



# HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 6 AÑOS



Concurso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Juez: \_\_\_\_\_ Posición: \_\_\_\_\_  
 Jinete: \_\_\_\_\_ Caballo: \_\_\_\_\_

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 12 cm Vara no permitida Edad del caballo: 6años  
 Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

|     | Ejercicio   | Nota | Corrección | Coefficiente | Directrices  | Observaciones |
|-----|---|------|------------|--------------|--|---------------|
| 1.  | Entrada al galope<br>Parada, inmovilidad y saludo   |      |            |              | Rectitud y colocación desde la entrada.<br>Parar en el centro de la pista.<br>Cargando sobre los posteriores.<br>Reparto peso entre las extremidades.<br>Transición al aire de partida.                                  |               |
| 2.  | Paso en círculo<br><i>Ambas manos</i>   |      |            |              | Regularidad. Incurvación de cabeza a cola.<br>Rectitud. Precisión en la figura.<br>Transición hacia la entrada y salida.   |               |
| 3.  | Apoyos al paso<br><i>Ambas manos</i>  |      |            |              | Regularidad. Equilibrio.<br>Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.   |               |
| 4.  | Paso de costado<br><i>Ambas manos</i>   |      |            |              | Partiendo de la parada.<br>Regularidad. Equilibrio.<br>Incurvación en el sentido de la marcha.   |               |
| 5.  | Piruetas directas al paso<br><i>Ambas manos</i>   |      |            |              | Partiendo de una línea recta, salvo contracambio.<br>Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno.<br>Incurvación hacia dentro del ejercicio.                  |               |
| 6.  | Pirueta inversa al paso<br><i>Ambas manos</i>   |      |            |              | Partiendo de una línea recta, salvo contracambio.<br>Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno.<br>Incurvación hacia fuera de la figura.                     |               |
| 7.  | Volver sobre las piernas al paso<br><i>Al menos ¼ de vuelta</i><br><i>Ambas manos</i>     |      |            | 2            | Partiendo de una línea recta. Al menos 90º.<br>Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterioren el sentido de la media vuelta.<br>Incurvación en el sentido del movimiento. |               |
| 8.  | Parada al paso y paso atrás con salida al paso  |      |            |              | Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante.<br>Regularidad. Equilibrio. Rectitud.<br>Transiciones y salida al paso sin perder la acción.   |               |
| 9.  | Paso castellano y reunido general de toda la prueba<br><i>Por derecho mínimo 15 30 m.</i> |      |            | 3<br>2       | Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud.<br><del>Transición a paso reunido.</del> Colocación del cuello y perfil.<br>amplitud correspondiente.<br>Mosquero acompasado al movimiento                                  |               |
| 10. | Paso largo<br><i>Por derecho mínimo 15 m.</i>   |      |            |              | Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Relajacion, Amplitud.<br>Alargamiento de la línea superior y de los trancos, sin perder el contacto.  |               |
| 11. | Galope en círculos de mayor a menor<br><i>Ambas manos</i>                                 |      |            |              | Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación.<br>Remetimiento de los posteriores.<br>Trazado. Rectitud.  |               |
| 12. | Apoyos al galope<br><i>Ambas manos</i>  |      |            |              | Equilibrio. Regularidad.<br>Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.<br>Tercio anterior adelantado.  |               |



|            |   |  |  |   |   |  |
|------------|---|--|--|---|---|--|
| 13.        | Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire al pasar por la línea central         |  |  |   | Geometría (reparto a lo largo de la pista).<br>Corrección en los cambios.<br>Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación.<br>Fluidez en los cambios de dirección. |  |
| 14.        | Galope en trocadero en círculo<br><i>Ambas manos</i>                                      |  |  |   | Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio. Reunión. Rectitud. Amplitud. Incurvación a la mano que galopa.                                     |  |
| <b>15.</b> | Volver sobre las piernas al galope<br><i>Al menos ¼ de vuelta</i><br><i>Ambas manos</i>   |  |  | 2 | Partiendo de una línea recta.<br>Equilibrio. Incurvación. Reunión.<br>Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.                           |  |
| <b>16.</b> | Alargar, reunir y doblar<br><i>Ambas manos</i>  |  |  | 2 | Transiciones en equilibrio.<br>Reunión. Contacto. Rectitud.<br>Franqueza en los alargamientos.  |  |
| <b>17.</b> | Alargar y parar, salida al paso castellano o al galope por derecho                        |  |  | 2 | Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope.<br>Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto.<br>Remetimiento de los posteriores en la parada.   |  |
| <b>18.</b> | Parada, paso atrás con salida al galope y <b>finalmente paso atrás con salida</b> al paso |  |  | 2 | Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud.<br>Transiciones y salida al paso sin perder la acción.      |  |
| <b>19.</b> | Galope de trabajo y largo   |  |  | 2 | Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio.<br>Tendencia cuesta arriba.<br>Remetimiento de los posteriores.<br>Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación.  |  |
| 20.        | Parada, inmovilidad y saludo.<br>Salida al paso   |  |  |   | En la línea central.<br>Rectitud en la colocación.<br>Reparto del peso entre las extremidades.<br>Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero        |  |

**Notas de conjunto**

|  | Coef. | Nota |
|--|-------|------|
| <b>1.</b> Presentación al paso<br><i>Traje, sombrero y colocación, cabeza y crines; montura; cola y pelado.</i>  | 1     |      |
| <b>2.</b> Sumisión, impulsión y colocación del caballo<br><i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas.<br/>Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>                          | 2     |      |
| <b>3.</b> Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas<br><i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas.<br/>Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i> | 2     |      |

Total máximo: **320**

Comentario general:

Firma del Juez:

**Penalizaciones**

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |