



HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 6 AÑOS



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 12 cm Vara no permitida Edad del caballo: 6años
 Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista. Cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2. Paso en círculo <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	<input type="text"/> <input type="text"/>
3. Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
4. Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
5. Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	<input type="text"/> <input type="text"/>
6. Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	<input type="text"/> <input type="text"/>
7. Volver sobre las piernas al paso <i>Al menos ¼ de vuelta Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Al menos 90°. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterioren el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	<input type="text"/> <input type="text"/>
8. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9. Paso castellano y largo reunido general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento en el castellano	
10. Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	<input type="text"/> <input type="text"/>
11. Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	<input type="text"/> <input type="text"/>
12. Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire al pasar por la línea central				Geometría (reparto a lo largo de la pista). Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección.	
13. Galope en trocaden círculo <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio. Reunión. Rectitud. Amplitud. Incurvación a la mano que galopa.	<input type="text"/> <input type="text"/>



	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
14.	Volver sobre las piernas al galope <i>Al menos ¼ de vuelta Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	<input type="text"/> <input type="text"/>
15.	Alargar, reunir y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los alargamientos.	<input type="text"/> <input type="text"/>
16.	Alargar y parar, salida al paso castellano o al galope por derecho			2	Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
17.	Parada, paso atrás con salida al galope y finalmente paso atrás con salida al paso			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
18.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación-	
19.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero	

Notas de conjunto

		Coef.	Nota
1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	<input type="text"/>
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	<input type="text"/>
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	<input type="text"/>

Total máximo: **320**

Comentario general:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez:
