



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8'

Pierna bocado: no + 16 cm

Vara no permitida

Edad mínima del caballo: 7 años

Obligatorio uso de dos riendas al bocado en la mano izquierda

Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al galope a mano derecha Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista, cargando sobre los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida.	
2. Paso en círculo <i>Ambas manos</i>				Regularidad, incurvación de cabeza a cola; rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	
3. Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	
4. Pasos de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	
5. Pirueta directa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	
6. Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	
7. Medias vueltas sobre las piernas al paso <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer al paso sobre el anterior en el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	
8. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada, mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9. Paso por derecho castellano y reunido <i>Mínimo 30 m.</i>			3	Paso general de toda la prueba. Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.	
10. Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	
11. Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	
12. Cambios de pie en serie				Equilibrio. Rectitud. Amplitud y fluidez de los cambios. Transiciones.	



13.	Galope trocado en círculo <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta o de círculo a galope. Equilibrio. Reunión amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa.	
14.	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio, incurvación, partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta. Reunión.	
15.	Vueltas sobre las piernas al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta, salvo contracambio, equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo la impulsión.	
16.	Arrear, templar y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en el equilibrio. Reunión y contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	
17.	Arrear y parar a raya con salida a paso castellano o galope por derecho <i>Mínimo 6 pasos si sale al paso o 4 trancos si lo hace al galope</i>			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
18.	Parada, paso atrás con salida en arremetidas (<i>mínimo dos</i>) y finalmente al paso castellano			2	Parada, mínimo seis 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Equilibrio. Rectitud. Transiciones.	
19.	Galope reunido, de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación. Alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.	
20.	Parada, inmovilidad y saludo Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.	

Notas de conjunto

		Coef.	Nota
1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	
4.	Expresión y aire Vaquero <i>Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad e impulsión, equilibrio y reunión constante.</i>	2	
5.	Grado de dificultad; cálculo de riesgos <i>Combinación de movimientos y transiciones; mostrados sin soporte de la pista. Adaptación de los movimientos a las capacidades físicas y de doma del caballo.</i>	1	

Total máximo: **370**

Comentario general:

Firma del Juez:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados
