

**CCE. REPRISÉ 2024 2024 FEI EVENTING CCI4* DRESSAGE TEST A**

Duración aproximada, desde la entrada hasta el saludo final, 4:45 minutos

CONCURSO:

FECHA:

DORSAL		JINETE / AMAZONA		CABALLO		JUEZ
FIGURA	MOVIMIENTOS	DIRECTRICES		Ptos.	NOTA	OBSERVACIONES
1	A I	Entrada a galope reunido Parada, saludo. Partir a trote reunido	La regularidad, el ritmo y la rectitud del galope. La transición a la parada. La inmovilidad. La transición a trote reunido.		10	
2	C M - B	Pista a mano derecha Espalda adentro a la derecha	El equilibrio e incurvación en el giro. El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos.		10	
3	B - K K	Trote medio Trote reunido	La regularidad y el ritmo. La elasticidad y alargamiento de los trancos y el cuerpo. Las transiciones.		10	
4	F - B	Espalda adentro a la izquierda	El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos.		10	
5	B - H H	Trote medio Trote reunido	La regularidad y el ritmo. La elasticidad y alargamiento de los trancos y el cuerpo. Las transiciones.		10	
6	M - X - K K	Trote largo Trote reunido	El alargamiento y regularidad de los trancos. La elasticidad. El equilibrio y estiramiento del cuerpo.		10	
7		Transiciones en M y K	El ritmo y remetimiento de posteriores en el trote largo y en el cambio al trote reunido.		10	
8	F - X	Apoyo a la izquierda	La regularidad y calidad del trote. La reunión, el equilibrio, la flexión y la uniformidad de la incurvación. La fluidez y el cruce de bípedos.		10	
9	X - M	Apoyo a la derecha	La regularidad y calidad del trote. La reunión, el equilibrio, la flexión y la uniformidad de la incurvación. La fluidez y el cruce de bípedos.		10	
10	C H	Paso medio Girar a la izquierda	La transición. La regularidad de los trancos, el ritmo, la línea superior y la aceptación del contacto.		10	
11	Entre G y M	Pasar a paso reunido Media pirueta al paso a la izquierda	La regularidad de los trancos. La incurvación, el remetimiento y actividad de los posteriores.		10	
12	Entre G y H	Pasar a paso reunido Media pirueta al paso a la derecha	La regularidad de los trancos. La incurvación, el remetimiento y actividad de los posteriores.		10	
13	G - M - R R - S	Paso largo Semicírculo de 20 m al paso largo	La regularidad y el alargamiento de los trancos y de la línea superior. La aceptación del contacto. La libertad de las espaldas y el paso de huella.		10	
14	S - H - C	Paso medio	La regularidad de los trancos y el ritmo. La línea superior y la aceptación del contacto.		10	
15	C	Galope reunido a la derecha	La precisión y fluidez en la ejecución. La regularidad. El ritmo, el equilibrio y la rectitud.		10	
16	M - F F	Galope largo Galope reunido	El ritmo. El alargamiento de los trancos y el cuerpo. La rectitud.		10	
17		Transiciones en M y F	La calidad de las transiciones.		10	
18	K - X X - I	Apoyo a la derecha Seguir recto	La calidad del galope reunido. El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el apoyo. La rectitud en la línea central.		10	
19	I R - X - V	Semicírculo de 10 m a la derecha Cambio de pie en el aire en X	El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el semicírculo. Las ayudas y el remetimiento de posteriores del cambio de pie. La tendencia cuesta arriba y la rectitud. (El cambio de pie se ejecuta a lo largo de una longitud de un caballo a ambos lados de punto central).		10	
20	F - X X - I	Apoyo a la izquierda Seguir recto	La calidad del galope reunido. El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el apoyo. La rectitud en la línea central.		10	
21	I S - X - P	Semicírculo de 10 m a la izquierda Cambio de pie en el aire en X	El remetimiento de los posteriores y la incurvación en el semicírculo. Las ayudas y el remetimiento de posteriores del cambio de pie. La tendencia cuesta arriba y la rectitud. (El cambio de pie se ejecuta a lo largo de una longitud de un caballo a ambos lados de punto central).		10	
22	A L	Girar en la línea central Parada. Saludo.	La rectitud y calidad del trote en la línea central. La parada y la inmovilidad durante el saludo.		10	

Abandonar la pista al paso libre con riendas largas por A

SUBTOTAL 220

Nota de conjunto. Impresión general.

Nota de conjunto. Impresión general.		Ptos.	Coef.	Nota
1	Armonía del jinete y caballo	10	2	

SUBTOTAL 20

PUNTOS MAXIMOS

240

PUNTOS REPRISÉ

% sobre el Total

FIRMA DEL JUEZ

PUNTOS A DEDUCIR POR ERRORES POR JUEZ:

1ª vez = 2 p.; 2ª vez = 4 p.; 3ª vez = Eliminación (error acumulativo).

Otros errores: 2 puntos por error

1º	2º	3º

Notas:

- Los trotes deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto se especifique que ha de ser "levantado".
- Autorizado solo filete o filete y bocado permitido en CCI/CCN 4* y 5*.