluidamente. La salida de la media pirueta es controlada, recta y equilibrada sin perder la reunión ni el ritmo.

Escala de entrenamiento

Ritmo Mantiene un ritmo excelente, igual al del paso previo y posterior a la pirueta, durante todo el ejercicio.

Flexibilidad Completamente flexible tanto lateral como longitudinalmente.

Contacto El contacto es elástico y aceptado. El caballo entra en la rienda exterior con un contacto más ligero a la rienda interior; la nuca es el punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical. Excelente capacidad de sostenerse a sí mismo.

Impulsión (Actividad) Se mantiene una actividad excelente a lo largo de todo el ejercicio.

Rectitud El caballo está clara y uniformemente incurvado desde la nuca hasta la cola.

Reunión El paso es remetido, con descenso de la grupa para mostrar un incremento en la capacidad portante de los posteriores y ligereza de las espaldas. Muy bien equilibrado durante todo el ejercicio.

Sumisión Total disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión Ejecutada en el punto correcto. En el acercamiento a la media pirueta al paso, el paso es absolutamente recto y regular con un incremento marcado de la reunión durante los trancos finales, sin desviarse un ápice de la línea en la que se ejecutará la media pirueta. El radio de la media pirueta es igual a la longitud del caballo; el posterior interior está activo y da la impresión de marcar el tiempo en el mismo sitio al tiempo que los anteriores giran fluidamente. La salida de la pirueta es controlada, recta y equilibrada, sin perder la reunión ni el ritmo. El tamaño de la pirueta puede no ser tan exacto o bien la entrada o la salida no ser suficientemente fluidas para merecer un 10.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Mantiene muy buen ritmo durante todo el ejercicio.
Flexibilidad	Completamente flexible tanto lateral como longitudinalmente.
Contacto	El contacto es elástico y aceptado; con la nuca como punto más elevado. La línea de la nariz está justo delante de la vertical. Auténtica capacidad de sostenerse a sí mismo.
Impulsión (Actividad)	Se mantiene una muy buena actividad a lo largo de todo el ejercicio.
Rectitud	El caballo está correctamente incurvado desde la nuca hasta la cola.
Reunión	El paso es remetido, con descenso de la grupa para mostrar un incremento en la capacidad portante de los posteriores y ligereza de las espaldas. Bien equilibrado.
Sumisión	Total disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión	Ejecutada en el punto correcto. La calidad básica de la media pirueta es buena pero el tamaño puede ser algo grande para merecer un 9 o un 10. La entrada o la salida pueden no ser tan fluidas y puede haberse desviado ligeramente de la línea
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ritmo claro y bien definido.
Flexibilidad	El caballo está flexible lateral y longitudinalmente.
Contacto	El contacto es elástico con el caballo permaneciendo en el perfil correcto. Buena capacidad de sostenerse a sí mismo.
Impulsión (Actividad)	Se mantiene una buena actividad a lo largo de todo el ejercicio. Puede que el paso no muestre un grado de actividad merecedor de un 9 o un 10.
Rectitud	El caballo está correctamente incurvado desde la nuca hasta la cola.
Reunión	El caballo muestra buena tendencia cuesta arriba con los posteriores activos y cargando peso
Sumisión	No hay resistencia.

7, bastante bien

Precisión	No es lo suficientemente precisa para merecer un 8 o notas aún más altas. La calidad básica de la media pirueta es buena pero el tamaño es algo grande. La entrada o la salida pueden no ser del todo fluidas. Puede darse pérdida de rectitud en el acercamiento a o en la salida del giro. A veces se da un 7 cuando la media
-----------	---

pirueta empieza muy bien, pero se agranda al final o viceversa.

- 163 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Ritmo claro y consistente.
Flexibilidad	El caballo parece bastante flexible lateral y longitudinalmente.
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior, aceptando la embocadura, pero la nuca no es siempre el punto más alto.
Impulsión (Actividad)	Se debe desarrollar más actividad.
Rectitud	La rectitud antes o después de la media pirueta no es del todo patente. La incurvación debe ser más uniforme.
Reunión	Puede haber aún más reunión y equilibrio.
Sumisión	No hay resistencia obvia.

6, satisfactorio

Precisión	Ejecución muy temprana o tardía. El tamaño tiende a ser grande. El posterior interior se escapa, abriéndose detrás. El giro es más ovalado que circular. La media pirueta en si misma podría valorarse como “buena” pero hay una obvia falta de rectitud en la entrada o en la salida.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El ritmo básico es satisfactorio pero necesita más libertad en las espaldas.
Flexibilidad	Falta algo de flexibilidad lateral y longitudinalmente.
Contacto	La nuca no es el punto más alto. Hay algo de tensión en la nuca, bascula un poco, cuello contraído. La línea de la nariz está demasiado delante o detrás de la vertical. Demasiado contacto en la rienda interior y falta de consistencia en el contacto de la rienda exterior. La capacidad de sostenerse a sí mismo ha de mostrarse más.
Impulsión (Actividad)	Falta actividad, el movimiento da la impresión de ser laborioso.
Rectitud	Inconsistente. En general falta más incurvación.
Reunión	Debe haber más reunión y equilibrio
Sumisión	Falta algo de reacción a las ayudas.

5, suficiente

Precisión	Ejecutada demasiado pronto o tarde. El tamaño de la media pirueta es grande
-----------	---

- 164-

o carente de forma.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	En la entrada o en la salida, durante uno o dos trancos, hay una ligera pérdida de claridad del ritmo. Durante la media pirueta el ritmo puede no estar claramente definido o bien se atasca en un tranco.
Flexibilidad	Dorso tenso o invertido; Extremado batir o contracción de la cola
Contacto	Algo de basculamiento. La nuca está descendida y el cuello está algo contraído. Sólo hay contacto en la rienda interior.
Impulsión (Actividad)	Falta actividad; posteriores vagos.
Rectitud	Falta incurvación. Incurvación desigual. Escapándose por las espaldas.
Reunión	Falta reunión y equilibrio; ejecutada sobre las manos
Sumisión	Algo de resistencia.

4, insuficiente

Precisión	Ejecutada demasiado pronto o tarde. El caballo se limita a describir un pequeño círculo.
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	El ritmo del paso no marca los cuatro tiempos, demasiado rápido/lento. Claramente atascado atrás.
Flexibilidad	Parece tenso/rígido.
Contacto	Clara resistencia al contacto, muy fuerte en la mano. Sacude la cabeza, bascula mucho. Claramente sobre la mano o detrás de la vertical. Falta capacidad de sostenerse a sí mismo.
Impulsión (Actividad)	Pierde actividad.
Rectitud	No muestra incurvación. Flexionado o incurvado en la dirección equivocada.
Reunión	Claramente sobre las manos. Pérdida de equilibrio
Sumisión	Claramente resistente. Algo de pérdida de control durante el giro.

3, bastante mal

Precisión	Ejecución muy imprecisa
-----------	-------------------------

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos irregulares, ambladura. Atascado atrás durante varios trancos.
Flexibilidad	Completamente tenso/rígido.
Contacto	Completamente sobre/detrás de la mano. Muy fuerte en la mano
Impulsión (Actividad)	Extremadamente vago.
Rectitud	Flexión e incurvación incorrectas. Extremadamente torcido antes y después del giro.
Reunión	Total pérdida de remetimiento y equilibrio.
Sumisión	Severa resistencia a las ayudas, Ej.: coceando en respuesta a la pierna o espuela. Sin disposición para girar.

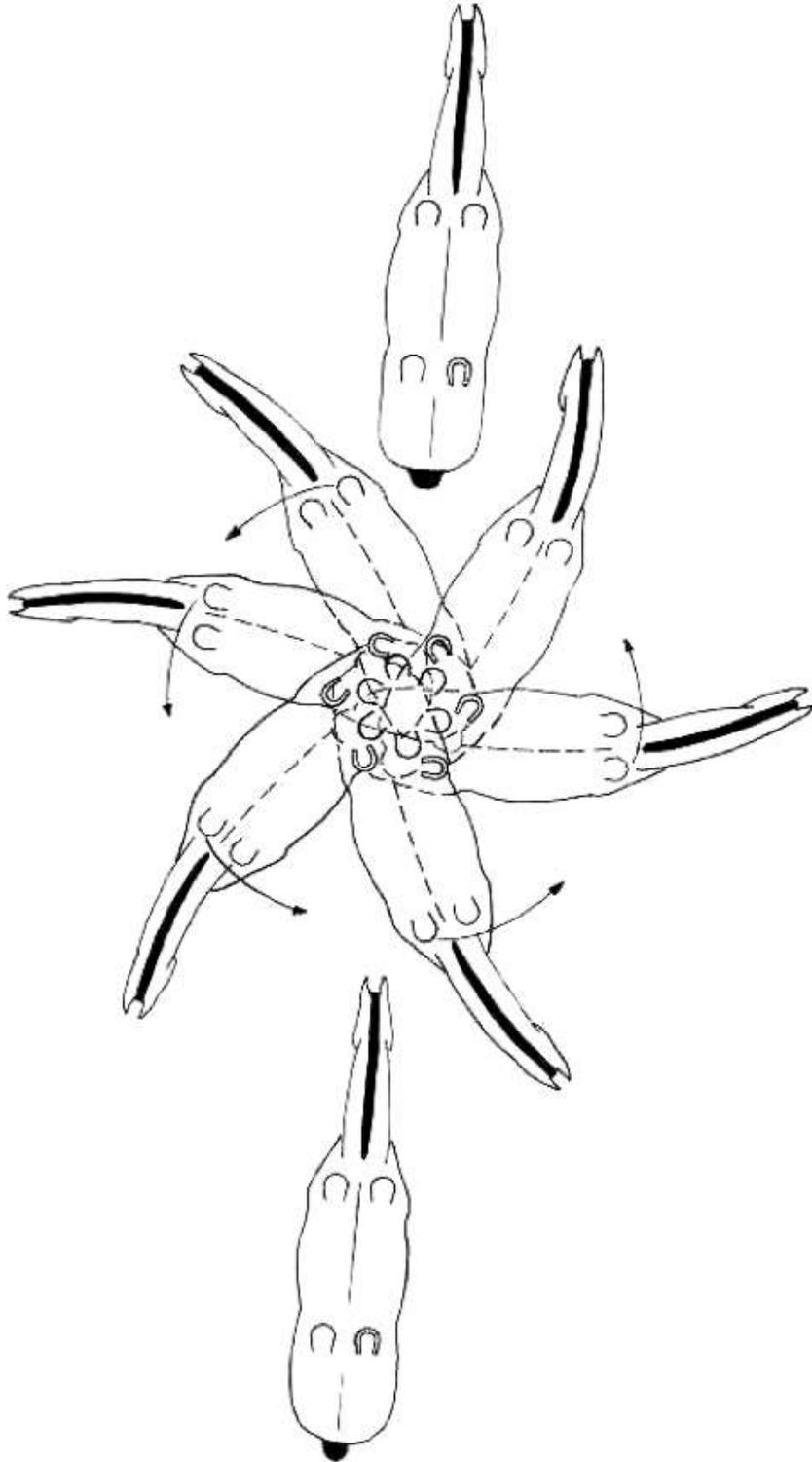
2, mal

Precisión	Tan sólo se reconoce parte del ejercicio
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Trancos completamente irregulares, clara ambladura. Totalmente atascado atrás
Flexibilidad	Extremadamente rígido todo el tiempo.
Contacto	No acepta la embocadura en ningún momento
Impulsión (actividad)	Sin energía ni deseo de avanzar
Rectitud	Flexión e incurvación completamente erróneas
Reunión	Total falta de conexión
Sumisión	Muy desobediente. Rompe el aire. Severa resistencia, pérdida de control.
1, muy mal	Sólo se reconoce una pequeña fracción del ejercicio.
0, no ejecutado	El movimiento no es reconocible o no se ejecuta al paso.

PIRUETA AL GALOPE



Los objetivos de la pirueta y de la media pirueta al galope son:

- Demostrar la disposición del caballo a girar sobre el posterior interior en un radio pequeño, ligeramente incurvado en dirección al giro al tiempo que se mantienen la actividad y claridad del galope, la rectitud y el equilibrio antes y después de la figura así como claros trancos de galope durante el giro. En la pirueta o media pirueta al galope, los jueces deben reconocer trancos de galope reales a pesar de que los bípedos diagonales – posterior interior, anterior exterior- no toquen el suelo de forma simultánea.

Los aspectos esenciales de la pirueta/media pirueta al galope son:

- La reunión y el equilibrio antes, durante y después de la pirueta.
- La regularidad y actividad de los trancos de galope.
- La ligereza y cadencia de las pisadas.
- La flexibilidad, el contacto y la capacidad de sostenerse a sí mismo.
- El tamaño, la incurvación y la disposición del caballo para girar.
- El número correcto de trancos (6-8 en la pirueta completa y 3-4 en la media pirueta)
- La calidad y rectitud del galope antes y después de la pirueta.
- La aceptación de las ayudas exteriores de contención y la reacción a las ayudas interiores de activación.
- La armonía y el control del jinete sobre el caballo durante todo el movimiento.

Notas para la pirueta al galope (Véase: “Descripción de los movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

Ejecutada en el punto correcto. En el acercamiento a la pirueta o a la media pirueta el galope permanece absolutamente recto y regular con un marcado incremento de la reunión durante los trancos previos a la pirueta. No hay desviación de la línea en la cual se debe ejecutar la pirueta. El número de trancos es correcto. El radio de la pirueta es igual a la longitud del caballo. El posterior interior está todo el tiempo activo y toca el suelo casi en el mismo sitio al tiempo que los anteriores giran fluidamente. La salida de la pirueta es controlada, recta y equilibrada, sin pérdida de reunión o ritmo.

Escala de entrenamiento

Ritmo

Durante la pirueta hay auténticos trancos de galope – acorde con los objetivos

Flexibilidad

El caballo está totalmente flexible lateral y longitudinalmente

Contacto

El contacto es elástico y acepta la embocadura. El caballo entra en la rienda exterior con un contacto más ligero a la rienda interior; la nuca es el punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical. Hay auténtica capacidad de sostenerse a sí mismo a lo largo de todo el ejercicio

Impulsión	El aumento de energía producida por los posteriores genera gran expresividad
Rectitud	El caballo adopta una incurvación uniforme desde la nuca hasta la cola, en dirección al giro.
Reunión	El remetimiento en el galope es claro, con descenso de la grupa para mostrar una mayor capacidad “portante” de los posteriores y ligereza de las espaldas. Cadencia y equilibrio excelentes y mantenidos.
Sumisión	Total disposición para realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

9, muy bien

Precisión	Ejecutada en el punto correcto. En el acercamiento a la pirueta o a la media pirueta el galope permanece absolutamente recto y regular con un marcado incremento de la reunión durante los trancos previos a la pirueta. No hay desviación de la línea en la cual se debe ejecutar la pirueta. El número de trancos es correcto. El radio de la pirueta es igual a la longitud del caballo. El posterior interior permanece activo y toca el suelo casi en el mismo sitio al tiempo que los anteriores giran fluidamente. La salida de la pirueta es controlada, recta y equilibrada, sin pérdida de reunión o ritmo. El tamaño o forma de la pirueta pueden no ser todo lo exactos que debieran, o la entrada o salida no ser todo lo fluidas que debieran, para merecer un 10.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Durante la pirueta hay auténticos trancos de galope – acorde con los objetivos
Flexibilidad	El caballo está totalmente flexible lateral y longitudinalmente
Contacto	El caballo entra en la rienda exterior con un contacto más ligero a la rienda interior; la nuca es el punto más elevado. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical. Hay auténtica capacidad de sostenerse a sí mismo a lo largo de todo el ejercicio
Impulsión	El aumento de energía producida por los posteriores genera muy buena expresividad
Rectitud	El caballo adopta una incurvación uniforme desde la nuca hasta la cola, en dirección al giro.
Reunión	El remetimiento en el galope es claro, con descenso de la grupa para mostrar una mayor capacidad “portante” de los posteriores y ligereza de las espaldas. Cadencia y equilibrio muy bien mantenidos.

Sumisión Total disposición para realizar el ejercicio en armonía con el jinete.

8, bien

Precisión Ejecutada en el punto correcto. La calidad básica de la pirueta es buena, mostrando los trancos correctos. El tamaño puede ser una fracción más grande o la entrada o la salida pueden no ser lo suficientemente fluidas para un 9 o un 10.

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo es bueno y bien definido

Flexibilidad El caballo parece flexible lateral y longitudinalmente

Contacto El contacto es elástico, el caballo está correctamente alineado

Impulsión El galope no muestra el grado de energía y expresión que merecen un 9 o un 10

Rectitud Correctamente incurvado desde la nuca hasta la cola

Reunión El caballo muestra buena tendencia cuesta arriba con posteriores bien remetidos que cargan peso, manteniendo una buena cadencia y equilibrio

Sumisión No hay resistencia

7, bastante bien

Precisión El tamaño de la pirueta/media pirueta es algo grande. La entrada o la salida no es del todo controlada y fluida. Ligera pérdida de rectitud en el acercamiento o después de la pirueta.

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo es claro y consistente

Flexibilidad El caballo parece bastante flexible lateral y longitudinalmente

Contacto El caballo entra en la rienda exterior, aceptando la embocadura, pero la nuca no es siempre el punto más alto. Hay un ligero acortamiento del cuello.

Impulsión Necesita desarrollar más actividad

Rectitud No totalmente recto antes o después de la pirueta. Los anteriores o posteriores se escapan un instante. La incurvación podría ser más uniforme.

Reunión El galope durante la fase del giro podría ser más expresivo. Podría mostrar más tendencia cuesta arriba. Puede haber aún más remetimiento y equilibrio.

Sumisión No hay resistencia obvia.

- 170 -

6, satisfactorio

Precisión

Ejecución muy pronta o tardía. No empieza o acaba exactamente en la línea prescrita. El tamaño de la pirueta tiende a ser grande (ej.: los posteriores describen un círculo de 1 metro) y no es en absoluto redonda. La pirueta en sí misma podría valorarse como “buena” pero se tuerce de forma patente en la entrada o en la salida del giro. El número de trancos es insuficiente o exagerado.

Escala de entrenamiento

Ritmo

El ritmo básico de la pirueta al galope parece satisfactorio pero puede darse una ligera pérdida del ritmo antes o después de la pirueta/media pirueta.

Flexibilidad

Falta algo de flexibilidad tanto lateral como longitudinalmente. Tiende a escalar

Contacto

La nuca no es el punto más alto. Algo de tensión en la nuca, bascula un poco, cuello contraído. Nariz demasiado delante o detrás de la vertical. Falta algo de capacidad de sostenerse a si mismo. Demasiado contacto en la rienda interior sin contacto consistente en la rienda exterior

Impulsión

Falta energía y fluidez, el ejercicio parece algo laborioso

Rectitud

No está consistentemente recto antes o después de la pirueta, cuartos se escapan. Necesita más incurvación durante todo el ejercicio

Reunión

Debería cargar más peso atrás. Falta algo de remetimiento y equilibrio

Sumisión

Obediente pero carente de expresividad. Reacciona tarde a las ayudas o se anticipa ligeramente al ejercicio. Algo precipitado.

5, suficiente

Precisión

Ejecución demasiado pronta/tardía. No empieza o acaba en la línea prescrita. El tamaño de la pirueta es grande (ej.: los posteriores describen un círculo de aproximadamente 2 metros). Durante la entrada o al final del giro falta algo de energía o incluso una ligera pérdida de claridad del ritmo. El giro se realiza claramente en un número incorrecto de trancos.

Escala de entrenamiento

Ritmo

El tranco de galope no está claramente definido en la pirueta. Los posteriores tienden a saltar juntos. El anterior interior no llega a posarse del todo, el caballo sólo toca el suelo con la punta del casco delantero.

Flexibilidad

Dorso tenso; dorso invertido; la cola bate o se contrae exageradamente; escalando

Contacto

Bascula un poco; algo contraído en el cuello; Falta capacidad de sostenerse a si mismo. Fuerte en la mano. Sólo hay contacto con la rienda interior.

Impulsión	Falta energía; el cuerpo se alarga (estira)
Rectitud	La incurvación no es uniforme; se escapa por las espaldas
Reunión	Falta de remetimiento y equilibrio; sobre las manos
Sumisión	Algo de resistencia. Reacciona tarde a las ayudas o anticipa el ejercicio

4, insuficiente

Precisión	Ejecución demasiado tardía/pronta. Claramente desviada de la línea prescrita. Los trancos de galope son correctos pero el caballo se limita a describir un pequeño círculo evitando el grado de dificultad del ejercicio. Puede haber una pérdida de control realizando el giro de la pirueta completa en tan solo 3 o 4 trancos con un cambio de pie en el aire antes o después de la pirueta, o bien pierde momentáneamente el aire antes o después de la pirueta. El caballo muestra un giro en el centro.
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	El ritmo del galope se rompe claramente. El caballo cambia atrás uno o dos trancos antes de recuperar un auténtico galope.
-------	--

Flexibilidad	Bastante tensión e inversión del dorso
--------------	--

Contacto	Clara resistencia al contacto. Sacude la cabeza excesivamente; bascula mucho o hay mucha contracción en el cuello; claramente sobre la mano o detrás de la vertical.
----------	--

Impulsión	Pérdida completa de la actividad
-----------	----------------------------------

Rectitud	No muestra incurvación. Flexionado o incurvado en la dirección equivocada
----------	---

Reunión	El caballo no acepta cargar el peso sobre los posteriores y está claramente sobre las manos con la consiguiente pérdida de equilibrio.
---------	--

Sumisión	Clara resistencia
----------	-------------------

3, bastante mal

Precisión	Muy impreciso. El caballo cambia atrás, permaneciendo desunido durante unos trancos antes de recuperar un auténtico galope. En trocado durante una buena parte del ejercicio. Está completamente torcido en la entrada y/o en la salida antes y después de una pirueta mediocre. Clara interrupción del aire, cayendo al trote o al paso durante la pirueta.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	El ritmo es irregular, desunido o incluso llega a perderse durante buena parte del ejercicio. El anterior interior no toca el suelo
-------	---

<u>Flexibilidad</u>	Completamente tenso en el dorso. Rigidez en todo el ejercicio - 172-
Contacto	Completamente sobre o contra la mano y/o extremadamente contraído en el cuello.
Impulsión	Carente de toda actividad y del deseo de avanzar
Rectitud	Incurvación y flexión equivocadas
Reunión	Completa pérdida del remetimiento y del equilibrio
Sumisión	Severa resistencia a las ayudas. Falta de disposición a girar. Coceando como reacción a la ayuda de las piernas o a las espuelas

2, mal

Precisión Puede fallar el aire durante la mayor parte del ejercicio

Escala de entrenamiento

Ritmo Trancos completamente descoordinados, completamente atascado atrás. El anterior interior no toca el suelo

Flexibilidad	Extremadamente tenso/rígido durante todo el ejercicio
Contacto	No acepta en absoluto la embocadura. Extremadamente fuerte en la mano
Impulsión	Carente de toda energía; completamente laborioso
Rectitud	Extremadamente torcido antes y después del giro. Incurvación y flexión equivocadas
Reunión	Total falta de remetimiento
Sumisión	Muy desobediente. Hay resistencia severa a las ayudas resultando en pérdida de control, rompiendo el aire, con lo que sólo una parte del ejercicio es reconocible

1, muy mal

Severa resistencia y pérdida del aire correcto, con lo que sólo es reconocible una pequeña porción del ejercicio

0, no ejecutado

El movimiento no se reconoce o bien no se ejecuta al galope

CAMBIO DE PIE EN EL AIRE

El cambio de pie se ejecuta en un solo tranco con los anteriores y posteriores cambiando en el mismo momento.

El cambio del anterior y del posterior tiene lugar durante el momento de suspensión.

Las ayudas deben ser precisas y no deben obstruir el movimiento.

Los cambios de pie pueden ejecutarse en secuencias cada 4, 3 o 2 trancos o a cada tranco. El caballo, incluso en las secuencias, se mantiene ligero, calmo y recto; con una impulsión vivaz, manteniendo el mismo ritmo y equilibrio durante toda la secuencia. Se debe mantener suficiente impulsión para evitar restringir u obstruir la ligereza, fluidez y cobertura del terreno de las secuencias de cambios de pie.

Los objetivos de los cambios de pie son:

- Mostrar la reacción, sensibilidad y obediencia del caballo a las ayudas para el cambio de pie.

Los aspectos esenciales de los cambios de pie son:

- La calidad del galope antes, durante y después de la secuencia de cambios de pie (saltando claramente desde atrás).
- La fluidez del movimiento y la tendencia cuesta arriba.
- La tendencia a avanzar y la cobertura de terreno.
- La calma, rectitud y equilibrio.
- Mantener el ritmo y el tempo durante todo el ejercicio.
- El número correcto de trancos en las secuencias.

Notas para el cambio de pie en el aire (Véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

La calidad del galope reunido antes y después del cambio de pie en el aire es excelente. El cambio de pie se realiza en un tranco. La calidad del galope y del cambio de pie es idéntica. El caballo ejecuta el cambio exactamente en el punto indicado y en cuanto se le da la ayuda.

Escala de entrenamiento

Ritmo

Se mantiene una regularidad absoluta con un ritmo en tres tiempos claros y un momento de suspensión. El cambio de pie es un auténtico “salto”

Flexibilidad	El dorso oscila. El movimiento es elástico y libre, fluyendo a través de todo el cuerpo
Contacto	El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más alto. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical
Impulsión	Excelente actividad con los posteriores cargando el peso. Hay un claro salto en el movimiento con excelente cobertura del terreno. La cobertura de terreno durante todo el galope y durante el cambio de pie es la misma.
Rectitud	El caballo está absolutamente recto antes, durante y después del cambio de pie
Reunión	La tendencia cuesta arriba durante el cambio de pie es excelente. Todas las articulaciones están bien flexionadas. El posterior interior salta por debajo de la masa del caballo, el posterior exterior tiene una excelente capacidad de carga, dando la impresión de un equilibrio excelente, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y con el cuello elevado y arqueado.
Sumisión	Total disposición a ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión	La calidad del galope reunido antes y después del cambio de pie en el aire es excelente. El cambio de pie se realiza en un tranco. La calidad del galope y del cambio de pie es idéntica. El caballo ejecuta el cambio exactamente en el punto indicado y en cuanto se le da la ayuda. La calidad del galope antes o después del cambio de pie podría ser un poco más expresiva.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta con un ritmo en tres tiempos claros con un momento claro de suspensión. El cambio de pie es un auténtico “salto”
Flexibilidad	El dorso oscila. El movimiento es elástico y libre, fluyendo a través de todo el cuerpo
Contacto	El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más alto. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical
Impulsión	Muy buena actividad de los posteriores. Hay un claro salto en el movimiento La cobertura de terreno durante todo el galope y durante el cambio de pie es la misma.
Rectitud	El caballo está recto antes, durante y después del cambio de pie
Reunión	La tendencia cuesta arriba durante el cambio de pie es muy buena, dando la impresión de un muy buen equilibrio excelente, con la grupa descendida, libertad

en las espaldas, ligereza del tercio anterior y con el cuello elevado y arqueado. El posterior interior salta claramente bajo la masa al tiempo que el posterior exterior muestra muy buena capacidad de carga.

- 175 -

Sumisión Absoluta disposición a ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bien

Precisión La calidad del galope reunido antes y después del cambio de pie podría ser algo más expresiva. El cambio de pie se ejecuta en un tranco. El caballo realiza el cambio de pie en el lugar indicado y en el momento en que recibe la ayuda.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una absoluta regularidad. El galope antes y después del cambio se realiza en un ritmo de tres tiempos con un claro momento de suspensión. El cambio de pie es un auténtico “salto”

Flexibilidad El dorso oscila. Buena elasticidad a lo largo de todo el cuerpo y durante todo el movimiento.

Contacto El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, manteniendo la nuca como punto más alto. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical.

Impulsión Buena actividad de los posteriores. El cambio de pie parece más expresivo que el galope previo o posterior

Rectitud El caballo está recto antes, durante y después del cambio de pie

Reunión La tendencia cuesta arriba durante el cambio de pie es buena, dando la impresión de buen equilibrio, con la grupa descendida, libertad de las espaldas, ligereza del tercio anterior, con el cuello elevado y arqueado y buena capacidad de sostenerse a si mismo

Sumisión No hay resistencia. El caballo obedece las casi imperceptibles ayudas del jinete. El movimiento fluye a lo largo de todo el cuerpo.

7, bastante bien

Precisión La calidad del galope reunido antes o después del cambio de pie podría ser más expresiva. El cambio de pie se ejecuta en un tranco. El caballo realiza un cambio de pie de buena calidad en el momento en que recibe la ayuda pero no precisamente en el lugar indicado (algo tarde/pronto)

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene la regularidad. El galope antes y después del cambio de pie muestra un ritmo en tres tiempos claros. El momento de suspensión podría ser algo más expresivo. El cambio de pie sigue siendo un “salto”

Flexibilidad	El movimiento podría ser más elástico y libre
Contacto	El caballo entra en a mano, tascando la embocadura, con la nuca casi como punto más alto. Contrae algo el cuello
Impulsión	La impulsión podría estar más desarrollada pero, la tendencia a avanzar aún es visible. El momento de suspensión podría ser algo más expresivo. La cobertura de terreno durante el cambio de pie podría ser algo más expresiva y no es la misma que la del galope previo o posterior al cambio de pie. Durante el cambio de pie el caballo se precipita o se ralentiza ligeramente.
Rectitud	La incurvación del cuello durante el cambio de pie podría ser más discreta. El caballo no está completamente recto antes, durante o después del cambio de pie
Reunión	La tendencia cuesta arriba durante el cambio de pie es visible pero podría ser más expresiva. Todavía da la impresión de bastante buen equilibrio, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado. El posterior interior podría saltar algo más por debajo de la masa y el posterior exterior podría mostrar algo más de capacidad portante
Sumisión	No hay resistencia obvia

6, satisfactorio

Precisión	El caballo realiza el cambio de pie con buena expresividad pero no del todo en el punto indicado, o bien, el caballo realiza el cambio de pie en el punto indicado pero su expresividad es limitada. El cambio de pie se ejecuta obedientemente en un tranco, pero parece plano.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	El galope antes y después del cambio de pie muestra un ritmo de tres tiempos pero el momento de suspensión podría ser más expresivo
Flexibilidad	Alguna rigidez, necesita más elasticidad. El dorso del caballo sólo oscila un poco
Contacto	Ligeramente basculado, o la nuca no es el punto más alto. Ligeramente fuerte en la mano con el cuello contraído.
Impulsión	Falta más impulsión y cubrir más terreno. El galope es algo vago o precipitado; los posteriores no están suficientemente activos.
Rectitud	La incurvación del cuello durante el cambio debe ser menos patente. El caballo está torcido u oscilando antes, durante o después del cambio de pie
Reunión	Falta más remetimiento y tendencia cuesta arriba. El caballo se desplaza hacia

las manos. El cambio de pie es plano, sin flexión de los posteriores y con muy poca libertad en las espaldas. El tranco de galope es laborioso y pesado

- 177 -

Sumisión Hay algo de tensión visible, ej.: claro agitamiento de la cola

5, suficiente

Precisión El cambio de pie se realiza en un tranco, pero cubriendo muy poco terreno, o los posteriores saltan juntos. La calidad del galope reunido antes, durante y después del cambio de pie es plana y carente de expresividad. El caballo no realiza el cambio de pie en el lugar indicado (muy tarde/pronto)

Escala de entrenamiento

Ritmo Pierde algo de ritmo del galope ante o/y después del cambio de pie

Flexibilidad Tenso, rígido o con el dorso invertido

Contacto Algo de resistencia en la boca, la nuca está claramente descendida, o el cuello contraído. El caballo está ligeramente sobre la mano o la línea de la nariz está claramente detrás de la vertical. Bascula. La capacidad de sostenerse a si mismo es limitada

Impulsión Falta actividad. Pierde impulsión y tendencia a avanzar. El caballo se precipita o se ralentiza

Rectitud La incurvación del cuello durante el cambio de pie es exagerada. El caballo está torcido u oscila antes, durante y después del cambio de pie.

Reunión Sobre las manos. Reunión pobre. La flexión de los posteriores, la capacidad de sostenerse y la libertad de las espaldas están muy limitados. Viniendo alto desde atrás. Antes, durante o después del cambio el caballo se aplana. El tranco de galope es laborioso y pesado.

Sumisión Alguna resistencia, ej.: batiendo agresivamente la cola. El caballo se está poniendo nervioso antes, durante o después del cambio de pie. El caballo se anticipa a las ayudas del jinete o bien realiza el cambio de pie después de haber recibido las ayudas del jinete.

4, insuficiente

Precisión El cambio de pie se atrasa un tranco detrás o delante. El caballo realiza el cambio demasiado pronto/tarde. La calidad del galope antes o después del cambio de pie es muy pobre.

Escala de entrenamiento

Ritmo Los anteriores y posteriores no cambian en el aire al mismo tiempo. El caballo cae a trote antes o después del cambio de pie

- 178 -

Flexibilidad	Dorso completamente invertido y rígido. Tensión claramente visible antes, durante y después del cambio de pie
Contacto	Demasiada resistencia en la boca, basculando o contrayendo demasiado el cuello. La nuca está muy abajo, pobre capacidad de sostenerse. El caballo está contra la mano o la línea de la nariz está muy por detrás de la vertical
Impulsión	Falto de energía y del deseo de avanzar
Rectitud	Torcido u oscilando antes, durante y después del cambio de pie en el aire
Reunión	Falta flexión de los posteriores. Equilibrio pobre. Sin tendencia cuesta arriba, sobre las manos.
Sumisión	Resistencia. El caballo desobedece y no acepta las ayudas del jinete. Coceando a las espuelas, corriendo

3, bastante mal

Precisión	El cambio de pie se realiza tarde delante o detrás durante varios trancos (el caballo se desune). Rompe el aire durante o después del cambio durante un momento largo
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Galope desunido durante bastantes trancos. Clara pérdida del ritmo del galope
Flexibilidad	Dorso completamente tenso
Contacto	Claramente contra o detrás de la mano. Extremada resistencia en la boca
Impulsión	Total falta de remetimiento
Rectitud	Ladeado, torcido u oscilando
Reunión	No hay reunión en absoluto
Sumisión	Muy resistente. Falta de entendimiento y de armonía entre caballo y jinete. El jinete lo intenta en bastantes ocasiones pero el caballo reacciona muy tarde

2, mal

Precisión	El cambio de pie tarda detrás o delante durante muchos trancos. Interrupción del aire antes o después del cambio de pie y durante un buen período de tiempo
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Demasiados trancos de galope desunidos. Perdiendo el galope antes o después
-------	---

del cambio de pie

Flexibilidad	Completamente tenso y rígido en el dorso - 179 –
Contacto	Fuera de la mano. Severa resistencia en la boca
Impulsión	Reluctante a avanzar
Rectitud	Extremadamente torcido y oscilando
Reunión	No hay reunión
Sumisión	Muy resistente y desobediente. Demasiada falta de entendimiento entre jinete y caballo. No responde a las ayudas durante una buena parte del tiempo. Botándose antes, durante o después del cambio de pie en el aire
1, muy mal	Extremadamente desobediente, muchos trancos desunidos. El ejercicio apenas es reconocible
0, no ejecutado	Cambia de pie en el aire a través del paso o del trote

(En una reprise en la que aparte de la calidad del cambio de pie se incluya también la calidad del galope antes o después del cambio de pie, se debe dar un 1 o un 2 incluso si no realiza el cambio de pie en el aire)

SECUENCIAS DE CAMBIOS DE PIE

A la hora de juzgar secuencias de cambios de pie en el aire es importante juzgar la secuencia como un único movimiento a pesar de que se realizan múltiples cambios de pie. Los cambios de pie en el aire deben mostrarse bien distribuidos (simétricamente) y deben realizarse en el número requerido de trancos.

Notas para las secuencias de cambios de pie en el aire (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión La calidad del galope reunido antes y después de la secuencia es excelente. Cada uno de los cambios de pie es excelente. Todo el movimiento está perfectamente distribuido. El número de cambios de pie es correcto.

Escala de entrenamiento

Ritmo El galope antes, durante y después de la secuencia de cambios se muestra en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión. Se mantiene una regularidad absoluta y el tempo es consistente

Flexibilidad El dorso del caballo oscila. El movimiento es elástico, libre y fluye a lo largo de todo el cuerpo

Contacto El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, con la nuca como punto

más alto. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical. Excelente capacidad de sostenerse a si mismo

- 180 -

Impulsión	Excelente actividad. Hay un claro salto en el movimiento con excelente cobertura del terreno durante todo el ejercicio
Rectitud	El caballo está totalmente recto durante toda la secuencia
Reunión	La tendencia cuesta arriba durante la secuencia es pronunciada. El posterior interior salta debajo de la masa, el posterior exterior muestra excelente capacidad portante, dando la impresión de un perfecto equilibrio, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado
Sumisión	Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión	La calidad del galope reunido antes y después de la secuencia es muy buena. Cada uno de los cambios de pie es de muy buena calidad. Todo el movimiento está muy bien distribuido. El número de cambios de pie es correcto. El caballo podría estar un poco más incurvado en las esquinas, antes de entrar en la diagonal
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	El galope antes, durante y después de la secuencia de cambios se muestra en tres tiempos claros con un claro momento de suspensión. Se mantiene una regularidad muy buena y el tempo es consistente
Flexibilidad	El dorso del caballo oscila. El movimiento es elástico, libre y fluye a lo largo de todo el cuerpo
Contacto	El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, con la nuca como punto más alto. La línea de la nariz está ligeramente delante de la vertical. Muy buena capacidad de sostenerse a si mismo
Impulsión	Muy buena actividad de los posteriores. La cobertura de terreno durante el galope y durante los cambios de pie es la misma. Hay un salto en el movimiento
Rectitud	El caballo está totalmente recto antes, durante y después de la secuencia
Reunión	La tendencia cuesta arriba durante la secuencia es muy buena, dando la impresión de muy buen equilibrio, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado. El posterior interior salta claramente debajo de la masa al tiempo que el posterior exterior muestra muy buena capacidad portante
Sumisión	Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bien

Precisión La calidad del galope reunido antes y después de la secuencia podría ser algo más expresiva. Los cambios de pie están correctamente ejecutados y distribuidos, realizándose en el momento que recibe las ayudas

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantienen la regularidad y el tempo

Flexibilidad El dorso del caballo oscila. Buena elasticidad de todo el cuerpo a lo largo de todo el movimiento

Contacto El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, con la nuca como punto más alto. Buena capacidad de sostenerse a si mismo

Impulsión Buena actividad de los posteriores. La cobertura de terreno durante la secuencia de cambios es buena. La tendencia a avanzar es claramente visible. Posiblemente uno de los cambios necesite más tendencia a avanzar, pero el resto de los cambios de pie son muy buenos, si no excelentes

Rectitud El caballo está recto durante todo el ejercicio

Reunión La tendencia cuesta arriba durante la secuencia es buena, dando la impresión de buen equilibrio, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado. El posterior interior salta claramente debajo de la masa al tiempo que el posterior exterior muestra buena capacidad portante

Sumisión No hay resistencia. Las ayudas del jinete podrían ser aún más imperceptibles

7, bastante bien

Precisión Todos los cambios de pie se realizan sin errores. La calidad del galope reunido antes y después de la secuencia podría ser más expresiva. Los cambios de pie no están muy bien distribuidos, empezando algo pronto o tarde. O bien, los cambios de pie son de muy buena calidad pero hubo una única alteración durante la secuencia Ej.: un cambio se quedó algo corto de atrás.

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene la regularidad. El galope es en tres tiempos claros pero el momento de suspensión podría ser algo más pronunciado. Durante la secuencia el tempo no se mantiene exactamente igual

Flexibilidad El dorso del caballo no está rígido pero podría haber más elasticidad y libertad oscila.

Se aprecia algo de tensión aunque los cambios de pie durante la secuencia cubren

bien el terreno.
Quizás bata algo la cola, pero no hay señales de tensión.

- 182 -

Contacto	El caballo entra en la mano, tascando la embocadura, con la nuca como punto más alto. Acorta algo el cuello. La línea de la nariz está algo por detrás de la vertical
Impulsión	Podría desarrollar aún más impulsión pero la tendencia cuesta arriba aún es visible. Podría cubrir más terreno
Rectitud	La incurvación del cuello durante los cambios de pie podría ser menos pronunciada. El caballo no está del todo recto antes, durante y/o después de la secuencia de cambios. Tiende a torcerse un poco hacia un lado
Reunión	La tendencia cuesta arriba podría estar más desarrollada. Continua dando la impresión de bastante buen equilibrio, con la grupa descendida, libertad en las espaldas, ligereza del tercio anterior y el cuello elevado y arqueado. Los posteriores están remetidos, pero posterior interior podría saltar algo más por debajo de la masa del caballo y el posterior exterior podría cargar algo más de peso. Durante la secuencia de cambios el caballo se precipita o ralentiza un poco
Sumisión	No hay resistencia obvia. Hay un pequeño titubeo al principio/final o bien pierde algo de fluidez entre los cambios pero en general la calidad sigue siendo buena. Las ayudas del jinete son demasiado visibles.

7, satisfactorio

Precisión	La calidad del galope antes, durante y después de la secuencia de cambios es algo plana, falta expresión e impulsión. Los cambios de pie se realizan obedientemente pero les falta expresividad. O bien, el caballo realiza buenas secuencias de cambios con buena expresividad pero empezando y acabando demasiado tarde/pronto por lo que la distribución de la secuencia no es buena o no se realiza claramente en línea recta desde una letra a la otra. O bien, la calidad de los cambios de pie ha sido muy buena pero hubo un error al contarlos o hay un tranco desunido entre medias. Los cambios al tranco son de muy buena calidad, pero realiza dos cambios más que los requeridos
Flexibilidad	Algo de rigidez, falta más elasticidad. El dorso del caballo no llega a oscilar del todo. Hay algo de tensión visible aunque los cambios se realizan correctamente
Contacto	Bascula ligeramente, la nuca no es el punto más alto. La línea de la nariz está detrás de la vertical. El caballo se vuelve duro en la mano. Capacidad de sostenerse a si mismo limitada

- 183 -

Impulsión	Falta más impulsión. La calidad del galope es generalmente algo plana, los posteriores no están suficientemente activos. Los cambios a una de los lados son más pronunciados que al otro. Los trancos de galope son laboriosos y pesados
Rectitud	El caballo está torcido u oscila antes, durante y después de los cambios de pie. La incurvación del cuello durante los cambios es demasiado obvia. A un lado el caballo está completamente recto pero al otro está completamente torcido
Reunión	La tendencia cuesta arriba y el equilibrio durante las secuencias se deben mejorar. Falta remetimiento, abriéndose por detrás. Durante los cambios o entre los mismos el caballo se precipita o se ralentiza
Sumisión	El caballo realiza los cambios de manera más o menos obediente pero sin expresión. La calidad de los cambios de pie es buena pero hay una ligera interrupción entre los cambios de pie en el aire. El jinete da ayudas exageradas

5, suficiente

Precisión	La calidad del galope reunido antes, durante o después de la secuencia es plana, falta de expresión. La mayoría de los cambios se realizan correctamente pero en una o dos ocasiones los cambios se acortan de atrás. A veces el caballo se anticipa a las ayudas o realiza los cambios de pie correctamente pero después de haber recibido las ayudas del jinete. Hay un error en el número de cambios. El caballo muestra cambios de pie de buena calidad pero hay una pequeña interrupción entre medias. O bien, los cambios al tranco son de muy buena calidad pero realiza dos menos de los requeridos.
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	El galope antes, durante y después de los cambios es en tres tiempos pero el momento de suspensión debe ser mucho más pronunciado. Los trancos son laboriosos, planos o pesados. El galope no es siempre regular. El ritmo y el tempo han de ser mucho más consistentes. Los posteriores saltan juntos en una o dos ocasiones durante la secuencia de cambios. Los cambios son de buena calidad pero uno de ellos está desunido
Flexibilidad	El dorso del caballo no oscila, la cola bate mostrando resistencia. El caballo se pone nervioso y tenso antes, durante o después de los cambios de pie en el aire
Contacto	Algo de resistencia en la boca, la nuca descende mucho, cuello muy contraído; la capacidad de sostenerse a si mismo es muy limitada. La línea de la nariz está claramente detrás de la vertical o bien está ligeramente sobre la mano. Bascula mucho
Impulsión	Falta actividad. El caballo pierde impulsión y tendencia a avanzar durante las

series. La cobertura de terreno debe desarrollarse mucho más. Durante las secuencias el caballo se precipita mucho, está muy plano o está muy vago

- 184 -

Rectitud	El caballo está muy torcido u oscila (flota sobre la línea) durante las secuencias. La incurvación del cuello durante los cambios es exagerada
Reunión	No hay tendencia cuesta arriba. El caballo galopa sobre las manos. El movimiento es laborioso. La flexión de los posteriores y el equilibrio son muy limitados. Los posteriores se elevan más
Sumisión	El caballo realiza la mayoría de los cambios con algo de tensión y sin expresividad. La calidad de los cambios de pie en el aire es buena pero el galope antes o después de la secuencia y entre los cambios muestra resistencia visible

4, insuficiente

Precisión	La calidad del galope reunido antes, durante o después de la secuencia es mala y falla uno de los cambios. O bien, la calidad del galope reunido es alta pero falla dos cambios. El caballo sólo realiza los cambios después de varios intentos. El caballo cae momentáneamente al trote. Los cambios al tranco son de calidad limitada y con dos cambios menos o bastantes más de los requeridos
-----------	--

Escala de entrenamiento

Ritmo	El ritmo del galope reunido antes, durante o después de los cambios y entre los mismos no es regular. Algunos cambios se realizan tarde de delante o de detrás.
Flexibilidad	Dorso completamente invertido y rígido. La tensión es claramente visible antes, durante y después de los cambios de pie en el aire
Contacto	Demasiada resistencia en la boca, bascula el cuello demasiado o contrae demasiado el cuello. La nuca está demasiado baja, pobre capacidad de sostenerse a si mismo. La línea de la nariz está demasiado detrás de la vertical o el caballo está sobre la mano
Impulsión	Falta impulsión y deseo de avanzar. El galope es demasiado vago e inactivo. Durante los cambios el caballo se va ralentizando más y más, o bien se acelera más y más.
Rectitud	El caballo está extremadamente torcido u oscila (flota en la línea) antes, durante y después de los cambios de pie en el aire
Reunión	Falta de flexión de los posteriores, pobre equilibrio. No hay tendencia cuesta arriba, sobre las manos, los posteriores se elevan demasiado
Sumisión	Resistencia. El caballo desobedece y no acepta las ayudas del jinete. Pobre armonía entre jinete y caballo. Coceando a las espuelas en uno de los cambios

3, bastante mal

Precisión Rompe el aire antes, durante o después de la secuencia o está desunido durante bastantes trancos. La reacción a las ayudas es demasiado tardía. Demasiados fallos en la serie. Hay muchos fallos en el número de trancos.

Escala de entrenamiento

Ritmo Galope desunido durante demasiados trancos. Clara pérdida del ritmo al galope

Flexibilidad Completamente tenso en el dorso

Contacto Completamente sobre la mano o detrás de la vertical. Resistencia extrema en la boca

Impulsión Trancos muy restringidos, no hay tendencia alguna a avanzar

Rectitud Extremadamente torcido y oscilando (flotando)

Reunión No hay reunión

Sumisión Desobediente. Pérdida de control después de dos o tres cambios. Muy resistente. Falta de entendimiento y armonía entre jinete y caballo. Totalmente ajeno a las ayudas. Coceando a las espuelas bastantes veces. El caballo no parece estar confirmado en el ejercicio

2, mal

Precisión Muchos cambios incorrectos y fallos en el número

Escala de entrenamiento

Ritmo Galope desunido durante demasiados trancos. Muchos trancos de trote o de paso durante el ejercicio

Flexibilidad Extremadamente tenso

Contacto No está en la mano. Resistencia severa en la boca

Impulsión No hay voluntad de avanzar

Rectitud Extremadamente torcido, ladeado y oscilando (flotando sobre la línea)

Reunión No hay reunión

Sumisión Muy desobediente. Coceando demasiadas veces antes, durante o después de la serie de cambios

1, muy mal	Extremadamente desobediente, desunido durante la mayor parte de los trancos. El ejercicio es apenas reconocible. No realiza los cambios pero sí muestra algo de galope
0, no ejecutado	No realiza galope ni cambios

PASSAGE

Es un trote medido, muy reunido, elevado y cadenciado. Se caracteriza por un pronunciado remetimiento de los posteriores, flexión más acentuada de las rodillas y de los corvejones, y por la grácil elasticidad del movimiento. Cada bípodo diagonal se eleva y vuelve al suelo de forma alterna, con cadencia y una suspensión prolongada.

En principio la altura de la lumbra del posterior debe estar nivelado con la mitad de la caña del anterior que soporta el peso. La lumbra del anterior elevado debe estar ligeramente más alta con respecto al menudillo del otro posterior que soporta el peso.

El cuello debe estar elevado y grácilmente arqueado, con la nuca en el punto más alto y la línea de la nariz casi vertical. El caballo debe permanecer ligero y suave “en la mano” sin alterar la cadencia. La impulsión es vivaz y pronunciada.

Se consideran faltas graves las batidas irregulares de los posteriores o de los anteriores, el balanceo del tercio anterior o del tercio posterior de un lado al otro, al igual que las sacudidas de los anteriores y de los posteriores, el arrastrar los posteriores o la doble batida.

Los objetivos del passage son:

- Mostrar el grado de reunión más elevado, la cadencia y suspensión en el trote.

Los aspectos esenciales del passage son:

- La cadencia y regularidad
- La suspensión pronunciada
- La reunión (capacidad portante / máximo remetimiento de posteriores)
- Contacto consistente y elástico sosteniéndose a si mismo

Notas para el passage (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Empieza y acaba precisamente en los puntos indicados. Siguiendo exactamente las líneas prescritas. Todo el ejercicio se ejecuta como si el caballo ofreciera el passage por propia voluntad

Escala de entrenamiento

Ritmo Regularidad absoluta

Flexibilidad El caballo muestra total flexibilidad con un dorso oscilante y con la cola relajada

Contacto El cuello estará orgullosamente elevado y arqueado con un contacto suave y elástico, con la nuca en el punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical

Impulsión	Máxima energía y capacidad portante que permite al caballo saltar sin esfuerzo de un bípodo diagonal al otro a través de un pronunciado momento de suspensión. Cada batida muestra mucha elevación y elasticidad
Rectitud	Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los interiores tanto en las líneas rectas como en las curvas (excepto cuando se realizan apoyos al passage)
Reunión	El notable descenso de la grupa es visible con lo que se liberan y sueltan las espaldas
Sumisión	Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete
9, muy bien	
Precisión	Empieza y acaba precisamente en los puntos indicados. Siguiendo exactamente las líneas prescritas.

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Regularidad absoluta
Flexibilidad	El caballo muestra total flexibilidad con un dorso oscilante y con la cola relajada
Contacto	Suave y elástico, con la nuca en el punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical. Puede haber tendencia a acortar el cuello durante unas pocas batidas
Impulsión	Muy buena energía y capacidad portante que permite al caballo saltar sin esfuerzo de un bípodo diagonal al otro a través de un pronunciado momento de suspensión. Cada batida muestra mucha elevación y elasticidad
Rectitud	Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los interiores tanto en las líneas rectas como en las curvas (excepto cuando se realizan apoyos al passage)
Reunión	El notable descenso de la grupa es visible con lo que se liberan y sueltan las espaldas
Sumisión	Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bien

Precisión	La figura puede ser absolutamente precisa pero con una ligera debilidad en la escala de entrenamiento para merecer un 9 o un 10, <u>o bien</u> puede mostrarse una ligera imprecisión en la figura a pesar de mostrar calidades muy elevadas dentro
-----------	---

de la escala de entrenamiento

- 189 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Regularidad absoluta
Flexibilidad	El caballo está flexible y su dorso oscila
Contacto	Suave y elástico, con la nuca en el punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical. Puede haber tendencia a acortar el cuello durante unas pocas batidas
Impulsión	Buena energía y capacidad portante que permite al caballo saltar sin esfuerzo de un bípedo diagonal al otro a través de un pronunciado momento de suspensión. Cada batida muestra buena elevación y elasticidad
Rectitud	Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los interiores tanto en las líneas rectas como en las curvas (excepto cuando se realizan apoyos al passage)
Reunión	El notable descenso de la grupa es visible, liberando y soltando las espaldas
Sumisión	No hay resistencia

7, bastante bien

Precisión	La figura puede ser precisa pero con debilidades en la escala de entrenamiento para merecer un 8, 9 o un 10, <u>o bien</u> puede mostrarse imprecisión en la figura (empezando algo tarde o acabando algo pronto, desviándose ligeramente de la línea prescrita) a pesar de mostrar calidades muy elevadas
-----------	--

Escala de
entrenamiento

Ritmo	Las batidas son regulares. Un passage “muy bueno” o incluso “excelente” pero con una momentánea interrupción ritmo
Flexibilidad	Bastante buena elasticidad con el dorso oscilante. Puede que se aprecie una ligera agitación de la cola
Contacto	La capacidad de sostenerse a si mismo podría ser más acentuada pero aún así la imagen es fluida y armoniosa. Hay un momento en que el cuello se contrae un poco
Impulsión	Podría haber algo más de remetimiento. Debe haber más elevación de las batidas gracias a un mayor desarrollo de la impulsión y la suspensión.
Rectitud	Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los interiores tanto en las líneas rectas como en las curvas (excepto cuando se realizan apoyos al passage). Los posteriores oscilan (flotan) muy ligeramente o bien oscilan las

espaldas

Reunión El descenso de la grupa es visible pero podría haber más remetimiento de posteriores y ligereza de las espaldas

- 190 -

Sumisión No hay resistencia obvia

6, satisfactorio

Precisión Falta precisión en la monta de letra a letra, en las líneas, en las esquinas y en las figuras. La figura puede ser precisa pero con debilidades en la escala de entrenamiento o bien la figura puede ser algo imprecisa a pesar de mostrar muy buena calidad en la escala de entrenamiento. La distancia del passage es inferior a la requerida.

Escala de entrenamiento

Ritmo Bastante regular pero con pequeñas interrupciones en la elevación y longitud de las batidas

Flexibilidad Elasticidad satisfactoria. Debería haber más flexibilidad y el dorso debe oscilar más. Protesta con la cola

Contacto Algo duro en la mano y/o contraído en el cuello. No lleva la cabeza del todo quieta. La capacidad de sostenerse es limitada. Bascula el cuello durante un momento (Ej.: en las figuras)

Impulsión Las batidas deben ser más enérgicas, activas y elevadas con un momento de suspensión más pronunciado y más remetimiento de posteriores

Rectitud No siempre recto. Los posteriores oscilan (flotan) de un lado al otro o los anteriores se desplazan

Reunión Más que saltar bajo la masa los posteriores se arrastran. Los posteriores están muy activos pero empujando “desde muy arriba” con lo que parece que se elevan del suelo más que los anteriores que, apenas parecen elevarse

Sumisión Obediente pero le falta expresividad; reacciones tardías del caballo. También se ha de dar un 6 a un “buen” passage interrumpido por una pérdida de equilibrio o por una pequeña resistencia durante unas batidas

5, suficiente

Precisión Clara falta de precisión. La distancia del passage es demasiado corta/larga de la pedida. Se debe dar un 5 a un “bastante buen” passage que se ve interrumpido por momentos de resistencia

Escala de entrenamiento

Ritmo No siempre regular, algunas batidas desiguales delante o detrás

Flexibilidad No suficientemente flexible, falta elasticidad, dorso tenso, protesta extrema con

la cola

Contacto Muy duro en la mano, durante la mayor parte del tiempo muy encapotado. Inestable en la embocadura y no lleva la cabeza quieta. Limitada capacidad de sostenerse. Bascula el cuello la mayor parte del tiempo

- 191 -

Impulsión Falta energía y remetimiento. Las batidas parecen rígidas y sin elevación. El passage parece muy expresivo delante pero los posteriores están inactivos o llegando incluso a caer al paso

Rectitud A menudo torcido. Desplaza demasiado las espaldas o los posteriores

Reunión La flexión de los corvejones es limitada. Falta cadencia. El passage parece plano, cansado y sobre las manos

Sumisión A ratos muestra algo de resistencia

4, insuficiente

Precisión Clara falta de precisión. La distancia del passage es demasiado larga o demasiado corta

Escala de entrenamiento

Ritmo Regularidad insuficiente, batidas desiguales detrás o delante

Flexibilidad Falta de flexibilidad y elasticidad, demasiado tenso. Bastantes momentos de tensión. Dorso completamente invertido

Contacto Clara resistencia en la boca. Demasiado duro en la mano o durante todo el tiempo muy encapotado. Muy inestable en la embocadura, falta de capacidad de sostenerse a si mismo. Cabeza y cuello muy torcidos

Impulsión Falta impulsión y al momento de suspensión le falta claridad y definición. Más que passage parece un trote lento

Rectitud Siempre muy torcido. El cuello está claramente incurvado hacia el exterior en las esquinas, vueltas y figuras. Desplaza demasiado las espaldas o los posteriores

Sumisión Demasiados momentos de resistencia

3, bastante mal

Precisión Muy impreciso

Escala de entrenamiento

Ritmo Muy irregular

Flexibilidad Dorso completamente tenso

Contacto No acepta la embocadura, extremadamente duro en la mano

- 192 -

Impulsión Sin energía ni deseo de avanzar o bien sólo muestra tensión extrema con batidas frenéticas

Rectitud Torcido durante todo el ejercicio

Reunión No hay reunión, sólo hace trote lento

Sumisión Muy resistente

2, mal

Precisión Totalmente impreciso. Demasiados trancos de galope o de paso

Escala de
entrenamiento

Ritmo Completamente irregular

Flexibilidad Extremadamente tenso

Contacto Demasiada resistencia en la boca, sobre o contra la mano

Impulsión Total falta de deseo de avanzar o bien sólo muestra tensión extrema y batidas frenéticas

Rectitud Extremadamente torcido durante todo el ejercicio

Reunión No hay reunión

Sumisión Severa resistencia, coceando a las ayudas de las piernas

1, muy mal

El passage tan sólo es perceptible durante una parte muy pequeña del movimiento. Las batidas son claramente irregulares con severa resistencia a las ayudas del jinete

0, no ejecutado

El caballo no muestra passage y, resistiéndose, camina, trotea o galopa durante todo el ejercicio

- 193 -

EL PIAFÉ

El piafé es un movimiento diagonal extremadamente reunido, cadenciado y elevado que da la impresión de ser ejecutado en el sitio. La grupa está descendida; los posteriores, con los corvejones activos, están bien remetidos dando la sensación de gran libertad, ligereza y movilidad de las espaldas y del tercio anterior. Cada bípedo diagonal se eleva y vuelve al suelo de forma alterna, saltando y manteniendo la cadencia.

En principio la lumbrera del anterior elevado debe estar al nivel de la caña del otro anterior que carga el peso. La lumbrera del posterior elevado debería estar justo por encima del menudillo del posterior que carga el peso.

El cuello debe estar elevado y grácilmente arqueado con la nuca como punto más alto. El caballo debe permanecer ligero, “en la mano”, con una nuca flexible y un contacto suave. El cuerpo del caballo se mueve de forma flexible, cadenciada y armoniosa.

El piafé siempre debe estar animado por una impulsión vivaz y se caracteriza por su perfecto equilibrio. Aunque da la impresión de permanecer en el sitio, la inclinación a avanzar es visible, y se hace patente con la voluntariosa disposición del caballo a avanzar en cuanto se le pide que lo haga.

Se consideran faltas graves: cualquier retroceso por menor que sea; anteriores o posteriores batiendo irregularmente o con sacudidas; falta de claridad en las batidas por diagonales; el cruce de los anteriores o posteriores; los desplazamientos de un lado al otro del tercio anterior o del tercio posterior; abrirse por detrás o por delante; avanzar demasiado y la doble batida

Los objetivos del piafé son:

- Mostrar el grado más alto de reunión al tiempo que da la impresión de permanecer en el sitio.
- Ejecutar el ejercicio con tendencia a avanzar al tiempo que se mantienen claras batidas diagonales.

Los aspectos esenciales del piafé son:

- La cadencia y regularidad.
- Elasticidad y salto
- El descenso de la grupa
- La reunión (máxima capacidad portante de los posteriores)
- Equilibrio
- La impresión de no moverse del sitio
- El número específico de batidas
- El contacto consistente y elástico, realizando el ejercicio con total

capacidad de sostenerse a si mismo.

Notas para el piafé (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

- 194 -

10, excelente

Precisión Comenzando y acabando precisamente en los puntos indicados. Mostrando el número de batidas adecuado. Todo el ejercicio se realiza como si el caballo ofreciera el piafé por propia voluntad

Escala de entrenamiento

Ritmo Total regularidad durante todo el ejercicio

Flexibilidad El caballo muestra flexibilidad completa con el dorso oscilante

Contacto El cuello estará orgullosamente elevado y arqueado con el caballo aceptando el contacto suave y elástico con la embocadura. La línea de la nariz está cerca de la vertical

Impulsión Habrá gran energía y expresión a lo largo de todo el ejercicio, con el caballo saltando sin dificultad de un bípodo diagonal al otro.

Rectitud Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los posteriores

Reunión Los posteriores estarán descendidos y “cargando” al caballo, con gran actividad y mostrando claramente el movimiento de las articulaciones. Visto desde un lado el descenso de la grupa será notable, permitiendo la ligereza y movilidad de las espaldas

Sumisión Absoluta disposición de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Comenzando y acabando precisamente en los puntos indicados. Mostrando el número de batidas adecuado. Todo el ejercicio se realiza como si el caballo ofreciera el piafé por propia voluntad

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene la regularidad durante todo el ejercicio

Flexibilidad El caballo está completamente flexible, con el dorso oscilante

Contacto Ligero, suave y elástico con la nuca como punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical

Impulsión A lo largo de todo el ejercicio habrá gran energía y expresión, con el caballo saltando sin esfuerzo de un bípodo diagonal al otro.

Rectitud Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los posteriores

Reunión Los posteriores estarán descendidos y “cargando” al caballo, con gran actividad y mostrando claramente el movimiento de las articulaciones pero las batidas pueden no ser tan brillantes como para un 10. Visto desde un lado el

- 195 -

descenso de la grupa es notable con lo que las espaldas están más ligeras y móviles.

Sumisión Absoluta disposición de realizar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bastante bien

Precisión La figura puede ser precisa pero con ligeros fallos en el movimiento como para un 9 o un 10 o bien la figura puede ser ligeramente imprecisa pero mostrando muy buena calidad en el movimiento

Escala de
entrenamiento

Ritmo Se mantiene la regularidad a lo largo de todo el ejercicio

Flexibilidad El caballo está flexible con el dorso oscilante

Contacto Ligero, suave y elástico con la nuca como punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical

Impulsión Muestra buena energía. No obstante puede faltar algo de energía o expresión para ser un piafé “muy bueno” o “excelente”

Rectitud Total rectitud con los anteriores alineados en la misma pista que los posteriores.

Reunión Los posteriores descenderán y “cargarán” el caballo con actividad, mostrando claramente la flexión de las articulaciones, no obstante las batidas pueden no ser tan brillantes como para un 9 o un 10. Visto desde el lado el descenso de la grupa es notable, con lo que las espaldas ganan ligereza y movilidad

Sumisión No hay resistencia visible

7, bastante bien

Precisión La figura puede ser precisa (número correcto de batidas, en los puntos indicados, permaneciendo en el sitio) pero con algunos fallos en el movimiento o bien la figura es algo imprecisa pero la calidad del movimiento es muy alta.

Escala de
entrenamiento

Ritmo Las batidas son regulares

Flexibilidad Bastante buena elasticidad con un dorso oscilante. Ligera protesta con la cola

Contacto Podría mostrar más capacidad de sostenerse, pero la imagen continua siendo fluida y armoniosa. Momentáneamente se contrae algo el cuello

Impulsión	Podría haber más elevación y actividad pero aún así las batidas son claras
Rectitud	Hay una ligera desviación de la línea, pero la calidad de las batidas sigue siendo “buena”. Desde delante o desde atrás sólo se aprecia un ligero desplazamiento
Reunión	Las batidas parecen expresivas pero sin descenso visible de los posteriores. Podría haber algo más de actividad y flexión de las articulaciones
Sumisión	Hay una ligera interrupción durante el piafé que por lo demás es de gran calidad

6, satisfactorio

Precisión	Puede haber precisión en la figura (número correcto de batidas, en los puntos indicados, permaneciendo en el sitio) pero con fallos en el movimiento <u>o bien</u> la figura puede ser imprecisa (no da la impresión de quedar en el sitio – avanzando demasiado- batidas insuficientes o excesivas) pero el movimiento es de calidad
-----------	---

Escala de entrenamiento

Ritmo	Básicamente regular
Flexibilidad	Ligera falta de flexibilidad y elasticidad
Contacto	Algo duro en la mano y/o cuello contraído. La cabeza no está del todo quieta. La capacidad de sostenerse es limitada. Hay un momento en que bascula el cuello. Algo de resistencia en la boca. La nuca no llega a ser el punto más alto. La línea de la nariz está ligeramente tras la vertical.
Impulsión	Las batidas deben ser más enérgicas, activas y elevadas y falta más remetimiento de posteriores para mostrar más elevación y expresividad
Rectitud	Hay una ligera desviación de la línea. Desde delante o desde detrás se aprecia un desplazamiento. El caballo está permanentemente algo incurvado a un lado
Reunión	Necesita más actividad con posteriores más remetidos. Los anteriores parecen expresivos pero con clara falta de actividad de los posteriores. Abriéndose detrás o delante
Sumisión	Obediente pero con una ligera falta de reacción/respuesta a las ayudas

5, suficiente

Precisión	Clara falta de precisión (no en los puntos requeridos, fuera de la línea, avanzando claramente, clara falta o exceso de batidas)
-----------	--

Escala de
entrenamiento
Ritmo

Pérdida momentánea de la regularidad. Rompe una de las diagonales

- 197 -

Flexibilidad	No suficientemente flexible, falta elasticidad, dorso tenso, extremada agitación de la cola
Contacto	Muy duro en la mano, detrás de la vertical casi todo el tiempo. Inestable en la embocadura. La cabeza no está siempre quieta. La capacidad de sostenerse es limitada. Bascula la mayor parte del tiempo
Impulsión	Falta de energía y remetimiento de los posteriores. Las batidas parecen quietas y sin elevación. El piafé parece muy expresivo delante pero no levanta los posteriores del suelo
Rectitud	Ligera desviación del punto o desplazándose lateralmente. Balanceándose de lado a lado, desplazando el tercio anterior o posterior. Muy torcido
Reunión	Demasiado peso en las espaldas con falta de remetimiento y actividad (equilibrándose sobre las manos, viniendo alto de atrás). Braceando contra los anteriores, la base desciende demasiado. Los posteriores se adentran demasiado bajo la masa, acortando demasiado la base.
Sumisión	Muestra algo de resistencia o pobre reacción a las ayudas

4, insuficiente

Precisión

Imprecisión. Pocas o demasiadas batidas. Demasiado pronto/tarde. Claramente avanzando demasiado. Tendencia a retroceder

Escala de
entrenamiento
Ritmo

Pierde regularidad (las diagonales se rompen claramente). Rompe el galope o se para momentáneamente

Flexibilidad	Falta de flexibilidad y elasticidad. Demasiado rígido. Demasiados momentos de tensión. Completamente invertido. Protestando mucho con la cola
Contacto	Demasiado fuerte en la mano, contra o sobre la mano. Mucha resistencia en la boca
Impulsión	Falta energía con batidas lánguidas y sin elevación
Rectitud	Desplazándose demasiado delante o detrás. Pisando claramente hacia los lados de la línea
Reunión	Pesado en el tercio anterior con posteriores inactivos. Braceando contra los anteriores, la base se alarga demasiado. Los posteriores se adentran demasiado bajo la masa, la base se acorta demasiado.

Sumisión Clara resistencia. Rechaza quedarse en el sitio (Ej.: demasiada tendencia adelante) o pobre reacción a las ayudas (interrupción del piafé con una parada momentánea)

- 198-

3, bastante mal

Precisión Impreciso. Sólo muestra unas pocas batidas

Escala de
entrenamiento

Ritmo Batidas irregulares

Flexibilidad Demasiada tensión, rígido a través del dorso

Contacto Contra la mano, sobre o detrás de la embocadura. Resistencia en la boca

Impulsión Total falta de energía con batidas que no se elevan del suelo

Rectitud Claramente torcido y desplazándose

Reunión Reunión insuficiente, cargándose sobre el tercio anterior

Sumisión Desobediente, retrocede, se escapa lateralmente, se para

2, mal

Precisión Total imprecisión

Escala de
entrenamiento

Ritmo Batidas completamente irregulares

Flexibilidad Rigidez y tensión en todo el cuerpo

Contacto Severa resistencia en la boca, contra, sobre o detrás de la mano

Impulsión Sin desarrollar

Rectitud Sin controlar

Reunión Sin desarrollar

Sumisión Severas resistencias. Ej.: saltando a los lados, poniéndose de manos, retrocediendo, etc.

1, muy mal

El piafé sólo se muestra en una o dos batidas, o hay tal resistencia que el movimiento apenas se reconoce. Severa resistencia a las ayudas del jinetes

0, no ejecutado

El caballo no muestra piafé y, resistiéndose, se para, camina, galopa o simplemente continua en passage durante todo el ejercicio

LAS TRANSICIONES

PASSAGE/PIAFÉ/PASSAGE

Las transiciones deben ejecutarse en el lugar indicado (véase el comentario general en la página 104). Ambas transiciones el passage al piafé y del piafé al passage deben ser fluidas y claramente definidas, sin el más mínimo titubeo o interrupción. La cadencia/ritmo deben mantenerse durante toda la transición. En las transiciones el caballo debe estar ligero y suave “en la mano” y capaz de pasar suavemente de passage a piafé y viceversa, con una impulsión vivaz y pronunciada.

Los objetivos de las transiciones son:

- Mostrar la disposición del caballo a pasar fluida y fácilmente de un movimiento al otro sin pérdida alguna de cadencia/ritmo, de equilibrio, de rectitud ni de impulsión.

Los aspectos esenciales de las transiciones passage/piafé/passage son:

- La cadencia y regularidad
- Transiciones bien definidas
- Capacidad de carga – máximo remetimiento de los posteriores
- Contacto consistente y elástico y realmente sosteniéndose a si mismo

Notas para las transiciones passage/piafé/passage (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión Las transiciones se ejecutan donde se indica. La calidad tanto del piafé como del passage son “muy buenas” o “excelentes”

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una regularidad absoluta en ambas transiciones

Flexibilidad El caballo está completamente flexible con el dorso oscilante

Contacto El cuello está orgullosamente elevado y arqueado con el caballo aceptando un contacto suave y elástico. La línea de la nariz se acerca a la vertical

Impulsión La energía se mantiene completamente en ambas transiciones

Rectitud Se mantiene completamente en ambas transiciones

Reunión Los posteriores están bien remetidos y el caballo permanece bien equilibrado durante las transiciones, permitiendo así que descendan los posteriores y “lleven” al caballo al piafé y lo “saquen” nuevamente y sin esfuerzo hacia el

passage

- 200 -

Sumisión	Total disposición de ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete
9, muy bien	
Precisión	Las transiciones se ejecutan donde se indica. La calidad tanto del piafé como del passage en sí misma es “muy buena”
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Se mantiene una regularidad absoluta durante ambas transiciones
Flexibilidad	El caballo está completamente flexible y con el dorso oscilante
Contacto	El cuello está orgullosamente elevado y arqueado con el caballo aceptando un contacto suave y elástico. La línea de la nariz se acerca a la vertical
Impulsión	Se mantiene totalmente la energía, quizás algo más en una de las transiciones que en la otra
Rectitud	Se mantiene a lo largo de ambas transiciones
Reunión	Los posteriores están bien remetidos y el caballo permanece bien equilibrado durante las transiciones, permitiendo así que los posteriores descendan para “llevar” el caballo al piafé y “sacarlo” nuevamente y sin esfuerzo hacia el passage
Sumisión	Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete
8, bien	
Precisión	Las transiciones se ejecutan donde se indica. Las calidades tanto del piafé como del passage en sí mismas son “buenas”
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	No hay pérdida de regularidad durante las transiciones
Flexibilidad	El caballo se mantiene flexible
Contacto	Suave y elástico, quizás algo más en una transición que en la otra
Impulsión	Se mantiene la energía, quizás algo más en una de las transiciones que en la otra
Rectitud	Se mantiene a lo largo de ambas transiciones
Reunión	Los posteriores están bien remetidos y el caballo permanece bien equilibrado

durante las transiciones

- 201 -

Sumisión No hay resistencia

7, bastante bien

Precisión Por lo general ambas transiciones son bastante fluidas pero necesitan estar más definidas

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene el ritmo

Flexibilidad Podría haber más flexibilidad y elasticidad

Contacto La aceptación básica de la embocadura es visible; no obstante durante una de las transiciones el cuello se acorta un poco

Impulsión Aún habrá bastante buena impulsión

Rectitud Se mantiene la rectitud

Reunión Puede faltar reunir más bien sea en la transición al piafé o al passage

Sumisión Las transiciones se realizan voluntariosamente pero pueden no ser tan fluidas como aquellas merecedoras de notas más altas.

6, satisfactorio

Precisión Las transiciones deben realizarse de forma más precisa. Pueden darse muchas situaciones que lleven a una nota de “6”. Ej.: se muestran transiciones correctas, tanto hacia como de, pero desde un bastante modesto/débil piafé y passage. La calidad del piafé y del passage puede ser alta, pero puede haber pérdida de impulsión y ritmo al entrar en el piafé, o quizás pueda verse una buena transición al piafé tras la cual el caballo virtualmente entra trotando al passage

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene pero sólo muestra un piafé y un passage modestos. Una de las transiciones carece de regularidad y fluidez

Flexibilidad Falta más flexibilidad y elasticidad

Contacto Falta capacidad de sostenerse, el caballo está ligeramente tras la vertical o bastante pesado en las manos

Impulsión Por lo general hace falta más impulsión, o quizás la impulsión decrece durante una de las transiciones

Rectitud Hay una ligera pérdida de rectitud

Reunión Ligera falta de reunión

- 202-

Sumisión Hay una ligera resistencia o confusión durante una de las transiciones

5, suficiente

Precisión Las transiciones deben realizarse mucho más precisas. Muestra transiciones bastante obedientes, pero el piafé y el passage apenas son suficientes. O, desde un piafé y passage de mejor calidad, virtualmente falla una de las transiciones

Escala de entrenamiento Ritmo

Ligera pérdida de ritmo/regularidad durante una de las transiciones

Flexibilidad Falta flexibilidad

Contacto Necesita más capacidad de sostenerse. Quizás rehuye el contacto encapotándose. O bien, pesando mucho en las manos

Impulsión Falta algo de impulsión

Rectitud Se tuerce durante las transiciones

Reunión Falta desarrollarla más, o bien la reunión se pierde durante una de las transiciones

Sumisión Muestra alguna desobediencia o falta de aceptación durante las transiciones

4, insuficiente

Precisión Las transiciones no están claramente definidas; puede que falle completamente una de las transiciones o sea demasiado imprecisa

Escala de entrenamiento Ritmo

Pierde claramente la regularidad durante una de las transiciones

Flexibilidad El caballo está rígido

Contacto El caballo está contra o detrás de la mano

Impulsión Muestra tensión más que auténtica impulsión

Rectitud El caballo se tuerce

Reunión Falta actividad y reunión

Sumisión Muestra faltas de obediencia o de aceptación durante las transiciones

3, bastante mal

Precisión Resistencia clara en ambas transiciones o bien el caballo se para momentáneamente al entrar en piafé, o sale del piafé caminado hacia el passage

- 203 -

Escala de entrenamiento

Ritmo Se pierde la regularidad durante las transiciones

Flexibilidad El caballo está demasiado rígido/tenso

Contacto Durante una de las transiciones aparece resistencia al contacto

Impulsión Muestra más tensión que impulsión

Rectitud El caballo está torcido durante las transiciones

Reunión Falta actividad y reunión

Sumisión Clara desobediencia o falta de entendimiento/aceptación de las ayudas

2, mal

Precisión Las transiciones apenas son reconocibles, mostrando confusión y resistencia

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo no es claro durante ninguna de las transiciones

Flexibilidad El caballo está completamente rígido y tenso

Contacto Hay una clara resistencia al contacto durante ambas transiciones

Impulsión Tenso más que impulsado

Rectitud Torcido

Reunión Clara falta de reunión

Sumisión Muestra severa resistencia, particularmente durante una de las transiciones

1, muy mal

Las transiciones apenas son reconocibles, mostrando demasiada confusión y severa resistencia

0, no ejecutado

No se aprecia ninguna de las transiciones; resistiéndose, el caballo se para, camina, galopa durante las transiciones, o simplemente continua en passage, evitándose así la dificultad del ejercicio.

TRANSICIÓN DE PASSAGE A GALOPE

Los objetivos de la transición de passage a galope son:

- Mostrar la disposición del caballo a realizar la transición de passage a galope de forma fluida y fácil, sin pérdida alguna de ritmo, de equilibrio, de rectitud ni de impulsión.

Los aspectos esenciales de la transición passage/galope son:

- La cadencia y regularidad
- Una transición bien definida y armoniosa, realizada en el punto indicado
- Capacidad portante y remetimiento de los posteriores
- Contacto consistente y elástico con auténtica capacidad de sostenerse a si mismo
- Rectitud
- Nota: La calidad del galope que sigue a la transición hasta llegar al siguiente movimiento debe tenerse en cuenta a la hora de poner la nota de la transición.

Notas para la transición passage/galope (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión La transición se realiza en el punto indicado. La calidad tanto del passage como del galope es “muy buena” o “excelente”. La transición es inmediata y fluida

Escala de entrenamiento

Ritmo No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente anteriores a la transición. Los trancos del galope son en tres tiempos

Flexibilidad El caballo está completamente flexible con el dorso oscilante

Contacto El contacto es suave y elástico con excelente capacidad de sostenerse a si mismo durante la transición y el galope subsiguiente

Impulsión El caballo está altamente impulsado, facilitando así la expresividad del galope

Rectitud Se mantiene una regularidad absoluta en la transición y en el galope

Reunión Los posteriores están totalmente remetidos permitiendo al caballo mantener la tendencia cuesta arriba.

Sumisión Absoluta disposición a realizar el ejercicio en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión La transición se realiza en el punto indicado. La calidad tanto del passage como del galope es “muy buena”. La transición es inmediata y fluida hacia un galope de muy alta calidad

Escala de entrenamiento

Ritmo No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente anteriores a la transición. Los trancos de galope son en tres tiempos muy buenos

Flexibilidad El caballo está completamente flexible, con el dorso oscilante

Contacto El contacto es suave y elástico, sin pérdida de sustentación durante la transición ni el subsiguiente galope

Impulsión El caballo está muy impulsado, permitiendo que el galope sea muy expresivo

Rectitud La rectitud se mantiene durante toda la transición y el galope

Reunión Los posteriores están completamente remetidos permitiendo al caballo mantener la tendencia cuesta arriba

Sumisión Absoluta disposición para realizar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bien

Precisión La transición se realiza en el punto indicado. La calidad del passage y del galope es “buena”. La transición es inmediata y fluida

Escala de entrenamiento

Ritmo No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente anteriores a la transición. El galope es en tres tiempos buenos

Flexibilidad Se mantiene

Contacto El contacto es suave y elástico

Impulsión El caballo muestra buena impulsión, permitiendo la expresión del galope

Rectitud Se mantiene la rectitud durante la transición y durante el galope

Reunión Los posteriores están bien remetidos permitiendo al caballo mantener la tendencia cuesta arriba

Sumisión La respuesta a las ayudas del jinete es inmediata y calmada

- 206 -

7, bastante bien

Precisión La transición es de buena calidad pero no se realiza exactamente en el punto indicado. La transición en si misma es fluida pero el passage previo a la misma y el galope posterior podrían ser más expresivos

Escala de entrenamiento

Ritmo No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente previas a la transición. El galope es en tres tiempos claros

Flexibilidad Podría haber más flexibilidad y elasticidad

Contacto La aceptación básica de la embocadura todavía es clara; no obstante hay un momento de contracción en el cuello. El contacto es elástico aunque la capacidad de sostenerse debe ser más ligera

Impulsión Todavía hay bastante buena impulsión durante todo el ejercicio

Rectitud Se mantiene

Reunión Los posteriores están bastante bien remetidos, permitiendo al caballo permanecer bastante bien equilibrado

Sumisión Las transición se realiza voluntariosamente, pero podría ser algo más armoniosa

6, satisfactorio

Precisión La transición se debe realizar más precisamente en el punto indicado. La transición en si misma debe ser más fluida. El passage previo a la transición y el galope posterior deben ser más expresivos

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo debe ser más constante en el passage previo y en el galope posterior a la transición

Flexibilidad Falta más flexibilidad y elasticidad

Contacto Falta capacidad de sostenerse, el caballo está algo detrás de la vertical o pesa bastante en las manos. Hay una ligera resistencia a la mano durante la transición

Impulsión Hace falta más impulsión durante todo el ejercicio

Rectitud Hay una ligera pérdida de rectitud, los posteriores se escapan hacia adentro

durante la transición

Reunión Ligera falta de reunión antes, durante o tras la transición

Sumisión La respuesta a las ayudas debe ser más inmediata

- 207 -

5, suficiente

Precisión Las transiciones deben ser mucho más precisas. Muestra una transición bastante obediente, pero desde un passage apenas suficiente a un galope apenas suficiente. Los cuartos están elevados durante la transición

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo ha de ser más claro

Flexibilidad Falta flexibilidad, el caballo parece rígido y tenso

Contacto Necesita sostenerse mejor. Hay una ligera tendencia a rehuir el contacto, Ej.: ligeramente sobre la mano o tras la vertical. Se vuelve muy pesado en las manos

Impulsión Muestra falta de impulsión

Rectitud Falta rectitud en todo el ejercicio

Reunión Falta algo de remetimiento

Sumisión La respuesta a las ayudas es obediente aunque es lánguida. Falta armonía

4, insuficiente

Precisión La transición no está claramente definida. De un passage “bueno” sale en trocado pero rectifica rápidamente. Hay pérdida de passage, la transición al galope se realiza desde unos cuantos trancos al trote

Escala de entrenamiento

Ritmo La pérdida de regularidad es patente

Flexibilidad El caballo está rígido y tenso

Contacto El caballo está contra la mano durante la transición o claramente detrás de la mano

Impulsión Muestra tensión más que auténtica impulsión. La impulsión puede ser buena incluso cuando se comete un error como salir en trocado

Rectitud El caballo se tuerce claramente

Reunión Falta remetimiento y reunión

Sumisión Hay resistencia a las ayudas. Muestra desobediencia o falta de aceptación

3, bastante mal

Precisión	Hay clara resistencia o sale en trocado y no corrige inmediatamente
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Pierde la regularidad
Flexibilidad	El caballo está demasiado rígido y tenso
Contacto	Se resiste a la mano, es decir: claramente sobre o contra la mano
Impulsión	Demasiada tensión en lugar de impulsión
Rectitud	El caballo está muy torcido
Reunión	Falta remetimiento y reunión
<u>Sumisión</u>	Hay una clara resistencia a las ayudas, desobediencia o falta de entendimiento/aceptación. Muestra demasiados trancos de trote antes de galopar

2, mal

<u>Precisión</u>	La transición es apenas reconocible, mostrando confusión y resistencia
<u>Escala de entrenamiento</u>	
Ritmo	Pierde el ritmo
Flexibilidad	El caballo está totalmente rígido y tenso
Contacto	Hay resistencia severa
Impulsión	En lugar de impulsión sólo hay tensión
Rectitud	Extremadamente torcido
Reunión	La falta de reunión es patente
Sumisión	Severa resistencia a las ayudas, o fallos Ej.: saliendo varias veces en trocado antes de corregir

1, muy mal

Resistencia severa

0, no ejecutado

No logra salir del trocado hasta el principio de la siguiente figura

TRANSICIONES PASSAGE/TROTE LARGO/PASSAGE

Las transiciones deben realizarse en los puntos indicados. Ambas transiciones, del passage al trote largo y del trote largo al passage, deben estar claramente definidas, con fluidez y ejecutadas sin el más mínimo titubeo ni interrupción. La cadencia/ritmo deben mantenerse a lo largo de todo el ejercicio. En las transiciones el caballo debe permanecer ligero, “en la mano”, siempre con una impulsión vivaz y pronunciada.

Los objetivos de las transiciones son:

- Mostrar la disposición del caballo de pasar fluida y fácilmente de un movimiento al otro sin perder la cadencia/ritmo, el equilibrio, la rectitud ni la impulsión.

Los aspectos esenciales de las transiciones son:

- La cadencia y regularidad
- Transiciones bien definidas
- Capacidad portante y máximo remetimiento de los posteriores
- La transformación de la pronunciada capacidad portante (passage) en una pronunciada capacidad impulsora (trote largo) y viceversa
- Contacto consistente y elástico y auténtica capacidad de sostenerse a si mismo

Notas para las transiciones passage/trote largo/passage (véase “Descripción de movimientos y criterios de puntuación”)

10, excelente

Precisión

Las transiciones se realizan donde se indica. La calidad del passage y del trote largo es “muy buena” o “excelente”. Las batidas finales del passage desde las que sale la transición al trote largo son “excelentes”. Los trancos finales del trote largo desde los que la transición pasa al passage son igualmente “excelentes” como también lo son las primeras batidas del passage final. Las transiciones en si mismas se realizan inmediatamente y con gran fluidez

Escala de entrenamiento

Ritmo

La regularidad en ambas transiciones es absoluta. No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente previas a la transición. Los primeros trancos de trote largo tienen un ritmo perfecto al igual que sucede con los últimos trancos del trote largo antes de volver a un passage “excelente”

Flexibilidad

El caballo está completamente flexible con el dorso oscilante

Contacto

El contacto es suave y elástico sin pérdida de la capacidad de sostenerse a si mismo durante las transiciones. El cuerpo se alarga claramente en el trote largo y se acorta en el passage

Impulsión Se mantiene totalmente impulsado en ambas transiciones

- 210 -

Rectitud Completamente recto en ambas transiciones

Reunión Los posteriores están totalmente remetidos con gran actividad, permitiendo al caballo mantener la tendencia cuesta arriba

Sumisión Absoluta disposición a ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete

9, muy bien

Precisión Las transiciones se realizan donde está indicado. La calidad del passage y del trote largo es “muy buena”. Las batidas finales del passage desde las que sale la transición al trote largo son “muy buenas”. Los trancos finales del trote largo desde los que sale la transición de vuelta al passage son “muy buenos” como también lo son las primeras batidas del passage final. Las transiciones en sí mismas se realizan inmediatamente y con gran fluidez

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene una regularidad absoluta en ambas transiciones. No hay alteración del ritmo en las batidas de passage inmediatamente precedentes a la transición. El ritmo de los primeros trancos del trote largo es “muy bueno”, como también lo son los trancos finales del trote largo antes de entrar en un passage “muy bueno”

Flexibilidad El caballo parece completamente flexible y con el dorso oscilante

Contacto El contacto es suave y elástico, sin pérdida de la capacidad de sostenerse durante las transiciones. El cuerpo se alarga claramente en el trote largo y se acorta en el passage

Impulsión Se mantiene totalmente la energía, quizás algo más en una de las transiciones que en otra

Rectitud La rectitud es total en ambas transiciones

Reunión Los posteriores están bien remetidos, permitiendo al caballo mantener la tendencia cuesta arriba

Sumisión Absoluta disposición para ejecutar el ejercicio en armonía con el jinete

8, bien

Precisión Las transiciones se realizan donde se indica. La calidad del passage y del trote largo es “buena”. Las batidas finales del passage desde las que sale la transición al trote largo son “buenas”. Los trancos finales del trote largo desde los cuales sale la transición de vuelta al passage son igualmente “buenos”, como lo son las

primeras batidas del passage final. Las transiciones en si mismas son inmediatas y fluidas

- 211 -

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No hay pérdida de ritmo en ninguna de las transiciones. Los primeros trancos del trote largo también tienen buen ritmo, lo que también sucede con los últimos trancos del trote largo previo a un “buen” passage final.
Flexibilidad	Se mantiene la flexibilidad
Contacto	El contacto es suave y elástico, quizás algo más en una de las transiciones que en la otra
Impulsión	Mantiene una buena impulsión en ambas transiciones
Rectitud	Mantiene la rectitud durante ambas transiciones
Reunión	Los posteriores están bien remetidos y activos, permitiendo al caballo mantener un buen equilibrio
Sumisión	La reacción a las ayudas del jinete es inmediata. No hay resistencia aparente

7, bastante bien

Precisión	En general ambas transiciones son bastante fluidas; no obstante podrían estar más definidas. Las transiciones no se realizan exactamente en el punto indicado. Las transiciones en si mismas son claras y bien equilibradas pero pasando de un passage tan solo “bastante bueno” a un trote largo tan solo “bastante bueno” o viceversa. O bien, una de las transiciones puede ser muy buena pero la otra muestra una ligera pérdida de equilibrio.
-----------	---

Escala de
entrenamiento

Ritmo	No hay pérdida de ritmo al principio ni al final de las transiciones
Flexibilidad	Podría haber más flexibilidad y elasticidad
Contacto	La básica aceptación de la embocadura todavía es patente; no obstante, hay algo de contracción en el cuello durante una de las transiciones. El contacto es elástico aunque la capacidad de sostenerse a sí mismo podría ser más ligera
Impulsión	Se mantiene una impulsión bastante buena
Rectitud	Se mantiene durante ambas transiciones
Reunión	Los posteriores están bien remetidos

Sumisión Disposición a realizar las transiciones pero éstas podrían ser aún más armoniosas

6, satisfactorio

Precisión Las transiciones deben ser más precisas y con mayor fluidez. El passage previo a la transición, el trote largo y el passage posterior deben ser más expresivos. O,
- 212-
la calidad del passage y del trote largo puede ser elevada, pero puede haber una ligera resistencia durante las propias transiciones

Escala de entrenamiento

Ritmo Se mantiene el ritmo pero la calidad del passage y del trote largo es modesta. Falta regularidad y fluidez en una de las transiciones

Flexibilidad En general debe haber más flexibilidad y elasticidad

Contacto Falta capacidad de sostenerse a si mismo, el caballo tiende a ir detrás de la vertical o pesa en las manos

Impulsión Necesita desarrollar más la impulsión, o quizás la impulsión decrece durante una de las transiciones

Rectitud Hay una ligera pérdida de rectitud

Reunión Los posteriores deben estar más remetidos

Sumisión La respuesta a las ayudas ha de ser más inmediata. Hay una ligera resistencia o confusión durante una de las transiciones

5, suficiente

Precisión Las transiciones deben ser mucho más precisas. Muestra una transición bastante obediente pero saliendo de un passage apenas suficiente o a un trote largo apenas suficiente. O bien la calidad del passage y del trote largo es alta pero en una de las transiciones se da una ligera pérdida de equilibrio y de ritmo

Escala de entrenamiento

Ritmo El ritmo/regularidad se interrumpe en una de las transiciones

Flexibilidad Falta flexibilidad. El caballo parece bastante rígido y tenso

Contacto Ligera tendencia a rehuir el contacto, es decir: ligeramente sobre la mano o tras la vertical. Se vuelve muy duro en la mano

Impulsión Necesita desarrollar más impulsión

Rectitud Se tuerce en una de las transiciones

Reunión Necesita desarrollarla más, o puede que pierda el equilibrio en una de las transiciones. Ligera falta de remetimiento

Sumisión Muestra ligera desobediencia u oposición durante las transiciones. Responde tarde a las ayudas

-213-

4, insuficiente

Precisión Las transiciones no están suficientemente definidas. Puede que falle completamente una de las transiciones o que sea demasiado imprecisa. De un passage “bueno” puede romper al galope durante la transición pero corrige rápidamente.
O, el caballo puede ir de un passage “insuficiente” a un trote largo “insuficiente” y viceversa

Escala de entrenamiento

Ritmo Clara pérdida de regularidad en una de las transiciones

Flexibilidad El caballo está rígido y tenso

Contacto Durante las transiciones el caballo está contra la mano o claramente detrás

Impulsión Muestra obvia tensión en lugar de auténtica impulsión. La impulsión puede ser buena durante una de las transiciones pero se comete un claro error en la otra. O bien, hay una falta generalizada de impulsión durante todo el ejercicio

Rectitud El caballo está claramente muy torcido

Reunión Hay una clara falta de reunión

Sumisión El caballo muestra desobediencia u oposición durante las transiciones. Hay algo de confusión o de resistencia a las ayudas

3, bastante mal

Precisión Clara resistencia en ambas transiciones

Escala de entrenamiento

Ritmo Pierde el ritmo durante las transiciones

Flexibilidad El caballo está demasiado rígido/tenso

Contacto Hay resistencia al contacto, Ej.: sobre o claramente detrás de la mano

Impulsión Hay demasiada tensión

Rectitud El caballo está extremadamente torcido

Reunión Clara falta de reunión

Sumisión Hay demasiada resistencia a las ayudas. Muestra clara desobediencia o falta de entendimiento

-214-

2, mal

Precisión Las transiciones son apenas reconocibles, mostrando severa resistencia y confusión

Escala de
entrenamiento

Ritmo Pierde el ritmo en ambas transiciones

Flexibilidad El caballo está extremadamente rígido y tenso

Contacto Puede haber resistencia severa al contacto durante ambas transiciones

Impulsión La impulsión es inexistente

Rectitud Está extremadamente torcido

Reunión No hay reunión

Sumisión Hay resistencia severa durante ambas transiciones

1, muy mal Hay resistencia extrema durante ambas transiciones

0, no ejecutado Cuando ni el passage ni el trote largo se aprecian como tales, no puede haber transición

NOTAS DE CONJUNTO

Las notas de conjunto deben ser un reflejo de toda la prueba y resumir la ejecución del caballo y del jinete. Por ello, la media de todas las notas de conjunto debe estar en el mismo rango que la media de todas las notas para la ejecución de las figuras de la prueba.

Las primeras dos notas de conjunto, aires e impulsión, resumen la calidad del caballo. La tercera nota de conjunto, sumisión, y la cuarta, asiento y posición del jinete, resumen lo “montable” que es el caballo, el grado de corrección en la ejecución de todos los movimientos y ejercicios y el entendimiento entre el caballo y el jinete.

Con las notas de conjunto los jueces transmiten un mensaje al jinete. Por ejemplo:

Aires 8, impulsión 8, sumisión 6, asiento y posición del jinete 6:

Un buen caballo con buenos aires y buena impulsión, pero hay problemas en la monta y en el entendimiento entre el caballo y el jinete

Aires 6, impulsión 6, sumisión 7, asiento y posición del jinete 7:

Un caballo con aires limitados pero muy obediente y el caballo y jinete mostraron una cooperación armoniosa

1. AIRES

La nota para los aires naturales se centra en la soltura y en la regularidad.

Deben mostrarse los tres aires y éstos deben ser regulares.

Si el caballo muestra un trote y un galope realmente muy buenos pero no muestra nada de paso (Ej.: corriendo o pasajeando durante toda la figura al paso), la nota para los aires deberá ser insuficiente (un cuatro)

Si muestra paso pero éste está claramente lateralizado durante todo el ejercicio, dependiendo de la calidad del trote y del galope, en el mejor de los casos la nota para los aires sólo puede ser un suficiente (cinco), o menos si también hay problemas en uno de los otros dos aires.

Si lateraliza en una de las partes del paso (por lo general sucede en el paso reunido) pero es regular en la otra parte (paso largo) la nota para los aires en el mejor de los casos sólo puede ser satisfactoria (seis) – o menor, dependiendo de la calidad del trote y del galope.

Los trancos irregulares en determinados movimientos de la Doma Clásica, por ejemplo: en los apoyos, espalda adentro, passage, etc., deben reflejarse en la nota de sumisión puesto que pueden deberse a una pérdida de equilibrio y elasticidad.

LAS NOTAS

AIRES BUENOS, MUY BUENOS Y EXCELENTES

Los aires del caballo no son tan solo absolutamente regulares sino que dan la impresión de que el caballo se mueve con gran libertad, con tendencia cuesta arriba, y la ligereza y movilidad del tercio anterior generada por unos posteriores activos. El movimiento debe fluir a través de todo el cuerpo del caballo.

AIRES BASTANTE BUENOS

Un caballo que merece un 7 por sus aires tendrá un paso, trote y galope regulares, mostrando claras diferenciaciones dentro de los aires pero tendrá menos libertad y ligereza de espaldas y menos movilidad y actividad de los posteriores.

AIRES SATISFACTORIOS

Un 6 es aplicable a un caballo cuyos aires están algo limitados sin dejar de ser correctos, o quizás tiene un trote extremadamente bueno pero le falta claridad en los cuatro tiempos del paso. También puede suceder que haya un buen paso y un buen trote pero le falte claridad al ritmo del galope, o bien el paso y el galope son de buena calidad pero al trote le falta elasticidad y libertad.

Conviene recordar que si la pérdida de regularidad sólo es momentánea y debida a una pérdida de equilibrio, se debe considerar más como un problema a reflejar en la nota de sumisión.

NOTAS INFERIORES

Un 5 o menos generalmente se da al caballo que presenta rigidez en los aires, sin apenas despegarse del suelo, falta de soltura y elasticidad. Habitualmente, a causa de estos problemas, el caballo acaba perdiendo claridad en el ritmo de 4 tiempos del paso y en el ritmo de 3 tiempos del galope.

Si no ha mostrado uno de los treis aires (Ej.: el paso), la nota debe ser inferior al 5.

Si tiene una clara impresión de cojera manifiesta, el caballo debe ser eliminado durante la prueba.

2. IMPULSIÓN

La nota para la impulsión incluye el deseo de avanzar, la energía y elasticidad, la flexibilidad del dorso y el remetimiento de los posteriores.

Es de vital importancia reconocer la diferencia entre velocidad e impulsión. Generar velocidad implicará que el caballo pierda equilibrio, se vuelva más rígido y le será imposible desarrollar una auténtica impulsión. La cantidad de terreno que cubre es un buen criterio para valorar la impulsión pero siempre que vaya aparejada con un completo equilibrio.

LAS NOTAS

IMPULSIÓN BUENA, MUY BUENA Y EXCELENTE

Si el caballo está flexible, enérgico, cubre terreno y se sostiene a sí mismo equilibradamente, muestra transiciones dentro de los aires claramente definidas, con los posteriores dando la impresión de adentrarse bajo la masa del caballo confirmando ligereza y movilidad a las espaldas en todos los movimientos, entonces los jueces deben dar una de las notas altas - 8, 9 y 10

BASTANTE BUENA IMPULSIÓN

Puede faltar más flexibilidad del dorso con más remetimiento de los posteriores. No obstante, la energía producida basta para permitir al caballo ejecutar los ejercicios bastante bien con cierta cantidad de facilidad y fluidez. Pueden darse casos en los que se da un 7 a un caballo que muestra gran energía y elasticidad en el trabajo al trote, por poner un ejemplo, pero aparece algo de rigidez y falta fluidez durante los ejercicios al galope, o viceversa.

IMPULSIÓN SATISFACTORIA

Si el caballo ejecuta la prueba dando la sensación de estar bastante plano – causada por cierta falta de actividad, de remetimiento y de ligereza – y sin mostrar clara diferencia dentro de los aires de acuerdo con lo que exija la prueba, entonces la impulsión tan solo es satisfactoria.

NOTAS INFERIORES

Se ha de dar un 5 o menos al caballo que presente unos aires rígidos, vagos o precipitados, sin elevación y arrastrando los posteriores, con limitada cobertura de terreno y poca actividad de los posteriores, y con el dorso tenso.

3. SUMISIÓN

La nota de sumisión incluye atención y confianza; armonía; ligereza y facilidad de movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior.

Realizar los principales requerimientos/movimientos de una prueba de Doma Clásica en concreto es un criterio primordial para la sumisión.

El primer pensamiento a la hora de juzgar la sumisión es la disposición (voluntad), que el caballo entiende qué es lo que se le pide y confía lo suficiente en el jinete como para reaccionar a las ayudas sin miedo ni tensión. La rectitud, la tendencia cuesta arriba y el equilibrio le permiten permanecer por delante de la pierna del jinete y avanzar, sosteniéndose a sí mismo, en busca del contacto. Esto es lo que realmente genera una imagen de armonía y ligereza.

La sumisión no significa subordinación sino obediencia, que se hace patente porque el caballo está constantemente atento, dispuesto y confiado, y hay armonía, ligereza y facilidad en la ejecución de los distintos movimientos. El grado de sumisión también se muestra en la forma que el caballo acepta la embocadura, con un contacto suave y ligero y una nuca flexible, o con resistencia y rehuyendo de las ayudas de las riendas bien sea “sobre la mano” o “detrás de la mano”. El contacto principal con la boca del caballo ha de ser a través del filete.

Sacar la lengua, pasarla sobre el filete o retraerla totalmente, al igual que el rechinar los dientes o batir la cola son, la mayoría de las veces, signos de nerviosismo, tensión o resistencia por parte del caballo y deben ser tenidos en cuenta por los jueces en las notas de cada uno de los movimientos afectados, y también en las notas de conjunto para la sumisión.

Problemas con la lengua:

- La lengua es ligeramente visible a un lado o asoma por debajo de la boca – se debe deducir 1 punto en el movimiento y otro en la nota de conjunto para la sumisión.
- La lengua está retraída bajo la embocadura y la boca abierta – debe bajársele 1 punto de la calidad de cada uno de los movimientos en los que se produzca así como en la nota de conjunto para la sumisión, la nota no puede ser superior a un 6.
- Pasa la lengua sobre la embocadura y cuelga al exterior – no se puede dar más de un 5 en cada uno de los movimientos en los que se produzca ni en la nota de conjunto de sumisión.
- Los labios hiperactivos no tienen importancia.

Rechinar de los dientes – Si el caballo está contento y feliz, no se trata de resistencia y no necesita ser penalizado. Si el rechinar es producido por tensión (rigidez en el dorso, agitando la cola, etc.) debe bajársele 1 punto en la calidad de los movimientos en los que se produzca así como en la nota de conjunto de sumisión.

Para mostrar la correcta aceptación del filete y el bocado, el contacto principal con la boca del caballo debe estar en la rienda del filete con un contacto más ligero en la rienda del bocado. Si el jinete realiza la prueba con la rienda del bocado totalmente suelta, se debe deducir un punto en las notas de sumisión y de posición del jinete. No obstante, si el jinete presenta la prueba con el contacto principal en el bocado y el contacto con el filete suelto, se debe deducir 1 punto de todos los movimientos y también de las notas de sumisión y de posición del jinete.

– 219 –

Los demás elementos que influyen en la nota de sumisión son la reunión, la correcta incurvación y la rectitud.

LAS NOTAS

SUMISIÓN BUENA, MUY BUENA Y EXCELENTE

Para que un caballo logre las notas más altas -8, 9, 10- debe dar la impresión de que realiza los movimientos por su propia voluntad. El jinete es capaz de dirigir el caballo a lo largo de la prueba dando la sensación de que el caballo está siempre delante de las ayudas del jinete, mostrándose realmente equilibrado y capaz de sostenerse a si mismo. La imagen de armonía y ligereza es perceptible en todos los movimientos. Se cumplen claramente los criterios de la escala de entrenamiento.

BASTANTE BUENA SUMISIÓN

Básicamente el jinete es capaz de dirigir al caballo -obediente la mayor parte del tiempo- a lo largo de la prueba sin que haya tensión visible. La mayor parte del tiempo el caballo está delante de las ayudas del jinete y permanece equilibrado y sostenido. Puede haberse producido una ligera interrupción en uno o dos ejercicios.

SUMISIÓN SATISFACTORIA

Si el caballo realiza la prueba de forma más o menos obediente, pero dando la impresión de estar bastante plano, presentando en ocasiones problemas en la boca, sin ser la nuca el punto más alto, ligero basculamiento o contracción del cuello, entonces la sumisión sólo es satisfactoria.

Las notas satisfactorias de sumisión se dan si cuando los movimientos importantes son imprecisos, por ejemplo las piruetas son grandes o el piafé se realiza con demasiada tendencia adelante, etc.

NOTAS INFERIORES

Si se producen fallos significativos en los movimientos importantes de la prueba, la nota de sumisión no debe ser superior a un 5. Ej.: No acéptale piafé, muchos problemas con los cambios de pie en el aire o con los movimientos laterales.

El caballo que recibe una nota de sumisión aún más baja es aquel claramente desobediente o maleducado. Aquel que no acepta las ayudas del jinete o le falta confianza y entendimiento de los movimientos que se le piden.

4. POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE

CORRECCIÓN Y EFECTO DE LAS AYUDAS

Todos los movimientos deben realizarse mediante ayudas imperceptibles y sin esfuerzo aparente por parte del jinete. El jinete debe estar bien equilibrado, elástico, sentándose hondo en el centro de la silla, absorbiendo suavemente el movimiento del caballo con sus lumbares y sus caderas, muslos relajados con las piernas quietas y bien estiradas hacia abajo. Los talones deben ser el punto más bajo. La parte superior del cuerpo debe estar estirada y flexible. El contacto debe ser independiente del asiento del jinete. Las manos deben llevarse quietas y una cerca de la otra, con el pulgar como punto más alto y debe formarse una línea recta desde el codo, flexionado, pasando a través de la mano y hasta la boca del caballo. Los codos deben estar cerca del cuerpo. Todas estas directrices le permiten al jinete seguir suave y libremente los movimientos del caballo.

La efectividad de las ayudas del jinete determina la realización precisa de los movimientos que se piden en la prueba. Siempre debe dar la impresión de una armoniosa cooperación entre el jinete y el caballo.

Debe haber una relación con la nota de sumisión. Por ejemplo, una nota de 5 o menos para la sumisión y una nota de 8 para el jinete serían inapropiadas.

Montar con ambas manos es obligatorio en los concursos de Doma Clásica de la FEI. No obstante, en una prueba libre, montar con las dos riendas en una mano está permitido durante un máximo de cuatro movimientos. Al salir de la pista al paso con riendas largas, una vez acabada la prueba, queda a discreción del jinete montar sólo con una mano.

El uso de la voz o chasquear la lengua repetidamente es una falta seria, que implica la deducción de al menos 2 puntos de aquellos que se habrían concedido al movimiento en el que se produjo. De producirse, la nota de posición y asiento del jinete no puede ser superior a un 6.

LAS NOTAS

POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE BUENOS, MUY BUENOS Y EXCELENTES

Hay una imagen de armonía, ligereza y entendimiento mutuo. Las ayudas del jinete son casi invisibles y el caballo reacciona a las mismas y ejecuta los movimientos. El jinete es capaz de dirigir el caballo a lo largo de la prueba dando la impresión de que el caballo está siempre delante de las ayudas, que permanece equilibrado y sostenido. Se manifiesta elegancia.

POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE BASTANTE BUENOS

El jinete es capaz de dirigir un caballo obediente y que no muestra tensión visible. La mayor parte del tiempo el caballo está delante de las ayudas del jinete. En uno o dos ejercicios puede haber una ligera falta de entendimiento entre caballo y jinete. Hay cierta falta de efectividad de las ayudas del jinete.

- 221 -

POSICIÓN Y ASIEN TO DEL JINETE SATISFACTORIOS

Se debe dar la nota de satisfactorio cuando el jinete no es capaz de influenciar al caballo de forma realmente efectiva o bien da las ayudas de forma exagerada. La ejecución de los diferentes ejercicios es muy imprecisa o el jinete no realiza algunos de los ejercicios más importantes de forma satisfactoria.

Se dan notas satisfactorias si el jinete parece inefectivo en la ejecución de ciertos ejercicios (Ej.: no se puede sentar en el trote largo, las ayudas que da con su peso en las piruetas o medias piruetas son equivocadas o da ayudas muy exageradas en las secuencias de galope o en piafé, etc.) También cuando el jinete presenta ayudas dominantes (usa más un tipo de ayuda que el resto).

NOTAS INFERIORES

Un 5 o menos se da cuando el jinete interfiere consistentemente con el caballo o cuando el jinete no es capaz de realizar la mayoría de los ejercicios de forma satisfactoria, o cuando el jinete es demasiado rudo con las ayudas.

CONCURSOS INTERNACIONALES PARA CABALLOS DE 5 Y 6 AÑOS

Objetivos de los concursos para caballos jóvenes

La idea fundamental de los concursos de caballos jóvenes es introducir a los potros de 5 y 6 años en los concursos de Doma Clásica para que adquieran experiencia en las pistas de doma y darles la oportunidad de competir entre sí en pruebas del mismo nivel.

El objetivo principal de este tipo de concursos es evaluar el correcto entrenamiento de los caballos jóvenes. Y, por ende, potenciar el desarrollo de las razas nacionales y el interés por los concursos internacionales de caballos jóvenes.

Las categorías de 5 y 6 años no están aisladas del resto. Son la base en la que se cimentan las pruebas de mayor nivel: San Jorge e Intermedia I.

En los concursos internacionales los caballos de 5 y 6 años corren en reprises preliminares y finales. Por lo general todas las reprises son del nivel de entrenamiento que corresponde a la edad del caballo. (Aunque no hay concursos internacionales para potros de 4 años, la FEI ha creado reprises específicas para que estos caballos concursen a nivel nacional)

Las reprises se han diseñado para dar más énfasis al valor de los tres aires básicos.

En las pruebas para caballos jóvenes hay dos ejercicios de especial importancia:

* Riendas largas

Para hacerse una idea del grado de flexibilidad de los caballos jóvenes se pide que ejecuten movimientos con las “con las riendas largas” –en las que el caballo debe estirar la línea superior- Con este tipo de ejercicios los jueces pueden observar si el dorso oscila, si están flexibles y bien equilibrados, relajados y obedientes. Para poder ejecutar el ejercicio “con las riendas largas” de forma correcta, el jinete debe alargar las riendas y el caballo debe estirarse gradualmente hacia delante y hacia abajo, manteniendo en todo momento un contacto estable con las manos del jinete, mostrando buena actividad con los posteriores adentrándose bien bajo la masa del caballo. El caballo no debe resistirse en el momento en que el jinete recoge las riendas.

* Dar y tomar las riendas

Este ejercicio permite valorar la capacidad de sostenerse a sí mismo del caballo y si el contacto es, o no, correcto. Durante dos o tres trancos el jinete adelanta las manos, soltando el contacto con la boca del caballo. El caballo mantendrá la cabeza y el cuello en el mismo sitio (donde estaban cuando el jinete tenía contacto con la boca)

En las pruebas para potros de 5 años sólo se pide el inicio de la reunión. A los potros de 6 años, se les pide que la reunión esté ya más claramente definida. La calidad de los

movimientos laterales y los cambios de pie en el aire también son una parte importante de las reprises para evaluar a los potros de 6 años.

Las reprises se montan con filete simple, con los tipos de filetes y muserolas aprobados por la FEI. No está permitido el uso de la fusta ni llevar vendas (en los concursos nacionales, sí se permite el uso de la fusta en las pruebas de potros de 4 años).

-223-

Sistema para juzgar las pruebas de caballos jóvenes

Las pruebas de caballos jóvenes serán juzgadas por un jurado compuesto por tres jueces FEI situados en C, trabajando en equipo.

En los campeonatos habrá 4 jueces, uno de los cuales también hará las funciones de comentarista para el público. Después de cada reprise comentará la prueba y también dará al público una impresión general de toda la prueba. Este tipo de información verbal no es obligatorio en concursos ordinarios, no obstante es recomendable que se haga puesto que sirve para hacer que las pruebas sean más atractivas para el público.

Se deben usar las hojas de puntuación con las directrices. Los jueces dan 5 notas: para el trote, el paso, el galope, la sumisión y la impresión general. Se permiten decimales (Ej.: 7.4 o 6.8, etc.) Las notas se suman y luego se dividen entre 5 para obtener la nota total. Los errores de recorrido deben deducirse de la nota total (1^{er} error: -0,1; 2^o error: -0,2; 3^{er} error: eliminación) **Nota: actualicé los valores a descontar de las reprises de acuerdo con la normativa vigente. Antes se descontaba 0,2 para el 1er error y 0,4 del segundo error, que son los valores que aparecen en el handbook, de 2006).**

En las hojas de puntuación se deben dar comentarios detallados para las notas individuales. Se debe prestar especial atención a los comentarios para la “Impresión General” en los que se han de reflejar todos los aspectos positivos y negativos del caballo.

En el orden de salida de las pruebas para caballos jóvenes se debe conceder 1 o 2 minutos de más sobre el tiempo orientativo de la reprise para dar tiempo a que el caballo se acostumbre al entorno. Este tiempo adicional también se necesita para el comentario de los jueces y para dar las notas, que se anuncian inmediatamente después de la prueba individual de cada binomio participante.

Directrices para juzgar las categorías de caballos jóvenes

A la hora de juzgar pruebas de caballos jóvenes los tres aspectos más importantes a tener en cuenta son:

- Los aires
- El estándar de entrenamiento
- La impresión general incluyendo la conformación, el temperamento y el talento natural para llegar a ser un caballo de doma clásica de alto nivel.

Los aires

Los aires deben juzgarse sin hacer concesiones puesto que son de vital importancia para la calidad de un caballo de Doma Clásica.

Debe haber regularidad absoluta libre de tensión. La impulsión de los aires debe generarse en el tercio posterior, con los posteriores activos y pasando a través de un dorso oscilante. Los trancos y batidas deben ser elásticos y el caballo debe mostrar la tendencia cuesta arriba y libertad de las espaldas.

Se piden una postura natural, la aceptación suave y elástica de la embocadura y un perfil acorde, siempre en relación a la edad del caballo y su nivel de entrenamiento.

-224-

La descripción detallada de los aires se encuentra en los apartados “Escala de entrenamiento”, “Descripción de movimientos” (paso, trote y galope) y en “Notas de conjunto” (aires)

Estándar de entrenamiento

Tan importante como los aires es el correcto entrenamiento acorde a la edad del caballo. Los jueces deben valorar si el entrenamiento del caballo corresponde, o no, a los principios de la escala de entrenamiento. Se debe hacer especial hincapié en el contacto suave y estable, con la boca tascando suavemente y la nuca elástica. La nuca debe ser el punto más alto y el cuello no debe estar contraído. La flexión lateral y la incurvación deben ser iguales a ambos lados. El caballo debe estar flexible y ser obediente.

Al juzgar pruebas para caballos de 5 y 6 años los jueces deben poder diferenciar errores menores, que no afectarán la notas de forma significativa, de los errores de base, que por lo general se traducen en notas bajas.

Errores menores (Ej.: momentánea pérdida de concentración) deben juzgarse de forma condescendiente si, en principio, el caballo muestre un entrenamiento correcto con aires bien desarrollados. Los caballos que muestran tensión al principio de la prueba y momentos con falta de concentración, e incluso aquellos que se asustan un poco, deben ser juzgados de forma más benévola que en los concursos internacionales de doma para otras categorías.

Errores menores en caballos de 5 años:

- Momentos de tensión al principio de la prueba con puntuales faltas de concentración pero que mejoran a medida que discurre la prueba.
- Parada no del todo atenta o recta
- Transiciones no realizadas exactamente donde lo pide la reprise
- Ligeras faltas de rectitud puntuales
- Galopar a la mano equivocada pero corrigiendo inmediatamente
- Breve rotura del aire Ej.: cayendo al trote en el trabajo de galope, pero corrigiendo inmediatamente
- Cambio de pie simple de 2 o 6 trancos de paso en lugar de 3-5 trancos.

Errores menores en caballos de 6 años:

- Empezar/acabar el movimiento lateral no exactamente en el lugar indicado
- Perder la incurvación al final de los movimientos laterales
- Cambio de pie en el aire no realizado exactamente donde se indica

Errores de base (desobediencia o falta de entrenamiento adecuado) que llevan a las notas bajas. Algunos ejemplos son: ritmo irregular, tensión, pobre aceptación de la embocadura, rigidez del dorso, obvias faltas de rectitud e insuficiente remetimiento de los posteriores.

Errores de base en caballos de 5 años:

- Ritmo desigual en los movimientos al trote

- Tres tiempos poco claros en el galope, incluido el trocado.
- Trancos desiguales o precipitados al paso incluyendo el giro sobre los posteriores al paso
- Clara resistencia o que los trancos del paso atrás no siempre sean por bípedos diagonales
- No mostrar trancos de paso en los cambios de pie simples

-225-

- Tensión a lo largo de toda la prueba
- Problemas recurrentes de contacto, de basculamiento y de boca
- Falta de flexibilidad en el dorso
- Falta de rectitud obvia
- Posteriores rígidos, carentes de energía y de remetimiento

Errores de base en caballos de 6 años:

- Ritmo desigual en los movimientos al trote
- Tres tiempos poco claros en el galope, incluido el trocado
- Trancos desiguales o precipitados al paso, incluyendo las piruetas al paso
- Falta de incurvación en los movimientos laterales
- Mayoría de cambios de pie en el aire incorrectos
- Tensión a lo largo de toda la prueba
- Problemas recurrentes de contacto, de basculamiento y de boca
- Falta de flexibilidad en el dorso
- Falta de rectitud obvia
- Posteriores rígidos, carentes de energía y de remetimiento

Impresión general

Aparte de los aires y el estándar de entrenamiento los jueces deben decidir si el caballo muestra, o no, talento natural para convertirse en un caballo de doma de alto nivel.

La impresión general se basa en:

- El estándar de entrenamiento acorde a la escala de entrenamiento incluyendo los aires, la flexibilidad, y la facilidad y fluidez con las que realiza los ejercicios.
- El potencial e idoneidad (aptitud) como caballo de Doma Clásica

Un caballo idóneo para la Doma Clásica se caracteriza por su temperamento, conformación y expresividad. El color y el tamaño son irrelevantes.

Temperamento

Un caballo joven de Doma Clásica debe ser atento por naturaleza pero al mismo tiempo relajado. Debe estar activo y remeter los posteriores sin mostrar tensión. Debe avanzar voluntariamente sin que el jinete deba ejercer ninguna presión y debe estar siempre atento a las ayudas del jinete.

Conformación

Una conformación adecuada es de vital importancia para un caballo de doma de alto nivel.

Idealmente la estructura del caballo debe tener una tendencia cuesta arriba natural. Los posteriores deben estar bien formados y deben poder pisar bajo la masa del caballo sin

dificultad, el tercio posterior debe tener una tendencia natural para descender y soportar el peso. El dorso no ha de ser tan largo como para parecer débil ni tan corto como para dificultar la flexión lateral. Las espaldas deben estar inclinadas más que elevadas a fin de permitir soltura y libertad de movimientos. El cuello debe estar bien situado, arqueado por naturaleza y no ser demasiado ancho a la altura de la garganta. La cabeza, bien situada, ha de tener una nuca flexible.

-226-

Expresividad

Un buen caballo de doma tiene presencia y expresividad. La expresividad se base en la actitud general del caballo. La manera en que el caballo se presenta a si mismo durante la prueba, su encanto natural, la forma en que se mueve y la libertad de sus aires determinan el grado de expresividad y presencia.

Un buen caballo de doma debe ser sensible y con ganas de trabajar. Muestra una tendencia natural a avanzar, pero también ha de estar relajado mentalmente.

Siempre es preferible un caballo con potencial para convertirse en un caballo de doma de alto nivel a aquel caballo que ejecuta la prueba de forma obediente pero sin mostrar una proyección de futuro.

Directrices de puntuación

Las hojas de puntuación deben usarse en todos los casos. Siempre se deben puntuar y comentar los tres aires, la sumisión y la impresión general.

- **Trote** – véanse los capítulos referentes al trote de trabajo, trote reunido, trote medio y trote largo.
- **Paso** - véanse los capítulos referentes al paso medio y al paso largo.
- **Galope** - véanse los capítulos referentes al galope de trabajo, galope reunido, galope medio y galope largo.
- **Sumisión** – refiérase a la sección sobre sumisión bajo “notas de conjunto” teniendo en consideración lo referente al estándar de entrenamiento mencionado más arriba.
- **Impresión general** – Dado que puntuar a los caballos jóvenes es algo muy especial, la siguiente clasificación pretende servir de guía en el proceso de puntuación

Impresión General

Notas entre 10 y 9

Estándar de entrenamiento Se cumplen al máximo todos los criterios de la Escala de

Aires	Entrenamiento Absoluta regularidad en todos los aires y sus variaciones. Destacada actividad y remetimiento, clara habilidad/disposición para reunir/alargar. La energía fluye a través de un dorso relajado y flexible.
Idoneidad	Un caballo impresionante con presencia y expresividad. Excelente conformación.

-227-

Potencial	Muestra talento natural para llegar a ser un caballo de doma del más alto nivel
-----------	---

Notas entre 9 y 8

Estándar de entrenamiento	Todos los criterios de la Escala de Entrenamiento se cumplen de forma correcta
Aires	Absolutamente regular en todos los aires y sus variaciones. Muy buena actividad y remetimiento, clara habilidad/disposición para reunir/alargar. La energía fluye a través de un dorso relajado y flexible.
Idoneidad	Caballo con presencia y expresividad Correcta conformación
Potencial	Muestra talento natural para llegar a ser un caballo de doma de alto nivel

Notas entre 8 y 7

Estándar de entrenamiento	Correctamente entrenado, se cumplen todos los criterios de la Escala de Entrenamiento
Aires	Regular en todos los aires y sus variaciones Buena actividad y remetimiento, habilidad/disposición para reunir/alargar
Idoneidad	Dorso oscilante, relajado y flexible Talento natural para llegar a ser un caballo de doma de niveles altos
Potencial	Caballo con buena actitud y comportamiento Correcta conformación

Notas entre 7 y 6

Estándar de entrenamiento	Por lo general se cumplen todos los criterios de la Escala de Entrenamiento
Aires	Regular en todos los aires Falta algo de actividad y remetimiento Podría mostrar más habilidad/disposición para reunir/alargar
Idoneidad	Falta algo de libertad en las espaldas Limitada presencia y expresión. Ligeras deficiencias de conformación
Potencial	No se llega a apreciar claramente talento natural para llegar a ser un caballo de doma de niveles superiores

Notas entre 6 y 5

Estándar de entrenamiento Muestra deficiencias con respecto a la Escala de Entrenamiento
Aires Pierde ritmo y equilibrio puntualmente
Posteriores rígidos, sin remetimiento activo. Limitada habilidad/disposición para reunir/alargar

-228-

Idoneidad Falta de libertad en las espaldas
Cayendo sobre las manos, con tendencia cuesta abajo
Su conformación puede no ser la adecuada para el desarrollo de un caballo de doma de alto nivel
Potencial En este momento le falta el talento natural necesario para llegar a ser un caballo de doma de un nivel superior

Notas inferiores a 5

Resistencia a las ayudas del jinete
Entrenamiento básico inadecuado
Aires irregulares
Incapaz de ejecutar los movimientos de la prueba

Resumen

Para juzgar las pruebas de caballos jóvenes se ha de contar con una extensa experiencia previa juzgando otras categorías. Por ende el juez debe tener en su mente una imagen clara de lo que es un caballo joven de doma y debe estar muy familiarizado con los principios y la forma de entrenar a caballos jóvenes – tanto en la teoría como en la práctica.

LA KUR (Prueba libre)

La libertad creativa de una Kur permite al jinete mostrar los talentos naturales de su caballo al tiempo que los realza con la música adecuada. Dentro de las normas definidas, no hay límites a la inventiva, pero una coreografía muy buena unida a una música muy trepidante no compensarán una ejecución técnicamente pobre.

La observancia de los principios clásicos de la equitación y de la Escala de Entrenamiento es precondition absoluta en todas las Kur; el correcto entrenamiento del caballo y la habilidad del jinete son criterios relevantes.

En la presentación de la Kur la Doma Clásica, de acuerdo con lo que recoge la normativa de la FEI, es la prioridad más alta.

La presentación de la Kur debe estar clara y lógicamente diseñada, mostrando auténtica armonía entre el caballo y el jinete.

Las bases de la prueba libre son la armonía y la fluidez.

Los elementos con un alto grado de reunión deben intercalarse con ejercicios que contengan impulsión hacia delante y los aires básicos deben presentarse claramente.

Todos los elementos que elevan el grado de dificultad deben valorarse positivamente cuando se complementen claramente con la música.

Todos los ejercicios deben empezar y acabar de forma bien definida.

NORMAS DE LA KUR

Para reducir el número de participantes a un máximo de 15, una prueba clasificatoria del mismo nivel debe disputarse antes de todas las Kurs.

Si un participante clasificado no pudiera disputar la prueba libre, el siguiente jinete clasificado podrá tomar parte en la prueba.

Sólo se podrá disputar la prueba si se obtiene al menos un **55%** de media en la prueba clasificatoria.

El jinete deberá entrar en la pista en un plazo de 20 segundos desde que empieza la música. El exceder este tiempo implica eliminación. La música debe parar con el saludo final. Es obligatorio realizar una parada en la línea central al principio y al final de la prueba. El

tiempo de la prueba empieza a contar cuando el jinete avanza desde la parada inicial y acaba con el saludo final.

Fallos de la música durante la Kur

La calidad técnica de la música que entregue en forma de CD, minidisco o cinta es responsabilidad de cada concursante. Es recomendable entregar dos copias idénticas de la música.

-230-

Los organizadores están obligados a usar un equipo de sonido profesional, cuando sea posible éste incluirá un sistema de doble pletina para cintas/CDs que sirva de apoyo en caso de que la cinta/CD inicial fallara. También es recomendable hacer una prueba de sonido con los jinetes. El horario para la prueba de sonido debe incluirse en el orden de salida.

Si la música del jinete fallara durante la ejecución de la prueba, el jinete podrá abandonar la pista, con el permiso previo del presidente del jurado. El juez en C debe verificar inmediatamente la naturaleza del fallo y decidir si permite que el jinete afectado empiece desde el principio o retome la prueba donde la dejó cuando se produjo el problema. Debe interferirse el mínimo posible en el horario del resto de participantes. El jinete afectado deberá volver a la pista para reiniciar/retomar la prueba durante la pausa prevista en el orden de salida o bien después del último binomio de la prueba. El presidente del jurado, tras haber hablado con el jinete, determinará cuando debe volver a la pista. Queda a discreción del jinete si ejecuta la prueba desde el principio o la retoma en el punto donde la dejó cuando falló la música. En ambos casos, las notas que ya se hayan dado no cambiarán.

Si la música fallara poco antes del final de la misma y todas las figuras técnicas obligatorias ya se hubieran ejecutado en los sitios indicados y ya hayan sido puntuadas, el jurado no tomará acción alguna permitiendo al jinete acabar la prueba. Este hecho no se contemplará en las notas para la música y la impresión general.

JUZGAR KURS

Movimientos permitidos y no permitidos

Los movimientos obligatorios de la Kur se pueden consultar en las reprises para cada categoría.

KUR JUNIORS (Juveniles)

Si el jinete mostrara cualquiera de los siguientes movimientos de forma deliberada, recibirá un 0 para toda la figura, y las notas para la coreografía y el grado de dificultad no serán superiores a un 5:

1. Más de media pirueta al paso (más de 180 grados). La nota final para las piruetas debe ser un 0 (aunque haya realizado otras piruetas correctamente).
2. Series de cambios en el aire (cada cuatro trancos o menos). La nota final para los cambios de pie en el aire será 0 (aunque haya realizado otros correctamente)
3. Se permite un contracambio al galope. No obstante, si realizara más de un cambio de dirección, la nota final para los apoyos al galope, tanto a la izquierda como a la derecha,,

será 0 (aunque haya realizado otros apoyos individuales correctamente). Nota: los contracambios al trote sí están permitidos y sus ángulos quedan a discreción del jinete.

4. Si el paso no se muestra en la pista (sólo en líneas rectas o curvas) sino que sólo se realiza claramente como movimiento lateral, la nota será 0.

-231-

5. El travers (cara al muro) y renvers (grupa al muro) están permitidos como parte de la coreografía.

El jinete será eliminado si realizara deliberadamente movimientos que no estén expresamente mencionados en la reprises Juniors (Juveniles 1*). Ej.: Piruetas al galope, piafé, passage.

KUR YR

Si el jinete realizara cualquiera de los siguientes movimientos de forma deliberada, recibirá un 0 para toda la figura, y las notas para la coreografía y el grado de dificultad no excederán el 5:

1. Más de media pirueta al galope (más de 180 grados). La nota final para las piruetas debe ser un 0 incluso si ha realizado otras piruetas correctas. Nota: si la pirueta “ilegal” sólo se mostrara a mano izquierda, por ejemplo, tan sólo recibirán un 0 todas piruetas a la izquierda y viceversa si sólo se hubiera mostrado a la derecha. Para lograr una nota técnica alta las medias piruetas al galope deben mostrarse de línea recta a línea recta. Las medias piruetas se pueden mostrar de apoyo a apoyo, pero si sólo realizara medias piruetas de apoyo a apoyo, la nota será insuficiente. Las medias piruetas al galope ejecutadas de paso a paso sólo serán tenidas en cuenta en las secciones relativas a la armonía y a la coreografía.

2. Series de cambios en el aire (cada dos trancos o al tranco). La nota final para los cambios de pie en el aire será 0 (aunque haya realizado otros correctamente). Están permitidos los contracambios de mano quedando a discreción del jinete los ángulos de los mismos.

4. Si el paso no se muestra en una pista (sólo en líneas rectas o curvas) sino que sólo se realiza claramente como movimiento lateral, la nota será 0.

El jinete será eliminado si realizara deliberadamente movimientos que no estén expresamente mencionados en las reprises YR (Jóvenes Jinetes). Ej.: piafé, passage.

Kur Intermedia I

Si el jinete realizara cualquiera de los siguientes movimientos de forma deliberada, recibirá un 0 para toda la figura, y las notas para la coreografía y el grado de dificultad no excederán el 5:

1. Más de una pirueta al galope (más de 360 grados). La nota final para las piruetas debe ser un 0 incluso si ha realizado otras piruetas correctas. Nota: si la pirueta “ilegal” sólo se mostrara a mano izquierda, por ejemplo, tan sólo recibirán un 0 todas piruetas a la izquierda y viceversa si sólo se hubiera mostrado a la derecha. Para lograr una nota técnica alta las

piruetas al galope deben mostrarse de línea recta a línea recta. Las piruetas se pueden mostrar de apoyo a apoyo, pero si sólo realizara piruetas de apoyo a apoyo, la nota será insuficiente. Las piruetas al galope ejecutadas de paso a paso sólo serán tenidas en cuenta en las secciones relativas a la armonía y a la coreografía.

-232-

2. Series de cambios en el aire al tranco. La nota final para los cambios de pie en el aire será 0 (aunque haya realizado otros cambios a 3 o 2 trancos correctamente).

3. Si el paso no se muestra en una pista (sólo en líneas rectas o curvas) sino que sólo se realiza claramente como movimiento lateral, la nota será 0.

4. El travers (cara al muro) y renvers (grupa al muro) están permitidos como parte de la coreografía.

El jinete será eliminado si realizara deliberadamente movimientos que no estén expresamente mencionados en las pruebas de nivel Intermedia I. Ej.: piafé, passage.

KUR GRAN PREMIO

Si el jinete realizara cualquiera de los siguientes movimientos de forma deliberada, recibirá un 0 para toda la figura, y las notas para la coreografía y el grado de dificultad no excederán el 5:

1. Más de doble pirueta al galope (dos piruetas de más de 360 grados cada una, en un movimiento continuo). La nota final para las piruetas debe ser un 0 incluso si ha realizado otras piruetas correctas. Nota: si la pirueta “ilegal” sólo se mostrara a mano izquierda, por ejemplo, tan sólo recibirán un 0 todas piruetas a la izquierda y viceversa si sólo se hubiera mostrado a la derecha. Para lograr una nota técnica alta las piruetas al galope deben mostrarse de línea recta a línea recta. Las piruetas se pueden mostrar de apoyo a apoyo, pero si sólo realizara piruetas de apoyo a apoyo, la nota será insuficiente. Las piruetas al galope ejecutadas desde y hacia paso o desde y hacia piafé sólo serán tenidas en cuenta en las secciones relativas a la armonía y a la coreografía.

2. Piafé – Para obtener notas técnicas altas, el piafé debe ejecutarse sobre una línea recta con al menos 10 batidas. Si el piafé sólo se muestra en forma de pirueta, se puntuará como técnicamente insuficiente. Si mostrara piruetas piafé además del piafé en línea recta con un mínimo de 10 batidas, la nota técnica será la habitual.

3. Passage - Para obtener notas técnicas altas, el passage debe ejecutarse sobre una pista (a lo largo de 20 metros como mínimo). Si el passage sólo se muestra en forma de apoyo, se puntuará como técnicamente insuficiente. Si mostrara apoyos en passage además de passage sobre la pista, la nota técnica será la habitual.

4. Si el paso no se muestra en una pista (sólo en líneas rectas o curvas) sino que sólo se realiza claramente como movimiento lateral, la nota será 0.

5. El travers (cara al muro) y renvers (grupa al muro) están permitidos como parte de la coreografía.

El jinete será eliminado si realizara deliberadamente movimientos que no estén expresamente mencionados en las pruebas de nivel Gran Premio. Ej.: saltos de escuela, galope atrás.

-233-

NOTAS TÉCNICAS

La nota para la ejecución técnica sólo depende de la calidad de la ejecución de los movimientos obligatorios de la prueba. Los criterios de puntuación son los mismos que los de las pruebas habituales.

El juez da una nota (sólo puntos enteros) a cada movimiento individual. Si el jinete realiza un movimiento varias veces, el juez deberá dar varias notas individuales en base a las cuales sacará una media (redondeando un punto entero hacia arriba o abajo, según decida el juez) para fijar la nota final de este movimiento al final de la prueba.

El total de las notas técnicas se calcula sumando las notas finales de cada movimiento (multiplicadas por sus coeficientes) y dividiendo el resultado por el número de figuras.

Las directrices para juzgar los movimientos obligatorios se especifican en los capítulos relativos al movimiento específico o a los aires.

Un movimiento que ha sido **omitido** implica que no se ha visto ninguna ejecución del mismo por lo que debe ser puntuado con un 0.

Los movimientos que **sólo** se ejecutan **por debajo de lo requerido** (Ej.: número insuficiente de series de cambios, número insuficiente de batidas en el piafé) se consideran insuficientes o mal ejecutados y la nota debe ser inferior al 5.

NOTAS ARTÍSTICAS

Las cinco notas artísticas se dan en forma de medios puntos o puntos enteros y multiplicadas por sus coeficientes. El total para la ejecución artística se halla sumando las cinco notas finales, multiplicadas por sus coeficientes.

- Ritmo, Energía, Elasticidad
- Armonía entre el jinete y el caballo
- Coreografía
- Grado de dificultad
- Música e interpretación de la música

Todas las notas artísticas dependen, en mayor o menor medida, de la ejecución técnica.

Es especialmente importante que las notas para Ritmo, Energía, Elasticidad, Armonía entre el jinete y el caballo y Grado de Dificultad estén correlacionadas con las notas técnicas.

Pero las notas de coreografía e interpretación de la música también pueden verse influenciadas negativamente.

Deducciones de las notas artísticas

Cuando una Kur exceda o no llegue claramente al tiempo indicado para su ejecución , se deducirán dos puntos por juez de la nota artística.

- 234 -

Un ligero fallo a la hora de ejecutar la prueba en el plazo de tiempo indicado (unos 10 segundos) debe tratarse benévolamente sin deducción de las notas, especialmente cuando se produzcan circunstancias inusuales (interrupciones externas, mal estado de la pista).

Si un jinete ejecuta la prueba por debajo del nivel que se le pide de acuerdo a las reprises (Ej.: número insuficiente de series de cambios, insuficiente número de batidas de piafé) **sin mostrar ni una sola vez el movimiento requerido**, o si se omitiera uno de los movimientos obligatorios, la nota para el grado de dificultad no puede ser superior a un 5.

Quitarse la chistera – cuando un movimiento se realiza con la chistera en una mano, la nota final para este movimiento es cero y la notas para la coreografía y para el grado de dificultad no serán superiores a un 5.

1. RITMO, ENERGÍA Y ELASTICIDAD

Esta nota artística combina los criterios de las dos primeras notas de conjunto de una reprise habitual. Aquí se puntúan la consistencia del ritmo y la regularidad de los aires así como la calidad e impulsión del caballo, la flexibilidad del dorso, la elasticidad y remetimiento de los posteriores. Ello quiere decir que esta nota está directamente supeditada a los criterios respectivos de la ejecución técnica de la Kur.

Las directrices para puntuar los aires y la impulsión se encuentran en el capítulo “Notas de Conjunto”

2. ARMONÍA ENTRE EL JINETE Y EL CABALLO

Esta nota combina los criterios de la tercera y cuarta nota de conjunto de una reprise normal. Se refleja el correcto entrenamiento de una caballo de Doma Clásica: la flexibilidad, el contacto, la rectitud, la reunión y tendencia cuesta arriba, la permeabilidad en todos los movimientos y transiciones y también la confianza del caballo y su disposición para realizar los movimientos.

También se puntúa el asiento del jinete, la corrección, efecto e invisibilidad de sus ayudas y la elegancia de su presentación; por ello, la nota para la armonía también está supeditada a los respectivos criterios en la nota técnica.

La tensión, desobediencia y resistencia del caballo, como también la falta de entrenamiento, titubeos a la hora de realizar los movimientos requeridos y una monta agresiva, implicarán una disminución significativa en la nota para la armonía.

Las directrices para puntuar la sumisión y el asiento y posición del jinete se encuentran en el capítulo “Notas de conjunto”

- 235 -

3. COREOGRAFÍA, USO DE LA PISTA, CREATIVIDAD

Esta es una de las notas auténticamente artísticas por lo que no está tan supeditada a las notas técnicas, pero la fuerte resistencia y las interrupciones sí tienen un impacto negativo en la puntuación de esta nota.

La estructura de la Kur debe ser original y puede incluir momentos sorprendentes, pero no debe estar sobresaturada ni ser exagerada. Debe ser acorde a los criterios clásicos de entrenamiento y el nivel actual de entrenamiento del caballo. Una Kur atractiva se caracteriza por movimientos bien combinados que aparenten estar lógicamente estructurados, como por ejemplo la interacción de ejercicios con un alto grado de reunión con poderosos ejercicios de alargamiento o movimientos laterales bien ejecutados seguidos de trabajo sobre líneas rectas.

Las líneas (trazado) elegidas por el jinete quedan a su imaginación y no deben asemejarse demasiado a las de las reprises estándar aunque ello no quita que no se tracen de forma claramente discernible. Se debe usar todo el cuadrilongo. Los movimientos laterales deben ejecutarse sobre líneas rectas y deben ser fácilmente reconocibles.

Debe haber un equilibrio entre los movimientos realizados a las dos manos. La simetría refleja la flexibilidad y permeabilidad del caballo a ambas manos.

Es atractivo concebir Kuras con aspectos dramáticos. Lo que quiere decir que las dificultades no deben concentrarse al principio de la prueba sino que deben desarrollarse a lo largo de la misma –combinándolas con fases más pausadas- hasta llegar a un final impresionante.

En los movimientos difíciles (Ej.: piafé, passage, pirueta) se debe recalcar su ejecución técnica dentro de la Kur. Debe evitarse el uso excesivo de los mismos movimientos (incluso cuando el binomio caballo/jinete esté especialmente capacitado para los mismos) puesto que afectan al equilibrio coreográfico de la Kur.

No está prohibida la ejecución de un movimiento de forma repetida, pareciendo no tener fin (Ej.: cambios al tranco, un passage demasiado largo hasta llegar a ser cansino, o demasiadas batidas en piafé que no tengan relación con el nivel de las pruebas estándar) y no conllevan eliminación aunque si disminuirá la nota de coreografía.

Demasiadas transiciones y cambios frecuentes de los aires y de las variaciones dentro de los aires pueden influir negativamente en la lisura y fluidez de la prueba.

Realizar más del mínimo exigido de piruetas en piafé y apoyos al passage se premian en la nota de coreografía (no en el grado de dificultad)

La distribución clara de los movimientos permite una mejor evaluación de los mismos y, en consecuencia, incrementa la objetividad de los jueces a la hora de poner las notas.

La coreografía debe diseñarse con la parte corta de C como referente. Demasiados movimientos dando la grupa a los jueces no son de agradecer.

-236-

Directrices para puntuar la Coreografía

Notas entre 10 y 9

Impresionante en todos los aspectos, combinados con una brillante ejecución técnica

Uso del cuadrilongo

- Excelente/muy buen diseño, usando todo el cuadrilongo
- Excelente/muy buen equilibrio de ejercicios a ambas manos, simétricamente estructurados.
- Excelente ubicación de los movimientos importantes y las líneas que los conectan.
- Figuras innovadoras (por la pista interior, sobre los cuartos o línea central, serpentinadas, en círculo), trazado original diseñado armoniosamente.

Creatividad

- Uso equilibrado de los aires, acorde con las reprises estándar.
- Cambios en los aires apropiados, a veces inusuales pero aún así armoniosos, clara diferenciación de las variaciones dentro de un aire.
- Uso equilibrado de los movimientos haciendo especial hincapié en los movimientos que tienen coeficiente.
- Los movimientos/secuencias de movimientos son diferentes de aquellos de las reprises estándar.
- Excelente combinación de movimientos originales y transiciones
- El diseño de la coreografía está lógica y dramáticamente concebido, llevando a un final impresionante.
- Enfatizando los puntos fuertes del caballo pero sin excederse

Notas entre 8.5 y 8

Buena ejecución técnica en todos los aspectos

Uso del cuadrilongo

- Buen diseño, ocupando todo el cuadrilongo
- Buen equilibrio de ejercicios a una y otra mano, simétricamente estructurados
- Muy buena ubicación de los movimientos importantes y las líneas que los conectan
- Figuras innovadoras ((por la pista interior, sobre los cuartos o línea central, serpentinadas, en círculo), trazado original diseñado armoniosamente.

Creatividad

- Uso equilibrado de los aires, acorde con las reprises estándar.
- Cambios en los aires apropiados, a veces inusuales pero aún así armoniosos, clara diferenciación de las variaciones dentro de un aire.
- Uso equilibrado de los movimientos haciendo especial hincapié en los movimientos que tienen coeficiente.
- Los movimientos/secuencias de movimientos son diferentes de aquellos de las reprises estándar.
- Muy buena combinación de movimientos originales y transiciones
- El diseño de la coreografía está lógica y dramáticamente concebido, llevando a un final impresionante.

-237-

- Enfatizando los puntos fuertes del caballo pero sin excederse

Notas entre 7.5 y 7.0

Ejecución técnica son efectos negativos sobre la coreografía

Uso del cuadrilongo

- Buen diseño, usando todo el cuadrilongo
- Equilibrio de ejercicios a ambas manos, simétricamente estructurados.
- Trazado bien diseñado, todos los movimientos fluyen bastante bien.
- Las líneas siempre se pueden reconocer con facilidad
- Figuras innovadoras (por la pista interior, sobre los cuartos o línea central, serpentinadas, en círculo).

Creatividad

- Equilibrio de los aires, acorde con las reprises estándar.
- Cambios en los aires apropiados, a veces inusuales pero aún así armoniosos, clara diferenciación de las variaciones dentro de un aire.
- Uso equilibrado de los movimientos haciendo especial hincapié en los movimientos que tienen coeficiente.
- Los movimientos/secuencias de movimientos son diferentes de aquellos de las reprises estándar.
- Podría mejorar la combinación de los movimientos originales y las transiciones
- El diseño de la coreografía está lógica y dramáticamente concebido, los ejercicios de reunión y de alargamiento se intercalan armoniosamente.
- Podría mejorar el énfasis que se hace de los puntos fuertes del caballo

Notas entre 6.5 y 6.0

La ejecución técnica es aceptable sin que la coreografía interfiera de forma significativa.

Uso del cuadrilongo

- Predomina el uso de uno de los lados del cuadrilongo, a mano derecha o mano izquierda; o bien mostrando demasiadas figuras en uno de los extremos del cuadrilongo.
- No muestra equilibrio claro del trabajo a mano izquierda y el trabajo a mano derecha.
- No siempre sirviendo de apoyo a la fluidez y armonía de la prueba
- Las líneas no son siempre claramente reconocibles

- Uso reiterado de las mismas líneas, a menudo en la pista estándar.

Creatividad

- O bien permanece demasiado tiempo en el aire preferido o bien cambia de aire demasiado a menudo, alterando la armonía de la prueba, que parece frenética.
- Reiterada repetición de ciertos movimientos “favoritos” o exagerando un ejercicio (demasiadas batidas de piafé, passage “interminable” o demasiados cambios en una serie)
- Movimientos similares a las reprises estándar, faltos de ingenio

-238-

- Movimientos aislados, o sólo unas cuantas secuencias de movimientos, o movimientos agrupados demasiado cerca uno del otro, distrayendo la armonía y fluidez de la prueba.
- Todos los aspectos destacables se muestran al principio de la prueba, que se aplana hacia el final, poca interacción de movimientos reunidos con movimientos alargados.
- Sin hacer claro hincapié en los puntos fuertes del caballo.

Notas de 5.5 a 5.0

Revelando los puntos débiles del caballo en lugar de enfatizar sus puntos fuertes.

Los movimientos se realizan claramente por encima, o por debajo, del nivel (5.0), o se producen resistencias que a menudo afectan al desarrollo de la prueba.

Uso del cuadrilongo

- Uso exagerado de uno de los lados del cuadrilongo a mano izquierda/derecha o demasiados movimientos en uno de los extremos.
- Falta de simetría entre la izquierda y la derecha.
- Trazado pobre, alterando la fluidez y armonía de la ejecución.
- Las líneas son difíciles de reconocer
- La mayor parte del tiempo sobre la pista

Creatividad

- Uso abusivo de un aire preferido, sin realizar ninguna variación dentro de los aires
- Demasiados cambios abruptos de los aires o dentro de un aire
- Abusiva repetición de movimientos “favoritos”
- Figuras demasiado similares a las de las reprises estándar; sin secuencias nuevas, falta de ejercicios ingeniosos
- La estructura de la coreografía es difícil de reconocer, no hay interacción armónica de los movimientos reunidos y los alargados, ni de los ejecutados sobre líneas curvas y líneas rectas.

Notas inferiores al 5.0

- La coreografía no incluye bastantes de los movimientos obligatorios
- Los movimientos obligatorios no se pueden ejecutar debido a la fuerte resistencia del caballo.

4. GRADO DE DIFICULTAD

En comparación con la nota de coreografía el grado de dificultad está más condicionado por la ejecución técnica. La falta de calidad en la ejecución se considera una deficiencia en la habilidad del jinete y/o del caballo y debe reflejarse reduciendo la nota.

Los requerimientos básicos de la Kur se cumplen cuando el jinete muestra todos los movimientos obligatorios que aparecen en las reprises estándar para cada nivel. El jinete puede aumentar el grado de dificultad y subir la nota de su actuación (siempre que la ejecución técnica sea correcta) mediante:

-239-

- Repetición apropiada de ejercicios individuales, especialmente aquellos con coeficiente
- Exceder el mínimo requerido de los ejercicios, como el número de cambios de pie al tranco o de las batidas del piafé, pero sin llegar a exagerar.
- Ejecutar los ejercicios sobre las líneas que no se apoyen en las vallas del cuadrilongo, por ejemplo aquellos realizados en la pista interior, sobre los cuartos o sobre la línea central, o sobre líneas en ángulo o curvas (Ej.: en círculo o serpentinadas)
- Ubicación bien elegida de los movimientos posicionándolos de modo que su ejecución sea más difícil: por ejemplo justo delante de las vallas del cuadrilongo, como también las piruetas dirigidas hacia fuera, en lo posible hacia el público.
- Combinación de los movimientos bien presentada y claramente definida (Ej.: apoyos al trote seguidos de apoyos en passage, cambios de pie en el aire cada dos trancos seguidos inmediatamente por cambios de pie en el aire al tranco y viceversa)
- Mostrando transiciones exigentes y difíciles (Ej.: piafé o passage que sale desde paso sin desarrollo previo de impulsión; transiciones saliendo desde paso o de parada a una serie de cambios de pie en el aire; significativas y armoniosas transiciones de un aire largo a un aire de alta reunión (Ej.: de trote largo a piafé o de galope largo a pirueta al galope o piafé)
- Realizar ejercicios o transiciones con las riendas en una sola mano (sin exceder el máximo de cuatro)

El riesgo bien calculado se demuestra cuando el grado de dificultad corresponde al potencial y nivel de entrenamiento del jinete y del caballo. Una ejecución desafiante, técnicamente correcta, es testimonio de un alto nivel de la habilidad para montar y del entrenamiento del caballo. De otro lado, los errores obvios en la ejecución de los movimientos pueden reflejar sobre-exigencia del jinete para con el caballo, lo cual equivale a un riesgo mal calculado que llevará a la reducción de la nota para el grado de dificultad.

Si no se presenta Doma Clásica de acuerdo con lo definido como tal por los reglamentos, es absolutamente necesario reaccionar reduciendo la nota para el grado de dificultad.

Para más detalles véase el Anexo VII del reglamento FEI de Doma Clásica

Directrices para puntuar el Grado de Dificultad

Notas de 10 a 9

Kur con excelente ejecución técnica que da la impresión de que el grado de dificultad y los riesgos son máximo calibre.

Cumplimiento de requisitos

- Claramente ejecutados a un nivel muy superior al de las reprises estándar respectivas
- Repeticiones muy interesantes de ejercicios, especialmente aquellos con coeficiente
- Excediendo los requisitos mínimos de los ejercicios, tales como el número de cambios al tranco o de las batidas del piafé, pero sin exageración
- Combinación de ejercicios exigentes con transiciones muy difíciles entre los movimientos o los aires.

-240-

- Ubicación de los movimientos a menudo en líneas o puntos que dificultan su ejecución (sin apoyarse en las vallas del cuadrilongo, en ángulo o en líneas curvas, directamente delante de las vallas, hacia fuera, etc.)
- Ejecutando movimientos difíciles o transiciones exigentes con las riendas en una sola mano (sin exceder el máximo de cuatro movimientos)

Riesgos calculados

- Riesgo muy alto de acuerdo a la habilidad del jinete y el caballo
- Excelente ejecución con aspectos impresionantes

Notas de 8.5 a 8.0

La ejecución técnica es buena

Cumplimiento de los requisitos

- Ejecutados a un nivel más alto al de las reprises estándar respectivas
- Interesante repetición de movimientos, especialmente de aquellos con coeficiente
- Excediendo los requisitos mínimos de los ejercicios, tales como el número de cambios al tranco o de las batidas del piafé, pero sin exageración
- Combinación de algunos ejercicios exigentes con transiciones muy difíciles entre los movimientos o los aires.
- Ubicación de algunos movimientos en líneas o puntos que dificultan más su ejecución (sin apoyarse en las vallas del cuadrilongo, en ángulo o en líneas curvas, directamente delante de las vallas, hacia fuera, etc.)
- Ejecutando movimientos difíciles o transiciones exigentes con las riendas en una sola mano (sin exceder el máximo de cuatro movimientos)

Riesgos calculados

- Riesgo alto de acuerdo a la habilidad del jinete y el caballo
- Muy buena ejecución con aspectos impresionantes

Notas de 7.5 a 7.0

La ejecución técnica es bastante buena:

Cumplimiento de los requisitos

- Por encima de los requisitos mínimos de la reprise: el grado de dificultad está relacionado con el de la reprise estándar
- Algunas repeticiones de ejercicios, especialmente de aquellos con coeficiente
- Combinaciones de movimientos que incluyan transiciones difíciles
- Ubicación de los movimientos a veces en líneas que no tienen el apoyo de las vallas del cuadrilongo, en ángulo o en líneas curvas o en puntos que dificultan más su ejecución (directamente delante de las vallas, hacia fuera, etc.)
- Ejecutando algunos movimientos con las riendas en una sola mano (sin exceder el máximo de cuatro movimientos)

-241-

Riesgos calculados

- Asumiendo más riesgo de acuerdo a la habilidad del jinete y el caballo
- Buena ejecución enfatizando algunos aspectos

Notas de 6.5 a 6.0

La ejecución técnica es satisfactoria

Cumplimiento de los requisitos

- Sólo muestra los requisitos mínimos de la reprise
- Mostrando sólo una vez cada uno de los movimientos obligatorios
- Mostrando los movimientos demasiado aislados, sin apenas combinaciones, pocas transiciones
- Ejecutando los ejercicios partiendo de un acercamiento sencillo

Riesgos calculados

- Riesgo mínimo, pero la ejecución técnica es correcta o
- Riesgo algo más elevado, pero con algunos pequeños fallos en la técnica

Notas de 5.5 a 5.0

Estas notas se dan cuando se produce una de las siguientes situaciones aunque la ejecución técnica sigue siendo suficiente

Cumplimiento de los requisitos

- Realizando una Kur por debajo de los requisitos mínimos Ej.: número de las batidas del piafé o del número de series de cambios de pie en el aire
- Mostrando movimientos superiores al nivel permitido (5.0)

Riesgos calculados

- No asume ningún riesgo, o

- Riesgo muy mal calculado: el jinete y el caballo están sobre-exigidos

Notas inferiores al 5.0

Estas notas se dan cuando se producen **varias** de las siguientes situaciones y cuando la ejecución técnica es insuficiente

- No se incluyen o no se ejecutan movimientos obligatorios
- Los requisitos técnicos para ese nivel no se cumplen
- Los movimientos se muestran deliberadamente por encima del nivel permitido y la ejecución de otros movimientos obligatorios es mala

-242-

5. MÚSICA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA

La música es otra de las notas auténticamente artísticas y es relativamente independiente de la ejecución técnica pero la desobediencia del caballo puede tener un impacto negativo en la puntuación si afecta a la interpretación de la música.

La música es un importante elemento artístico de una Kur, puesto que el público se beneficia del efecto acústico además de la impresión visual. A menudo es el aspecto más subjetivo, sin menoscabo de que la música de una Kur ha de satisfacer los criterios objetivos.

- El ritmo de la música ha de acompañara los diferentes aires, movimientos y transiciones. Lo cual quiere decir que los jinetes deben elegir músicas adecuadas a cada aire. Por ende, los movimientos especiales como las piruetas, el piafé, el passage o el trote/galope largo pueden enfatizarse con la música.
- Debe mostrarse la interpretación de la música por medio de los movimientos elegidos. Las transiciones de la música deben ajustarse a las transiciones de los aires. Debe darse la impresión de que la coreografía sigue la melodía pareciendo una perfecta interpretación de la música.
- Las fases de la música deben realzar el carácter de los movimientos y no deben ser contradictorias.
- El tipo de música debe adecuarse a la presencia del binomio jinete/caballo
- Usar sólo música de fondo sin ninguna estructura y carente de emoción musical muestra falta de imaginación y difícilmente llevará a una nota alta para la expresión musical
- La elección de la música puede variar entre pop moderno y música clásica. Se recomienda elegir piezas de un solo género de música, que sea adecuado en lo que a orquestación y “ambiente” se refiere. Un poupurri de diferentes tipos de música puede crear rupturas de la armonía.
- No es bien recibida una música en la que domine la vocalización puesto que puede distraer la atención de la impresión artística de la ejecución. No obstante, la acertada distribución de algunos momentos musicales con vocalización pueden contribuir a mejorar la impresión
- Una adecuada música para la entrada (sin exceder los 20 segundos) puede contribuir a una buena impresión inicial. Puede atraer la atención del público y da al jinete una

buena oportunidad de asegurarse que el sistema de audio funciona correctamente y que se está usando la música correcta.

- La música debe estructurarse hasta e incluyendo el saludo final. Una pieza que continua interminablemente y cuyo sonido se va disminuyendo desde el control de sonido es mucho menos impresionante que aquella con un final bien estructurado.

-243-

Criterios de puntuación para la Música

Notas de 10 a 9

- La música se ajusta perfectamente a cada uno de los aires y movimientos
- La música se adapta perfectamente a todas las transiciones
- Un género musical, un tipo de orquestación
- Emocionante música para la entrada, final de la prueba muy bien estructurado
- Las fases de la música se adaptan al carácter de los movimientos
- La música se adapta perfectamente al binomio jinete/caballo
- Excelente impresión general de toda la actuación

Notas de 8.5 a 8.0

- La música se ajusta muy bien a cada uno de los aires y movimientos
- La música se adapta muy bien a todas las transiciones
- Un género musical, un tipo de orquestación
- Emocionante música para la entrada y final de la prueba bien estructurado
- Las fases de la música se adaptan al carácter de la mayoría de movimientos
- La música se adapta muy bien al binomio jinete/caballo
- Buena impresión general de toda la actuación

Notas de 7.5 a 7.0

- La música es adecuada para cada aire y movimiento
- La música se adapta bien a todas las transiciones
- La mayoría de la música es de un género concreto, un tipo de orquestación
- Adecuada música para la entrada y claro final de la prueba
- Las fases de la música se adaptan al carácter de muchos movimientos
- La música se adapta bien al binomio jinete/caballo
- Bastante buena impresión general de toda la actuación

Notas de 6.5 a 6.0

- La música no siempre se ajusta al ritmo de los aires y de las transiciones.
- Las fases de la música a veces no son acordes con los movimientos.
- Mezcla de diferentes tipos de música.
- Uso inapropiado de vocalización.
- No hay música para la entrada y/o el final no está claramente definido.
- Impresión técnica por lo general satisfactoria pero falta interpretación artística.

-244-

Notas de 5.5. a 5.0

- La música no se ajusta al ritmo de los aires y de las transiciones.
- Dominio continuado de vocalización.
- Inadecuado, inarmonioso poupurri de diferentes tipos de música.
- La música no cambia a tiempo con las transiciones
- No hay música para la entrada y el final no está claramente definido
- Pobre calidad técnica de la grabación (mal editada, con muchas variaciones de volumen, inarmónica, transiciones abruptas)
- Pobre impresión general de la actuación con algunas interferencias causadas por desobediencia del caballo.

Notas inferiores al 5.0

- Música de fondo que no tiene relación alguna con los aires del caballo ni con los movimientos ejecutados.
- Claro dominio continuado de vocalización que distrae la atención de la prueba
- Inadecuado, inarmonioso poupurri de diferentes tipos de música
- La música no cambia a tiempo con la transición
- No hay música para la entrada y tampoco un final claramente definido
- Insuficiente calidad técnica de la grabación (mal editada, permanentes variaciones de volumen, muy inarmoniosa, transiciones abruptas)
- Insuficiente impresión general de la actuación con bastantes interferencias causadas por desobediencia del caballo.

CONCLUSIÓN

La mayor parte de la nota total para la Kur está influenciada por la ejecución técnica.

Las notas técnicas en las pruebas Kur son generalmente más altas que las de las reprises estándar. Las razones de ello son: los jinetes pueden enfatizar los puntos fuertes de sus caballos y minimizar los puntos débiles. También tienen la oportunidad de repetir un movimiento que haya fallado aumentando así la nota final para el mismo. Los jinetes tienen más libertad para poder ejecutar los ejercicios libremente.

Las notas artísticas elevadas normalmente tienen su justificación en la coreografía y en la música, por estas notas no están tan estrechamente supeditadas a la ejecución técnica como lo están las otras notas artísticas (Ritmo, energía, elasticidad – Armonía entre el jinete y el caballo – Grado de dificultad)

Las pruebas KUR de Doma Clásica son una perfecta combinación de monta y arte y, como sucede con cualquier obra de arte, siempre habrá una percepción individual a la hora de valorarlas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Sobre la mano	Postura de la cabeza en la cual el caballo rehúye la aceptación del contacto adelantando y levantando la cabeza
Aceptación	Voluntaria aceptación del asiento de jinete y de las ayudas de las piernas al tiempo que trabaja buscando un contacto estable con las riendas
Actividad	Energía, vigor, vivacidad – en especial a lo referente al tercio posterior
Contra la mano	El caballo empuja la boca contra la embocadura con rigidez o sin ceder el cuello/nuca/mandíbula
Equilibrio	Distribución relativa del peso del caballo y del jinete sobre los anteriores y posteriores (equilibrio longitudinal) y las patas izquierdas y derechas (equilibrio lateral). El caballo está bien equilibrado cuando el peso está distribuido equitativamente a la izquierda y la derecha y suficientemente hacia el tercio posterior como para permitirle trabajar con las espaldas ligeras y móviles. La pérdida de equilibrio equivale a un incremento repentino del peso sobre el tercio anterior y/o sobre uno de los lados.
Básicos	Los básicos engloban los fundamentos correctos del entrenamiento progresivo del caballo, independientemente de la ejecución de movimientos específicos de las reprises. Los básicos son: todos los criterios de la Escala de Entrenamiento.
Tiempo	1. Pisada dentro de un aire. Un casco, o par de cascos virtualmente simultáneos, tocando el suelo. Por esta definición el paso tiene cuatro tiempos, el trote dos y el galope tres. 2. El tiempo realzado (como en música). Los tiempos realzados son aquellos que “siente” el jinete.
Detrás de la mano Detrás de las ayudas Detrás de la pierna	Una evasión en la que el caballo se retrotrae o encoge de la embocadura/contacto. Evita trabajar voluntariamente desde atrás hacia delante para entrar en un contacto aceptado con las riendas. Resiste o rechaza avanzar voluntariamente a partir de las ayudas del asiento y de las piernas.

Detrás de la vertical	La posición de la cabeza en la cual la línea de la nariz está detrás de la vertical
Incurvación	La posición lateral arqueada en la cual el cuerpo del caballo parece formar una curva uniforme desde la nuca hasta la cola. Ejemplos de incurvación defectuosa son: sólo doblando el cuello, sólo en la base del cuello o incurvado al lado equivocado
Biomecánica	Aplicación de los principios y técnicas de la mecánica (la rama de la física que estudia el movimiento de cuerpos materiales y el fenómeno de la acción de fuerzas sobre cuerpos) a la estructura, función, y habilidades de un organismo vivo. (Webster)
Bloqueado	Resistiéndose a una conexión elástica debido a tensión muscular sostenida / resistencia, con lo que aparece rigidez en todo el cuerpo del caballo
Rotura del perfil del cuello	La posición del cuello en la que hay una excesiva flexión longitudinal aproximadamente a un tercio hacia la base del cuello, de modo que la nuca deja de ser el punto más alto del esqueleto y la línea superior del cuello deja de formar un arco suave y equilibrado
Cadencia	La marcada acentuación del ritmo y tiempo (musical) resultante de un tempo estable y adecuado con saltada impulsión
Presencia	La postura del caballo, más fácilmente evaluable cuando se observa el perfil del caballo
Centro de gravedad	El punto en el cual se considera que se concentra la masa del cuerpo, alrededor del cual se distribuye equitativamente o equilibra el peso
Tascar la embocadura	Los movimientos de la boca del caballo – boqueando suave y tranquilamente la embocadura- mostrando movilidad y relajación de la mandíbula y generando suficiente secreción de saliva para tener la “boca mojada”
Claridad	Marcada distinción entre las pisadas de un aire, en la transición a otro aire o dentro de los aires
Parada cuadrada	Una postura de la parada en la que el equilibrio y actitud del caballo son firmes, con los posteriores suficientemente remetidos bajo el cuerpo para que el peso del caballo y del jinete esté equilibradamente distribuido entre las cuatro patas
Reunión	La reunión es el remetimiento aumentado y actividad de los posteriores, con las articulaciones dobladas y flexibles, pisando hacia adentro bajo la masa del caballo
Confianza	La seguridad con la que el caballo realiza los ejercicios, mostrando confianza en su asociación con el jinete
Conexión	Estado en el cual no hay bloqueos, interrupciones ni debilidad en el circuito que une al jinete con el caballo en una unidad elástica y armoniosa. El libre fluir de la energía y la influencia de y a través del jinete a y a lo largo del caballo y de vuelta al jinete. Véase “Permeabilidad”
Constreñido	Forzado u obligado, contra de la voluntad del caballo
Restringido	Limitado por constricción, restricción o contracción muscular sostenida. Retenido, agarrotado por la fuerza, o físicamente estrecho
Contacto	La conexión consistente y elástica de las manos del jinete con la boca del caballo
Torcido	Las manos no están alineadas con los posteriores en las líneas rectas o curvas. La energía se escapa por las espaldas. Llevando los posteriores hacia adentro o hacia fuera con tal de evitar la reunión

Cruzar el galope	El caballo galopa a una mano con los anteriores y a la otra mano con los posteriores. Es lo mismo que “desunido”.
Definición	Distinción, clara demarcación. Generalmente usado para referirse a las transiciones dentro de los aires y de un aire a otro.
Desobediencia	Determinación voluntaria de no realizar lo que se le pide, o determinación de hacer lo que no se le pide
Desunido	Los mismo que “cruzar el galope” (por ejemplo: el caballo galopa a la izquierda delante y a la derecha detrás)
Arrastrando	Se refiere al arrastre de los pies traseros o inactividad de posteriores (más que falta de paralelismo entre la cesión a la pierna y los apoyos) o arrastrar los pies en el paso atrás.
Elasticidad	La habilidad o tendencia a estirar y contraer la musculatura suavemente, pareciendo flexible y saltado
Elevación	1. La libre elevación de la cabeza y del cuello desde la cruz 2. Elevación de los trancos
Remetimiento	Los posteriores pisando bien adentro bajo la masa del caballo. Incremento de la flexión de las articulaciones de los posteriores durante la fase de carga del peso. Esto causa un relativo descenso del tercio posterior / elevación del tercio anterior por lo que el trabajo de soporte (carga del peso) se desplaza hacia atrás. Es pre-requisito para lograr la impulsión con empuje hacia arriba
Evasión	Evitar la dificultad, corrección o propósito del movimiento, o la influencia del jinete, a menudo sin resistencia activa o desobediencia (Ej.: bascular la cabeza, boca abierta, rompiendo el perfil del cuello, etc.) Las evasiones de la embocadura son formas de evitar el contacto correcto con la misma
Expresividad	Movimientos expresivos o figuras que resultan del incremento de impulsión, sin pérdida alguna de armonía, equilibrio ni ligereza.
Largo (paso, trote o galope)	Al trote y galope, un aire en el que el caballo, manteniéndose equilibrado cuesta arriba, muestra la máxima extensión del tranco mediante la mayor impulsión y máximo alcance. Al paso, un aire que muestra la máxima extensión de los trancos y extensión hacia delante del cuello. Los posteriores pisan el suelo claramente delante de la huella de los anteriores.
Caer hacia dentro, caer sobre la espalda interior, caer hacia fuera, caer sobre la espalda exterior	Desvío lateral de las espaldas causado por la pérdida de equilibrio o evasión.
Figura	Componente geométrico de una reprise de Doma Clásica, como puede ser un círculo, cambio de mano, un ocho, et.
Flexibilidad	La habilidad de mover libremente las articulaciones. Capacidad de flexión de las mismas.
Flexión	Movimiento de una articulación de modo que el ángulo entre los huesos decrece. Flexión lateral o flexión longitudinal se usan habitualmente para referirse a la flexión “en la nuca”

Delante	De o hacia la dirección que está en frente del caballo, o moviéndose o tendiendo a moverse en esa dirección. Delante indica la dirección en la cual va el caballo (en contraste con al lado, hacia atrás o permaneciendo quieto); no indica cómo llega hasta allí. Referencias a aspectos específicos como la impulsión, energía, alcance, longitud del tranco y el tempo se usan para expresar más adecuadamente la manera en la que el caballo deber dirigirse hacia delante
Marco / cuadro	El perfil más largo o corto del caballo dictado por el grado relativo de extensión o de reunión
Libertad	El alcance, envergadura y carencia de restricción del movimiento de los miembros anteriores y posteriores
Paso libre	Un aire relajado en el cual se le permite al caballo total libertad para bajar y estirar la cabeza y el cuello. Tanto los trancos del caballo como su marco se alargan. Con las riendas largas: manteniendo el contacto
Aires / manera de andar	Cualquiera de los movimientos básicos del caballo, como el paso, trote, galope
Anadeando	Se refiere a la exagerada o artificial acción de los miembros anteriores. Generalmente se aplica al paso
Media parada	Un momentáneo incremento de la reunión, o un efecto de las ayudas, que aumenta la atención del caballo y mejora su equilibrio
Dorso invertido/hundido	El caballo está sobre la mano y hunde el dorso para evitar el peso del jinete con lo que da la impresión de tener el dorso invertido/hundido
Rápidos, precipitados, acelerados, atropellados, apresurados	Todos se refieren a la rapidez del tempo
Impulsión	Empuje. Liberar la energía acumulada por el remetimiento. En doma la impulsión se asocia con la fase de suspensión como la que se da en el trote y en el galope, pero que no se da en la parada. Por ello, la impulsión no es aplicable a la parada.
Dentro	1. La dirección hacia la cual debe posicionarse (lateralmente) o incurvarse el caballo 2. El lado del caballo que da al centro de la pista (a menudo referido como “hacia dentro”. El primero tiene precedencia cuando ambos no son lo mismo (por ejemplo en el galope en trocado)
Tarde	1. Imprecisión, no en el lugar indicado. 2. Ejecución después de las ayudas
Tarde detrás	En los cambios de pie los posteriores cambian después de los anteriores
Lateral	1. Hacia el lado, como en la flexión, incurvación, flexibilidad o dirección del movimiento 2. Impureza del paso (amblando o paseando) o del galope; raramente del trote
Alargamiento	Elongación del tranco y del perfil del caballo, pero manteniendo el mismo tempo y equilibrio que en el aire de trabajo correspondiente
Alzar /elevar	Se aplica en piafé y passage para referirse a la altura a la que se levantan las piernas
Ligereza	1. La ligereza del tercio anterior del caballo. 2. La ligereza del contacto

Largo y bajo	Presencia en la que el caballo baja y alarga la cabeza y el cuello, estirándose hacia delante y abajo en riendas largas
Longitudinal	En la dimensión de distancia (en oposición a lateral), de adelante atrás o de atrás hacia delante.
Marchando	Resolución de los trancos de paso
Medio (paso, trote o galope)	Refiérase a los capítulos “Paso Medio”, “Trote Medio” y “Galope medio” del texto
Movimiento	1. La manera en la cual se mueve el caballo por el suelo 2. Movimiento de una reprise/prueba: una sección de una reprise de doma que se evalúa con una nota en las hojas de notas 3. Movimiento de Doma Clásica: un ejercicio, en oposición a una figura, trazado, transición o combinación de los mismos. Los movimientos de Doma Clásica son: cesión a la pierna, paso atrás, espalda adentro, travers, renvers, apoyos al trote y al galope, cambios de pie en el aire, piruetas, giro sobre los posteriores, piaré y passage.
Cabeceo	Una acción rítmica de la cabeza y cuello del caballo, de arriba-abajo o de delante-atrás, que no forma parte de la mecánica normal del caballo
Obediencia	Disposición para realizar el ejercicio requerido
En las ayudas	Reacción voluntaria, confiada e inmediata a las ayudas del jinete
En la mano	Flexible y calmada aceptación del contacto, con la flexión lateral y longitudinal que corresponda
Sobre las manos /tercio anterior	Pobre equilibrio longitudinal; el caballo carga demasiado peso en los anteriores para realizar el ejercicio
Abierto atrás	Los posteriores no pisan suficientemente bajo la masa del cuerpo del caballo
Perfil	La silueta del caballo, que muestra su presencia y postura
Afuera	La parte del caballo que está alejada del centro de la pista
Encorvado	Detrás de la vertical, debido a la excesiva flexión longitudinal de la nuca y/o la postura
Pasar la huella	La pisada de los posteriores por delante de las huellas de los anteriores
Revirado	Cuando ha girado más de 180 grados en la media pirueta, y más de 360 grados en la pirueta completa
Ambladura	Un paso en el que los bípedos laterales se mueven al unísono
Trote passageado	Evasión dentro del trote en la cual el tempo se ralentiza demasiado con trancos cernidos
Pivotar	Evitar levantar un pie al ritmo apropiado, girando alrededor de un pie detenido (o “atascado”). Se usa en referencia a las piruetas o giros sobre los posteriores o sobre los anteriores
Nuca	El punto más alto del cráneo del caballo (la cresta occipital)
Posición	1. la flexión lateral “de la nuca” de modo que el caballo “mire” hacia el lado. Ej.:

“posición a la derecha” o “posición a la izquierda”. 2. Postura del jinete

Pureza	Corrección en el orden y secuenciación de las pisadas de los aires
Calidad	La calidad del aire se refiere a su libertad/amplitud, elasticidad, fluidez, etc. No es lo mismo que “Pureza” o “Corrección”
Alcance	Se refiere a la extensión hacia delante de los miembros anteriores, los miembros posteriores y del cuello del caballo (también se puede usar para referirse a cualquiera de ellos de forma individual)
Regularidad	La pureza y secuencia correcta de las pisadas de los aires
Relajación	1. En relación al estado mental del caballo: calmado, sin ansiedad ni nerviosismo 2. En relación al estado físico del caballo: generalmente se usa para referirse a la ausencia de tensión muscular (contracción) más allá de la necesaria para garantizar una posición óptima, fuerza, alcance y fluidez de los movimientos. Por lo general el estado mental y el estado físico van de la mano
Resistencia	Oposición física del caballo contra el jinete. No es sinónimo de desobediencia ni de evasión. Puede ser puntual o generalizada
Ritmo	La secuencia característica de las pisadas y fases de un aire en concreto
Galope balanceado / balanceado	Un galope en el cual el cuello/tercio anterior sube y baja demasiado, debido a la rigidez del cuello y la falta de suficiente remetimiento y cobertura de terreno
Redondez/redondo	1. El perfil convexo de la línea superior del caballo 2. La calidad circular, en oposición a lineal o plana, que caracteriza a los movimientos o acción de las patas del caballo
<i>Schwung</i> (tomado del alemán) /Balanceo	La condición en la cual la energía es generada por los posteriores para después transmitirla a través de un “dorso oscilante” que se manifiesta en el movimiento elástico de todo el cuerpo del caballo. Véase “Dorso oscilante”
Envergadura	Amplitud (alcance y redondez) del movimiento
Sostenerse a si mismo (capacidad de)	Un estado en el que el caballo “se lleva” a si mismo de forma equilibrada y relajada, sin apoyarse o equilibrarse sobre las ayudas del jinete
Colgando	Usado en referencia a las riendas: falta de contacto
Arrebatarse	1. Intento de quitarle al jinete las riendas mediante sacudidas de la cabeza o tirones
Picar	Usado en referencia a una o ambas patas posteriores: levantar la pata(s) frenéticamente y a veces excesivamente altas
Velocidad	Se refiere a los metros por minuto / millas por hora, es decir: la rapidez con la que se cubre el terreno. La velocidad del caballo puede incrementarse alargando el tranco o aumentando el ritmo, o ambos. Un ritmo más elevado no siempre se traduce en más velocidad. No se debe confundir con impulsión.
Pisada	Movimiento de una pata

Pegajoso	Reticencia a levantar los pies del suelo. Afirmado en el suelo
Rígido/rigidez	Inhabilidad (en oposición a desgana) de flexionar las articulaciones o estirar la musculatura hasta el grado y en la forma requerida para ejecutar el ejercicio (a menudo se confunde con “tenso” o “resistente”)
Rectitud	Los anteriores están alineados con los posteriores en las líneas rectas o curvas
Tranco	Ciclo de movimientos que se completa cuando las patas del caballo vuelven a su posición inicial
Estirado afuera	Demasiado alargado; carente de buena posición, equilibrio longitudinal y conexión
Deja pie / atascado	Un pie permanece demasiado tiempo en el suelo, por lo que se rompe el ritmo del aire
Sumisión	Cumplimiento. Permeabilidad y obediencia. La cesión de la voluntad del caballo al jinete, que se revela por la atención constante, disposición, y actitud de confianza del caballo, como por la armonía y facilidad mostrados en la correcta ejecución de los movimientos, incluyendo la correcta incurvación, aceptación y obediencia a las ayudas del jinete, y un equilibrio acorde al trabajo que se realice
Flexibilidad	Capacidad de plegarse; habilidad de ajustar suavemente la presencia (longitudinalmente) y la postura o incurvación (lateralmente) sin impedir el fluir del movimiento o el equilibrio
Suspensión	El momento o fase del trote, galope o passage en el cual el caballo no tiene ninguno de los pies en tierra
Balanceo	En las series de cambios de pie en el aire, en el piafé y en el passage, el desplazamiento lateral activo de las espaldas o la grupa
Dorso oscilante	La manera en la que funcionan los músculos del tronco, con ligera tensión (positiva) en lugar de rigidez o debilidad, creando la impresión de que el dorso del caballo oscila y permite que la energía producida por los posteriores se transmita eficientemente hacia delante, a lo largo de todo el cuerpo.
Tempo	Batidas por minuto, tal como determinaría un metrónomo. El ratio de repetición de una batida (velocidad del ritmo)
Tenso	1. En relación al estado mental del caballo: ansioso, nervioso 2. En relación al estado físico del caballo: habitualmente se usa para indicar contracción muscular indeseada
Permeabilidad	El estado flexible, elástico, desbloqueado y conectado de la musculatura del caballo, que permite que la energía fluya sin restricción desde atrás hacia delante y de delante hacia atrás, lo que permite que las ayudas/influencias lleguen libremente a todas las partes del cuerpo (Ej.: las ayudas de las riendas pasan a través y llegan hasta/actúan sobre los posteriores). Sinónimo del término alemán <i>Durchlässigkeit</i> o “dejar pasar/pasar a través”. Véase también “Conexión”
Basculando	Ladear o torcer la cabeza (bajando una oreja) – una forma de evasión
Campaneo/Manoteo	Se refiere a la exagerada o artificial acción de los anteriores. Generalmente aplicable al trote

Línea superior

El perfil del caballo, desde las orejas pasando por la parte superior del cuello y hacia atrás hasta llegar a la cola

Pista/pistas

1. En relación a pie/pies, desplazarse sobre una línea o camino
2. Las líneas de desplazamiento de los pies vistas y contadas por el observador a medida que se acerca el caballo
3. Dirección en la que se desplaza, como en “pista a la derecha” (cuando todas las esquinas se hacen a mano derecha, la mano derecha está hacia el interior/centro/dentro de la pista)
4. En relación a los movimientos laterales – movimientos en “dos pistas”
5. El camino más cercano a las vallas del cuadrilongo
6. Los posteriores pisan en la misma pista que los anteriores