



Concurso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Juez: \_\_\_\_\_ Posición: \_\_\_\_\_

Jinete: \_\_\_\_\_ Caballo: \_\_\_\_\_

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 16 cm Vara no permitida Edad mínima del caballo: 6 años

Obligatorio uso de dos riendas al bocado en la mano izquierda

Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al galope a mano derecha Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando los posteriores. Reparto peso entre las extremidades y <del>saludo</del> . Transición al aire de partida.	
2. Paso en circulo <i>Ambas manos</i>				Incurvación de cabeza a cola. Regularidad. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y la salida.	<input type="text"/> <input type="text"/>
3. Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
4. Pasos de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
5. Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	<input type="text"/> <input type="text"/>
6. Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	<input type="text"/> <input type="text"/>
7. Medias vueltas sobre las piernas al paso <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre <del>la</del> el anterior <i>en el sentido de la media vuelta</i> . Incurvación en el sentido del movimiento.	<input type="text"/> <input type="text"/>
8. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9. Paso castellano y reunido <b>general de toda la prueba</b> <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	<del>Paso general de toda la prueba.</del> Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.	
10. Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	<input type="text"/> <input type="text"/>
11. Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha; tercio anterior adelantado.	<input type="text"/> <input type="text"/>
12. Cambios de pie <del>en el aire</del> , en serie				Equilibrio. Rectitud. Amplitud y fluidez de los cambios. Transiciones.	
13. Galope trocado en círculo <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope. Equilibrio. Reunión. Amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa.	<input type="text"/> <input type="text"/>



	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
14.	Medias vueltas y revolver sobre las piernas al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Reunión. Incurvación. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	<input type="text"/> <input type="text"/>
15.	Vueltas sobre las piernas al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Equilibrio. Regularidad de las batidas. Incurvación en el sentido de las vueltas. Salida manteniendo la impulsión.	<input type="text"/> <input type="text"/>
16.	Arrear, templar y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	<input type="text"/> <input type="text"/>
17.	Arrear y parar a raya, con salida a paso castellano o galope por derecho <i>Mínimo 6 pasos si sale al paso o 4 trancos si lo hace al galope</i>			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
18.	Parada, paso atrás, con salida en arremetidas ( <i>mínimo dos</i> ) y finalmente al paso castellano			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones.	
19.	Galope reunido, de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación. Alargamiento de cabeza y cuello en el largo. Reunión en el corto y de trabajo.	
20.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.	

**Notas de conjunto**

	Notas de conjunto	Coef.	Nota
1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	<input type="text"/>
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	<input type="text"/>
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	<input type="text"/>
4.	Expresión y aire Vaquero <i>Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad e impulsión, equilibrio.</i>	2	<input type="text"/>

Total máximo: **360**

Comentario general:

**Penalizaciones**

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez:

\_\_\_\_\_