



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 16 cm Vara no permitida Edad mínima del caballo: 7 años
Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

	Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones		
1.	Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar, en el centro de la pista, cargando sobre los posteriores, reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.			
2.	Paso en círculo <i>No menor de 10 m.</i> <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y la salida.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
3.	Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
4.	Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
5.	Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
6.	Piruetas inversas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad sin dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
7.	Volver sobre las piernas al paso <i>Al menos un cuarto de vuelta</i> <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer con el anterior en el sentido de la media vuelta, incurvación en el sentido del movimiento.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
8.	Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada, mínimo 6 pasos atrás y 6 hacia adelante, Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones. Salida al paso sin perder la acción.			
9.	Paso castellano y reunido general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.			
10.	Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Retenimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
11.	Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
12.	Cambios de pie en el aire aislados				Equilibrio. Rectitud. Amplitud y fluidez de los cambios. Transiciones.			



	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
13.	Círculo al galope trocado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad. Equilibrio. Reunión. Amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa.	
14.	Medias vueltas sobre las piernas, al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	
15.	Arrear, templar y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	
16.	Arrear y parar, salida a paso por derecho (<i>min 6 pasos</i>) o al galope por derecho (<i>min 4 trancos</i>)			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
17.	Parada, paso atrás con salida al galope y finalmente paso atrás con salida al paso			2	Parada, mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia adelante. Equilibrio. Rectitud. Transiciones.	
18.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones, Amplitud. Rectitud.	
19.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central En el centro de la pista. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.	

Notas de conjunto

		Coef.	Nota
1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	
4.	Expresión y aire Vaquero <i>Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad e impulsión, equilibrio.</i>	2	

Total máximo: **340**

Comentario general:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado-durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez:
