



## PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN AL REGLAMENTO DE VOLTEO

### Artículo 2. Condiciones generales de los concursos

#### PROPUESTA

1

#### 2.4 Restricciones

Un volteador de categoría individual o pareja clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en la categoría grupo en máximo 1 nivel por debajo de su nivel, excepto volteadores de Nivel 3 de categoría individual o pareja, que podrán participar y/o clasificar en la categoría grupo en máximo 2 niveles por debajo de su nivel.

Un volteador de categoría individual clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en categoría parejas en su nivel o el nivel inmediatamente inferior.

Un volteador de categoría parejas clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificar en categoría individual en su nivel o el nivel inmediatamente inferior. **Si se forman parejas de diferentes niveles de individual, siempre cuenta el nivel más alto.**

Si un grupo está formado por 4 componentes, sólo se permitirá que 1 componente sea de 2 niveles superiores. En el caso de que el equipo esté formado entre 5 y 6 volteadores, sólo podrán tener 2 componentes como máximo de 2 nivel superiores.

#### Posibilidades de salidas de un volteador en concursos:

- ✓ Un volteador solo puede participar **en un equipo** en el mismo concurso.
- ✓ Un volteador sólo puede participar **en una pareja** en el mismo concurso
- ✓ Un volteador sólo puede participar **a nivel individual una vez** en el mismo concurso

~~Un volteador de categoría individual clasificado en un nivel determinado sólo podrá participar y/o clasificarse en categorías de parejas en su nivel o inmediatamente inferior, sin excepciones. Si se forman parejas de diferentes niveles de individual, siempre cuenta el nivel más alto.~~

#### 2.5. Entrada, saludo, **vuelta de trote**, y salida de la pista

El juez A tocará la campana para que entren en pista los volteadores y caballo. **Está permitido que varios volteadores que participen en la misma prueba y compitan en el mismo caballo entren juntos a pista.**

~~y tocará de nuevo para el inicio del concurso.~~

#### Entrada:

~~Para una entrada correcta, el caballo debe entrar en la pista al trote en línea recta hacia el juez A (si la pista lo permite). El caballo debe moverse voluntariamente de manera controlada con la cuerda a la altura del hombro del caballo realizando una transición progresiva a parada en la zona central. En actuaciones de grupos se debe indicar mediante toque de campana cuando falte un minuto para comenzar la prueba.~~

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



### Saludo:

En todos los concursos, todos los equipos, parejas y volteadores individuales deberán saludar al jurado de pista antes y después de su ejercicio como acto de cortesía. Siempre hacia la posición A. Será un saludo discreto y el presidente del jurado A devolverá el saludo a los concursantes. Los saludos pueden ir acompañados de música salvo que el presidente del jurado dicte lo contrario. ~~El saludo debe realizarse dentro de los primeros 30 seg. La entrada y salida de la pista de realizará corriendo y la formación para el saludo la decide el equipo.~~

### Vuelta de trote

Mientras el volteador abandona el centro del círculo, el longuer debe dirigir al caballo para que se mueva recto hacia la línea del círculo con contacto en la cuerda.

Con las ayudas de su longuer el caballo debe mostrar **un mínimo** de un cuarto de vuelta de trote de trabajo con un ritmo de trote claro, que será evaluado por el juez. La ronda de trote finaliza cuando el juez considera que el caballo es apto para competir, avisando un toque de campana.

Después de la campana, a las ayudas del longuer el caballo debe hacer una transición suave en galope o paso según en el aire que compita. A más tardar 30 segundos después del toque de campana, debe iniciarse el primer ejercicio y dentro de estos 30 segundos si hiciera falta se permite el ajuste del equipo (por ejemplo, la longitud de las riendas laterales).

### Salida de la pista

Una vez que el caballo se detiene tras la bajada final, se pueden soltar las riendas laterales dirigiéndose a la zona central para realizar el saludo. Como muy tarde, las riendas laterales deberán soltarse inmediatamente después de salir del círculo de competición, en caso contrario puede ser penalizado.

### 2.6. Volteador reserva

Tiene el mismo lugar que el volteador titular, y solo saldrá por razones de necesidad. En cualquier competición nacional cualquier volteador inscrito correctamente puede ser susceptible de ser volteador de reserva. (...)

### 2.7. Exigencias para pruebas de grupo

~~En la categoría de promoción, la subida se puntuará con el siguiente baremo:~~

- ~~— Subida al paso o trote: 0 puntos.~~
- ~~— Subida al galope con ayuda: 2.5 puntos.~~
- ~~— Subida al galope sin ayuda: puntuación según el juez (de 0 a 10).~~

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



## 2.8. Orden de salida ejercicios obligatorios

Los volteadores de cada equipo ejecutarán sus ejercicios obligatorios en el orden asignado que ha de corresponder con el orden de colocación dictado por el jefe de equipo en la inscripción realizada.

3

## 2.9. Arena/ Pista

Los concursos de volteo se celebrarán en pistas de arena regada y prensada de un mínimo de 20 x 30m ya que el espacio de concurso debe ser un círculo de un mínimo de 15 metros de diámetro y tener un margen de seguridad hasta la limitación exterior de aproximadamente 2m

## 2.11. El tiempo

Consultar las tablas de grupos, individuales y parejas. A modo de resumen se establece los siguientes:

### Obligatorios

Iniciación y promoción: sin límite de tiempo

Nivel 1\*, 2\* 3\*: 1 minuto por volteador

### Libres

Individual: 1 m

Parejas promoción: 2 m

Parejas 1\*: 1,30 m

Parejas 2\* y 3\*: 2m

Equipos Iniciación: 3 m

Equipos Promoción: 3 m

Equipos 1\*: 3 m

Equipos 2\* y 3\*: 3,30 m

Después de la señal de la campana que autoriza la entrada del equipo/pareja/individual a pista, los mismos tienen ~~1 minuto~~ 30 segundos para saludar al Juez A. Finalizado el saludo de entrada el caballo debe ser dirigido al paso por el longuer hacia el círculo. (...)

## Artículo 3. Participación en concursos y equipamiento

---

### PROPUESTA

#### 3.1. Volteadores, edades y equipamiento

~~Limitaciones y diferenciaciones de edad en las distintas pruebas~~

~~En general en los individuales y parejas están permitidos los volteadores que cumplen 12-10 años (14-12 años para nivel 2\* y 16 años nivel 3\*) en el año en curso o mayor.~~

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



### Permiso especial

~~Como en las pruebas promoción, individual y/o pareja, los ejercicios obligatorios al galope son adecuados para menores y la Libre (ejercicios libres) se realizará al paso, se podrá permitir la participación a los volteadores que cumplen 10-8 años en el año en curso o más mayor.~~

Se recomienda hacer la separación en la clasificación por categorías de Juniors y Seniors en las pruebas, siempre que haya un mínimo de tres participantes en cada categoría.

~~Comparar con la tabla Categoría Individual y Categoría Pareja.~~ En caso de decidirse por una separación se deberá usar:

	PROMOCIÓN	NIVEL 1*	NIVEL 2*	NIVEL 3*
IND	10 – 15 Junior 16 + Senior	12 – 15 Junior 16 + Senior	12 – 18 Junior 16 + Senior	+16 Senior
PAR (*)	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL

(\*) En pareja la clasificación se rige por el componente de mayor edad

### 3.4. Caballo

En concursos de volteo están autorizados caballos y ponis de ~~5 años o más más de cinco años.~~

#### 3.4.1. Puntuación del caballo

##### Nueva incorporación

La nota máxima del caballo son 10 puntos. **La nota que el juez emite está basada en tres apartados (A1 – A2 - A3) que conforman la nota final y tienen distinto porcentaje en el cómputo total.**

**A1** : afecta a la calidad del galope/aire en el que el caballo trabaja , **representa el 60%**

**A2** : afecta a la “volteabilidad” del caballo, su voluntad y obediencia, su equilibrio en el tempo y su equilibrio en el círculo, **representa el 25%**

TANTO para A1 COMO A2 empieza a contar desde que el volteador toca el asa y hasta su bajada.

**A3** : Lunging es la calidad de la función del longuer, la comunicación entre longuer y caballo, e incluye en este apartado la entrada, el saludo y la vuelta de trote, **representa el 15%**

*Cambio de numeración correlativa en el reglamento, y separación por epígrafes*

#### 3.4.4. Equipamiento del caballo

Todos los equipos deben utilizarse sin cambiar el origen de su estado de fabricación. El uso de cualquier otro equipo que no se describe a continuación, puede implicar la eliminación.

El equipo en **el círculo de competición** será:

##### ▪ Cabezada con muserola

✓ excepto las hebillas y el acolchado, la cabezada y la muserola deben ser enteramente de

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



- cuero o de un material similar al cuero. El nylon u otro material no metálico puede utilizarse para reforzar el cuero de la cabezada, pero no debe estar en contacto directo con el caballo. Las inserciones elásticas sólo están permitidas en los montantes y no deben estar en contacto directo con el caballo o la embocadura.
- ✓ se requiere una frontaler a y, salvo en el caso de las partes que se fijan a la testera, no es obligatorio que sea de cuero o de un material similar al cuero.
  - ✓ La testera de la brida debe apoyarse detrás de la nuca y puede extenderse hacia delante pero no está colocada de manera que se sitúe detrás del cráneo.
  - ✓ El ahogadero es necesario excepto cuando se usa una muserola combinada o la cabezada Micklem
  - ✓ en cualquier nivel de competición, una muserola nunca debe estar tan apretada que cause daño al caballo y puede ser revisada por el Steward según el protocolo establecido.
  - ✓ La muserola debe ser plana. Se puede utilizar cuero, piel de oveja o material similar en cualquier parte de la brida, siempre que el material no supere los tres centímetros medidos desde la piel del caballo.
- **Filete**
  - ✓ El bocado de filete debe tener una superficie lisa. Se prohíben las embocaduras retorcidas y de alambre. Las embocaduras deben ser de metal, plástico rígido o material sintético duradero y pueden estar recubiertos de caucho/látex. Las embocaduras no deben ejercer ninguna presión mecánica sobre la lengua. El diámetro de la boquilla del bocado debe ser tal que no hiera al caballo. Las embocaduras deben tener un diámetro mínimo de doce milímetros (12mm) para los caballos y de diez milímetros (10mm) por los ponis. el diámetro de la embocadura se mide junto a las anillas o las mejillas de la embocadura.
  - ✓ Los filetes simples pueden ser libres, de Olivas o con anillas en D. Pueden tener articulación simple o doble, brazos superiores o inferiores, enteros, partidos o tipo Fulmer.
  - ✓ se permite el uso de protectores de goma
  - ✓ se permite el uso de cabezadas de dar cuerda en lugar de brida. se pueden utilizar con o sin filete. Si se utilizan con filete deben cumplir las normas anteriores.
  - ✓ Cuando la ejecución de los ejercicios obligatorios y la ~~Kür~~ Libre estén separados, se permite cambio de cinchuelo y mantilla de volteo
  - ✓ Dos riendas fijas. Se permite riendas fijas en todas las pruebas ~~y solo en pruebas de PROMOCIÓN~~ se permite también el uso de las riendas "Lauffer" con ellas se hace un triángulo a los laterales con una distancia entre las riendas de ~~menos de 40cm~~.
  - ✓ ~~Látigo~~ Tralla para trabajo a la cuerda ~~larga~~.
- ~~Cabezada con filete, con un espesor mínimo medido en la comisura de los labios de 14 mm.~~  
~~Muserola alemana o inglesa.~~  
~~Los aros de goma están permitidos.~~  
~~La cabezada de dar cuerda está permitida.~~

#### Artículo 4. Clasificación

---

#### PROPUESTA

#### Clasificación y niveles



(...)

De acuerdo con el criterio del entrenador, un equipo puede bajar de nivel, cuando cambien 2 (grupos de 4) o 3 o más (grupos de 5-8 6) de sus miembros. En estos casos no contabilizará el volteador de reserva que, en cambio, sí se considerará como volteador fijo del nuevo equipo.

6

#### 4.3 1 Calificación obligatorios

Se calificará cada uno de los ejercicios obligatorios de cada volteador. Los decimales están permitidos.

En equipos el volteador 1 muestra cada obligatorio y es seguido por el volteador 2 y así hasta el último volteador del equipo

En individuales, si más de un volteador compite en el mismo caballo y entran juntos, cada volteador muestra los obligatorios seguido de su bajada y el siguiente volteador continua sin necesidad de esperar el toque de campana.

En parejas nivel 1\* el volteador 1 muestra sus obligatorios y es seguido por el volteador 2

Si el caballo va en dirección derecha, todos los obligatorios se invierten lateralmente.

~~Solo en los niveles de iniciación y promoción se permiten medias notas (ej. 6-7,5) en los niveles 1, 2, 3 se permiten decimales.~~

#### Criterio general de ejecución de obligatorios

~~En la calificación se siguen los siguientes criterios:~~

~~Técnica y tensión del cuerpo. Seguridad en cada ejecución.~~

~~Ligereza y exactitud en los movimientos.~~

~~Amplitud de los movimientos (altura y extensión en la ejecución). Transiciones armónicas.~~

Todos los ejercicios pueden evaluarse utilizando estos cinco criterios:

Armonía en el caballo

Control del cuerpo y postura

Calidad del movimiento

Equilibrio

Flexibilidad

Cada criterio y requerimiento están descritos en el punto 3.3.4 del FEI Guidelines.

Armonía en el caballo es el criterio más importante para todos los ejercicios

~~El tiempo más corto desde el inicio hasta el fin del ejercicio debe ser el punto de mira (espacios cortos entre cada ejercicio).~~

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



## Penalizaciones en obligatorios

- **Pérdida de 1 punto:**  
(...)

Por no arrodillarse antes de ejecutar la bandera o ponerse de pie (~~F~~ K)

- **Pérdida de 2 puntos:**  
(...)

Retomar ~~la agarradera~~ las asas una vez iniciado el asiento, la bandera o ponerse de pie (R)

Voltear duro para el caballo, por ejemplo, sentarse fuerte (~~D~~ LH)

Desplomarse/ Colapso en un ejercicio (~~DE~~ Co)

- **Nota 0:**  
(...)

Por cada ejercicio no ejecutado en el orden ~~obligado~~ establecido.

~~El volteador tendrá derecho a repetirlo (en el caso de ejercicios estáticos debe ser mantenido 4 tiempos de galope sin interrupción) y obtendrá una nota a la que se le deducen 2,0 puntos por repetición.~~

## Artículo 5. Calificación ejercicio libre ~~e-Kür~~

### PROPUESTA

#### 5.1. Condiciones Generales

*(Se sustituye el término Kür por libre)*

En la coreografía, los volteadores tienen la oportunidad de usar su creatividad.

Deben planear un programa de acuerdo con su capacidad, ideas y especialidad, con ejercicios dobles o triples (según su categoría). El programa debe contener solamente ejercicios en que los volteadores tengan seguridad y confianza. Las notas serán más bajas cuando una coreografía presenta una exigencia mayor a la capacidad del equipo / doble o individual, en ese momento. Una ~~kür~~ Libre preparada con creatividad y una buena coreografía influirá significativamente en la calificación del grupo.

- ✓ Una libre debe mostrar armonía con el movimiento del caballo en todo momento.
- ✓ Debe mostrar expresión artística por medio de ejercicio acompañados por música.
- ✓ El libre se compone de ejercicio ~~individuales~~ y continuados ~~(de dos a tres individuales, dobles o triples, en función del nivel y prueba en la que se compite. combinación de ejercicios,~~ y subidas y bajadas)
- ✓ En un libre se trabajan distintos grupos de ejercicios, estáticos, dinámicos y distintas posiciones y direcciones.
- ✓ Cada ejercicio estático debe mantenerse, ~~por lo menos~~ tres tiempos de galope o trancos de paso, según corresponda. En caso contrario no se puntuará en el grado de dificultad.

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

www.rfhe.com



- ✓ En caso de repetición de ejercicios, solo se puntuarán una vez.
- ✓ Si se muestra un mismo ejercicio dos veces en distinto grado de dificultad, cuenta solamente el grado de mayor dificultad de la ejecución. (Por ejemplo, agarrado/libre).
- ✓ La composición de la libre, la secuencia y número de ejercicios queda a la libre elección del equipo, dependiendo de la categoría **y nivel en que se compite, ver detalles Capítulo 3.**
- ✓ ~~Una libre se compone de ejercicios estáticos y dinámicos (transiciones, subidas y bajadas)~~
- ✓ ~~En ejercicios de grupo no debe haber nunca más de tres volteadores sobre el caballo.~~
- ✓ En las pruebas de Grupo Iniciación, Promoción y Nivel 1\* no hay triples, como máximo 2 volteadores sobre el caballo.
- ✓ En las pruebas de Grupo Nivel 2\* y 3\* se permiten ejercicios triples, como máximo 3 volteadores sobre el caballo, teniendo en cuenta que dos de ellos deben conservar el contacto con el caballo y tienen un tiempo limitado máximo que no puede exceder 1/3 del tiempo total del libre.
- ✓ Bajadas después del toque de campana: se consideran solamente cuando se ejecutan directamente a continuación del ejercicio que se está realizando. Es decir, que la bajada se lleve a cabo en los tres trancos siguientes al toque de campana.

## 5.2. Calificación del libre (...)

- Impresión final (solo en grupo en los niveles iniciación ~~y promoción~~)

## 5.3. Dificultad

La nota para evaluar la dificultad se calcula en base a la cantidad de los ejercicios puntuables. Los criterios para determinar el grado de dificultad incluyen:

- Armonía en el caballo
- Coordinación
- Equilibrio
- Altura del ejercicio ~~desde el caballo~~
- Complejidad de los movimientos (dinámica)
- Nivel de exigencia de la flexibilidad y elasticidad
- Número y seguridad de los puntos de apoyo
- Cambios de dirección (adelante, atrás, ~~laterales~~ afuera, adentro, ~~de delante atrás o viceversa de dentro a fuera o viceversa~~)
- ~~Cambios~~ Posiciones con relación al caballo (cuello, ~~asas~~, ~~lomo~~ dorso, grupa, ~~laterales~~, interior, exterior. niveles de altura)

El escalonamiento viene determinado por un catálogo de ejercicios libres en función del nivel: ejercicio fácil (E), ejercicio medio (M), ejercicio difícil (D), ejercicio con riesgo (R).

El valor de los ejercicios.

Este catálogo se puede descargar de la página web de la FEI en la disciplina Volteo ,pdf **CODE OF POINTS FEI Vaulting Rules** <http://inside.fei.org/fei/regulations/vaulting> o en [www.rfhe.com/volteo](http://www.rfhe.com/volteo)

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

[www.rfhe.com](http://www.rfhe.com)





~~Para el valor de los ejercicios (E/M/D/R) y para más detalles mira a las distintas pruebas y las hojas de puntuación.~~

#### 5.4. Creatividad

Nota máxima 10. ~~Se permiten decimales.~~

CONCEPTOS	PORCENTAJE
<b>Grupos de ejercicios</b>	40%
<b>Estructura + vista</b> Aspecto atlético	<del>30%</del>
<b>Originalidad + creatividad</b> Aspecto artístico	30%
<b>Música</b> Aspecto arte	30%

9

Valorando los siguientes criterios en cada punto

- **Grupos de ejercicios:**

Se muestran distintos grupos de ejercicios de su elección, para la nota en este apartado en los niveles de Iniciación-Promoción y Nivel 1 se tendrán en cuenta grupos 1-2-3-4-7-8 y para niveles 2\* y 3\* del 1 al 10

Más información acerca de los grupos y ejercicios consultar en la guía Code Of Points en [www.rfhe.com/volteo](http://www.rfhe.com/volteo)

- **Aspecto artístico:**

Transiciones creativas (~~Cambios de dirección del movimiento (delante, detrás, de costado, etc. Cambios en la posición a caballo, fuera y dentro, sobre el cuello, sobre el dorso, saltos al suelo, etc.)~~)

#### 5.7. Nota para el caballo

~~La nota máxima es 10. Se permiten los decimales.~~

~~Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía de Jueces FEI. Se siguen los siguientes criterios:~~

- ~~Presentación y equipamiento:~~

~~Buena limpieza, cola cuidada, crines trenzadas, cabezada con filete bien montado y ajustado. Correcta posición del cinchuelo de volteo y protección.~~

- ~~Entrada y alineación base:~~

~~Llevar a la cuerda correctamente, que el longuer corra a la altura de las espaldas del caballo al mismo paso, giro correcto al centro del círculo, buena parada y aplomo del caballo.~~

- ~~Caballo:~~

~~Obediencia del caballo. Armonía en los movimientos, impulsión y elasticidad en el movimiento. Rectitud. Riendas de atar correctamente apoyadas en la boca. Obediencia a la~~

**REAL FEDERACIÓN HÍPICA ESPAÑOLA**

Monte Esquinza, 28. 3º izqda

28010 Madrid

Tlf.- 91 436 42 00

Fax.- 91 575 07 70

[www.rfhe.com](http://www.rfhe.com)



~~tralla. El caballo debe ser dócil, la nuca debe estar en el punto más alto y la nariz ligeramente por delante de la vertical.~~

~~• Trabajo a la cuerda:~~

~~Técnica del trabajo a la cuerda, ayudas. Coordinación y elegancia de las ayudas.~~

## **Artículo 6. Clasificación de categorías y niveles (TABLAS)**

---

### **PROPUESTA**

A continuación



Las categorías se refieren a grupos, individuales o parejas. Los niveles se clasifican en función de la siguiente escala:

GRUPOS	INICIACION Paso/paso	PROMOCION Galope/paso	NIVEL 1 Galope	NIVEL 2 Galope	NIVEL 3 Galope
<b>VOLTEADORES</b>	4/8	4/8	4/8	4/8	4/8
<b>EDAD</b>	Edad mínima 6 años Edad máxima 18 años	Abierto	Abierto	Abierto	abierto
		Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre junior <sup>11</sup> senior cuando hay suficientes participantes en el nivel			
<b>OBLIGATORIOS</b>	Subida -sin puntuación Asiento Básico Banco Bandera (solo pierna) Asiento Transversal Rodillas Bajada simple interior	<b>Subida-sin puntuación – Asiento básico Bandera (solo pierna) De rodillas Impulsión de frente Medio molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior</b>	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	Subida Asiento Básico Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 con bajada al interior	Subida Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 Bajada con impulsión desde posición a horcajadas al exterior
<b>TIEMPO OBLIGATORIOS</b>	Sin límite de tiempo		1 minuto por volteador		
<b>LIBRE</b>	Máximo dos volteadores en el caballo En grupo INICIACIÓN se permite asistente para llevar el caballo	<del>Máximo 3 figuras estáticas con tres volteadores, el resto con máximo dos volteadores</del> <b>Máximo dos volteadores en el caballo</b>	<del>Máximo 6 figuras con tres volteadores, el resto con máx. dos volteadores</del> <b>Máximo dos volteadores en el caballo</b>	Máximo tres volteadores en el caballo <b>Los triples NO pueden exceder 1/3 del tiempo total del libre</b>	
<b>TIEMPO LIBRE</b>	<b>Máximo 3,30m</b>				
<b>NOTA DIFICULTAD</b>	SIN NOTA DE DIFICULTAD		<del>Máximo 10,0 Los 20 elementos puntuables de mayor dificultad</del> <b>D x0.5 M x0.3 E x0.1</b>	Máximo 10,0 Los 25 elementos puntuables de mayor dificultad D x0.4 M x0.3 E x0.1	
<b>NOTA CREATIVIDAD</b>	Máximo 10.0				
<b>NOTA EJECUCION</b>	Máximo 10.0				
<b>IMPRESIÓN FINAL</b>	Máximo 10.0 (solo Grupo Iniciación)		Sin impresión final		
<b>NOTA CABALLO</b>	Máximo 10.0				
<b>REQUISITOS PARA CAMBIO DE NIVEL</b>	Nota mínima 5,5, máxima 6,5	Nota mínima 5,5, máxima 6,5	Nota mínima 6, máxima 7	Nota mínima 6,5, máxima 7,5	



INDIVIDUALES	PROMOCIÓN	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
	Galope/paso	Galope	Galope	Galope
<b>EDAD</b>	Junior (10-15 años) Senior (16- s/limite)	Desde los 12 años	Desde los <del>14</del> 12 años	SENIOR (16 – s/limite)
		Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre Junior / Senior cuando haya suficientes participantes por nivel		
<b>OBLIGATORIOS</b>	Subida-sin puntuación – Asiento básico Bandera (solo pierna) De rodillas Impulsión de frente Medio molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido al interior	Subida Asiento Básico Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 con bajada al interior	Subida Bandera Molino Tijeras de frente Tijeras de espalda De pie Flanco Fase 1 Flanco Fase 2
<b>LIBRE</b>	Mínimo siete elementos para recibir una nota			
<b>TIEMPO LIBRE</b>	Máximo 1 minuto			
<b>PRUEBA TÉCNICA</b>	NO			SIN PRUEBA TECNICA <a href="http://www.fei.org">www.fei.org</a> Technical test exercises
<b>NOTA DIFICULTAD</b>	SIN NOTA DE DIFICULTAD		Máx.10,0 Se cuentan los 10 elementos puntuables de mayor dificultad, R x1,3 D x0,9 M x0,4 E x0,0	
<b>NOTA CREATIVIDAD</b>	Máximo 10.0			
<b>NOTA EJECUCION</b>	Máximo 10.0			
<b>NOTA CABALLO</b>	Máximo 10.0			
<b>REQUISITOS PARA CAMBIO DENIVEL</b>	Nota mínima 5,5, máxima 6,5	Nota mínima 6 máxima 7	Nota mínima 6,5, máxima 7,5	



PAREJAS	PROMOCION Galope/paso	NIVEL 1 Galope	NIVEL 2 Galope	NIVEL 3 Galope
EDAD	Junior (10-15 años) Senior (16- s/limite)	Desde los 12 años	Desde los <del>14</del> 12 años	SENIOR (16 – s/limite)
		Se recomienda hacer una diferenciación de clasificación por categoría entre Junior / Senior cuando haya suficientes participantes por nivel		
OBLIGATORIOS	Subida-sin puntuación – Asiento básico Bandera (solo pierna) De rodillas Impulsión de frente Medio molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	Subida Asiento Básico Bandera De Pie Impulsión de frente Medio Molino Impulsión de espalda seguido por bajada al interior	No hay obligatorios	No hay obligatorios
LIBRE	Mínimo siete elementos para recibir una nota			
TIEMPO LIBRE	Máximo 2 minutos	Máximo 1m,30 seg	Máximo 2 minutos	
NOTA DIFICULTAD	SIN NOTA DE DIFICULTAD		Máximo 10,0 Se cuentan los 13 elementos puntuables de mayor dificultad D x0,8 M x0,4 E x0,0	
NOTA CREATIVIDAD	Máximo 10.0			
NOTA EJECUCION	Máximo 10.0			
NOTA CABALLO	Máximo 10.0			
REQUISITOS PARA CAMBIO DE NIVEL	Nota mínima 5,5, máxima 6,5	Nota mínima 6, máxima 7	Nota mínima 6,5, máxima 7,5	



## Artículo 7. Descripción de las categorías y niveles

### PROPUESTA

#### Grupo iniciación paso/paso

(...)

##### Programa Libre (Kür)

Duración máxima de **4 3,30** minutos, al paso. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras libres, **con máximo dos volteadores al mismo tiempo sobre el caballo.**

#### Grupos promoción galope/paso

Esta prueba por equipo de **4 a 8 volteadores** está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope los obligatorios y el programa libre en paso. Ayuda en las subidas permitida.

Cada ejercicio estático obligatorio tiene que ser mantenido durante **tiempos de galope.**

Obligatorios todos seguidos:

- Subida-sin puntuación –
- Asiento básico
- Bandera (solo pierna)
- De rodillas
- Impulsión de frente
- Medio molino
- Impulsión de espalda seguido por bajada al interior

##### Programa Libre (~~Kür~~ Libre)

Duración máxima de **4 3,30** minutos, al paso. El equipo presenta con música un programa de su elección que comprenda un número de figuras libres, ~~con máximo 3 figuras estáticas con tres~~ volteadores, el resto con máximo dos volteadores-al mismo tiempo sobre el caballo.

Puntuación:

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD		
Creatividad:	nota máxima:	10,0	x 2
Ejecución	nota máxima:	10,0	x 3
<del>Impresión final</del>	<del>nota máxima:</del>	<del>10,0</del>	<del>x 1</del>
Nota para el caballo	nota máxima:	10,0	x 1
Nota final:	<b>12</b>		

#### Grupos Nivel 1 Galope

(...)

Hay una duración máxima de los **obligatorios de 1 minuto por cada volteador del equipo y un total de 4 3 minutos para el Libre**

(...)

##### Programa Libre (Libre)



Consejo  
Superior  
de Deportes

Duración máxima de ~~4~~ **3,30** minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección. Máximo **dos volteadores sobre el caballo que comprenda, como máximo, seis figuras estáticas con tres volteadores y un número libre de figuras con máx. dos volteadores.** No existe número mínimo de ejercicios.

Puntuación:

**SIN NOTA DE DIFICULTAD**

~~Dificultad:~~ nota máxima: 10,0 (D x 0,5 M x 0,3 E x 0,1) x 1

~~Se cuentan los 20 ejercicios puntuables de mayor dificultad.~~

Creatividad:	nota máxima:	10,0	x 2
Ejecución:	nota máxima:	10,0	x 3
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0	X 1

Nota final: **13**

15

### **Grupo Nivel 2 Galope**

(...)

#### **Programa Libre (Libre)**

Duración máxima de **4 3,30** minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección con tres volteadores máximo encima el caballo. No existe número mínimo de ejercicios.

**El tiempo total de los triples no puede exceder 1/3 del tiempo (1,10m) total del libre**

Puntuación:

Dificultad: nota máxima: 10,0 (D x 0,4- M x 0,3 - E x 0,1) x 1

Se cuentan los **25** ejercicios puntuables de mayor dificultad.

Creatividad:	nota máxima:	10,0	x 2
Ejecución:	nota máxima:	10,0	x 3
Nota para el caballo:	nota máxima:	10,0	X 1

Nota final: 15

### **Grupos Nivel 3 Galope**

(...)

#### **Programa Libre (Libre)**

Duración máxima de **4-3,30** -minutos al galope. El equipo presenta con música un programa de su elección con tres volteadores máximo encima el caballo. No existe número mínimo de ejercicios.

**El tiempo total de los triples no puede exceder 1/3 del tiempo (1,10m) total del libre**

(...)

### **Individual Promoción, Galope/Paso**

(Junior 10- 15 años, Sénior 16\* años – sin límite)

Esta prueba está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y ejecutar al galope las figuras obligatorias de ~~la PRUEBA Nivel 1 promoción~~

Un programa libre, **al paso**, permite orientar tanto a los volteadores como a los caballos hacia la competición. La ayuda no está permitida en los obligatorios, ~~excepto la subida que se puntuará con el baremo (ver punto 2.7 RV)~~



**Obligatorios**

- Subida-sin puntuación –
- Asiento básico
- Bandera (solo pierna)
- De rodillas
- Impulsión de frente
- Medio molino
- Impulsión de espalda seguido por bajada al interior

Cada ejercicio estático del programa obligatorio tiene que ser mantenido durante **4 tiempos de galope.**

(...)

**Individual Nivel 2 Galope**

(Edad desde ~~14~~ 12 años)

**Parejas promoción, Galope/Paso**

(Desde 10 años)

Los ejercicios de volteo por parejas están constituidos por 2 volteadores, un(a) conductor(a) de cuerda y uncaballo de volteo. Ayuda no está permitida en los obligatorios.

Obligatorios

- Subida-sin puntuación –
- Asiento básico
- Bandera (solo pierna)
- De rodillas
- Impulsión de frente
- Medio molino
- Impulsión de espalda seguido por bajada al interior

(...)

**Programa Libre**

Duración máxima de 2 minutos al paso. Los volteadores presentan con música un programa de su elección. Se tiene que realizar mínimo siete elementos puntuables para recibir una nota para la Libre.

Se permite ayuda en las subidas.

Dificultad:	SIN NOTA DE DIFICULTAD	
Creatividad:	nota máxima: 10,0	x 2
Ejecución:	nota máxima: 10,0 (menos la suma de las	
deducciones)	x 3	
Nota para el caballo:	nota máxima: 10,0	
	x 1	

Nota Final : 12





## **Parejas Nivel 2 Galope**

(Edad desde ~~14~~ 12 años)

(...)

### **Capitulo 4. Descripción de los movimientos de los ejercicios obligatorios**

---

Se mantiene por el momento y se traducen los ejercicios del documento Guidelines FEI. Se actualizará en web, dejando el pdf de ejercicios como documento de consulta con el resto de los documentos informativos.