



TRADUCCION FEI VAULTING GUIDELINES

De FEI VAULTING RULES

11ª edición, efectiva 15 Enero 2024

Actualizado a 16 Febrero 2024

Traducción al español por Teresa Garcia juez FEI 2*

Printed in Switzerland

Copyright © 2024 Fédération Equestre

Internationale Reproduction strictly reserved

Fédération Equestre Internationale

HM King Hussein I Building

Chemin de la Joliette 8

1006 Lausanne

Switzerland

t +41 21 310 47 47

f +41 21 310 47 60

e info@fei.org

www.fei.org

Contenido

| | |
|---|----|
| PREÁMBULO | 5 |
| 1. OBJETO Y PRINCIPIOS GENERALES DE VOLTEO | 6 |
| 1.1.General..... | 6 |
| 1.2 Jurado de Campo..... | 6 |
| 1.3 Tiempo, música, campana..... | 7 |
| 1.4 Explicación de las marcas | 8 |
| 2. PUNTUACION DEL CABALLO | 8 |
| 2.1 General..... | 8 |
| 2.2. Calidad del Galope y paso y calidad del entrenamiento..... | 9 |
| 2.2.1 Ritmo (con energía y tiempo)..... | 9 |
| 2.2.2 Relajación (con elasticidad y flexibilidad) | 10 |
| 2.2.3 Conexión..... | 10 |
| 2.2.4 Impulsión..... | 10 |
| 2.2.5 Rectitud | 11 |
| 2.2.6 Reunión | 11 |
| 2.3 “Volteabilidad” del caballo (Ejecución)..... | 11 |
| 2.3.1. Voluntad/obediencia..... | 11 |
| 2.3.2. Equilibrio en tempo (adelante/atrás)..... | 11 |
| 2.3.3. Equilibrio en círculos (dentro/fuera)..... | 12 |
| 2.4. Criterios de “LUNGING” | 12 |
| 2.4.1. Posición del longuer | 12 |
| 2.4.2 Ayudas Longuer..... | 12 |
| 2.4.3 Rendas laterales | 13 |
| 2.4.4. Presentación y equipo..... | 13 |
| 2.5 Entrada, saludo y vuelta de trote..... | 13 |
| 2.6 Puntuación del caballo | 15 |
| 2.6.1. Calidad del galope y paso (Puntuación A1)..... | 16 |
| 2.6.3 Volteabilidad del caballo (ejecución) (Puntuación A2) | 22 |
| 2.6.4 Lunging – dar cuerda- (Puntuación A3)..... | 24 |
| 3. PUNTUACIÓN EJERCICIOS | 25 |
| 3.1 Tipos de elementos en volteo | 25 |
| 3.2 Glosario de términos biomecánicos..... | 25 |
| 3.3 Puntuación de los ejercicios..... | 27 |
| 3.3.1 Criterio General..... | 27 |

| | |
|--|--------------------------------------|
| 3.3.2 Esencia de un ejercicio | 27 |
| 3.3.3 Puntuaciones de referencia y deducciones generales-configuración de puntuaciones-... | 27 |
| 3.3.4 Armonía con el caballo | 29 |
| 3.3.5 Control corporal y postura | 30 |
| 3.3.6 Calidad del movimiento | 30 |
| 3.3.7 Equilibrio | 31 |
| 3.3.8 Flexibilidad | 31 |
| 3.4 Deducciones específicas en obligatorios y ejercicios técnicos..... | 33 |
| 3.5 Caídas en el libre y test técnico..... | 34 |
| 3.6 Contando los trancos de galope..... | 35 |
| 3.7 Recepción en la arena | 35 |
| 4. OBLIGATORIOS..... | 36 |
| 4.1 General..... | 36 |
| 4.2 DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS OBLIGATORIOS Y CRITERIO DE PUNTUACIÓN | 38 |
| 4.2.1 Subida..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4.2.2. Asiento básico | 43 |
| 4.2.3 Bandera | 46 |
| 4.2.4 Bandera sin brazo..... | 51 |
| 4.2.5 Molino | 52 |
| 4.2.6 Medio Molino..... | 55 |
| 4.2.7 Tijeras hacia delante | 56 |
| 4.2.8 Tijeras Posteriores..... | 62 |
| 4.2.9 Impulsión posterior, seguido de descenso por el interior | 67 |
| 4.2.10 De Pie | 70 |
| 4.2.11 De Rodillas..... | 74 |
| 4.1.12 Flanco primera parte..... | 76 |
| 4.2.13 Flanco primera parte seguido de bajada por el interior | 79 |
| 4.2.14 Impulsión hacia delante | 79 |
| 4.2.15 Impulsión hacia exterior (Swing off) desde asiento a horcajadas..... | 80 |
| 5. FREE TEST..... | 84 |
| 5.1 Requerimientos del test libre | 84 |
| 5.2 Grupos de estructuras para los ejercicios de test libres | 84 |
| 5.3 Criterios para la puntuación técnica..... | 84 |
| 5.3.1 Ejecución | 85 |
| 5.3.2 Grado de dificultad – General | 86 |

| | |
|---|------------|
| 5.4 Puntuación artística..... | 88 |
| 5.4.1 General | 88 |
| 5.4.2 CoH – Consideración hacia el Caballo y armonía con el caballo | 95 |
| 5.4.2 C1 Variedad de ejercicios – Individuales | 96 |
| 5.4.4. C2 Variedad de Posiciones – Individuales | 98 |
| 5.4.5 C1 – Variedad de ejercicios – Equipos -..... | 100 |
| 5.4.6 C1 – Variedad de ejercicios – Pas de deux | 100 |
| 5.4.7. C2 Variedad de posiciones – Equipos y Pas de Deux –..... | 100 |
| 5.4.8. C3 Unidad de composición y complejidad – INDIVIDUALES, EQUIPOS, PAS DE DEUX ... | 103 |
| 5.4.9. C4 – Interpretación de la música/ Expresión / Lenguaje corporal –..... | 107 |
| 5.4.10 Deducciones de la puntuación artística | 109 |
| 6. TEST TÉCNICO..... | 109 |
| 6.1 General | 109 |
| 6.2. Requerimiento del Test Técnico..... | 109 |
| 6.3 Puntuación del Test Técnico | 110 |
| 6.3.2. Ejecución de ejercicios adicionales | 110 |
| 6.4 Descripción de los Ejercicios Técnicos y Criterios de puntuación | 110 |
| 6.4.1. De pie hacia atrás (equilibrio) | 110 |
| 6.4.2 Movimiento Cartwheel (rueda lateral) de cuello a dorso (tiempo/coordinación) | 114 |
| 6.4.3 Pino lateral sobre antebrazo (fuerza)..... | 118 |
| 6.4.4 Subida a pino de hombro (fuerza de salto)..... | 121 |
| 6.4.5. Aguja hacia atrás (Flexibilidad)..... | 126 |
| 6.5 Puntuación artística..... | 130 |
| ANEXO I _ Grado de dificultad | 133 |
| Anexo II Código de Comentarios..... | 136 |

PREÁMBULO

Las presentes directrices para Jueces son los cambios de la 11ª edición efectivos desde 1 de enero de 2024

Todos los demás textos que cubren la misma materia y fueron publicados previamente son reemplazados.

Este manual debe ser leído en conjunto junto el FEI Vaulting Rules, Estatutos, Reglamento General (GRs), Reglamento Veterinario (VRs) y cualquier otros Reglamentos y Regulaciones FEI.

En circunstancias imprevistas o excepcionales, es deber del Jurado de Campo tomar una decisión

1. OBJETO Y PRINCIPIOS GENERALES DE VOLTEO

1.1. General

Cada prueba recibe cuatro puntuaciones con el mismo valor de acuerdo a las demandas específicas de cada prueba

Test Obligatorios

- Nota de caballo 25%
- Nota de ejercicios 75%

Test Libre

- Nota de caballo 25%
- Nota técnica 50%
- Nota artística 25%

Test técnico

- Nota de caballo 25%
- Nota de ejercicios 50%
- Nota artística 25%

1.2 Jurado de Campo

El Jurado de campo puede constar de 2,4,6 u 8 jueces (ver el Reglamento de Volteo FEI ,capítulo IV, Oficiales)

Si el Jurado consta de 2 jueces, estos deben ser de nivel 2 o superior

En los campeonatos, el jurado debe estar compuesto por 8 miembros.

El presidente del Jurado de Campo y/o delegado Técnico es responsable de distribuir los jueces en los CVI y eventos de mayor nivel basado en las siguientes reglas:

- Un juez de nivel 1 es elegible para juzgar solo la puntuación del caballo, la puntuación de ejercicios (Test 1, 2, 3) y la puntuación de la técnica (ejecución, grado de dificultad).
- Cada juez debe ser asignado equitativamente en todas las puntuaciones durante la competición
- En todos los test de la competición los jueces deben ser los mismos (por ejemplo todos los jueces juzgan todas las pruebas en la competición Individual femenino)

| | | 2 judges | |
|-------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| | | Judge Table A | Judge Table B |
| | | score A = 50% | score B = 50% |
| Compulsory | | Horse, Exercises | Horse, Exercises |
| Free Test | | Horse, Technique, Artistic | Horse, Technique, Artistic |

| | | 4 judges | | | |
|-----------------------|--|---------------|----------------|---------------|----------------|
| | | Judge Table A | Judge Table B | Judge Table C | Judge Table D |
| | | score A = 25% | score B= 25% | score C = 25% | score D= 25% |
| Compulsory | | Horse | Exercises | Exercises | Exercises |
| Free Test | | Horse | Technique | Artistic | Technique |
| Technical Test | | Horse | Tech Exercises | Artistic | Tech Exercises |

| | | 6 judges | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | | Judge Table A | Judge Table B | Judge Table C | Judge Table D | Judge Table E | Judge Table F |
| | | score A1 | score B | score C1 | score A2 | score D | score C2 |
| Compulsory | | Horse | Exercises | Exercise | Horse | Exercises | Exercises |
| Free Test | | Horse | Technique | Artistic | Horse | Technique | Artistic |
| Technical Test | | Horse | Tech Exercises | Artistic | Horse | Tech Exercises | Artistic |

| | | 8 judges | | | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| | | Judge Table A | Judge Table B | Judge Table C | Judge Table D | Judge Table E | Judge Table F | Judge Table G | Judge Table H |
| | | score A1 | score B1 | score C1 | score D1 | score A2 | score B2 | score C2 | score D2 |
| Compulsory | | Horse | Exercises | Exercise | Exercise | Horse | Exercise | Exercise | Exercise |
| Free Test | | Horse | Technique | Artistic | Technique | Horse | Technique | Artistic | Technique |
| Technical Test | | Horse | Tech Exercises | Artistic | Tech Exercises | Horse | Tech Exercises | Artistic | Tech Exercises |

1.3 Tiempo, música, campana

Nota de Caballo

La evaluación comienza con la entrada a la arena y termina después de la bajada final del último volteador. Si más de un volteador o Pas de Deux entran juntos para voltear en el mismo caballo, la entrada, saludo y ronda de trote (hasta el toque de campana) será tenida en cuenta para todos los volteadores sobre ese caballo.

Test Obligatorios

El tiempo permitido para el test comienza en el momento que el primer volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo y finaliza con el tiempo límite. Un ejercicio que este en progreso en el tiempo límite, cuando suene la campana, podrá ser terminado y será puntuado.

Test Técnico

El tiempo permitido para el test comienza en el momento que el volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo. La puntuación técnica de los ejercicios finaliza con el tiempo límite. La actuación puntuable finaliza después de la última bajada, la puntuación artística finaliza con el tiempo límite, excepto para una bajada/desmonte que se ejecuta justo después de la campana, si no se muestra ningún otro ejercicio antes de la bajada, esto se evaluará para la última secuencia en T1.

- Cuando el volteador pierde el contacto con el caballo, el tiempo y la música se detienen (sin campana) y se reanuda cuando el volteador toca las asas, el pad o el caballo de nuevo. El test debe continuar dentro de los 30 segundos.

Free Test

El tiempo permitido para el test comienza en el que el volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo. La evaluación termina después de la última bajada al suelo.

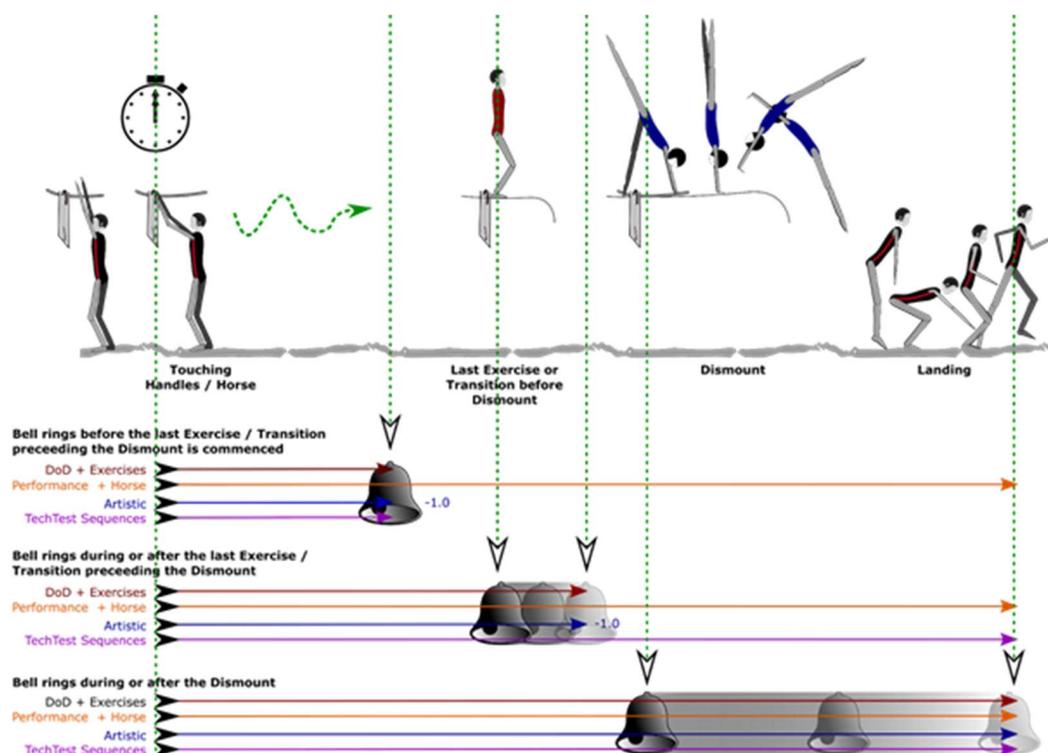
Los elementos (estáticos y dinámicos o transiciones) que ya estén en curso en el tiempo límite, cuando suene la campana, puede ser terminados y se incluirán en todas las puntuaciones.

Todos los ejercicios siguientes que comiencen después del tiempo límite serán considerados en la nota de ejecución incluyendo las deducciones por caídas, pero no en el grado de dificultad y nota artística. Si se comienza a desmontar u otros ejercicios después de la campana, habrá una deducción en la puntuación artística:

- **En competición individual:** cuando el volteador pierde el contacto con el caballo, el tiempo y la música se detienen (sin campana) y se reanudan cuando el volteador vuelve a tocar las asas, pad o caballo. La prueba debe continuar antes de 30 segundos
- **En competición de Equipos y Pas de Deux:** cuando todos los volteadores pierden contacto con el caballo (el caballo está vacío), el tiempo y la música se detienen (no hay campana) y se reanudan cuando el volteador toca de nuevo las asas, el pad o el caballo. La prueba debe continuar antes de 30 segundos

Todos los test

Si un volteador no puede continuar inmediatamente después de una caída o regresa a la línea, el juez tocará la campana. El tiempo y la música se detienen y el test se interrumpe. El test debe continuar dentro de los 30 segundos posteriores a la señal de reanudación. El cronometraje se reanuda cuando el volteador toca las asas, el pad o el caballo nuevamente. El test debe continuar dentro de los 30 segundos posteriores a la señal de reanudación.



1.4 Explicación de las marcas

Los Jueces implementan la puntuación tal como se establece en estas Directrices y evalúan los test mostrados utilizando la escala de puntuación que se describe a continuación.

| | |
|----|--|
| 10 | Excelente |
| 9 | Muy bien |
| 8 | Bien |
| 7 | Bastante bien |
| 6 | Satisfactorio |
| 5 | Suficiente |
| 4 | Insuficiente |
| 3 | Bastante mal |
| 2 | Mal |
| 1 | Muy mal |
| 0 | Sin ejecutar ó como resultado de deducciones |

2. PUNTUACION DEL CABALLO

2.1 General

Juzgar el caballo comienza con la entrada en la pista y finaliza cuando el volteador toca la arena después de la bajada final.

Si más de un volteador o pareja entran juntos para usar el mismo caballo, la puntuación para la entrada, saludo, ronda de trote (hasta que suene la campana) se tendrá en cuenta para todos los volteadores de ese caballo.

La máxima puntuación son 10 puntos. El cálculo de la nota de caballo será redondeada al tercer decimal (por ej. 0,0011-0,0014 abajo, 0,0015-0,0019 arriba)

A1 es la calidad general de la escala de entrenamiento del caballo tal y como lo muestra durante el ejercicio, A2 es la ejecución y comportamiento del caballo y A3 es la calidad de trabajo del longuer y comunicación entre el longuer y el caballo, incluyendo la entrada, saludo y vuelta de trote.

Galope de un caballo de volteo

El Caballo avanza en un galope de trancos enérgicos con evidente impulso de los posteriores, conexión suave a través del cuerpo, dorso flexible y elevado, ligereza en la incurvación, clara tendencia cuesta arriba con un cuello flexible y móvil, la nariz en la vertical o ligeramente por delante de ella y la nuca como punto más alto.

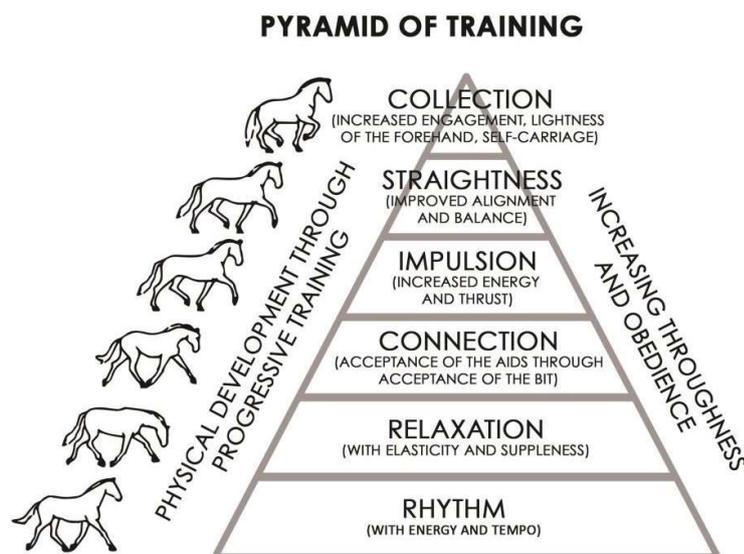
2.2. Calidad del Galope y paso y calidad del entrenamiento

ESCALA DE ENTRENAMIENTO

La escala de entrenamiento es la guía más importante para entrenadores, jinetes, longuers y jueces

La escala de entrenamiento está separada en tres partes:

- Desarrollo de la comprensión y la confianza, centrándose en el ritmo, la relajación y la conexión
- Desarrollo de la potencia de empuje, centrándose en la relajación, conexión y aceptación del bocado, impulsión y rectitud
- Desarrollo del poder de carga, centrándose en la impulsión, la rectitud y la reunión

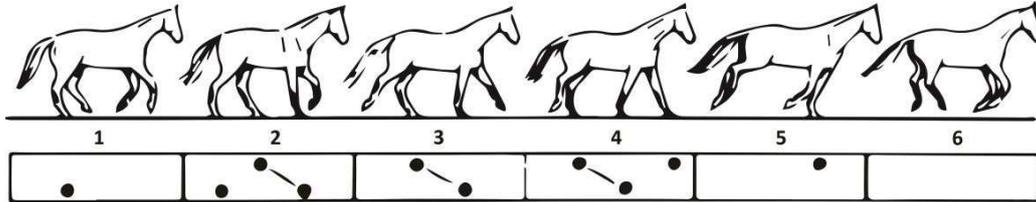


2.2.1 Ritmo (con energía y tiempo)

Ritmo es el término utilizado para la secuencia característica de pisadas de un paso puro, un trote puro y un galope puro con un ritmo claro y un momento claro de suspensión (no paso). El

ritmo debe expresarse con energía y en un tempo adecuado y constante, con el caballo desarrollando la capacidad de permanecer en el equilibrio y llevándose a sí mismo adecuadamente a su nivel de entrenamiento.

Pasos correctos en galope a la izquierda

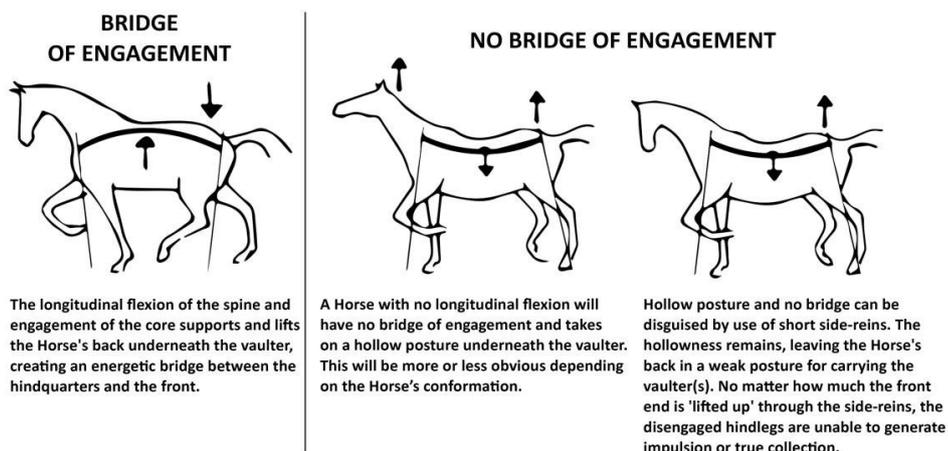


2.2.2 Relajación (con elasticidad y flexibilidad)

La relajación se refiere al estado mental del caballo (tranquilidad sin ansiedad ni nerviosismo), así como a su estado físico (ausencia de tensión muscular negativa). Por lo general, los estados mental y físico van de la mano. El caballo aprende a aceptar la influencia del volteador sin ponerse tenso. El caballo adquiere un tono muscular positivo, de modo que se mueve con elasticidad, un dorso flexible y un cuello relajado.

2.2.3 Conexión

La conexión a través del cuerpo con el contacto de las riendas laterales (aceptación de la embocadura (o cavesson) a través de la aceptación de las ayudas) se logra, cuando la energía generada en los cuartos traseros por las ayudas de conducción fluye a través de todo el cuerpo del caballo y es recibido en las riendas laterales y la línea de estocada, denominado "puente de compromiso". El contacto con la broca o cavesson debe ser elástico y ajustable. La aceptación de la embocadura se identifica por la masticación tranquila del Caballo. Esto activa las glándulas salivales, de modo que la boca se humedece y la producción de saliva suele ser evidente. La lengua se mueve suavemente y debe permanecer debajo de la embocadura (cuando se usa).

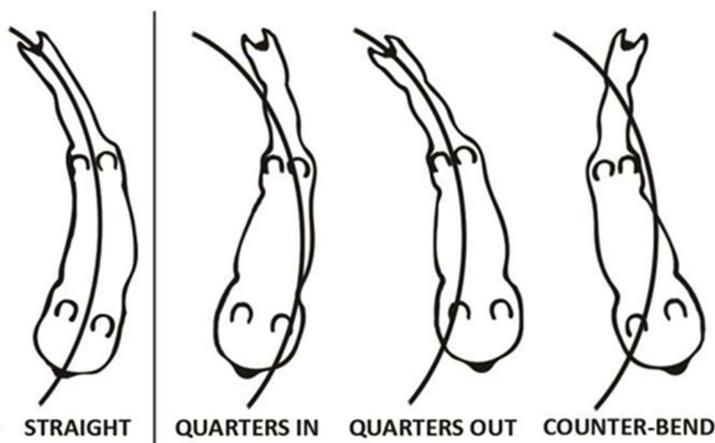


2.2.4 Impulsión

Impulsión (aumento de energía y empuje). Impulsión es el término utilizado para describir la transmisión de un impulso propulsor ansioso y enérgico, aunque controlado, generado desde los posteriores hacia el movimiento atlético del caballo. La impulsión está asociada a una fase de suspensión. Se mide por el compromiso del caballo de sus posteriores y el deseo de avanzar hacia delante con una grupa baja, la elasticidad de sus pasos, la flexibilidad de su dorso y una mayor ligereza de la parte delantera.

2.2.5 Rectitud

Rectitud (alineación y equilibrio mejorados). Se dice que un caballo está recto, cuando las pisadas de la parte delantera y trasera están debidamente alineadas en líneas rectas y curvas, y cuando su eje longitudinal está en línea con la pista sobre la que se trabaja. Esto permite que el caballo cargue ambas manos por igual, implique ambos pies de manera uniforme, mantenga el cuerpo vertical (sin inclinarse) y prepare al caballo para la reunión. Este proceso mejora el equilibrio lateral y longitudinal del caballo.



2.2.6 Reunión

Reunión (mayor compromiso, ligereza de la derecha, autoportación). El caballo muestra reunión, cuando baja y remete sus posteriores y acorta y estrecha su base de apoyo, resultando en ligereza y movilidad de la parte delantera. Debido a que el centro de masa se desplaza hacia atrás, la derecha se aligera y se eleva; el caballo tiene tendencia "cuesta arriba". El cuello del caballo está levantado, arqueado y toda la línea superior está estirada. El caballo muestra pasos y trancos cadenciados más cortos y poderosos. La elevación debe ser el resultado de, y en relación con, el descenso de los posteriores. Esto se llama elevación relativa. Se indica un problema de entrenamiento si el caballo levanta el cuello sin desplazar su centro de masa hacia atrás y bajar los posteriores. Esto se llama elevación absoluta y puede, si es generalizado, afectar negativamente la salud del caballo.

2.3 “Volteabilidad” del caballo (Ejecución)

El Caballo debe dar la impresión de realizar el test por sí mismo y permanecer en verdadero equilibrio y autoportándose. Muestra una imagen de armonía y ligereza a lo largo del test.

2.3.1. Voluntad/obediencia

El caballo parece cómodo y trabaja con ligereza y armonía, sin signos de resistencia. El caballo está concentrado en las ayudas del longuer, constantemente atento a sus señales y responde instantáneamente sin vacilar a las ayudas discretas. No hay reacciones adversas ni reticencias (por ejemplo, signos de estrés, rechinar de dientes, mover la cola, etc.)

2.3.2. Equilibrio en tempo (adelante/atrás)

El caballo trabaja con ritmo, tempo y energía constantes sin acelerar o desacelerar.

El equilibrio en tempo (A2) debe distinguirse del ritmo (A1), p.ej. el caballo puede mostrar un ritmo deficiente con un galope de 3 tiempos no siempre claro (A1 inferior), pero aún puede trabajar con una velocidad y energía completamente consistentes (A2 superior). O puede mostrar un ritmo excelente con un claro galope de 3 tiempos y un claro momento de suspensión (A1 más alto), pero la velocidad cambia repetidamente a lo largo de la ejecución en respuesta a los ejercicios (A2 más bajo).

2.3.3. Equilibrio en círculos (dentro/fuera)

El caballo está trabajando en un círculo constante de min. 15 metros diámetro sin caer dentro o fuera del círculo.

2.4. Criterios de “LUNGING”

El trabajo del longuer debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el longuer y el caballo.

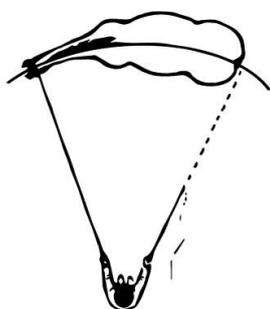
2.4.1. Posición del longuer

El longuer debe estar en una posición erguida con una buena postura, la espalda recta, los hombros relajados y la cabeza erguida frente al caballo. Ambos brazos deben estar relajados, suavemente doblados por los codos y con las manos a un nivel por debajo de los hombros y por encima de la cintura. Las manos y las muñecas deben estar sin tensión.

El longuer debe pararse en el centro del círculo y girar alrededor del pie izquierdo cuando el caballo galopa hacia la izquierda, el pie derecho cuando el caballo galopa hacia la derecha. Aunque no es lo ideal, es aceptable que el longuer camine en un círculo muy pequeño concéntrico al del caballo. Sin embargo, esto puede afectar la puntuación de la puntuación del “lunging”.

El longuer se encuentra en la parte superior de un triángulo y la parte delantera y trasera del caballo forman la base. El longuer debe mirar hacia el centro del caballo. Están conectados por la línea de cuerda al frente y por la tralla en la parte trasera.

Si es necesario corregir la línea del círculo o compromiso o la velocidad del caballo, el longuer puede cambiar de posición en consecuencia y puede mover la tralla de la posición que se muestra. Sin embargo, esto puede afectar la puntuación del “lunging”.



2.4.2 Ayudas Longuer

Todas las ayudas deben ser aplicadas correcta y discretamente

Línea Longuer

La cuerda de cuerda Longuer ocupa el lugar de las ayudas de rienda del jinete. Puede sujetarse entre el cuarto y el quinto dedo (como el jinete) o entre el pulgar y el segundo dedo (como conductor de enganche). El codo del jinete debe estar suavemente doblado.

Al igual que las ayudas con las riendas durante la monta, las señales deben darse suavemente y con la mayor suavidad posible para obtener la respuesta deseada. Las ayudas deben darse apretando o girando la mano (pequeños toques), no tirando de la cuerda ni colgándose de ella.

Tralla Longuer

La tralla ocupa el lugar de las piernas del jinete. Cuando la tralla no se utiliza para dar las ayudas necesarias, debe mantenerse en un ángulo de unos 45 grados o más, apuntando hacia la grupa del Caballo. El Caballo debe aceptar la tralla como ayuda sin mostrar reacciones temerosas, permaneciendo alerta y receptivo a las ayudas. Debe animarse al caballo a tener libertad de movimiento hacia delante. La tralla no debe utilizarse para impulsar al caballo continuamente hacia delante, ya que las ayudas están pensadas para cambiar la forma de ir y no deben impactar constantemente en el caballo.

Si el longuer se acerca al caballo para ajustar el equipo, debe recoger la cuerda y girar la tralla hacia atrás para que no interfiera con el caballo.

Voz Longuer

La voz se utiliza principalmente para las transiciones, los elogios, para llamar la atención del caballo y/o para expresar correcciones leves. La voz es una ayuda importante para el trabajo del longuer y debe utilizarse (como se ha descrito anteriormente) para cambiar la forma de ir sin impactar constantemente en el caballo.

2.4.3 Riendas laterales

Con las riendas laterales ajustadas correctamente, el caballo puede llevar su nariz correctamente frente a la vertical

2.4.4. Presentación y equipo

El caballo debe estar preparado para la competición con el correctamente ajustado y la posición correcta del cinchuelo y el pad. Todas las correas deben estar sujetas u ocultas. El resto del equipamiento (vendajes, etc.) debe estar correctamente ajustado. Se desaconsejan los adornos excesivos que distraigan de la prueba

El longuer debe ir vestido adecuadamente. Debe llevar calzado adecuado. Se permite el uso de guantes. Se desaconsejan los adornos excesivos que distraigan de la prueba. No se permite el uso de accesorios, sombreros, etc.

2.5 Entrada, saludo y vuelta de trote

La entrada, el saludo y vuelta de trote deben realizarse con fluidez desde la entrada en pista hasta la salida galope y aproximación del volteador. Las interrupciones de la fluidez o los retrasos indebidos darán lugar a una deducción. (véase a continuación)

Entrada

Para que la entrada sea correcta, el caballo debe entrar en la pista al trote en línea recta hacia el juez situado en A (si la pista lo permite). El caballo debe moverse voluntariamente de forma controlada con el longuer a la altura del hombro izquierdo del caballo. La tralla puede sujetarse con una o ambas manos. Se muestra una parada correcta directamente desde el trote en el centro o cerca del centro del círculo.

Saludo

Para que el saludo sea correcto, el caballo debe mostrar buen comportamiento, permanecer quieto y recto en relación con el juez en A desde la parada durante el saludo. El caballo debe estar en posición cuadrada. El longuer y los volteadores saludan al juez en A, que devuelve el saludo.

Valoración del trote (vuelta de trote)

Mientras el volteador o volteadores abandonan el centro del círculo, el longuer debe dirigir al caballo directamente a la línea del círculo con la cuerda tensa y sin torsiones. Está permitido guiar al caballo hacia el círculo, pero la puntuación será menor.

A las ayudas del longuer, el caballo debe mostrar un mínimo de un cuarto de vuelta de trote de trabajo con un ritmo claro de dos tiempos para ser evaluado por los jueces. Se permite que el caballo se detenga, camine y/o galope antes de mostrar la ronda de trote, el juez A indica al longuer cuando el caballo está en condiciones de competir.

Después del toque de campana, a las ayudas del longuer, el caballo debe hacer una transición suave al galope. Antes de la transición a galope, se permite una corta parada o trancos de pasos. A más tardar 30 segundos después del toque de campana, debe iniciarse el primer ejercicio. Dentro de los 30 segundos se permite el ajuste del equipo (por ejemplo, la longitud de las riendas laterales).

Se puntúa al caballo durante la entrada, el saludo y la evaluación del trote. Si la prueba no ha comenzado en el tiempo límite, el juez A puede pedir al longuer que comience.

2.6 Puntuación del caballo

Para A1, se dan seis puntuaciones entre 0-10, se permite un decimal, y la media de las seis puntuaciones cuenta como A1. Para A2 y A3, se da una puntuación entre 0-10 para cada uno, se permite un decimal.

| | | | | | | | | |
|--|---|-------------------|------------------------|------------------|--------------------------|----------------|-----------|-------------|
| CALIDAD DEL GALOPE Y PASO | <p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorsal relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> | | | | | | A1 | 60 % |
| | Ritmo 10% | Relajación 10% | Conexión 10% | Impulsión 10% | Rectitud 10% | Reunión 10% | | |
| | | | | | | | | |
| CAPACIDAD DE VOLTEO DEL CABALLO | <p>- Voluntad y obediencia: Cómodo, armonía y ligereza. Alerta y respuesta a las ayudas del longuer. Sin resistencia ni vacilación.</p> <p>- Equilibrio en el tempo (adelante/atrás): Ritmo, tempo y energía constantes y correctos, sin aceleración ni ralentización.</p> <p>- Equilibrio en el círculo (dentro/fuera): Círculo constante de al menos 15 m. de diámetro sin caer hacia dentro o hacia fuera.</p> | | | | | | A2 | 25 % |
| | Voluntad y obediencia | 50% | Equilibrio en el tempo | 25% | Equilibrio en el círculo | 25% | | |
| | Deducciones: ver lista más abajo | | | | | | | |
| LUNGING | <p>El trabajo del longuer debe reflejar una colaboración y una comunicación fáciles y sin esfuerzo entre el longuer y el caballo. Uso correcto y discreto de las ayudas. Posición y postura correctas. Vestimenta adecuada. Equipo bien ajustado.</p> <p>Entrada, saludo y ronda de trote: Deben ejecutarse con fluidez desde la entrada en la pista, hasta la salida al galope y hasta que el volteador</p> | | | | | | A3 | 15% |
| | Deducciones: ver lista más abajo | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

2.6.1. Calidad del galope y paso (Puntuación A1)

Puntuación básica para A1

Puntuación Base - Ritmo

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|---|---|
| Hasta 10 puntos | Ritmo absolutamente regular y expresado con energía. Trancos iguales durante toda la prueba. Siempre claro los tres tiempos de galope con el momento de suspensión | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo totalmente regular ✓ Momento claro de suspensión ✓ Ritmo expresado con energía ✓ Trancos iguales constantemente ✓ Pisadas siempre correctas ✓ Tempo adecuado y regular ✓ Posteriores activos ✓ Caballo en equilibrio |
| Hasta 8 puntos | Ritmo regular, expresado con moderada energía. Trancos la mayor parte iguales durante la prueba. Claro los tres tiempos de galope con el momento de suspensión | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo mayoritariamente regular ✓ Momento suspensión evidente ✓ Ritmo expresado con moderada energía ✓ Mayor parte del tipo pisadas correctas ✓ Ritmo en su mayor parte regular y adecuado ✓ Posteriores activos en su mayor parte ✓ El caballo parece equilibrado |
| Hasta 6 puntos | Ritmo regular en su mayor parte, pero expresado con falta de energía o ligeramente precipitado. Longitud de los trancos algo variable a lo largo del test. El galope de 3 tiempos no está siempre claro y el momento de suspensión no es evidente | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambios en el ritmo ✓ Galope 3 tiempos no siempre claro ✓ Falta de energía o ligera precipitación ✓ Pequeñas interrupciones en la regularidad de las pisadas ✓ Varía el ritmo ✓ Posteriores carecen de actividad lo que causa cambios de ritmo ✓ El caballo casi siempre está equilibrado |
| Hasta 4 puntos | Ritmo mayoritariamente irregular y/o falto de energía (parece un galope en 4 tiempos) y/o precipitado. La longitud de los trancos varía a lo largo de la ejecución. El momento de suspensión no es evidente o muy inconsistente | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo poco claro ✓ Parece ir en 4 tiempos en la mayor parte de la prueba ✓ Ritmo falto de energía o precipitado ✓ Interrupción de las pisadas correctas ✓ El ritmo es variable ✓ Los posteriores carecen de actividad lo que provoca fallos de ritmo ✓ El caballo rara vez está equilibrado |
| Hasta 2 puntos | Ritmo irregular (mayor parte galope en 4 tiempos) a lo largo de la ejecución de la prueba, longitud de trancos irregular durante toda la actuación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo poco claro ✓ Parece ir en 4 tiempos toda la prueba ✓ Pisadas incorrectas ✓ Falta de energía ✓ Los posteriores carecen de actividad lo que provoca severos fallos de ritmo ✓ El caballo no está equilibrado |

Puntuación Base - Relajación

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|---|--|
| Hasta 10 puntos | Completamente relajado y flexible durante toda la prueba. Trabaja con un positivo tono muscular, no hay signos de tensión. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión totalmente relajada ✓ Buena elasticidad en trancos ✓ Ausencia de ansiedad ✓ Tono muscular positivo ✓ Dorso balanceado a lo largo de todo el cuerpo ✓ Cola en modo relajado ✓ Respiración rítmica ✓ Relajación física y mental en todo momento |
| Hasta 8 puntos | Relajado y flexible la mayor parte de la prueba. Sin tensión la mayor parte del tiempo. Dorso oscilante y cuello relajado | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión relajada ✓ Elasticidad en pasos ✓ Libre de ansiedad ✓ Cuello relajado |
| Hasta 6 puntos | Relajación y flexibilidad no mostrada durante toda la prueba. Signos de falta de flexibilidad. Alguna tensión en dorso y cuello | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión que muestra cierta ansiedad y tensión ✓ Cierta tensión en el cuello ✓ Cierta tensión en el dorso ✓ Cierta agitación en cola |
| Hasta 4 puntos | No se muestra relajación ni flexibilidad durante la prueba. Muchos signos de falta de flexibilidad | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión que muestra ansiedad y tensión la mayor parte del tiempo ✓ Clara tensión en el cuello ✓ Clara tensión en dorso / espalda ✓ Cola claramente agitada |
| Hasta 2 puntos | Relajación y flexibilidad no mostradas. Muy tenso | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión mostrando ansiedad y tensión en todo el cuerpo ✓ Tensión en cuello ✓ Tensión en espalda / dorso ✓ Cola muy agitada |

Puntuación Base - Conexión

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|--|--|
| Hasta 10 puntos | Clara conexión en todo el dorso. La energía generada en los posteriores fluye por todo el cuerpo del caballo y se recibe en las riendas laterales y en la línea de la cuerda durante toda la actuación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Clara conexión a través del dorso ✓ Boca suave ✓ Línea de la nariz del caballo en la vertical o ligeramente por delante de la vertical ✓ Riendas laterales mostrando una conexión suave ✓ Línea de la cuerda suave y ajustada en contacto constante con el longuer |
| Hasta 8 puntos | Ligera pérdida de conexión. La energía generada en los posteriores fluye por todo el cuerpo del caballo y se recibe en las riendas laterales y en la línea de la cuerda durante la mayor parte de la prueba | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conexión mostrada en su mayor parte ✓ Boca suave ✓ Línea de la nariz del caballo casi siempre en la vertical o ligeramente por delante o detrás de la vertical -sólo brevemente- ✓ Riendas laterales con conexión ✓ Contacto con la cuerda suave y adaptada, casi siempre en contacto con el longuer |
| Hasta 6 puntos | La energía no siempre es generada por los posteriores a través de todo el cuerpo del caballo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conexión no siempre se muestra ✓ Boca seca y abierta, momentos de lengua fuera, mostrando tensión, pero no sobre el filete. ✓ La línea de la nariz del caballo fluctúa momentáneamente delante/detrás de la vertical ✓ Las riendas laterales muestran rigidez o falta de conexión ✓ Línea de cuerda sin contacto, floja o tensa |
| Hasta 4 puntos | La energía no está generada en los posteriores ni pasa por el dorso del caballo. El contacto con las riendas laterales y la línea de cuerda no es evidente en la mayor parte del tiempo. El caballo acorta el cuello o coloca la nariz por encima o por detrás de la vertical. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conexión no se muestra a través del dorso ✓ Boca abierta y/o apoyada en las riendas laterales ✓ Lengua fuera, mostrando tensión durante la mayor parte de la prueba o lengua por encima del filete ✓ Nariz muy por delante de la vertical ✓ Nariz detrás de la vertical con las riendas laterales muy tensas o sin contacto ✓ Línea de cuerda sin contacto, constantemente girada o muy tensa ✓ |
| Hasta 2 puntos | La energía no es generada por los posteriores a través del cuerpo del caballo. El contacto con las riendas laterales y la línea de cuerda no son evidentes, el caballo no está en contacto en ningún momento. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conexión no se muestra a través del dorso ✓ Boca abierta y/o apoyada en las riendas laterales ✓ Lengua fuera, mostrando tensión durante toda la prueba ✓ Nariz muy por delante de la vertical ✓ Nariz detrás de la vertical con las riendas laterales muy tensas o sin contacto ✓ Línea de cuerda sin contacto, constantemente girada o muy tensa |

Puntuación base – Impulsión

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|--|--|
| Hasta 10 puntos | El caballo muestra deseo de avanzar, muestra trancos elásticos, flexibilidad en el dorso y compromiso en los posteriores. Energía creada desde los posteriores con los pies muy por debajo de su centro de gravedad lo que crea una elevación del tren delantero (tendencia cuesta arriba) durante toda la prueba. Grupa baja. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Energía desde atrás ✓ Los pies cargan y pasan por debajo del centro de gravedad del caballo ✓ Trancos elásticos ✓ Grupa baja ✓ El caballo mantiene el mismo entusiasmo y energía durante toda la prueba |
| Hasta 8 puntos | El caballo muestra deseo de avanzar, muestra trancos elásticos, flexibilidad en el dorso y compromiso en los posteriores. Energía creada desde los posteriores con los pies muy por debajo de su centro de gravedad lo que crea una elevación del tren delantero (tendencia cuesta arriba) durante la mayor parte de la prueba. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Energía principalmente desde atrás ✓ Los pies están casi siempre por debajo del centro de gravedad del caballo ✓ El caballo mantiene el mismo entusiasmo y energía durante toda la prueba |
| Hasta 6 puntos | El caballo no siempre muestra deseo de avanzar y no siempre muestra trancos elásticos. La mayor parte del tiempo carece de energía, tiene que ser conducido por su longuer o corre sobre todo hacia el exterior. El caballo se precipita más que impulsa. La flexibilidad del dorso no siempre es visible y los posteriores no están remetidos ni se sitúan debajo de su centro de gravedad, sino que empujan hacia arriba (grupa alta) en vez de "llevarse a sí mismo" (grupa baja) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ No siempre muestra energía ✓ Los pies están fuera empujando en vez de llevando (grupa alta) ✓ El caballo no muestra trancos elásticos ✓ Muestra pocas ganas de avanzar ✓ El caballo corre hacia derecha (exterior) |
| Hasta 4 puntos | El caballo no muestra deseo de avanzar, "llevarse a sí mismo", rigidez en los trancos, el dorso no muestra flexibilidad (balanceo). Carece claramente de energía, tiene que ser impulsado constantemente por el longuer o corre hacia el exterior | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La mayoría de las veces no muestra energía ✓ El caballo muestra claramente falta de ganas ✓ Parece estar luchando ✓ Corre claramente hacia afuera, se poya al exterior ✓ Corre |
| Hasta 2 puntos | El caballo no muestra ningún deseo de avanzar, "llevarse a sí mismo", rigidez en los trancos, el dorso no muestra flexibilidad (balanceo). Los posteriores no impulsan. Falta de energía, tiene que ser impulsado constantemente por el longuer o corre constantemente hacia el exterior | <ul style="list-style-type: none"> ✓ No se muestra energía ✓ Los posteriores se quedan atrás ✓ No muestra elasticidad ✓ Le cuesta avanzar |

Puntuación base – Rectitud

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|---|---|
| Hasta 10 puntos | El caballo tiene una rectitud “relativa” en la línea del círculo. Sus pies siguen las pisadas de sus manos. El caballo está alineado con la línea del círculo. Su cuerpo está vertical. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuerpo recto ✓ Pies siguen los pasos de las manos ✓ Caballo en equilibrio en ambos lados ✓ Igual distribución del peso en todas sus extremidades ✓ Cuerpo vertical |
| Hasta 8 puntos | El caballo tiene mayormente una rectitud “relativa” en la línea del círculo. Sus pies siguen las pisadas de sus manos. El caballo está alineado mayormente con la línea del círculo. Su cuerpo está vertical. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mayormente cuerpo recto ✓ Pies siguen los pasos de las manos ✓ Mayormente caballo en equilibrio en ambos lados ✓ Mayormente peso distribuido en extremidades (alguna pequeña inclinación es aceptada), cabeza no inclinada o ligeramente inclinada ✓ Cuerpo ligeramente inclinado hacia el interior |
| Hasta 6 puntos | La rectitud “relativa” en la línea del círculo no siempre evidente. Los pies se desvían de las pisadas de las manos durante parte de la prueba. El caballo no siempre esta alineado con la línea del círculo. No siempre está vertical, muestra cierta inclinación al interior. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ No siempre recto ✓ Los pies se desvían de la huella de sus manos ✓ Los pies salen hacia afuera o hacia dentro ✓ Cuerpo moderadamente inclinado hacia dentro ✓ Cabeza moderadamente torcida o inclinada |
| Hasta 4 puntos | La rectitud “relativa” en la línea del círculo no es evidente. Los pies se desvían de las pisadas de las manos durante parte de la prueba. El caballo no siempre esta alineado con la línea del círculo. No siempre está vertical, muestra cierta inclinación al interior. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuerpo no recto ✓ Los pies se desvían mayormente de las huellas de las manos ✓ Pies hacia afuera durante la mayor parte de la prueba ✓ Cuerpo claramente inclinado hacia dentro ✓ Cabeza claramente torcida/inclinada ✓ Cambios claros en la línea del círculo |
| Hasta 2 puntos | La rectitud “relativa” no está. Los pies se desvían de las pisadas de las manos durante toda la prueba. El caballo no está alineado con todo el cuerpo y el cuerpo no está en vertical | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuerpo no recto ✓ Los pies se desvían de la huella de las manos ✓ Pies hacia afuera o hacia dentro todo el tiempo ✓ Inclinación severa hacia el interior ✓ Cabeza muy torcida o inclinada ✓ Cambios severos en la línea del círculo |

Puntuación base – Reunión

| Base puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------|---|--|
| Hasta 10 puntos | <p>El caballo muestra reunión bajando y comprometiendo sus posteriores, acortando y estrechando su base de apoyo, resultando mostrar ligereza y movilidad de espaldas. Como consecuencia de que el centro de su masa se desplaza hacia atrás, sus espaldas se elevan, el caballo se siente más “cuesta arriba”</p> <p>El cuello se eleva y se arquea y toda la línea superior se estira. Trancos más cortos y potentes. La elevación debe ser resultado y relativo a la bajada de sus posteriores. Esto se denomina relativa elevación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Clara tendencia hacia arriba ✓ Los pies cargan (no empujan) ✓ Base de sustentación estrecha ✓ Nuca en el punto más alto ✓ Línea superior estirada ✓ Ligereza de trancos, movilidad de espaldas |
| Hasta 8 puntos | <p>El caballo muestra un incremento de la reunión bajando y comprometiendo sus posteriores, con un cierto acortamiento y estrechamiento de su base de apoyo, resultado mostrar cierta ligereza y movilidad de espaldas. Dado que el centro de su masa se desplaza hacia atrás, las espaldas se vuelven más ligeras y elevadas, el caballo se siente más cuesta arriba. El cuello del caballo empieza a elevarse y estar más arqueado y la línea superior se alarga. Trancos más cortos. En el desarrollo de la reunión la cruz del caballo no siempre está en el punto más alto</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principalmente tendencia hacia arriba ✓ Pies cargan (no empujan) ✓ Base de sustentación cada vez más estrecha ✓ Nuca en el punto más alto durante la mayor parte del tiempo ✓ Caballo claramente mostrando reunión ✓ Línea superior estirada ✓ Espaldas delantera cada vez más ligeras |
| Hasta 6 puntos | <p>El caballo está empezando a mostrar reunión, le falta un poco de compromiso en el dorso, los posteriores no siempre cargan. El caballo no siempre parece estar cuesta arriba. La cruz fluctúa entre alta y baja, ya que el caballo intenta mantener el equilibrio mientras intenta reunirse. Los trancos se acortan debido a la tensión o un ritmo más lento que la reunión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ No siempre cuesta arriba ✓ Los pies salen fuera a veces, no siempre cargan ✓ La base de apoyo no es estrecha ✓ La posición de la nuca fluctúa ✓ |
| Hasta 4 puntos | <p>El caballo muestra poca reunión, ritmo lento e inactivo o corriendo claramente en su parte delantera, Falta de compromiso sobre el dorso. Los posteriores están fuera en vez de cargar. El caballo no parece cuesta arriba, la nuca puede ser el punto más alto, pero no a través del arco superior.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tendencia a bajar ✓ Pies fuera no cargan ✓ Base de apoyo ancha ✓ Posición de la nuca fluctúa durante la mayor parte de la prueba ✓ El caballo apenas muestra reunión ✓ La línea superior no está alargada ✓ Las espaldas muestran una ligereza mínima |
| Hasta 2 puntos | <p>El caballo no muestra reunión. Ritmo lento y restringido o corriendo. Falta de compromiso sobre el dorso. Los posteriores se arrastran, no cargan. El caballo no parece cuesta arriba. La nuca puede ser el punto más alto, pero no a través del cuerpo, la nuca está baja. El caballo está en sus manos, no hay ligereza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuesta abajo ✓ Pies fuera, no cargan ✓ Ritmo lento, falta de energía ✓ Base de sustentación ancha ✓ Nuca fluctúa la mayor parte de la prueba ✓ No muestra reunión ✓ Línea superior no estirada ✓ En la parte delantera no ligereza |

2.6.3 Volteabilidad del caballo (ejecución) (Puntuación A2)

La puntuación para la Volteo habilidad del caballo incluye atención y confianza, la armonía, la ligereza, la facilidad del movimiento y la aceptación de las ayudas. El caballo debe dar la impresión de realizar la prueba por sí mismo y permanecer en un buen equilibrio y autoportándose.

Sacar la lengua (claramente visible) con la boca abierta, un contacto duro con las riendas laterales / línea de longuer, mantenerla por encima del filete, subirla, rechinar los dientes, llevar las orejas hacia atrás, agitar la cola ... son todos signos de nerviosismo, tensión, resistencia por parte del caballo y deben ser tenidos en cuenta. El caballo puede masticar o lamer su boca suavemente, esto no es un signo de tensión en lengua.

Referencia puntuación para voluntad y obediencia

| Puntuación referencia | Descripción |
|-----------------------|--|
| Hasta 10 puntos | Disposición absoluta para realizar la prueba en armonía con el longuer. Impresión de autoportarse por voluntad propia. Armonía y ligereza |
| Hasta 8 puntos | Sin Resistencia ni vacilación. La mayor parte del tiempo el caballo está atento y responde a las ayudas discretas del longuer sin reticencia. Buena armonía |
| Hasta 6 puntos | Hay cierta resistencia o vacilación (el caballo es reacio a avanzar). Pérdida de ligereza y armonía. El caballo no siempre responde a las ayudas. |
| Hasta 4 puntos | Varios momentos de resistencia. El caballo se muestra claramente reacio a avanzar, desobediente o poco educado. No siempre acepta las ayudas del longuer o le falta confianza y comprensión de las ayudas dadas. |
| Hasta 2 puntos | Muy desobediente con clara resistencia. Fuera del control del longuer. El caballo es muy reacio, desobediente. No acepta las ayudas del longuer durante toda la prueba |

Referencia puntuación equilibrio en el tempo

| Puntuación referencia | Descripción |
|-----------------------|---|
| Hasta 10 puntos | Absolutamente regular en tempo (ritmo y energía) durante toda la prueba |
| Hasta 8 puntos | Tempo regular (ritmo y energía) durante toda la prueba |
| Hasta 6 puntos | Algunos cambios en el tempo (ritmo y energía) |
| Hasta 4 puntos | Varios cambios en el tempo (ritmo y energía) |
| Hasta 2 puntos | Ritmo y energía cambia constantemente |

Referencia puntuación equilibrio en el círculo

| Puntuación referencia | Descripción |
|-----------------------|---|
| Hasta 10 puntos | Absolutamente constante en un círculo no menor de 15m |
| Hasta 8 puntos | La mayor parte del tiempo en un círculo no menor de 15m |
| Hasta 6 puntos | El diámetro del círculo cambia, pero la mayor parte no es inferior a 15m |
| Hasta 4 puntos | La mayor parte del tiempo el círculo es 15m o menos |
| Hasta 2 puntos | Todo el tiempo el diámetro del círculo es 15m o inferior, el caballo se mueve constantemente hacia dentro y fuera del círculo |

Deducciones de A2

| Concepto | Individual Test | Equipos / Pas de Deux |
|---|-----------------|--------------------------|
| El caballo da hasta 4 trancos en trote / galope desunido/ galope sobre la mano incorrecta | 2 puntos | 1,5 puntos |
| El caballo da más de 4 trancos en trote / galope desunido/ galope sobre la mano incorrecta | 4 puntos | 3 puntos |
| Interrupciones importantes: por ejemplo, el caballo se detiene, camina, se bota, da la vuelta, retrocede | 4-6 puntos | 3-5 puntos |
| Interrupción para ajustar el equipo | Hasta 4 puntos | Hasta 4 puntos |
| El volteador corre al lado del caballo sin intención de montar <ul style="list-style-type: none">✓ hasta dos vueltas (excepto si es una subida o bajada asistida)✓ Dos vueltas o más | | 2 puntos 3 puntos |

2.6.4 Lunging – dar cuerda- (Puntuación A3)

Referencia de puntuación

| Puntuación base | Descripción |
|-----------------|--|
| Hasta 10 | Ayudas correctas, casi invisibles Uso apropiado de la tralla La cuerda del longuer (lunge línea) está derecha demostrando contacto (la cuerda puede ceder un poco según el peso de la línea). El longuer estático, en una buena postura, indumentaria apropiada |
| Hasta 8 | Ayudas correctas, pero claramente visibles Apropiado, pero menos discreto uso de la tralla La cuerda longuer no siempre está derecha, lo que demuestra el contacto (la cuerda puede ceder un poco de acuerdo con el peso) Longuer se mueve en un pequeño círculo (aproximadamente 1m diámetro) Buena postura, indumentaria apropiada |
| Hasta 6 | Ayudas no siempre correctas o ayudas no efectivas Marcado uso de la tralla La cuerda es a menudo suelta y/o retorcida Longuer se mueve en un pequeño círculo (aproximadamente 1-2 m diámetro) Postura no siempre correcta |
| Hasta 4 | El longuer perturba al caballo Uso constante de la tralla o uso innecesario de la misma Cuerda siempre sin contacto o con un contacto duro El longuer se mueve en un círculo más de 3m diámetro |
| Hasta 2 | Resultado de numerosas faltas |

Deducciones para A3 (concernientes a Entrada, Saludo y ronda de Trote)

| Descripción | Deducción |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Pequeñas interrupciones: (pequeñas desobediencias/reacciones del caballo, saludo no centrado, caballo que no se mantiene recto) | 0,1 – 0,2 puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Interrupciones medias (desobediencias medias / reacciones del caballo, entrada en el círculo no en trote, línea de cuerda y equipo no ordenados, uso inapropiado de las ayudas, el caballo galopa menos de 1 vuelta antes o durante la vuelta de trote, etc.) | 0,2 – 0,5 puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Grandes interrupciones (desobediencias fuertes o reacciones del caballo, parada del caballo, caballo corriendo, vuelta de trote muy pequeña o inexistente) El longuer toma demasiado tiempo después del saludo antes de empezar la ronda de trote (despacio a colocar el caballo en el círculo, lenta transición a trote, galope más de una vuelta antes de la ronda de trote, etc..) El longuer lleva al caballo al círculo después del saludo | 0,5 – 1 punto |
| <ul style="list-style-type: none"> El longuer da media vuelta o se desplaza alrededor de la pista antes de que el volteador lleguen al centro del círculo | 1 punto |

Se aplicará una deducción cada vez que se produzca un error en la prueba. Si se aplica una deducción deberá mencionarse en la hoja de puntuación. El mismo error puede aplicarse varias veces. Si se comenten varios errores a la vez (por ej.: un caballo botándose en el trote seguido de varios trancos en galope antes de caer a trote) se contabilizará como una sola deducción.

3. PUNTUACIÓN EJERCICIOS

3.1 Tipos de elementos en volteo

Ejercicio estático

- Una parte significativa del cuerpo no se mueve ni desplaza en relación al caballo
- El centro de gravedad debería tener la misma distancia al suelo, debido a que partes del cuerpo absorben el movimiento ascendente y descendente del mvto del caballo
- El ejercicio es mantenido al menos un tranco en obligatorios y ejercicios técnicos y para el número de trancos definidos en la prueba libre y ejercicios adicionales test técnico:
 - Ejercicios obligatorios tienen que ser mantenidos 4 trancos de galope
 - Ejercicios test técnico tiene que ser mantenidos 3 trancos de galope
 - Ejercicios libres tienen que ser mantenidos 3 trancos de galope
 - Ejercicios adicionales del Test Técnico tiene que ser mantenidos 3 trancos galope

Ejercicio dinámico

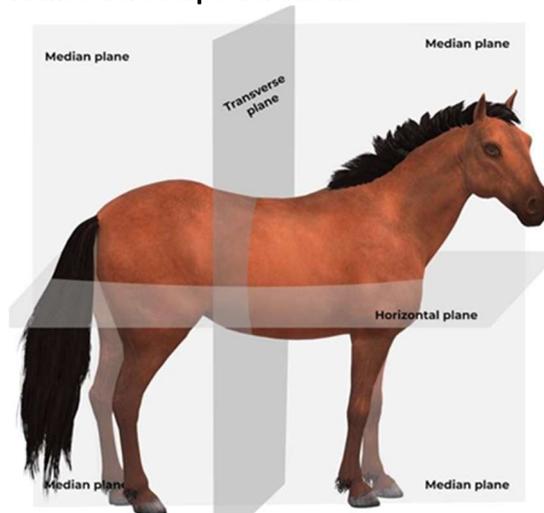
- Una parte significativa del cuerpo (la gran mayoría) está en movimiento/se desplaza a lo largo de una identificable trayectoria (trayectoria de movimiento)
- El movimiento es intencionado y controlado

Transición

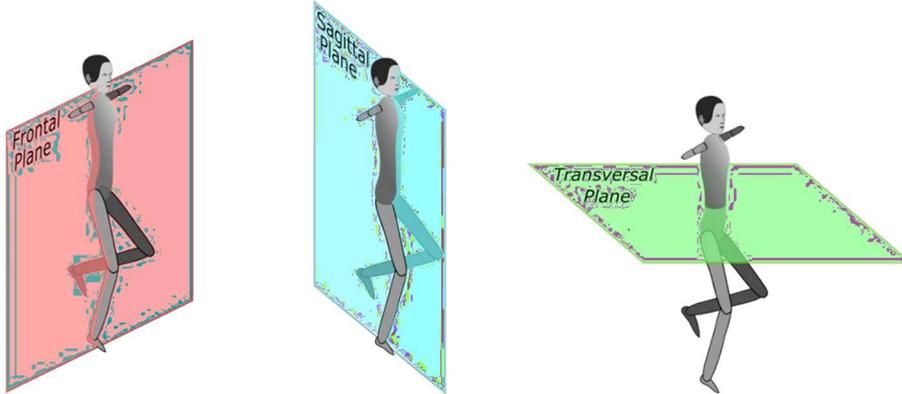
- Elemento no contado para la dificultad en la prueba libre ni como ejercicio adicional en el Tecnical Test, pero si para la interpretación y nota artística (excepto para C1)

3.2 Glosario de términos biomecánicos

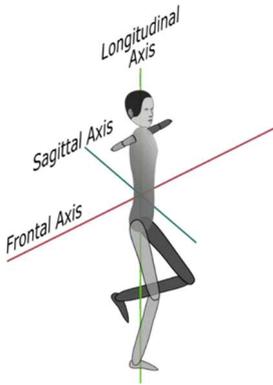
Planos del cuerpo del caballo



Planos del cuerpo humano



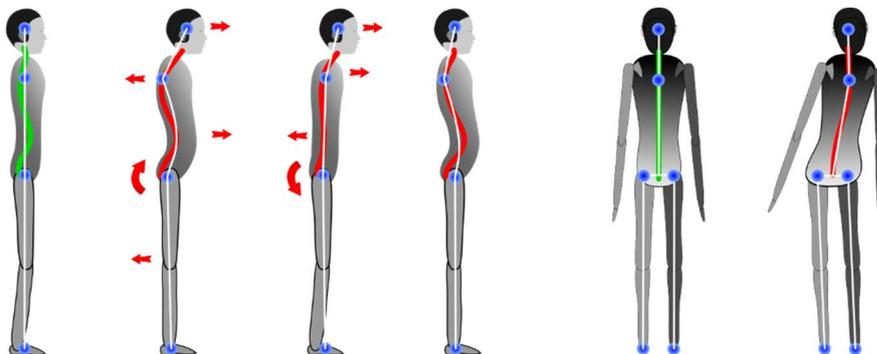
Planos axiales del cuerpo humano



Postura fisiológica

Por postura se entiende la posición del cuerpo en el espacio y tiene por objeto mantener el cuerpo en equilibrio y bajo control durante los movimientos tanto estáticos como dinámicos. Se mantiene gracias a la contracción de los músculos y el ajuste continuo neuromuscular.

En la postura fisiológica de la parte superior del cuerpo, la columna vertebral se estira hacia arriba desde la base del sacro, en el plano sagital, con tres fisiológicas curvaturas que se forman a lo largo de la línea del centro de gravedad.



3.3 Puntuación de los ejercicios

3.3.1 Criterio General

Todos los ejercicios de volteo pueden evaluarse usando estos cinco criterios que se indican a continuación

- Armonía en el caballo
- Control corporal y postura
- Calidad del movimiento
- Equilibrio
- Flexibilidad

Cada criterio y sus requisitos son descritos en las tablas del punto 3.4.3 “referencia puntuaciones y deducciones generales”

3.3.2 Esencia de un ejercicio

La esencia de un ejercicio esta explicada por 2 o 3 de los criterios generales mencionados.

Para **ejercicios obligatorios y ejercicios técnicos**, estos criterios generales están enumerados en la parte superior de su descripción en la correspondiente sección del Guidelines.

Para **ejercicios libres**, los criterios generales varían dependiendo del grupo de estructura al que pertenezca el ejercicio. Los ejercicios del test libre son ejercicios que se ajustan a la definición en el punto 3.1 “tipos de elementos en volteo” y no figuran como ejercicios obligatorios o ejercicios técnicos en el Guidelines. La descripción y categorización de los ejercicios del test libre están establecidos en el Code of Points.

“Armonía en el caballo” es el criterio más importante para todos los ejercicios.

3.3.3 Puntuaciones de referencia y deducciones generales-configuración de puntuaciones-

Los casos no cubiertos en estas descripciones específicas, pueden tratarse de acuerdo a las tablas con la descripción de cada criterio general indicado a continuación (armonía con el caballo, control corporal y postura, calidad del movimiento, equilibrio, flexibilidad)

Reglas de puntuación para las puntuaciones de referencia

- La puntuación de referencia se establece entre la puntuación de la casilla elegida y la puntuación de la casilla inmediatamente inferior, **se pueden utilizar decimales en este rango**
- Una vez que la puntuación de referencia es elegida, se aplican **deducciones específicas** (por ejemplo, falta de trancos en galope)
- Además, se aplicará una **deducción adicional** para desviaciones no relacionadas con la esencia, por un importe total **máximo de 1 punto** (por ejemplo, brazo no estirado en la bandera o en asiento básico, rodilla doblada en el molino, pérdida de puntas en los ejercicios de impulsiones...)

Para los **ejercicios de la prueba libre** consulte las tablas siguientes: los jueces se centran en la esencia de cada ejercicio y consultan las tablas para 2 a 3 criterios que reflejen la esencia.

Para todos los ejercicios, se pueden aplicar deducciones adicionales que no estén relacionadas con la esencia del ejercicio (máximo 1 punto en total).

Ejemplos

- a. **Una desviación menor asociada a la esencia**, conllevaría una puntuación de referencia de 8, lo que supone una deducción de 2 (sobre 10) por su realización
- b. **Las desviaciones que no están relacionadas con la esencia**, aumentarán la deducción a puntuar para el ejercicio, en un máximo de 1 punto (en conjunto para cada ejercicio)

Un ejercicio con una desviación menor vinculada a la esencia (a.) + adicionales desviaciones (b.) puede recibir una deducción de $2+1=3$ por su realización.

Ejemplo: de pie lateral la esencia es Armonía con el caballo, equilibrio y control corporal: el volteador muestra una ligera tensión en la parte superior del cuerpo y/o las piernas durante la fase estática y una leve falta de absorción durante la construcción o desmonte del ejercicio. Referencia puntuación 8 o deducción 2, además los brazos están muy bajos → deducción adicional según puntuación de referencia 0,3 → Puntuación 7,7 o deducción de 2 o 3.

Ejemplo: voltereta desde cuello a dorso: la esencia es calidad en el movimiento y equilibrio, el volteador aterriza sobre su espalda plana (desviación importante de la mecánica óptima) → puntuación de referencia 4 o deducción de 6, además sus piernas están bastante dobladas → adicional deducción de puntuación de referencia 0,6 → puntuación 3,4 o deducción entre 6 y 7.

Nota: para los obligatorios y los ejercicios del test técnico las deducciones pueden ser expresadas en decimales; en el test libre y ejercicios adicionales del test técnico, las deducciones se registran en décimas.

Leyenda:

- ✓ Requerimientos: deben cumplirse para obtener la correspondiente puntuación de referencia
- Desviaciones: estas desviaciones están ya contabilizadas en la puntuación de referencia correspondiente. La puntuación es la misma si el volteador muestra una o más desviaciones enumeradas para esa puntuación
- ❖ Notas: describen variaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no llevan deducciones adicionales)

3.3.4 Armonía con el caballo

| | |
|--|---|
| <p>Descripción</p> <p>Consiste en establecer una conexión fluida y armoniosa con el caballo, minimizando las fuerzas ejercidas sobre él anticipándose, absorbiendo el movimiento del caballo y acelerando o desacelerando suavemente y al ritmo del movimiento del caballo en todo momento.</p> <p>Tener en cuenta al caballo, adaptando la técnica y la mecánica de un ejercicio a la técnica y nivel de entrenamiento del caballo, para garantizar que el caballo sea capaz de realizar el ejercicio sin que su bienestar y equilibrio sean alterados.</p> <p>(capacidad rítmica, capacidad de reacción, capacidad de adaptación)</p> | |
| <p>Indicadores</p> <p>Tamaño de la superficie de apoyo, distribución del peso sobre toda la superficie de apoyo, aterrizaje y empuje del caballo, aceleración y ralentización del peso corporal, utilización del movimiento del caballo.</p> | |
| <p>Ref. puntuación 10 o deducción 0</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza la máxima superficie de apoyo necesaria Y el peso repartido uniformemente ✓ Conexión completamente suave y armoniosa con el caballo, absorbiendo el movimiento ✓ En ritmo en todo momento ✓ Aceleración y empuje: sin ejercer más presión de la necesaria para una excelente técnica ✓ Aterrizaje y desmonte completamente suave y armonioso |
| <p>Ref. puntuación 8.0 o deducción 2</p> | <p>Desviaciones pequeñas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En ritmo todo el tiempo — Utiliza casi la máxima superficie de apoyo y el peso repartido casi uniformemente — Suave conexión con el caballo, al absorber casi completamente el movimiento — aceleración y empuje: ejerce en el caballo una presión ligeramente superior a la necesaria — aterrizaje y desmonte, no completamente suave y armoniosa |
| <p>Ref. puntuación 6.0 o deducción 4</p> | <p>Desviaciones medias</p> <ul style="list-style-type: none"> — no utiliza la máxima superficie de apoyo la mayor parte del tiempo y a veces es inestable — ocasionalmente no absorbiendo el movimiento del caballo — algunas veces fuera del ritmo — aceleración y empuje: ejerce en el caballo una presión brusca (causada por empujar o tirar) — aterrizaje y desmonte: bastante duro |
| <p>Ref. puntuación 4.0 o deducción 6</p> | <p>Desviaciones grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> — colapso grave sobre el caballo — significativa alteración del bienestar y equilibrio del caballo — cambios considerables en el tamaño /forma/ lugar de la zona de apoyo durante todo el ejercicio — muy inestable durante todo el ejercicio — muy poca conexión con el caballo y muy poca absorción durante todo el ejercicio — completamente fuera de ritmo durante todo el ejercicio — aterrizaje y desmonte: muy duro |

3.3.5 Control corporal y postura

| | |
|--|--|
| Descripción | |
| Coordinación de la acción de los músculos, mantenimiento de una postura fisiológica y control corporal durante todo el ejercicio. (Orientación corporal, capacidad de acoplamiento, fuerza) | |
| Indicadores | |
| Simetría, alineación del cuerpo, estabilidad del cuerpo, tensión corporal | |
| Ref. puntuación o deducción | 10 0 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Postura fisiológica y requerimientos de alineación corporal: correcto ✓ Posición requerida: correcto ✓ Excelente tensión corporal medida con precisión para controlar la postura y posición sin mostrar ninguna tensión adicional innecesaria |
| Ref. puntuación o deducción | 8.0 2 |
| | Desviaciones pequeñas <ul style="list-style-type: none"> — Postura fisiológica y alineación corporal requerida: ligeramente desplazada o torcida o inclinada. — Postura requerida: bastante correcta. — Ligeramente inelástica, más tensión de la necesaria. |
| Ref. puntuación o deducción | 6.0 4 |
| | Desviaciones medias <ul style="list-style-type: none"> — Postura fisiológica y alineación corporal requerida: desplazada, inclinada, torcida, ángulo incorrecto, dirección, — Posición requerida: se desvía claramente. — Pérdida de control |
| Ref. puntuación o deducción | 4.0 6 |
| | Desviaciones grandes <ul style="list-style-type: none"> — Postura fisiológica y alineación corporal requerida: Significativamente desplazado, inclinado y/o torcido, ángulos incorrectos, dirección, — Posición requerida: pobremente mostrada — Pérdida significativa de control |

3.3.6 Calidad del movimiento

| | |
|--|--|
| Descripción | |
| Ejecución del movimiento con una correcta mecánica, trayectoria y amplitud, fluidez, con precisión y corrección (conciencia espacial, habilidad cinestésica, fuerza, movilidad) | |
| Indicadores | |
| Trayectoria del movimiento, secuencia, fluidez y sincronización del movimiento | |
| Ref. puntuación o deducción | 10 0 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mecánica: correcta ✓ Tiempo: correcto ✓ Excelente fluidez ✓ Trayectoria de movimiento del cuerpo: correcta |
| Ref. puntuación o deducción | 8.0 2 |
| | Desviaciones pequeñas <ul style="list-style-type: none"> — Mecánica: desviación menor (por ejemplo, falta de amplitud) — Tiempo: una parte del movimiento ligeramente retrasado o adelantado — Falta leve de fluidez — Trayectoria del movimiento del cuerpo: muy cerca de ser correcta |
| Ref. puntuación o deducción | 6.0 4 |
| | Desviaciones medias <ul style="list-style-type: none"> — Mecánica: desviación media — Tiempo: una parte del movimiento ligeramente retrasado o adelantado — Interrupción media de fluidez — Trayectoria del movimiento del cuerpo: desviaciones medias — |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Ref. puntuación o deducción | 4.0 6 | Desviaciones grandes <ul style="list-style-type: none"> — Mecánica: grandes desviaciones — Tiempo: desviaciones significativas de fluidez — Interrupción significativa de fluidez — Trayectoria del movimiento del cuerpo: desviaciones grandes |
|-----------------------------|-----------------|--|

3.3.7 Equilibrio

| | |
|---|-----------------|
| Descripción | |
| Mantener todo el cuerpo en equilibrio y/o restablecer este estado, durante un elemento estático o dinámico (Capacidad de equilibrio, ritmo, anticipación del movimiento) | |
| Indicadores | |
| Relación entre el centro de gravedad y la zona de apoyo, colocación/cambios de la zona de apoyo, estabilidad del CoG (centro de gravedad) | |
| Ref. puntuación o deducción | 10 0 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ CoG estable encima de la zona de apoyo todo el tiempo ✓ Zona de apoyo: sin cambios en todo momento | |
| Ref. puntuación o deducción | 8.0 2 |
| Desviaciones pequeñas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Zona de apoyo: sin cambios en todo momento — CoG: ligeramente inestable durante un corto momento, pero permaneciendo sobre la zona de apoyo | |
| Ref. puntuación o deducción | 6.0 4 |
| Desviaciones medias <ul style="list-style-type: none"> — CoG: inestabilidad significativa con moderada amplitud, pero permaneciendo sobre la zona de apoyo — Área de apoyo: pequeños cambios de tamaño/forma/lugar de la superficie de apoyo | |
| Ref. puntuación o deducción | 4.0 6 |
| Desviaciones grandes <ul style="list-style-type: none"> — CoG: muy inestable, repetidamente no sobre la superficie de apoyo (fuera de equilibrio) — Área de apoyo: cambios considerables de tamaño/forma/lugar de la superficie de apoyo | |

3.3.8 Flexibilidad

| | |
|---|----------------|
| Descripción | |
| Combina la flexibilidad pasiva de las articulaciones y los músculos y la flexibilidad activa necesaria para mantener la posición durante cierto tiempo. (Flexibilidad, fuerza) | |
| Indicadores | |
| Ángulo de amplitud del movimiento requerido | |
| Ref. puntuación o deducción | 10 0 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Máxima amplitud requerida | |

| | | |
|--------------------------------|-----------------|---|
| Ref. puntuación o deducción | 8.0 2 | Desviaciones pequeñas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alrededor del 80% de la amplitud requerida ✓ Flexibilidad desigual en diferentes partes del cuerpo ❖ No se alcanzará el alcance requerido disminuyendo la calidad de la postura/posición |
| Ref. puntuación o deducción | 6.0 4 | Desviaciones medias <ul style="list-style-type: none"> — Apenas por encima de la mitad del alcance requerido — Flexibilidad en algunas de las articulaciones implicadas claramente menor que en otras |
| Ref. puntuación o deducción | 4.0 6 | Desviaciones grandes <ul style="list-style-type: none"> — Menos de la mitad de amplitud requerida ❖ La rigidez puede impedir que el volteador logre la técnica suficiente |

3.4 Deducciones específicas en obligatorios y ejercicios técnicos

| | | |
|------------------|---------------------------|---|
| Hasta 0,5 puntos | Obligatorios & Tech.test | <ul style="list-style-type: none"> Aterrizaje en suelo deficiente (letra L) |
| 1 punto | Obligatorios | <ul style="list-style-type: none"> No arrodillarse (letra K) antes de la bandera y el de pie Aterrizar de otro modo que no sea en ambos pies después de una bajada (letra F) |
| | Obligatorios & Tech. Test | <ul style="list-style-type: none"> Para cada falta de tranco en los ejercicios estáticos |
| 2 puntos | Obligatorios & Tech. Test | <ul style="list-style-type: none"> Repetición (letra R) repetir un ejercicio o partes de él inmediatamente sin abandonar el caballo. En los ejercicios estáticos la repetición se produce una vez que se ha comenzado la construcción del obligatorio <i>Ejemplo en de pie. Soltar las asas una vez, volver a cogerlas y soltarlas de nuevo es repetición</i> <i>Ejemplo en bandera sin brazo se puede repetir desde banco o desde asiento a horcajadas</i> En los ejercicios dinámicos la repetición se produce cuando se ha iniciado la fase de energía <i>Ejemplo en flanco: balancear las piernas hacia delante y hacia arriba dos veces</i> El obligatorio subida o el ejercicio subido a pino de hombro en los ejercicios del test técnico, se puntúa como una deducción por repetición, <ul style="list-style-type: none"> cuando el volteador pierde el contacto con el caballo antes de llegar a la fase final del salto (coger y soltar las asas) o cuando el volteador se baja del caballo sin perder el contacto durante cualquier fase del ejercicio |
| | Obligatorios | <ul style="list-style-type: none"> Repetición (letra R): ejercicio incorrecto, seguido del correcto (ejemplo en los obligatorios 3*, si se muestra el asiento básico antes de la bandera -2 puntos en la bandera) Caída entre dos ejercicios (letra F) la deducción se aplicará al segundo ejercicio |
| Puntuación 0 | Obligatorios & Tech. Test | <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio no enseñado Repetición de un ejercicio dos veces Cada ejercicio o parte del mismo realizado en el aire incorrecto del caballo y no repetido Para el ejercicio subida si es ejecutado con ayuda Ejercicios que empiezan después del tiempo límite Bajarse del caballo durante un ejercicio, (excepto para las subidas) Perder contacto con el caballo durante la subida después del final de la fase del salto |
| | Obligatorios | <ul style="list-style-type: none"> Cada ejercicio mostrado por un volteador en el orden correcto o no corregido Realizar un ejercicio en dirección equivocada |

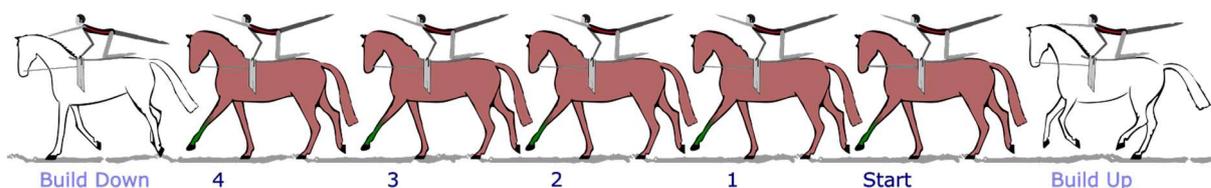
3.5 Caídas en el libre y test técnico

Las caídas están categorizadas en la tabla a continuación:

| NIVEL CAIDA | DESCRIPCION | EQUIPO | PDD- PAREJA | INDIVIDUAL LIBRE | INDIVIDUAL TEST TÉCNICO |
|-------------|---|--------|-------------|------------------|-------------------------|
| 1a | Un movimiento inesperado en el cual todos los volteadores llegan rápidamente y sin control al suelo, causado por una pérdida de equilibrio; aterrizaje fuera de equilibrio y no puede mantener el equilibrio vertical en ambos pies (sin contacto con el caballo / equipo), durante o al final de la prueba. El caballo esta "vacío". Una sola deducción para todos los volteadores involucrados. | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 5.0 |
| 1b | Un movimiento inesperado en el cual uno de los volteadores en Pdd / uno o dos volteadores en el equipo llega (n) rápidamente y sin control al suelo, causado por una pérdida de equilibrio; desequilibrio de aterrizaje e incapaz de mantener el equilibrio vertical en ambos pies (ya no hay contacto con el Caballo / equipo / volteador en el Caballo). El caballo no está vacío. Una sola deducción para todos los volteadores involucrados | 1.0 | 1,0 | | |
| 2a | Provocado por una pérdida de equilibrio, todos los volteadores caen al suelo, desequilibrados pero capaces de mantener el equilibrio vertical en ambos pies (sin contacto con el caballo / equipo /), durante o al final de la prueba. El caballo está "vacío". Una sola deducción para todos los volteadores involucrados | 1.0 | 1,0 | 1.0 | 3.0 |
| 2b | Causado por una pérdida de equilibrio, uno de los volteadores en Pdd o dos volteadores en equipo caen al suelo, desequilibrado pero capaz de mantener el equilibrio vertical en ambos pies (sin contacto con el caballo / cinchuelo / pad / otro volteador en el Caballo) durante o al final de la prueba. El caballo no está vacío. Una sola deducción para todos los volteadores involucrados | 0.4 | 0,6 | | |
| 3 | Causado por una pérdida de equilibrio, un volteador sale rápidamente del caballo con solo sus pies tocando el suelo y todavía en contacto con el caballo / cinchuelo / pad u otro volteador sobre el caballo y vuelve a montarse en el caballo. Pique después de una pérdida de equilibrio | 0.4 | 0,6 | 0,6 | 2,0 |
| 4 | Pique con más de doble toque con ambos pies antes de volver a montar en el caballo | 0.4 | 0,6 | 0.6 | 2,0 |
| 5a | Después de una bajada, el volteador no puede mantener el equilibrio en ambos pies y toca el suelo con otras partes del cuerpo que las manos. ❖ esto no incluye las deducciones de la bajada precedente | 0.2 | 0,4 | 0.4 | 2,0 |
| 5b | Después de una bajada, el volteador no puede mantener el equilibrio en ambos pies y toca el suelo con las manos. ❖ esto no incluye las deducciones de la bajada precedente | 0.1 | 0,2 | 0,2 | 1,0 |

Las caídas se registran en la hoja de puntuación anotando una F y la deducción

3.6 Contando los trancos de galope



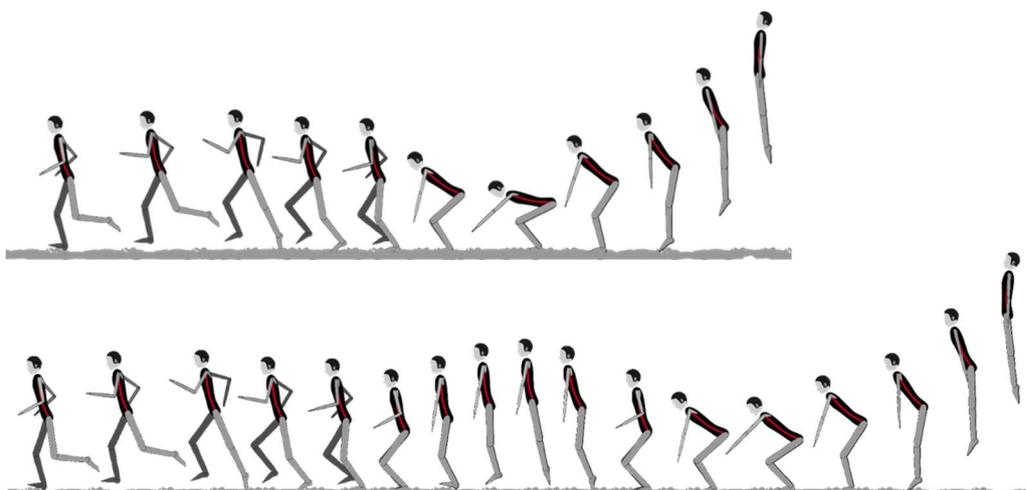
Una vez que se muestra una posición estática, el recuento de los trancos de galope comienza cuando la espalda del caballo está en la posición más baja y la mano delantera interior se mueve hacia delante (ver imagen)

3.7 Recepción en la arena

Todas las bajadas deben estar controladas y equilibradas, absorbiendo las fuerzas generadas.

Mecánica

- Centro de gravedad encima de los pies de apoyo
- Rodillas ligeramente flexionadas
- Rodillas y tobillos separados a la anchura de las caderas
- Parte superior del cuerpo ligeramente doblada hacia delante en la fase de absorción del aterrizaje antes de volver a una posición fisiológicamente correcta y erguida (parte inferior de la espalda ni arqueada ni redondeada)
- Columna vertebral en posición fisiológicamente erguida
- No hay arco en la parte inferior de la espalda
- Los brazos pueden estar extendidos hacia delante para mantener el equilibrio y el pecho erguido durante la bajada, mientras se avanza.
- Después de la absorción, se permite saltar brevemente hacia arriba
- Correr en la dirección inducida por un correcto aterrizaje



Deducción por un incorrecto aterrizaje

| | | |
|------------------|---------------------------|--------------------------|
| Hasta 0,5 puntos | Obligatorios | Mal aterrizaje (letra L) |
| Hasta 5 puntos | Test Libre / Test técnico | Mal aterrizaje (letra L) |

En caso de caída en el aterrizaje la deducción por aterrizaje incorrecto se incluye en la deducción por caída

4. OBLIGATORIOS

4.1 General

Cada ejercicio obligatorio recibe una nota, se permiten decimales

En la competición por equipos, el volteador 1 muestra sus obligatorios y es seguido después por el volteador 2 y así el resto.

En Competición Individual, si más de un volteador compite en el caballo en ese momento, cada volteador realiza sus ejercicios obligatorios, siguiendo la bajada del volteador anterior, sin esperar la campana.

En el concurso Pas-de-Deux 1 *, el volteador 1 muestra todos los ejercicios obligatorios y es seguido por el volteador 2.

Si el caballo galopa a la derecha, todos los ejercicios obligatorios se invierten lateralmente.

Equipos - Obligatorio Test 1

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Asiento Básicos
3. Bandera
4. De pie
5. Impulsión hacia delante piernas cerradas
6. Medio molino
7. impulsión hacia atrás, piernas abiertas, seguido de bajada al interior

Equipos - Obligatorio Test 2

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Molino
5. Tijeras hacia delante
6. Tijeras hacia atrás
7. De pie
8. Flanco 1ª parte, seguido de bajada al interior

Equipos – Obligatorio Test 3

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Bandera
3. Molino
4. Tijeras hacia delante
5. Tijeras hacia atrás
6. De pie
7. Flank primera parte (y vuelta a sentado a horcajadas)
9. Bajada con impulsión desde el asiento a horcajadas hacia el exterior

Individual - Obligatorios Test 1

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Asiento Básico
3. Bandera
4. De pie
5. Impulsión hacia delante piernas cerradas
6. Medio molino
7. impulsión hacia atrás, piernas abiertas, seguido de bajada al interior

Individual - Obligatorios Test 2

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Molino
5. Tijeras hacia delante
6. Tijeras hacia atrás
7. De pie
8. Flanco 1ª parte, seguido de bajada al interior

Individual – Obligatorios Test 3

Ejercicios a mostrar:

1. Subida
2. Bandera
3. Molino
4. Tijeras hacia delante
5. Tijeras hacia atrás
6. De pie
7. Flank primera parte
8. Flank segunda parte (Bajada con impulsión desde el asiento lateral hacia el exterior)

Individual Obligatorios FEI Challenge I/II (ver el reglamento FEI Vaulting World Challenge)

Ejercicios adicionales

1. Bandera sin brazo
2. De rodillas

Pas de Deux - Obligatorios

Ejercicios a mostrar

1. Subida
2. Asiento Básico
3. Bandera
4. De pie
5. Impulsión hacia delante piernas cerradas
6. Medio molino
7. impulsión hacia atrás, piernas abiertas, seguido de bajada al interior

4.2 DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS OBLIGATORIOS Y CRITERIO DE PUNTUACIÓN

Vocabulario para describir las desviaciones en las puntuaciones de referencia:

| Puntuación | Palabra |
|-------------------|--------------------------|
| 9 | Leve desviación |
| 8 | Menor desviación |
| 7 | Pequeña desviación |
| 6 | Mediana desviación |
| 5 | Significativa desviación |
| 4 | Importante desviación |

Los casos no cubiertos por las descripciones específicas a continuación, pueden tratarse según las tablas con la descripción de cada uno de los Criterios Generales que figuran a continuación (Armonía con el caballo, Control corporal y postura, Calidad del movimiento, Equilibrio, Flexibilidad) véase el artículo 3.3. Puntuación de los ejercicios.

4.2.1 Subida

Esencia

Armonía en el caballo
Calidad del movimiento
Control corporal y postura

Mecánica

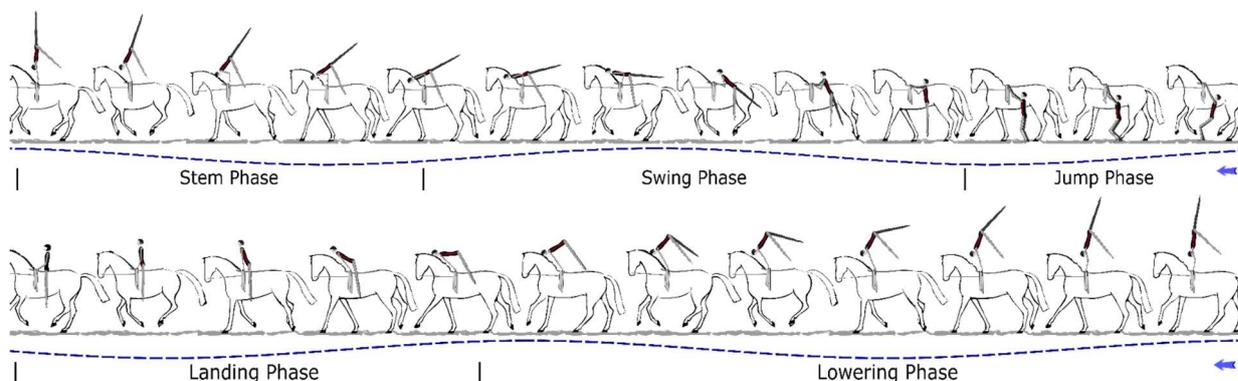
La subida es un ejercicio dinámico y comprende 5 fases biomecánicas

1. Fase del salto comienza cuando se toca el cinchuelo
 2. Fase del swing comienza cuando el pie pierde el contacto con la arena
 3. Fase del apoyo comienza cuando se empuja con los brazos
 4. Fase de descenso comienza cuando se baja el centro de gravedad
 5. Fase de aterrizaje comienza cuando se toca el caballo (con piernas, pelvis) y termina en el asiento a horcajadas
1. Con ambas manos tocando cualquier parte del cinchuelo, el volteador salta con ambos pies juntos, pegado al caballo. La parte superior del cuerpo esta erguida.
 2. La pierna derecha está en línea con la parte superior del cuerdo y se impulsa hasta lo más alto posible. En el camino había arriba (fase swing y fase apoyo) la pierna izquierda se dobla en la cadera para permanecer recta apuntando hacia abajo.
 3. En el comienzo de la fase del apoyo. el volteador pasa de tirar a empujar con sus brazos. La pierna derecha permanece en línea con la parte superior del cuerpo, mientras el volteador alcanza una posición vertical y equilibrada con el eje del cuerpo recto. Pelvis y hombros están paralelos al eje de los hombros del caballo.
 4. Tras una posición de "pino" momentánea, el volteador mueve los hombros hacia delante para mantener el centro de gravedad por encima de la zona de apoyo (manos) mientras absorbe el movimiento de galope con los brazos y mantiene la extensión de los mismos. La

pierna derecha y el cuerpo descienden lentamente en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado con una velocidad constante

5. Aterrizaje suave, erguido y centrado en el asiento a horcajadas con la parte superior del cuerpo vertical.

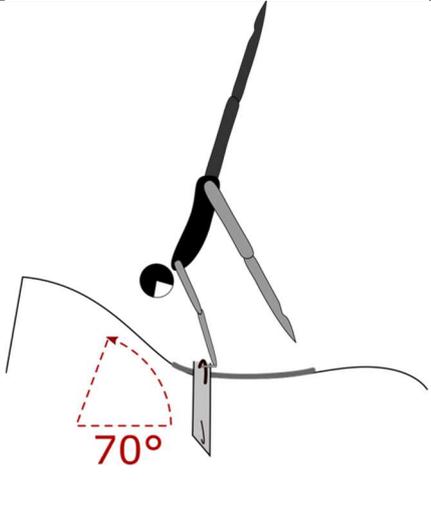
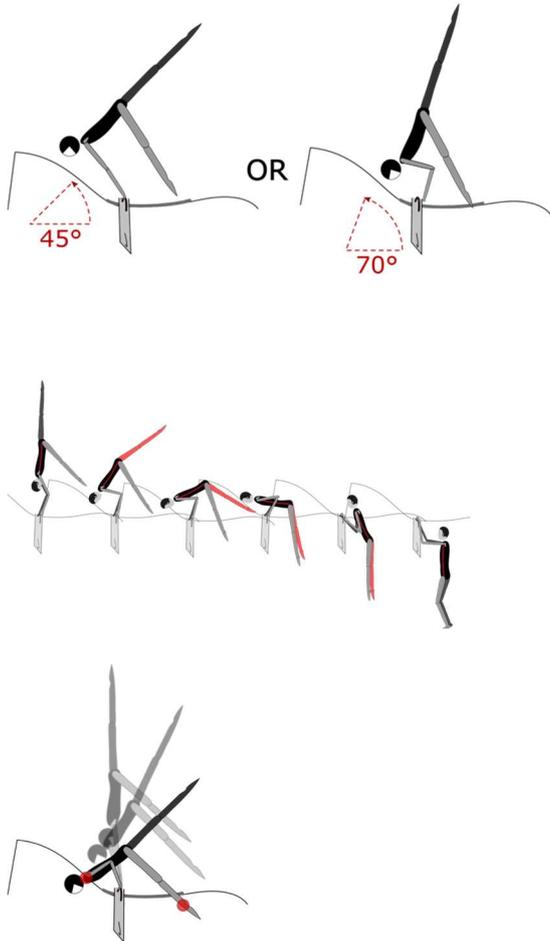
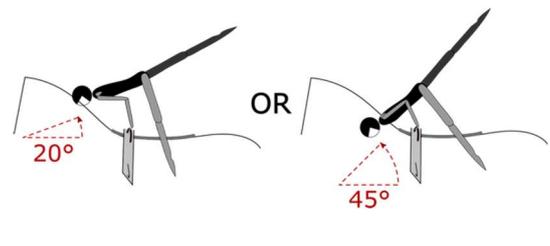
El movimiento completo necesita ser ejecutado fluidamente



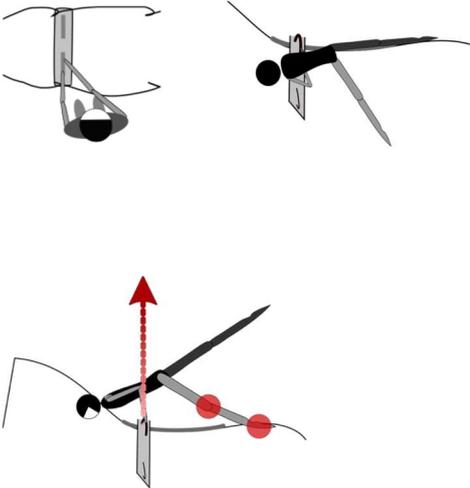
Puntuación de referencia

- ✓ Requerido para la puntuación de referencia
- Desviación que implica como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- ... Nota describiendo desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente y no implican deducciones adicionales.

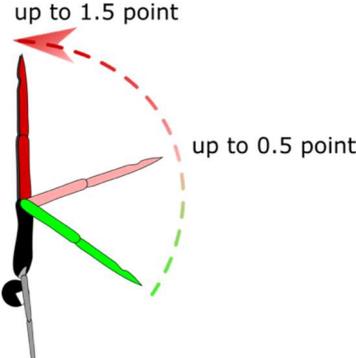
| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fase de salto correcta ✓ En el punto más alto, ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 90° (vertical) ✓ En el punto más alto, extensión máxima de brazos y hombros ✓ En el punto más alto, el Centro de Gravedad está por encima de la mitad de la zona de apoyo (manos) ✓ En el punto más alto, los hombros están paralelos y la pelvis está casi paralela al eje de los hombros del caballo. El eje del cuerpo es recto. ✓ El ángulo entre la pierna izquierda y la pelvis/superior del cuerpo es de 45° como máximo ✓ La pierna derecha está en línea con la parte superior del cuerpo durante toda la fase del swing y el apoyo ✓ Descenso y aterrizaje correctos ✓ Flujo de movimiento y equilibrio correctos |
|----|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fase de salto correcta ✓ En el punto más alto, el Centro de Gravedad está por encima de la mitad de la zona de apoyo (manos) ✓ En el punto más alto, los hombros están paralelos y la pelvis está casi paralela al eje de los hombros del Caballo, el eje del cuerpo es recto. ✓ La pierna derecha está en línea con la parte superior del cuerpo durante toda la fase de swing y apoyo ✓ Descenso y aterrizaje correctos Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 70º En el punto más alto máxima extensión del brazo (sin incluir los hombros) Ligera irregularidad en la fluidez del movimiento |
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fase de salto correcta ✓ En el punto más alto, el Centro de Gravedad está por encima de la mitad de la zona de apoyo (manos) ✓ En el punto más alto, los hombros están paralelos y la pelvis está casi paralela al eje de los hombros del caballo; el eje del cuerpo está recto. ✓ Los hombros están más altos que las asas ✓ Aterrizaje centrado — Menor irregularidad en la fluidez del movimiento — En el punto más alto: <ul style="list-style-type: none"> - Máxima extensión de brazos Y alguno entre parte superior del cuerpo y la horizontal 45º o - Extensión media del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 70º — Fase del swuing (balanceo) la pierna derecha no está en línea con la parte superior del cuerpo (retraso menor) — Tocar el caballo/ cinchuelo durante el swing y fase del apoyo con otra parte del cuerpo que no sean las manos (hombros, pie) sin utilizar ese contacto para empujar |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Pequeña desviación en el aterrizaje — El volteador no salta con ambos pies simultáneamente juntos (posición de paso) — En el punto más alto <ul style="list-style-type: none"> Extensión media del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 20º o Extensión mínima de los brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 45º |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | | <ul style="list-style-type: none"> — Media desviación en el aterrizaje — Media irregularidad en la fluidez del movimiento (breve interrupción) — En el punto más alto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Extensión mínima del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 20º ○ Ninguna extensión de brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 45º — Fase del apoyo: empujar fuera del caballo, con una parte del cuerpo que no sean las manos, brazos con o sin interrupción del movimiento (pie, hombro) — Swing y fase apoyo: durante el la fase del swing el volteador salta a la posición de apoyo, con la pierna derecha apuntando hacia abajo. Durante la fase del apoyo, el volteador balancea hacia arriba la pierna derecha (retraso mayor) |
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> — El centro de gravedad alcanza el nivel del dorso del caballo — Aterrizaje descentrado — Los hombros están más altos que las caderas en el punto más alto — No hay fase de apoyo y descenso ... La alineación del cuerpo puede presentar desviaciones |

| | | |
|---|---|--|
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Fase de swing(balanceo): la pelvis y los hombros se giran completamente de cara al caballo — Irregularidad importante en la fluidez del movimiento (interrupción significativa, pérdida de control corporal) — Fase de apoyo: empuje importante fuera del caballo, con una parte del cuerpo que no sean las manos/brazos con o sin interrupción del movimiento (pie, hombro) — Fase de swing(balanceo) montaje sin fase de apoyo y el volteador necesita 3 trancos de galope para llegar a la posición de sentado sobre el caballo — Colapso grave sobre el caballo, perturbación importante del bienestar o equilibrio del caballo ... La alineación del cuerpo puede presentar desviaciones importantes |
| 3 | | <ul style="list-style-type: none"> — Subida sin fase de apoyo y el volteador necesita 5 trancos o más para alcanzar la posición de sentado en el caballo |
| 0 | | <ul style="list-style-type: none"> — Bajarse del caballo durante la subida, perder contacto con el caballo o bajarse del caballo durante la subida más de una vez |

Deducciones:

| | | |
|------------------|---|--|
| Hasta 1,5 puntos |  | <ul style="list-style-type: none"> — Deducción que debe aplicarse si el ángulo entre la pierna izquierda y la parte superior del cuerpo supera los 45º (ver la imagen) |
| 2 puntos | | <ul style="list-style-type: none"> — Repetición (letra R) <ul style="list-style-type: none"> ○ Intento incompleto: bajarse del caballo antes de haber completado la subida permaneciendo en contacto con al menos una de las asas, se permiten pasos entre el primer y segundo intento, o ○ Tocar las asas y soltarlas, antes del primer intento |

4.2.2. Asiento básico

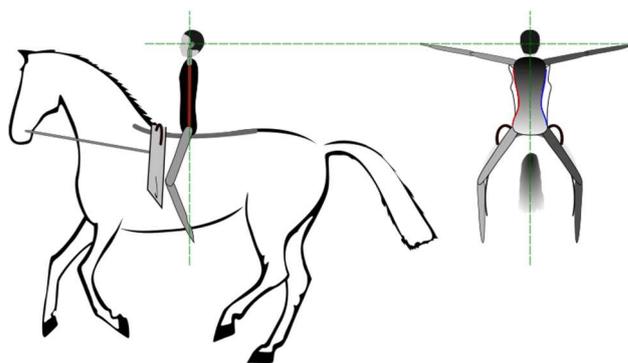
Esencia

Armonía en el caballo
Equilibrio
Control corporal y postura

Mecánica

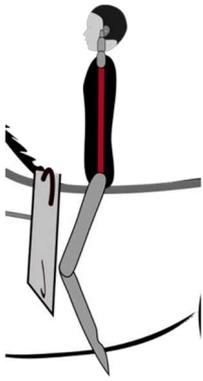
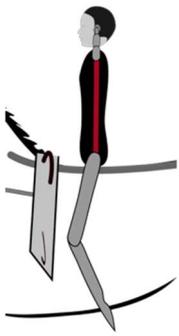
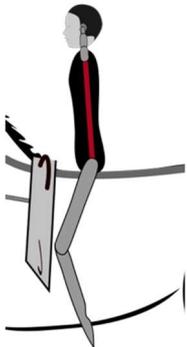
El asiento básico es un ejercicio estático que comprende 3 fases biomecánicas:

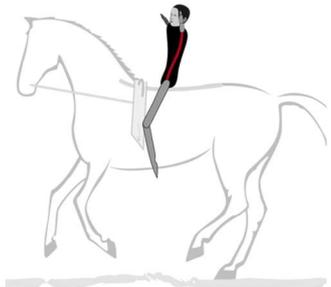
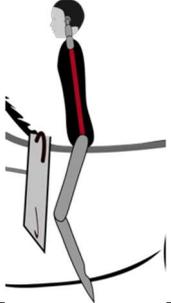
1. Fase de construcción empieza con el asiento a horcajadas
 2. Fase estática empieza cuando la posición estática se muestra
 3. Fase de desmontaje empieza una vez finaliza la posición estática
1. Desde el asiento a horcajadas el volteador saca los brazos lateralmente, la cabeza mira hacia delante
 2. La parte superior del cuerpo está en una postura fisiológicamente correcta (incluidos los hombros, el tórax, la columna vertebral y la pelvis). Las orejas, los hombros, las articulaciones de la cadera y los tobillos forman una línea vertical a lo largo del plano frontal. La mayor parte del interior de las piernas (incluidas las rodillas y la parte media de la pantorrilla) está en contacto con el pad/caballo. El volteador establece un asiento de tres puntos, donde 2/3 del peso se distribuyen por igual en los dos huesos isquiáticos de sentado) y 1/3 en los muslos. Un núcleo fuerte mantendrá la parte superior del cuerpo en posición neutral, permitiendo al mismo tiempo que las caderas permanezcan relajadas mientras absorben el movimiento del caballo. Los pies apuntan hacia abajo. Los brazos están estirados a cada lado a lo largo del plano frontal, con las puntas de los dedos a la altura de los ojos.
 3. El cuerpo está flexible y libre de cualquier tensión que no sea la acción muscular necesaria para absorber el galope y mantener la postura descrita. El volteador se encuentra en una posición estable, controlada y flexible.



Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
- Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- ... Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ correcta absorción ✓ correcto equilibrio ✓ correcta postura del tronco superior ✓ correcta posición de las piernas ✓ correcta construcción y desmontaje |
| 9 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ correcta absorción ✓ correcto equilibrio ✓ correcta postura del tronco superior ✓ correcta posición de las piernas — leves desviaciones de la construcción y desmontaje |
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ correcta absorción ✓ correcto equilibrio ✓ correcta postura del tronco superior — desviaciones menores de posición de las piernas — desviaciones menores de la construcción y desmontaje |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción bastante correcta. — Pérdida de equilibrio de pequeña amplitud y duración (no más de un tranco de galope) — Pequeña desviación de la postura correcta de la parte superior del cuerpo o de la posición de las piernas — Pequeña desviación en la construcción y desmontaje del ejercicio |

| | | |
|---|---|---|
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Faltas medianas de absorción, levantamiento de los isquiones al menos una vez — Desviación mediana de la postura correcta de la parte superior del cuerpo — Desviación mediana de la postura correcta de las piernas |
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Falta de equilibrio significativa — Significativa desviación de la postura correcta de la parte superior del cuerpo, inclinándose demasiado atrás y desviaciones medias de la posición correcta de las piernas (por ejemplo, asiento de silla) |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción insuficiente, los huesos isquiáticos se levantan del caballo más de una vez |

4.2.3 Bandera

Esencia:

Armonía en el caballo
Control corporal y postura
Equilibrio

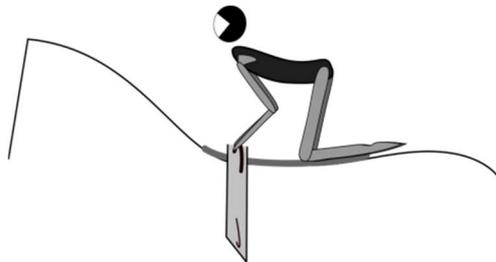
Mecánica:

La bandera es un ejercicio estático que comprende 3 fases biomecánicas.

1. La fase de construcción comienza desde el asiento a horcajadas
2. La fase estática comienza cuando la posición es mostrada
3. La fase de desmontaje comienza después de finalizar la fase estática

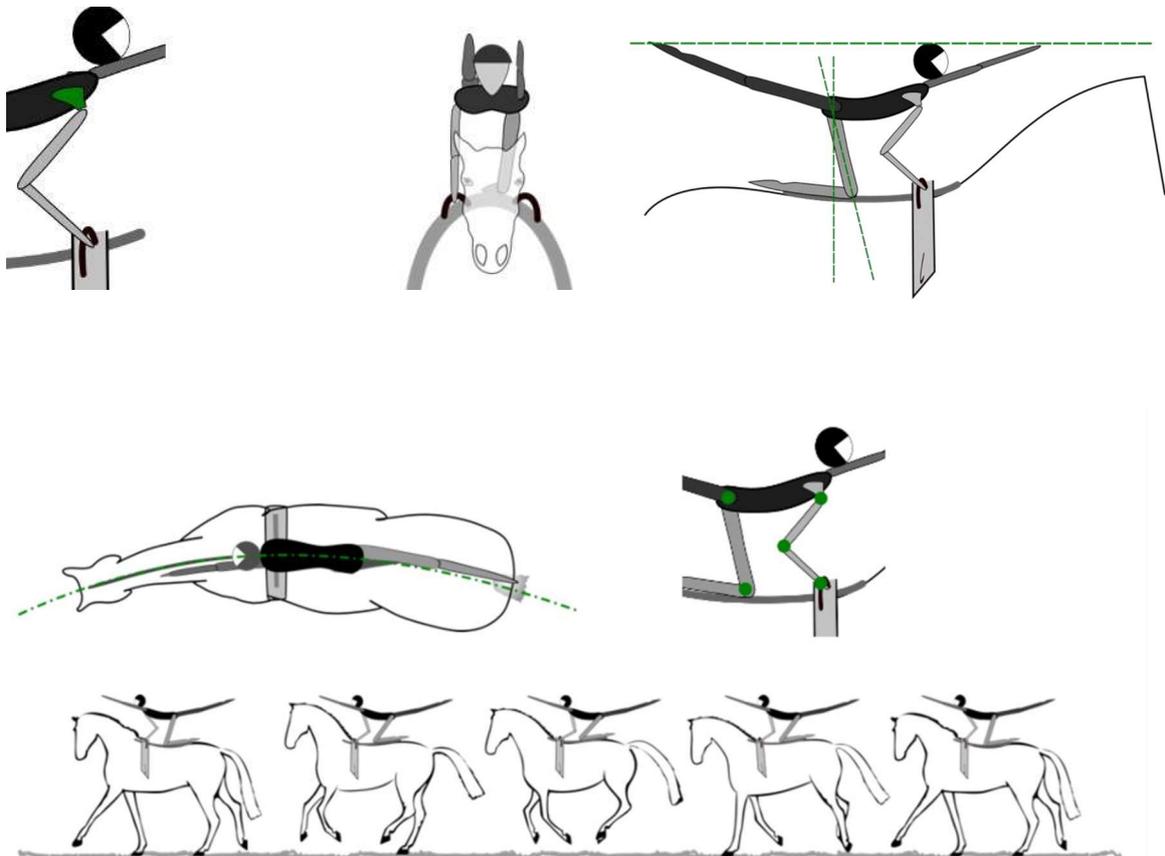
1. Desde el asiento a horcajadas, el volteador llega a la posición de banco (ver imagen) con ambas piernas simultáneamente, aterrizando con las piernas en diagonal sobre la espalda del caballo. La rodilla izquierda está ligeramente a la izquierda de la columna vertebral del caballo y el pie izquierdo está ligeramente a la derecha de la columna vertebral del caballo.

La cabeza mira hacia delante. Desde una posición de banco, la pierna derecha y el brazo izquierdo se levantan simultáneamente y se estiran hasta una línea curva uniforme por encima de la horizontal. La parte inferior de la pierna permanece en contacto permanente con el dorso del caballo y el peso se reparte por igual en la parte inferior de la pierna.



2.
 - La fase estática y la cuenta de los trancos de galope comienzan cuando se muestra la posición estática.
 - La mano derecha se mantiene en la parte superior del asa
 - Los omóplatos están planos. El omóplato derecho está estabilizado por la fuerza muscular con la máxima distancia posible entre la columna vertebral del volteador y su omóplato.
 - La articulación del hombro derecho está aproximadamente a la misma altura que la articulación de la cadera. Para absorber el movimiento del caballo, los hombros del volteador se mueven (hacia delante y hacia atrás y hacia arriba y hacia abajo) con respecto al cinchuelo durante todo el ejercicio. Los hombros del volteador están por encima del cinchuelo cuando hay la mayor distancia entre la parte superior del cuerpo del volteador y la espalda del caballo.
 - El volteador mira hacia delante y la cabeza está centrada con la barbilla más alta que los hombros.
 - Los hombros, el tórax y la pelvis están paralelos al dorso del caballo. La columna vertebral une las líneas del brazo recto y de la pierna en un arco suave, regular y estabilizado.

- La línea longitudinal media que atraviesa el cuerpo sigue la flexión del caballo en el círculo y la columna vertebral del volteador está en línea con el plano medio del caballo.
- La pierna derecha no está rotada en la articulación de la cadera.
- Las puntas de los dedos de las manos y de los pies están al mismo nivel que el punto más alto de la cabeza.
- El peso se distribuye uniformemente sobre la pierna izquierda, que está en su mayor parte plana sobre el pad; si una parte menor de la pierna y/o del pie está detrás del pad esa parte debe estirarse, pero no es necesario que esté en contacto con la espalda del caballo.
- Durante toda la fase estática, la línea superior mantiene la misma distancia al suelo y el movimiento debe ser absorbido por las articulaciones del brazo de apoyo (los hombros, los codos y las muñecas, no los omóplatos ni el tórax) y por las piernas (las caderas y la rodilla, no la pelvis ni la columna vertebral). El ángulo del muslo izquierdo varía en función de la fase de galope del caballo. En la fase de galope cuando hay la mayor distancia entre la parte superior del cuerpo del volteador y el dorso del caballo la articulación de la cadera izquierda está ligeramente por detrás de la rodilla izquierda.
- El Volteador está en una posición estable, controlada y equilibrada durante todo el ejercicio.
- El recuento de los trancos de galope finaliza cuando comienza la fase de desmontaje



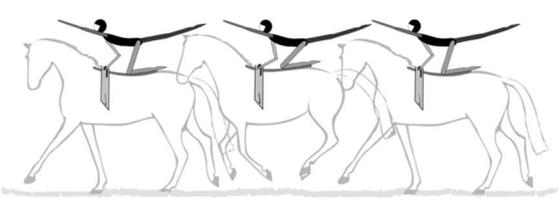
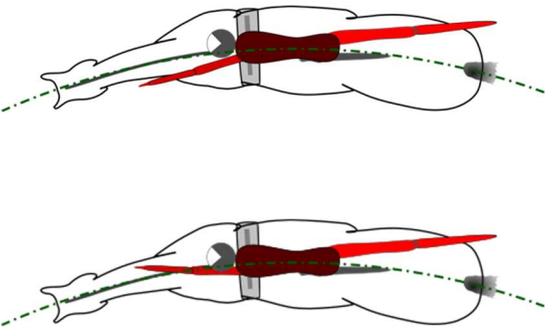
4. Al final de la fase estática, el volteador baja simultáneamente la pierna derecha y el brazo izquierdo, agarrándose a la parte superior del asa. El volteador apoya su peso en los brazos, estira la pierna izquierda hacia abajo y se desliza suavemente en el asiento a horcajadas

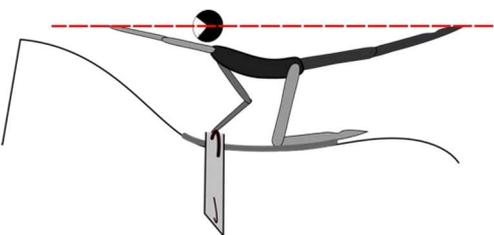
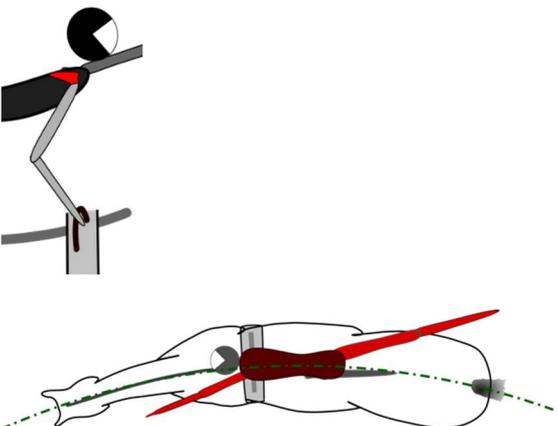
Para Obligatorios 1*

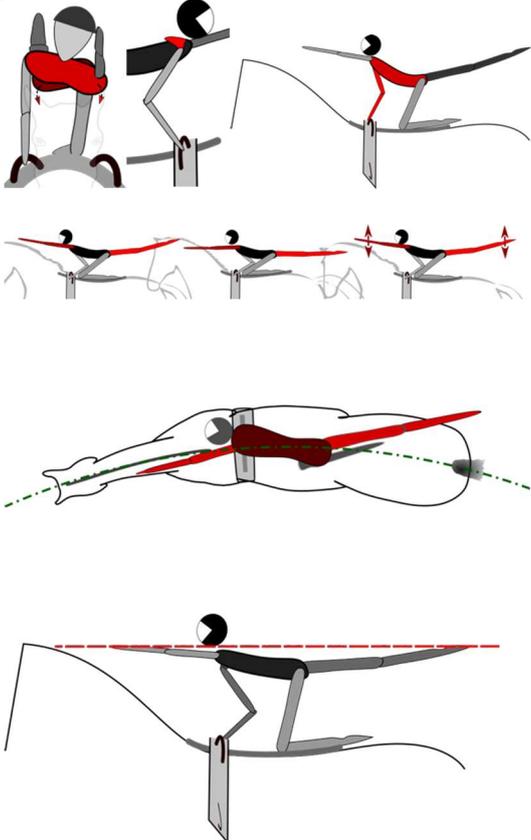
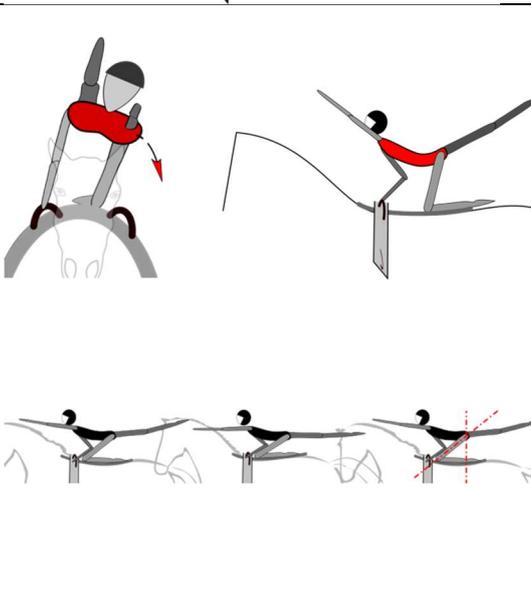
El ejercicio acaba en la posición de banco

Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
- Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- ... Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | <ul style="list-style-type: none">✓ Absorción correcta✓ Equilibrio correcto✓ Postura correcta en hombros, tórax, columna vertebral y pelvis✓ Parte superior del cuerpo, brazos y piernas estables✓ Alineación correcta de las puntas de los dedos de manos y pies al nivel del punto más alto de la cabeza, la cabeza está centrada y la barbilla está más alta que los hombros✓ Posición correcta de los hombros (por encima o ligeramente por detrás del cinchuelo)✓ Montaje y desmontaje correcto |
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none">✓ Equilibrio correcto✓ Postura correcta en hombros, tórax y pelvis.✓ Parte superior del cuerpo, brazos y piernas estables✓ Posición correcta de los hombros (por encima o ligeramente por detrás del cinchuelo)✓ La barbilla está más alta que los hombros— Leve desviación en la absorción.— Elevación del pie y de la mano a la altura del punto más alto de la cabeza, pero ligeramente desigual— Pierna derecha Y brazo izquierdo ligeramente desalineados en comparación con la columna vertebral del caballo |

| | | |
|---|--|---|
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilibrio correcto ✓ Parte superior del cuerpo, brazos y piernas estables ✓ Posición correcta de los hombros (por encima o ligeramente por detrás del cinchuelo) ✓ La barbilla está más alta que los hombros — Menor desviación en la absorción — Menor desviación de la postura correcta en tórax, columna lumbar o pelvis — Elevación del pie y de la mano a la altura de los ojos |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Peso repartido de forma desigual en la parte inferior de la pierna izquierda. — Pérdida de equilibrio de pequeña amplitud y duración (una zancada al galope) — Pequeña desviación de la postura correcta en tórax, columna lumbar o pelvis — Cuerpo superior estable con pequeña falta de estabilidad en brazo y pierna — Pierna derecha y brazo izquierdo claramente desalineados en comparación con la columna vertebral del Caballo — Elevación del pie y de la mano a la altura de los ojos, puede ser desigual; la barbilla está más alta que los hombros — Hombros claramente delante/detrás del cinchuelo <p>... El montaje y desmontaje pueden presentar pequeñas desviaciones que se incluyen en la Puntuación de Referencia</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| <p>6</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — Medias desviaciones de la postura correcta en tórax, columna lumbar o pelvis girada hacia fuera, demasiado alta, demasiado baja... — Brazo y pierna claramente inestable — Desviaciones medias en la alineación del cuerpo con la columna vertebral del caballo — Elevación de las puntas de los dedos de manos y pies a la altura de la barbilla, puede ser desigual; la barbilla puede estar más baja que los hombros. — Falta de equilibrio. ... El montaje y desmontaje pueden presentar desviaciones medias que se incluyen en la Puntuación de Referencia |
| <p>5</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — Significativa falta de absorción en el hombro o la pierna (ángulo entre el muslo y la vertical casi sin cambios). — Significativas desviaciones de la postura correcta de la parte superior del cuerpo Y pelvis no alineadas: girada hacia fuera, demasiado alta, demasiado baja, espalda hueca.... — Falta de estabilidad/tensión en cuerpo, brazo y pierna. — Elevación de las puntas de los dedos de manos y pies horizontal o justo por encima y/o ángulo entre el muslo y la vertical demasiado amplio |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | | <ul style="list-style-type: none"> — Mayor falta de absorción en hombro o pierna (ángulo entre muslo y vertical invariable en todo momento). — Mayor falta de estabilidad/tensión. — Colapso severo / pérdida de equilibrio. — Elevación de las puntas de los dedos de manos y pies por debajo de la horizontal y/o ángulo entre el muslo y la vertical muy amplio (pelvis muy cerca del pie izquierdo) <p>... El montaje y desmontaje pueden presentar desviaciones importantes que se incluyen en la Puntuación de referencia</p> |
|---|--|---|

4.2.4 Bandera sin brazo

Mecánica:

La Bandera sin brazo es ejecutada acorde a la descripción de la bandera excepto por la posición del brazo izquierdo según los ajustes mencionados a continuación:

1. **Fase del montaje** desde una posición de banco, la pierna derecha se eleva y se estira hasta una línea curva uniforme por encima de la horizontal

2. **Fase estática:** ambas manos se sujetan a las asas. Los omóplatos están planos y estabilizados por la fuerza muscular con la máxima distancia posible entre la columna vertebral del volteador, los omóplatos (véase la imagen 2 para la bandera). Las articulaciones de los hombros están aproximadamente a la misma altura que la articulación de la cadera. Cuando hay la mayor distancia entre la parte superior del cuerpo del volteador y el dorso del caballo, los hombros están por encima del cinchuelo.

El volteador mira hacia delante y la cabeza está centrada con la barbilla más alta que los hombros.

Hombros, tórax y la pelvis están paralelos a la espalda del caballo (véase la imagen 3). La línea de la columna vertebral y la pierna forman un arco suave, regular y un estabilizado (ver imagen 5 para la bandera)

3. **Fase del Desmontaje** al finalizar la fase estática, el volteador baja la pierna derecha.

Deducciones bandera y bandera sin brazo

| | |
|---------------|--|
| Hasta 1 punto | Desviaciones de la técnica correcta de montaje y desmontaje, como estirar la pierna derecha hacia abajo antes de subir o que la pierna y brazo no salgan simultáneamente |
| 1 punto | No arrodillarse antes de mostrar la bandera sin brazo (letra K) |
| 2 puntos | Una o ambas manos en el cinchuelo, pero no en la parte superior de las asas. |

4.2.5 Molino

Esencia:

Armonía en el caballo
Control corporal y postura
Flexibilidad

Mecánica:

El molino comprende 4 fases biomecánicas

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Primer pase de pierna | comienza desde el asiento a horcajadas |
| 2. Segundo pase de pierna | comienza desde el asiento lateral interior |
| 3. Tercer pase de pierna | comienza desde el asiento a horcajadas hacia atrás |
| 4. Cuarto pase de pierna | comienza desde el asiento lateral exterior |

1. El primer pase de piernas comienza desde el asiento a horcajadas en una posición similar a la del asiento básico. La pierna derecha se estira y se lleva por encima del cuello del caballo. El primer pase de piernas termina con el volteador sentado en asiento lateral interior.

2. El segundo pase de piernas comienza desde asiento lateral interior y la pierna izquierda se lleva sobre la grupa del caballo hasta asiento hacia atrás.

3. El tercer pase de piernas comienza en el asiento a horcajadas trasero y la pierna derecha se lleva sobre la grupa del caballo hasta el asiento lateral exterior.

4. El cuarto pase de piernas parte del asiento lateral exterior y la pierna izquierda se lleva sobre el cuello del caballo para sentarse a horcajadas.

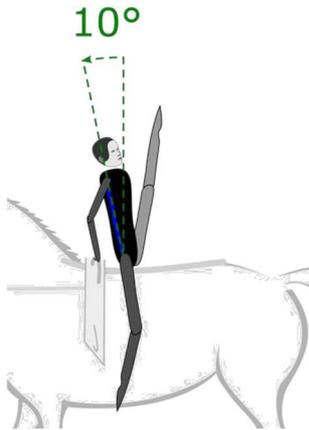
Durante todo el ejercicio, el volteador permanece sentado en una posición correcta y equilibrada, en una postura fisiológica. Las orejas, los hombros, la articulación de la cadera y el tobillo de la pierna en reposo forman una línea vertical. Los pies están en punta. Durante los pases de pierna, la parte superior del cuerpo puede inclinarse hacia atrás en un ángulo máximo de 10° por detrás de la vertical, para permanecer en equilibrio (ver imagen).

Para el asiento a horcajadas y el asiento hacia atrás, véase Asiento básico.

En el asiento lateral, el eje de los hombros del saltador es paralelo a la columna vertebral del caballo y está orientado hacia el interior; las piernas juntas con la mayor parte del dorso de las piernas en contacto con el caballo.

Todos los pases de piernas se ejecutan en un arco alto, ancho y simétrico (ver imagen), con la máxima elevación y un amplio margen de movimiento. Los movimientos son fluidos, controlados y realizados con una velocidad constante. Cada asa se suelta y se vuelve a coger por turnos a medida que se realizan los pases de pierna. El momento de soltar o volver a coger las asas depende del volteador. Las manos están en un asa o libres y no en contacto con el pad o el caballo. La cabeza, los hombros y la pelvis giran simultáneamente.

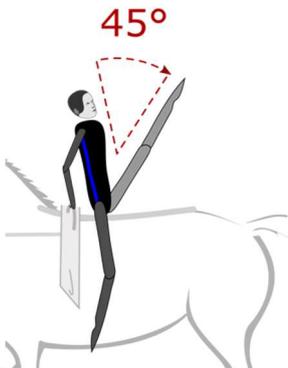
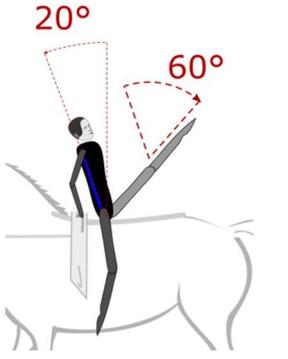
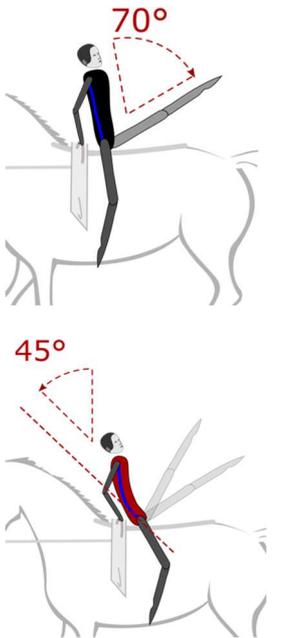
El molino se realiza a un ritmo de cuatro trancos.

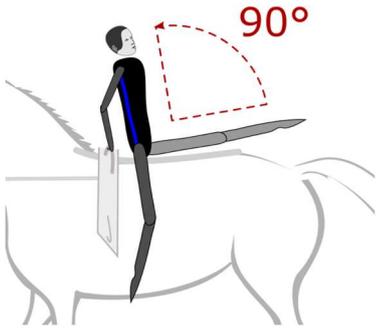
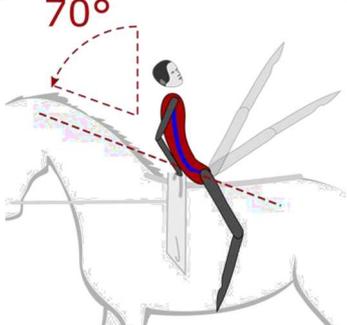


Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
- Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- ... Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|---|---|
| 10 | <p>Parte superior del cuerpo Ángulo entre pierna y parte sup. cuerpo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correcta absorción del cuerpo ✓ Correcta postura de la parte superior en excelente equilibrio 10º ✓ Angulo entre pierna y parte superior 20º ✓ Excelente fluidez ✓ Cabeza, hombros y pelvis rotan simultáneamente |
| 9 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correcta absorción ✓ Correcta postura de la parte superior en excelente equilibrio ✓ Angulo entre pierna y parte superior 20º ✓ Excelente fluidez ✓ Cabeza, hombros y pelvis rotan simultáneamente — Fluidez casi excelente con ligeros cambios de velocidad |

| | | |
|---|---|---|
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Postura correcta, con momentos de menor pérdida de equilibrio y desviaciones en posición de reposo. — Una desviación menor en la absorción: sólo conectado al Caballo a través de un isquion (en lugar de ambos) durante un breve momento — Ángulo entre la pierna y la parte superior del cuerpo 45°. — Buena fluidez con pequeños cambios de velocidad — Retraso menor entre la rotación de la cabeza, los hombros y la pelvis |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Postura correcta, con momentos de pequeña pérdida de equilibrio y desviaciones en la posición de la pierna de apoyo • Postura bastante correcta con la parte superior del cuerpo como máximo 20° por detrás de la vertical y ángulo en la articulación de la cadera 60° |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Desviación media en la absorción, no está continuamente conectado con el caballo a través de los isquiones que a la vez se despegan/pierden el contacto con el caballo. — Postura de la parte superior del cuerpo y equilibrio: <ul style="list-style-type: none"> • Tirar fuertemente de las asas ○ • Ángulo entre la vertical y la pelvis 45°. — Movimiento de la pierna hacia arriba y hacia abajo, falta de fluidez — Retraso medio entre la rotación de la cabeza, los hombros y la pelvis — Ángulo en la articulación de la cadera 70°. |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Variaciones significativas en velocidad y fluidez — Ángulo de la cadera 90º |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la vertical y la pelvis 70º |

Deducciones

| | |
|---------|---|
| 1 punto | <ul style="list-style-type: none"> • Para cada fase con uno o más fallo de ritmo (Letra T) |
|---------|---|

4.2.6 Medio Molino

Mecánica:

El medio molino comprende 4 fases biomecánicas

1. Primer pase de pierna comienza desde el asiento a horcadas
2. Segundo pase de pierna comienza desde el asiento lateral interior

El medio molino consiste en ejecutar la fase de ida y la fase de vuelta del molino. Se aplican los gráficos del molino como puntuaciones de referencia.

Deducciones

- | | |
|---------|--|
| 1 punto | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de ritmo entre la primera y segunda fase (Letra T) |
|---------|--|

4.2.7 Tijeras hacia delante

Esencia

Armonía en el caballo
Calidad de movimiento
Control corporal y postura

Mecánica:

Las Tijeras hacia delante es un ejercicio dinámico que comprende 4 fases biomecánicas:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. La fase de energía | comienza en el asiento a horcajadas e incluye el balanceo de retroceso (backswing) |
| 2. La fase de balanceo y apoyo | el balanceo comienza cuando el cuerpo pierde el contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto, la fase de apoyo comienza cuando el centro de gravedad (CdG) está por encima de la superficie de apoyo |
| 3. La fase de descenso | comienza después del punto de máxima elevación |
| 4. La fase de Aterrizaje | comienza al tocar el caballo y termina en el asiento hacia atrás |

1. Desde el asiento a horcajadas con las manos en las asas, el volteador genera energía llevando las piernas hacia delante y hacia arriba y luego balanceando las piernas hacia abajo y hacia atrás mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia delante y hacia abajo.

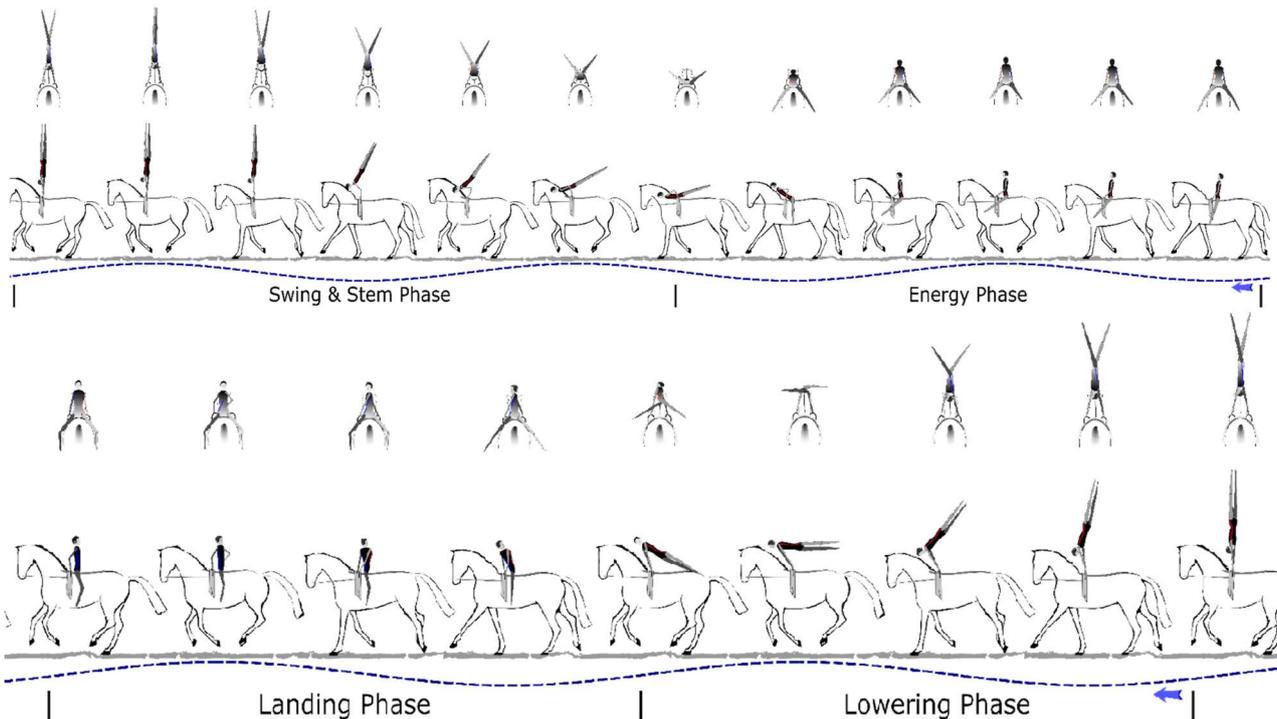
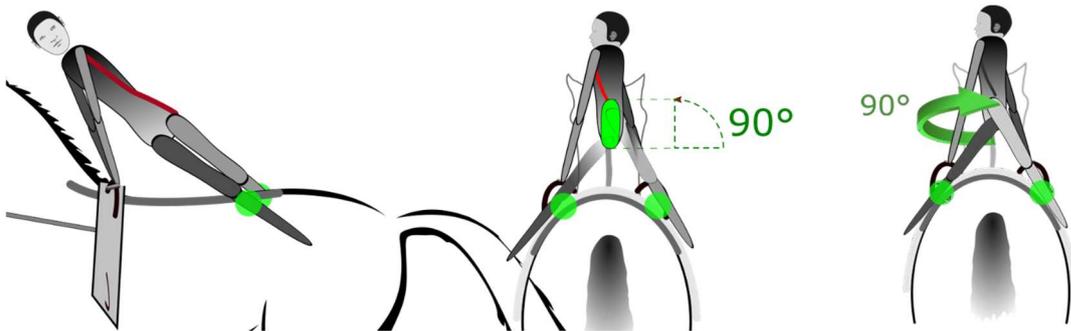
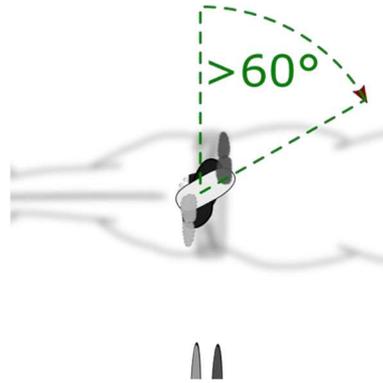
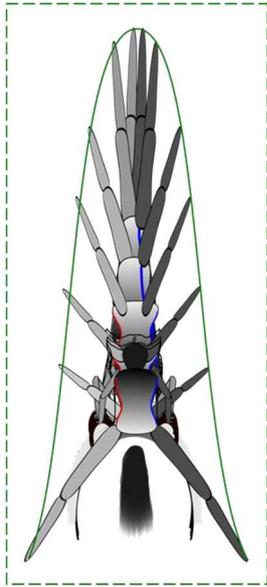
2. El volteador simultáneamente:

- se balancea hasta el punto de máxima elevación con un movimiento de piernas, piernas separadas, según la figura 1, donde el cuerpo se encuentra en posición casi vertical (alrededor de 90° respecto a la horizontal) con los brazos y los hombros totalmente extendidos; tan pronto como el cuerpo pierde el contacto con el caballo (excepto las manos) las piernas se estiran.
- inicia suavemente una rotación controlada y continua alrededor del eje longitudinal del saltador; la rotación comienza al principio de la fase de apoyo (cuando la CoG está por encima de la superficie de apoyo)
- ejecuta el movimiento de tijera con las piernas: las piernas pasan una junto a la otra a igual distancia del suelo; alcanzan una posición de paso (pies separados - ver imagen), con la pierna derecha delante, la pierna izquierda detrás; el movimiento de tijera se inicia en el punto más alto de la fase de apoyo y se completa justo al inicio de la fase de descenso.
- la pelvis está girada en un ángulo de al menos 60° en el momento en que comienza la fase de descenso (ver imagen)

3. El volteador:

- baja el CoG en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado, con una velocidad constante; los hombros se mueven hacia delante y el CoG permanece por encima de la superficie de apoyo. Las piernas permanecen en posición de paso.
- durante la fase de descenso, la distancia entre los pies alcanza la anchura del caballo
- absorbe el movimiento del galope con los brazos bastante rectos

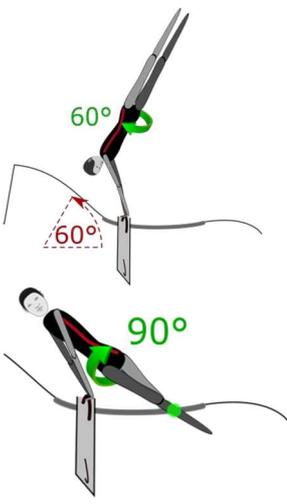
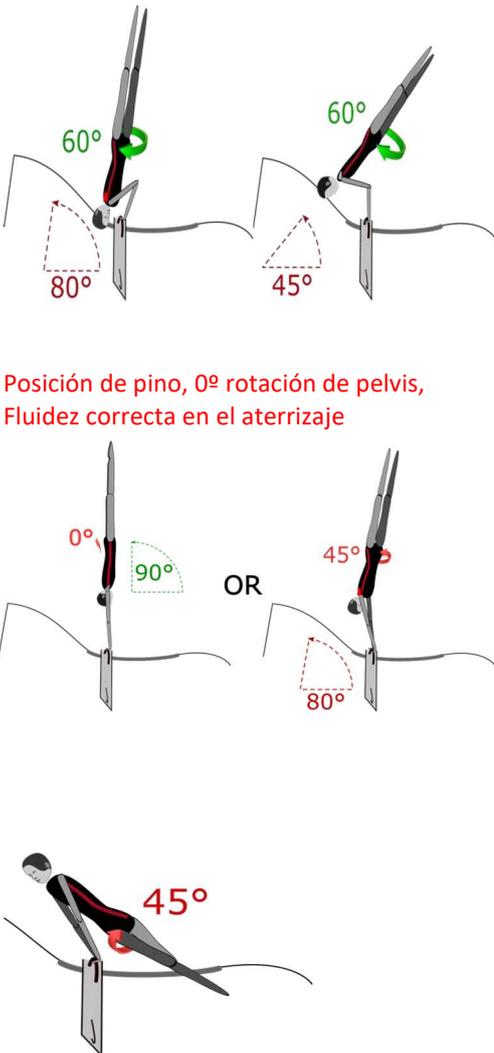
4. El volteador toca suavemente el pad con las piernas estiradas; en ese momento la pelvis ha completado una rotación de al menos 90° grados (ver imagen). El volteador completa la rotación mientras se desliza suavemente en un asiento erguido hacia atrás.



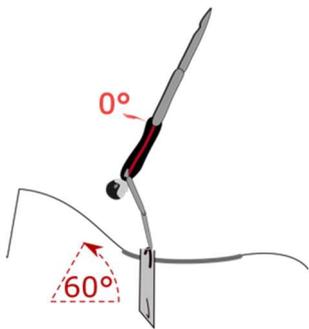
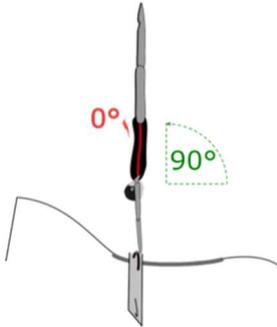
Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
- Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- ... Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales).

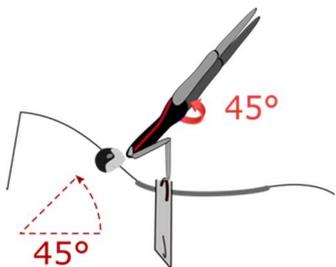
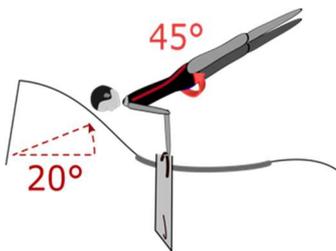
| | | |
|-----------|--|--|
| <p>10</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el punto más alto: extensión máxima de brazos y hombros y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 90°. ✓ Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 60° ✓ Las piernas pasan una junto a la otra a igual distancia del suelo; alcanzan una posición de paso (pies separados - ver imagen 1), con la pierna derecha delante, la izquierda detrás con la derecha delante y la izquierda detrás ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Bajada lenta, controlada y equilibrada ✓ Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 90° y deslizamiento fluido para corregir asiento hacia atrás. ✓ Aterrizaje suave y centrado ✓ Correcta fluidez de movimiento |
| <p>9</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 60° ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Para el punto de contacto, rotación de la pelvis 90°. ✓ Aterrizaje suave y centrado <p>— En el punto más alto: Extensión máxima del brazo (sin incluir los hombros) Y Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 80°.</p> <p>— Las piernas rectas y se pasan una a otra, con ligeras desviaciones en la trayectoria y anchura de las piernas, a posición de paso</p> <p>— Bajada lenta y casi totalmente controlada</p> <p>— Liger irregularidad en la fluidez</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| <p>8</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 60° ✓ Al inicio de la fase de Aterrizaje, rotación de la pelvis 90°. — En el punto más alto: Extensión máxima del brazo (sin incluir los hombros) Y Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 60° — Control corporal y postura: con pequeñas desviaciones, como una ligera espalda hundida — Descenso lento y bastante controlado. — suave aterrizaje, pero ligeramente descentrado — irregularidad menor en la fluidez. |
| <p>7</p> |  <p>Posición de pino, 0º rotación de pelvis, Fluidez correcta en el aterrizaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> — En el punto más alto: <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión media del brazo Y Ángulo entre parte superior del cuerpo y la horizontal: 45° Y Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 60° O <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión mínima de los brazos (sin incluir los hombros) Y Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 80° Y Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 60° O <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión máxima de brazos y hombros y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 90° Y Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 0° y al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 90°, aterrizaje suave, deslizamiento fluido para corregir el asiento hacia atrás. Fluidez de movimiento correcta. — Las piernas se pasan una a otra, con pequeñas desviaciones en la trayectoria y anchura de las piernas; una pierna bajada antes que la otra. — Pequeña desviación en el control de la bajada. — Al inicio de la fase de Aterrizaje, rotación de la pelvis 45°. — Aterrizaje casi suave, pero descentrado; deslizamiento fluido para corregir el asiento hacia atrás. — Pequeña irregularidad en la fluidez. |

Posición de pino, 0° rotación de pelvis,
Interrupción de la fluidez en la posición de
pino



6



— En el punto más alto:

- Extensión máxima de brazos y hombros Y

ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 90° y rotación de la pelvis antes de la fase de Descenso: 0° y al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis inferior a 90°, deslizamiento hacia el asiento posterior con interrupción(es), interrupción de la fluidez en la posición de pino

O

- Extensión media de los brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 60° y rotación de la pelvis antes de la fase de Descenso: 0°

— En el punto más alto:

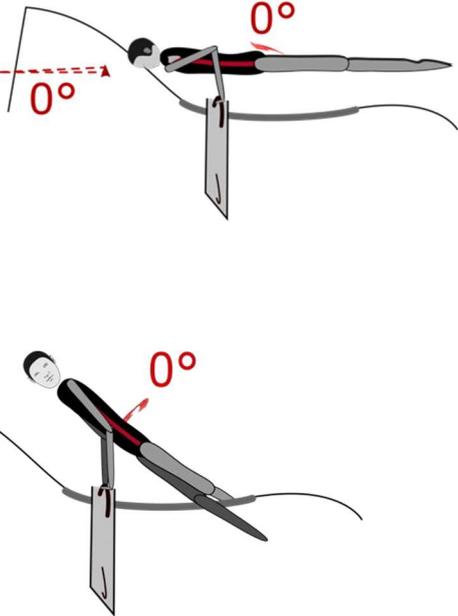
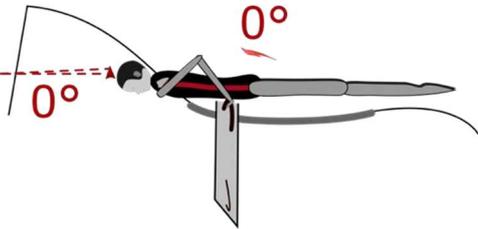
- Extensión media de los brazos y ángulo entre parte superior del cuerpo y horizontal: 20° y rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 45°

O

- Extensión mínima de los brazos Y Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 45° Y Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 45°

— Desviación media del movimiento de las piernas.

— Control corporal y postura: desviación media como espalda hueca, encorvamiento de hombros o caderas,

| | | |
|----------|---|---|
| <p>5</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — En el punto más alto: Mínima extensión del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 0° y rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 0° — Piernas con desviaciones significativas en la trayectoria y anchura de las piernas: piernas ambas en punta, "helicóptero", una pierna se deja caer durante la fase de Descenso.... — Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 0°. — Significativa irregularidad en la fluidez |
| <p>4</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — En el punto más alto: Sin extensión de brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 0° Y Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 0° — Control corporal y postura: Desviaciones importantes como espalda hundida significativa, encorvamiento de hombros o caderas, no alineación con el eje longitudinal del Caballo, falta de tensión en las piernas. — Irregularidad importante en la fluidez. — Desplome grave sobre el Caballo, perturbación importante del bienestar o del equilibrio del caballo. |

4.2.8 Tijeras Posteriores

Esencia:

Armonía en el caballo
Calidad de movimiento
Control corporal y postura

Mecánica:

Las tijeras posteriores es un ejercicio dinámico y comprende 4 fases biomecánicas

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. La fase de energía | comienza desde el asiento hacia atrás |
| 2. Fase de balanceo y apoyo | comienza cuando el cuerpo pierde contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto; |
| 3. Fase de Descenso | comienza después del punto de máxima elevación |
| 4. La Fase de Aterrizaje | comienza cuando se toca al caballo con una pierna y termina en el asiento a horcajadas |

1. Desde el asiento hacia atrás, el volteador genera energía llevando las piernas hacia atrás y luego balanceándolas hacia delante y hacia arriba mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia atrás.

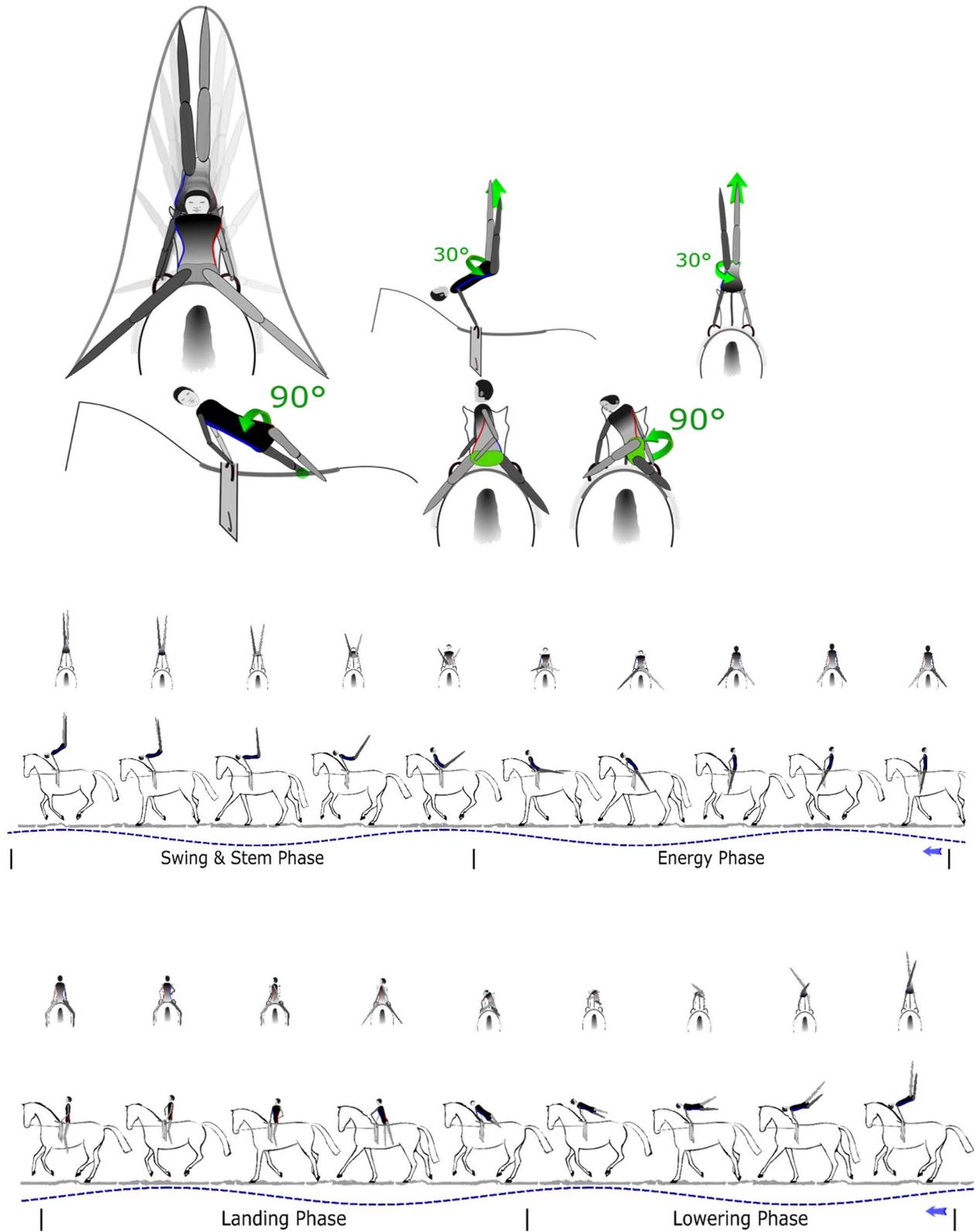
2. En cuanto el cuerpo pierde contacto con el caballo (excepto las manos) las piernas se estiran. El volteador simultáneamente:

- se balancea hacia arriba (hasta el punto de máxima elevación) con un movimiento de piernas según el dibujo 2 (nunca cerrado), en el que la parte superior del cuerpo está por encima de la horizontal, los brazos completamente extendidos y las piernas cerca de la vertical; en el momento en que comienza la fase de descenso, la pelvis está girada en un ángulo de al menos 30° mientras que la pierna izquierda se empuja hacia arriba a lo largo de la vertical para alcanzar el punto de máxima elevación.

3. A continuación

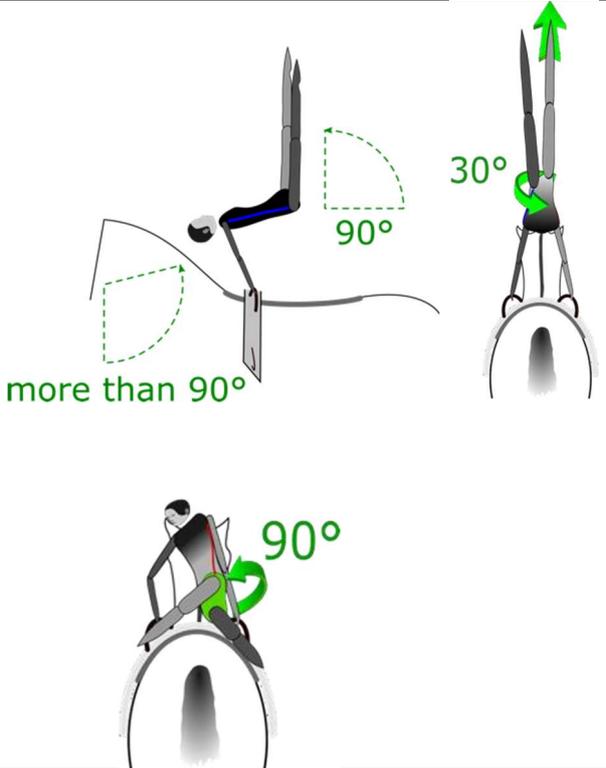
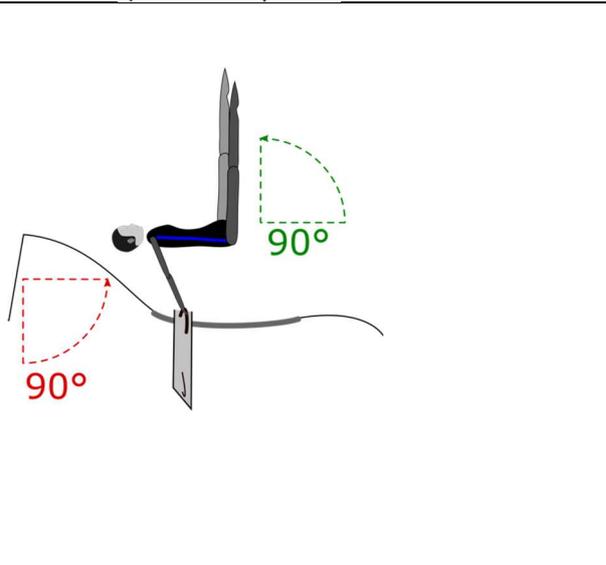
- las piernas se pasan la una a la otra (imagen), y este movimiento se inicia con el punto más alto y se completa durante la fase de descenso.
- La pelvis continúa la rotación
- el volteador baja el CoG en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado, con una velocidad y movimientos constantes; el CoG permanece por encima de la superficie de apoyo (cinchuelo).
- la distancia entre los pies alcanza la anchura del caballo
- el volteador absorbe el movimiento del galope con los brazos bastante rectos durante todo el recorrido

4. Para entonces, la pelvis ha realizado una rotación de al menos 90° grados. El volteador completa la rotación mientras se desliza suavemente hacia un asiento erguido a horcajadas.



Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
 - Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----------------|--|---|
| <p>1 0</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: más de 90° y ángulo entre las piernas y la horizontal 90°. ✓ Extensión completa de los brazos en el punto más alto ✓ Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 30° ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Movimiento correcto de las piernas ✓ Descenso lento, controlado y equilibrado ✓ Al inicio de la fase de descenso rotación de la pelvis 90°. ✓ Aterrizaje suave y centrado y deslizamiento fluido hasta asiento correcto a horcajadas. ✓ Fluidez de movimiento correcto |
| <p>9</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 30° ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Movimiento correcto de las piernas ✓ Descenso lento, controlado y equilibrado ✓ Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 90°. ✓ Aterrizaje suave y centrado y deslizamiento fluido hasta asiento correcto hacia delante. ✓ Fluidez correcta del movimiento. — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 90° y ángulo entre las piernas y la horizontal 90° (brazo completamente extendido) |

| | | |
|----------|--|--|
| <p>8</p> | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: justo por debajo de 90° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 60° (extensión completa de los brazos) — Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso 10° — Control corporal y postura: Bastante correcto — Desviación menor en el movimiento de las piernas (por ejemplo, caída menor de las piernas) — Descenso lento y bastante controlado — Al principio de la fase de aterrizaje, rotación de la pelvis 60 — Aterrizaje suave pero ligeramente descentrado al mirar hacia delante — Irregularidad menor en la fluidez del movimiento |
| <p>7</p> | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 60° y ángulo entre las piernas y la horizontal 45°. — Rotación de la pelvis antes de la fase de descenso: 0° — Control corporal y postura: con pequeñas desviaciones menores, como una ligera espalda hundida — Descenso bastante descontrolado — Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 45°. — Aterrizaje bastante suave, pero descentrado al mirar hacia delante; deslizamiento para corregir el asiento hacia delante con pequeña interrupción de la fluidez. |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 45° y ángulo entre las piernas y la horizontal 45°. — Control corporal y postura: desviación media. — Fluidez de movimiento de irregularidad media — Aterrizaje bastante duro <ul style="list-style-type: none"> — Desviación media en el movimiento de las piernas (por ejemplo, caída media de las piernas) <ul style="list-style-type: none"> — Pelvis empujada hacia arriba al extender rápidamente las piernas en las articulaciones de la cadera, lo que provoca una interrupción de la fluidez |
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 20° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 10°. |
| 4 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 20° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 0°. — Control corporal y postura: desviaciones mayores — Desviación importante en el movimiento de las piernas — Irregularidad mayor fluidez de movimiento — Colapso — Alteración importante del bienestar o del equilibrio del caballo — Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 0°. |

4.2.9 Impulsión posterior, seguido de descenso por el interior

Esencia:

Armonía con el caballo
Calidad del movimiento
Control corporal y postura

Mecánica

La impulsión posterior, seguido de bajada hacia el interior es un ejercicio dinámico y comprende 5 fases biomecánicas:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. La fase de energía | comienza desde el asiento erguido hacia atrás |
| 2. Fase de Balanceo y apoyo | comienza cuando el cuerpo pierde el contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto con el caballo. |
| 3. Fase de Descenso | comienza después del punto de máxima elevación |
| 4. Fase de aterrizaje | comienza cuando se toca al Caballo con una pierna |
| 5. Bajada hacia el interior | comienza en el asiento hacia atrás y termina con el aterrizaje en el suelo |

1. Desde el asiento erguido hacia atrás, el volteador genera energía llevando las piernas hacia atrás y luego balanceándolas hacia delante y hacia arriba mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia atrás.

2. Tan pronto como el cuerpo pierde contacto con el Caballo (excepto las manos) las piernas se estiran. Simultáneamente, el volteador: se balancea hacia arriba (hasta el punto de máxima elevación) con un movimiento de piernas según el dibujo 2 de las Tijeras hacia atrás, donde la parte superior del cuerpo está por encima de la horizontal, los brazos están completamente extendidos.

3. A continuación: El volteador baja el CoG en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado, con una velocidad y movimientos constantes; el CoG permanece por encima de la superficie de apoyo (cinchuelo). El volteador absorbe el movimiento del galope con los brazos bastante rectos durante todo el recorrido.

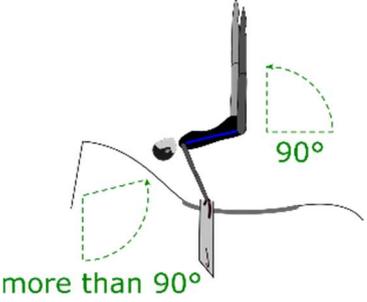
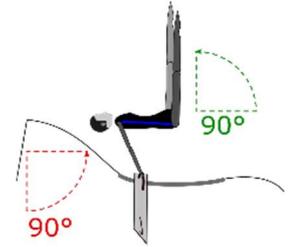
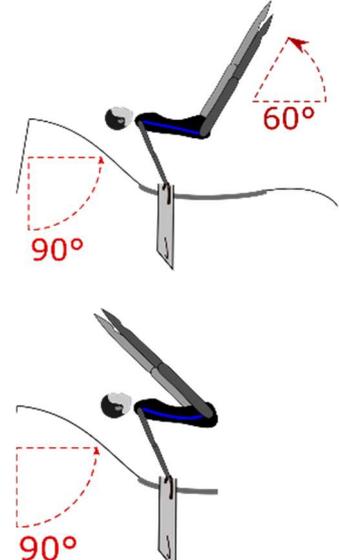
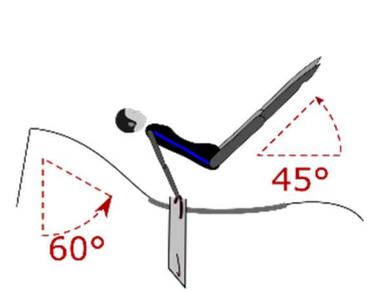
4. El volteador toca suavemente el pad con las piernas rectas, mientras se desliza suavemente en un asiento erguido hacia atrás.

5. Paso de pierna desde el asiento hacia atrás al asiento interior con el eje de los hombros ligeramente girado hacia delante, según los criterios establecidos para molino. Con las piernas cerradas, el volteador gira simultáneamente hacia delante y estira los brazos y las caderas, luego empuja contra la(s) asa (s) hacia arriba y fuera del caballo (máximo una pista hacia el interior). El volteador suelta las asas y realiza un aterrizaje correcto (como se describe).

El giro hacia atrás con las piernas cerradas, así como la bajada hacia el interior, deben ejecutarse con fluidez.

Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
 - Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: más de 90° y ángulo entre las piernas y la horizontal 90° (extensión completa de los brazos). ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Extensión completa de brazos en el punto más alto ✓ Descenso lento, controlado y equilibrado ✓ Al inicio de la fase de descenso, rotación de la pelvis 90°. ✓ Aterrizaje suave y centrado Y deslizamiento fluido para corregir Asiento hacia atrás ✓ Correcta fluidez del movimiento |
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Control corporal y postura: Correcto ✓ Movimiento correcto de las piernas. ✓ Descenso lento, controlado y equilibrado. ✓ Aterrizaje suave y centrado y deslizamiento fluido hasta asiento correcto hacia atrás. ✓ Correcta fluidez de movimientos. <p>— Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 90° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 90° (extensión completa de los brazos).</p> |
| 8 |  | <p>— Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: justo por debajo de 90° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 60° (extensión completa de los brazos).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Control del cuerpo y postura: bastante correctos. — Descenso lento y bastante controlado — Aterrizaje suave pero ligeramente descentrado — Menor irregularidad en la fluidez del movimiento |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 60° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 45°. — Control corporal y postura: con pequeñas desviaciones, como ligera espalda hundida — Bajada poco controlada — Aterrizaje bastante suave, pero descentrado; deslizamiento para corregir asiento hacia atrás con pequeña interrupción de la fluidez. |

| | | |
|---|--|--|
| 6 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 45° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 45°. — Control corporal y postura: desviación media. — Media irregularidad fluidez del movimiento — Aterrizaje bastante duro — Pelvis empujada hacia arriba al extender rápidamente las piernas en las articulaciones de la cadera, provocando una interrupción de la fluidez. |
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 20° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 10°. — Aterrizaje: Descentrado significativo, pero bastante suave. |
| 4 | | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea vertical y la parte superior del cuerpo: 20° Y ángulo entre las piernas y la horizontal 0°. — Control corporal y postura: Desviaciones importantes — Mayor irregularidad fluidez del movimiento — Colapso grave sobre el caballo, Alteración importante del bienestar o del equilibrio del Caballo |

Deducciones

| | |
|---------------|--|
| Hasta 1 punto | <ul style="list-style-type: none"> • Desviaciones descritas la bajada hacia el interior |
|---------------|--|

4.2.10 De Pie

Esencia:

Armonía en el caballo

Equilibrio

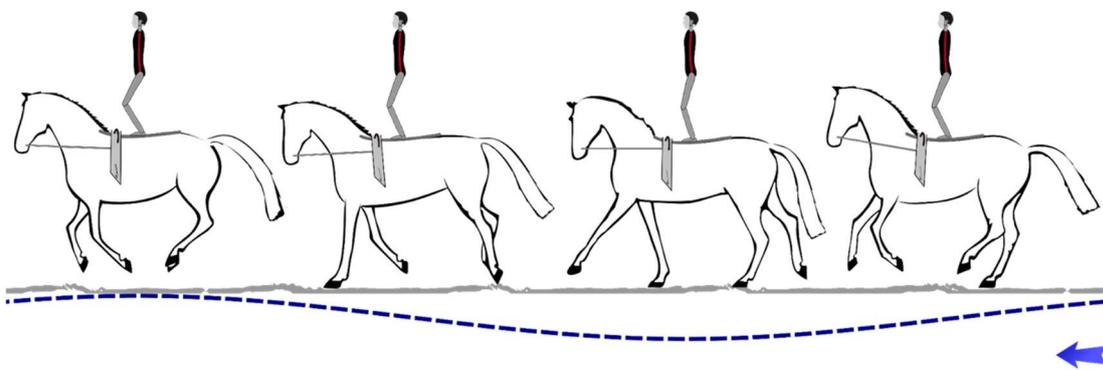
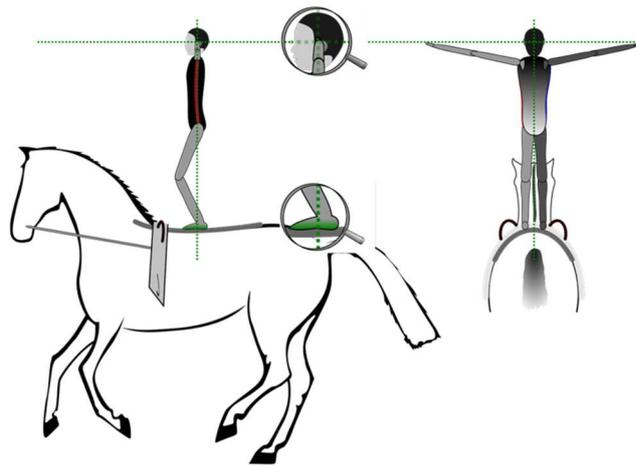
Control corporal y postura

Mecánica:

El de Pie es un ejercicio estático y comprende 3 fases biomecánicas:

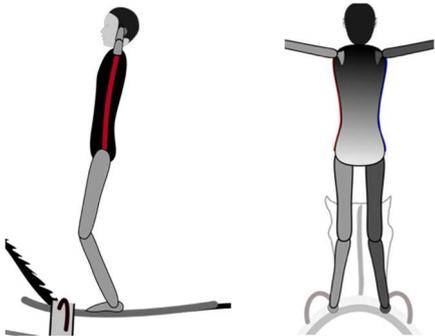
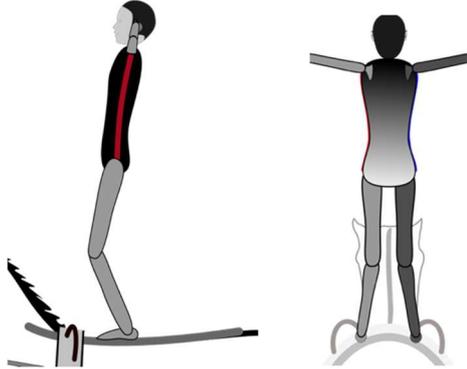
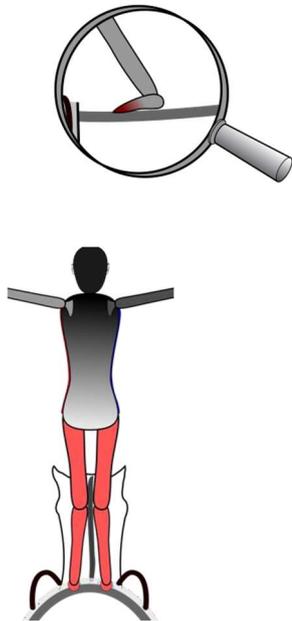
- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Fase de la construcción | comienza desde el asiento a horcajadas, *en 1* el obligatorio de Pie empieza desde la posición de banco |
| 2. Fase estática | comienza cuando se muestra la posición |
| 3. Fase desmontaje | comienza después de mostrada la posición estática y acaba con el asiento a horcajadas |

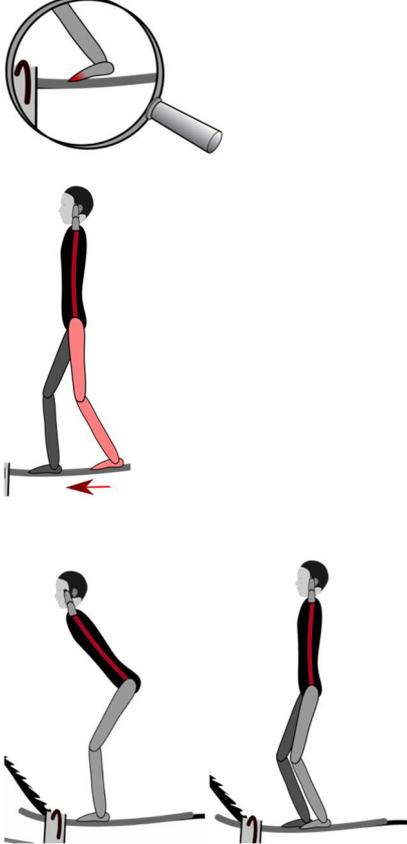
1. Desde el asiento a horcajadas, el volteador se coloca en la posición de banco, con ambas piernas a la vez salta a ambos pies con la pelvis lo más alta posible mientras absorbe constantemente el galope del caballo. Después de saltar a ambos pies, se sueltan simultáneamente las asas, mientras el volteador se eleva a una posición erguida y lleva los brazos estirados hacia los lados (mientras se eleva o una vez alcanzada la posición de pie). La cabeza mira hacia delante en todo momento.
2. La fase estática y el conteo de los trancos comienza cuando la posición estática se muestra
 - El movimiento del galope es absorbido por el volteador, principalmente a través de las articulaciones desde los pies hasta la cadera. Las articulaciones de las piernas se flexionan tanto como sea necesario para absorber los cambios de elevación de la espalda del caballo.
 - La parte superior del cuerpo se mantiene en una postura fisiológicamente correcta. Los hombros, la pelvis y los pies permanecen en un plano transversal del caballo paralelo al cinchuelo.
 - Las piernas están paralelas al plano medio del caballo (ver imagen). Las rodillas y los pies están a la anchura de las caderas y apuntan hacia delante. Los pies permanecen inmóviles y el peso se distribuye uniformemente por toda la planta de ambos pies.
 - Los brazos están estirados a cada lado a lo largo del plano frontal, con las puntas de los dedos a la altura de los ojos.
 - El cuerpo permanece flexible y libre de cualquier tensión que no sea la acción muscular necesaria para absorber el galope y mantener la postura descrita. El volteador se encuentra en una posición estable y controlada.
 - El recuento de trancos de galope finaliza cuando comienza la fase de descenso.
3. Una vez terminada la fase estática, el volteador baja los brazos al mismo tiempo que continúa absorbiendo el galope, mirando hacia delante. El volteador se agarra a la parte superior de las asas, apoya parte de su peso en los brazos, estira las piernas hacia abajo y se desliza suavemente en el asiento a horcajadas.

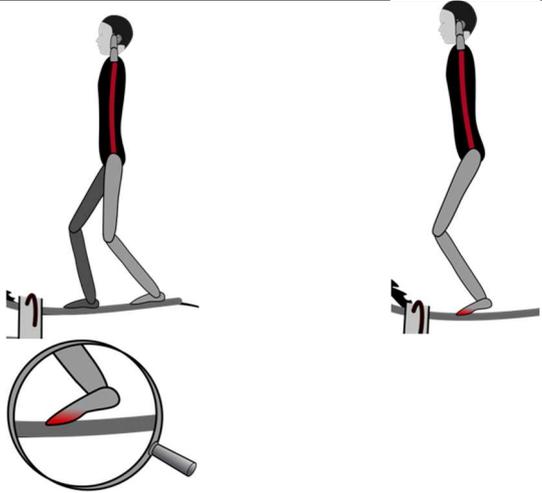
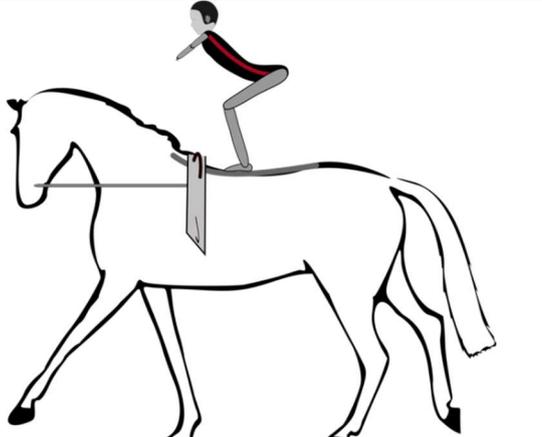


Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
 - Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correcta absorción ✓ Equilibrio y estabilidad: El peso se reparte uniformemente en las plantas de los pies durante todo el ejercicio (incluido montaje y desmontaje) ✓ Postura correcta |
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correcta absorción ✓ Equilibrio y estabilidad: El peso se reparte uniformemente sobre las plantas durante toda la fase estática — Equilibrio y estabilidad: Una ligera desviación durante la fase de montaje o la fase de desmontaje — Postura: inclinarse ligeramente demasiado hacia atrás — Piernas no paralelas al plano medio (por ejemplo, pies más separados que la anchura de las caderas) |
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción: tensión menor en la parte superior del cuerpo y/o en las piernas durante la fase estática. — Falta de absorción menor durante el montaje o desmontaje — Equilibrio y estabilidad: peso repartido de forma desigual sobre los pies durante un breve momento (~1 tranco al galope) durante cualquier fase del ejercicio. — Postura: desviación menor en la posición de los brazos y/o los hombros. — Posición erguida de pie, pero las articulaciones de las piernas están flexionadas más de lo necesario para compensar el cambio de elevación de la espalda del Caballo. — Rodillas más juntas o más anchas que los pies. |

| | | |
|---|--|--|
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Equilibrio y Estabilidad: paso pequeño (más corto que un pie) e inmediatamente hacia atrás. — Equilibrio y Estabilidad: demasiado peso sobre los dedos, los talones o un pie (~3 trancos al galope) durante cualquier fase del ejercicio. |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Falta de absorción, no en el ritmo — Equilibrio y estabilidad: demasiado peso sobre los dedos, los talones o un pie durante un tiempo significativo (~3 trancos al galope) durante cualquier fase del ejercicio. — Equilibrio y Estabilidad: paso grande (más largo que el pie del volteador) e inmediatamente hacia atrás. Equilibrio y Estabilidad: paso pequeño (más corto que el pie del volteador) y permanecer en posición de paso — Equilibrio y estabilidad: pequeño salto con los dos pies — Postura: parte superior del cuerpo 45° por delante de la vertical |
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> — Equilibrio y Estabilidad: la mayor parte del peso recae sobre los dedos, los talones o un pie durante todo el recorrido — Equilibrio y estabilidad: paso grande (más largo que el pie del volteador) y permanecer en posición de paso (con los dos pies). |

| | | |
|---|--|---|
| |  | |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción mínima a lo largo de todo el ejercicio. — Equilibrio y estabilidad: pérdida importante de equilibrio: salto importante que afecte al bienestar del Caballo, pisar continuamente, saltar dos veces o más. — Postura: parte superior del cuerpo más de 45° por delante de la vertical Y desviaciones importantes de la posición fisiológicamente correcta de la columna vertebral |

Deducción:

| | |
|---------|---|
| 1 point | <ul style="list-style-type: none"> • No arrodillarse antes del de Pie (letter K) |
|---------|---|

4.2.11 De Rodillas

Esencia:

Armonía en el caballo

Equilibrio

Control corporal y postura

Mecánica

El de Rodillas es un ejercicio estático que comprende 3 fases biomecánicas

1. Fase de Construcción empieza desde el asiento a horcajadas
2. Fase estática empieza cuando la posición estática se muestra
3. Fase de desmontaje empieza al finalizar la fase estática

1. Desde el asiento a horcajadas, el volteador llega a la posición de banco con ambas piernas simultáneamente, mientras absorbe constantemente el galope del Caballo. Se

- sueltan simultáneamente las asas, mientras el volteador se eleva a la posición vertical de rodillas y lleva los brazos estirados hacia los lados (mientras se eleva o una vez alcanzada la posición de rodillas). La cabeza mira hacia delante durante todo el recorrido
2. La fase estática y la cuenta de los trancos de galope comienzan cuando se muestra la posición estática.

El movimiento del galope es absorbido por el volteador, principalmente a través de las articulaciones desde los pies hasta la cadera. Las articulaciones de las piernas se flexionan tanto como sea necesario para absorber los cambios en la elevación de la espalda del caballo.

La parte superior del cuerpo se mantiene en una postura fisiológicamente correcta. Los hombros y la pelvis permanecen en un plano transversal paralelo al cinchuelo

La parte inferior de las piernas está paralela al plano medio del caballo. Las rodillas y los pies permanecen inmóviles y el peso se distribuye uniformemente por toda la parte inferior de las piernas.

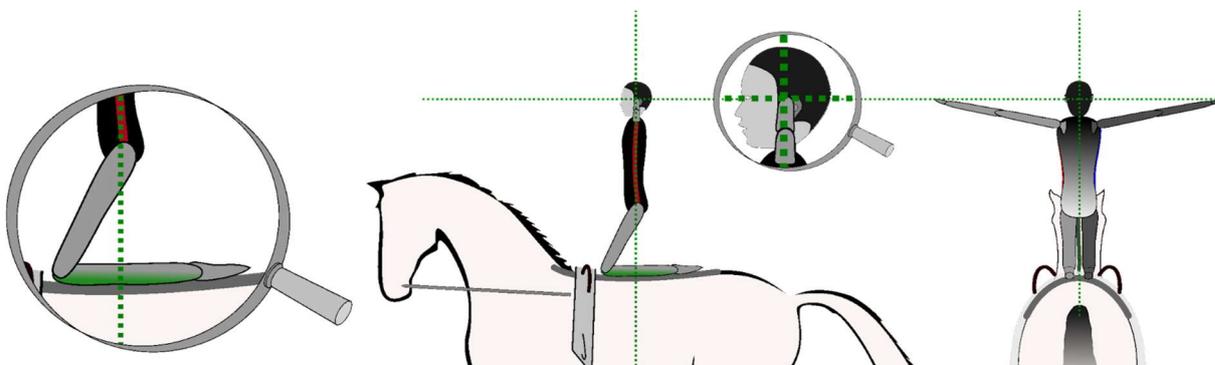
Los brazos están estirados a ambos lados a lo largo del plano frontal, con las puntas de los dedos a la altura de los ojos.

El cuerpo permanece flexible y libre de cualquier tensión que no sea la acción muscular necesaria para absorber el galope y mantener la postura descrita. El jinete se encuentra en una posición estable y controlada.

El recuento de los pasos de galope finaliza cuando comienza la fase de Descenso.

3. Una vez terminada la fase estática, el volteador baja los brazos al mismo tiempo que continúa absorbiendo el galope, mirando hacia delante.

El volteador se agarra a la parte superior de las asas, apoya parte de su peso en los brazos, estira las piernas hacia abajo y se desliza suavemente en el asiento a horcajadas



Puntuaciones de referencia

| | |
|----------------|---|
| 1 0 | Parte superior del cuerpo erguida formando una línea vertical a través de los hombros y las caderas, con el peso uniformemente repartido. |
| 5 | Parte superior del cuerpo unos 45° por delante de la vertical |

Deducciones:

| | |
|----------------------|--|
| Hasta 1 punto | Piernas no paralelas a la columna del caballo rodillas más anchas que las caderas Acumulación lenta o poco fluida |
|----------------------|--|

| | |
|----------------|--|
| Hasta 2 puntos | Peso repartido de forma desigual en la parte inferior de las piernas |
|----------------|--|

4.1.12 Flanco primera parte

Esencia

Armonía con el caballo

Calidad en el movimiento

Control corporal y postura

Mecánica

El flanco primera parte es un ejercicio dinámico y comprende 4 fases biomecánicas

1. La fase de energía comienza en el asiento a horcajadas e incluye el backswing (balanceo hacia atrás)
2. La fase de balanceo y apoyo comienza cuando el cuerpo pierde el contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto
3. La fase de descenso comienza en el punto de máxima elevación
4. La fase de aterrizaje comienza cuando se toca al caballo (con las piernas, la pelvis), termina en un asiento lateral hacia el interior

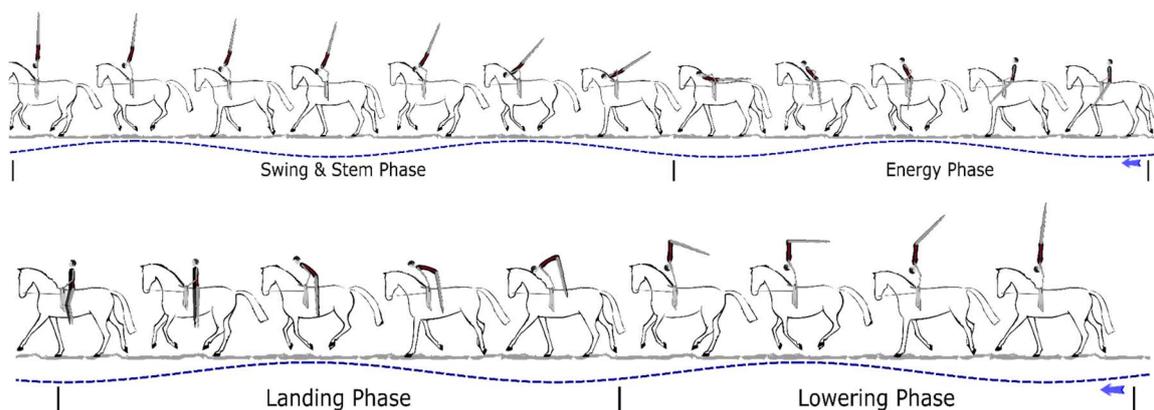
1. Desde el asiento a horcajadas con las manos en las asas, el volteador genera energía llevando las piernas hacia delante y hacia arriba, y luego balanceando las piernas hacia abajo y hacia atrás mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia delante y hacia abajo.

2. Tan pronto como el cuerpo pierde contacto con el caballo (excepto las manos en las asas), las piernas se estiran, en línea con el eje longitudinal del volteador y se balancean hacia arriba con fluidez, para alcanzar una posición vertical de pino, con los brazos y los hombros completamente extendidos. La parte superior del cuerpo se mantiene en todo momento en una postura fisiológicamente correcta. La pelvis y el eje de los hombros están paralelos al eje de los hombros del caballo.

3. Tras una posición momentánea de pino, el saltador mueve los hombros hacia delante para mantener el centro de gravedad por encima de la mitad de la zona de apoyo (manos) mientras absorbe el movimiento de galope con los brazos y mantiene la extensión de los mismos. Las piernas y el cuerpo descienden lentamente con las caderas flexionadas en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado, con una velocidad constante y una correcta alineación del cuerpo, a lo largo del eje longitudinal, y los hombros y la pelvis en ángulo recto con respecto al cinchuelo.

4. Las piernas están cerradas, la pelvis y el eje de los hombros están paralelos y de frente a las manos; el volteador se desliza suavemente en un asiento interior erguido de lado, con el eje de los hombros ligeramente girado hacia delante.

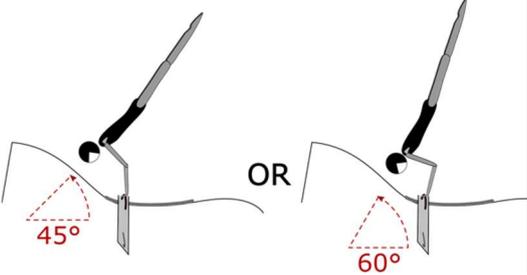
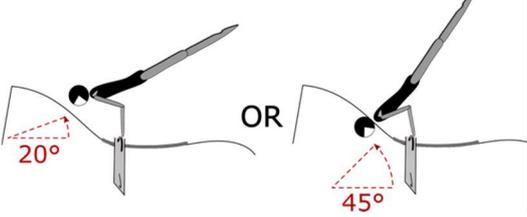
Desde el asiento interior, el volteador lleva la pierna derecha estirada sobre el cuello del caballo en un arco alto y ancho (como un semicírculo). La parte superior del cuerpo permanece erguida en una posición fisiológicamente correcta, mientras que la pierna izquierda permanece abajo y en contacto con el caballo sin cambiar de posición. Las asas se sueltan y se vuelven a coger al pasar la pierna.



Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requeridas para la puntuación de referencia
 - Desviación que conlleva como máximo la puntuación de referencia correspondiente
- Nota que describe las desviaciones adicionales que también se incluyen en la puntuación de referencia correspondiente (y no conllevan deducciones adicionales)

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el punto más alto: extensión máxima de brazos y hombros y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 90°. ✓ Control corporal / postura correctos ✓ Descenso lento y controlado con una línea bien equilibrada y aterrizaje suave en asiento lateral correcto en el interior ✓ Fluidez correcta |
| 9 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Control corporal / postura correctos ✓ Descenso lento y controlado con una línea bien equilibrada y un aterrizaje suave. — En el punto más alto: ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 80° — En el punto más alto: extensión máxima del brazo (sin incluir los hombros) — Ligera irregularidad en la fluidez. |
| 8 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Control corporal / postura correcta ✓ Descenso lento y controlado con una buena / bien equilibrada línea y aterrizaje suave. — En el punto más alto: extensión máxima del brazo Y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 60° — Mínima irregularidad en la fluidez. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — En el punto más alto: <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión intermedia del brazo y ángulo entre la parte superior cuerpo y la horizontal: 45°. O ● Extensión de brazos media Y Ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 60°. <ul style="list-style-type: none"> — El descenso carece de cierto control y el aterrizaje no es completamente suave y armonioso — Pequeña irregularidad en la fluidez. — Control corporal y postura: pequeñas desviaciones como ahuecamiento de la espalda, no en línea con el eje longitudinal del Caballo... |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — En el punto más alto: <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión media del brazo Y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 20° O ● Extensión mínima del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 45°. <p>Control corporal / Postura: desviación media, como espalda hueca, no alineada con el eje longitudinal del Caballo, alineación incorrecta del cuerpo, como eje longitudinal no recto, hombros y/o pelvis no paralelos al surco</p> <ul style="list-style-type: none"> — Aterrizaje bastante duro |
| 5 |  | <p>En el punto más alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Extensión mínima del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 0°. <p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ninguna extensión del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 20°. |

| | | |
|----------|--|---|
| 4 | | <p>En el punto más alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> — no hay extensión de brazos Y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal: 0°. — Control corporal / Postura: desviaciones importantes como espalda hueca, no alineada con el eje longitudinal del Caballo, falta de tensión en las piernas, — Colapso severo sobre el caballo, perturbación importante de la comodidad o del equilibrio del Caballo. |
| 3 | | — Peso apoyado en el hombro durante todo el ejercicio |

Deducciones

| | |
|------------------|---|
| Hasta 0,5 puntos | • desviaciones de la pierna descrita por encima y por detrás del asiento a horcajadas |
| Hasta 1 punto | En obligatorios 2* desviaciones como las descritas para la bajada hacia el interior |

4.2.13 Flanco primera parte seguido de bajada por el interior

El flanco primera parte seguido de bajada por el interior es un ejercicio dinámico que comprende 5 fases biomecánicas.

Fase 1 a 4: ver el Flanco primera parte en el punto 4.2.12

Fase 5: Bajada hacia el interior comienza desde el interior del asiento con el eje de los hombros ligeramente girado hacia delante. Con las piernas cerradas, el volteador gira simultáneamente hacia delante y estira los brazos y las caderas, luego empuja contra las asas hacia arriba y fuera del caballo (máximo una pista hacia el interior). El volteador suelta las asas y realiza un aterrizaje correcto.

Se aplican las notas de referencia y los gráficos para la 1ª parte de Flanco, y la bajada hacia el interior debe realizarse de acuerdo con la descripción anterior.

4.2.14 Impulsión hacia delante

Esencia:

Armonía con el caballo
Calidad en el movimiento
Control corporal y postura

La impulsión hacia delante es un ejercicio dinámico que comprende cuatro fases biomecánicas:

1. La fase de energía comienza en el asiento a horcajadas e incluye el backswing (balanceo hacia atrás)
2. La fase de balanceo y apoyo comienza cuando el cuerpo pierde el contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto
3. La fase de descenso comienza en el punto de máxima elevación
4. La fase de aterrizaje comienza cuando se toca al caballo (con las piernas, la pelvis), termina en un asiento lateral hacia el interior

1. Desde el asiento a horcajadas con las manos en las asas, el volteador genera energía llevando las piernas hacia delante y hacia arriba, y luego balanceando las piernas hacia abajo y hacia atrás mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia delante y hacia abajo. Las manos están en las asas
2. Tan pronto como el cuerpo pierde contacto con el caballo (excepto las manos en las asas), las piernas se estiran, en línea con el eje longitudinal del volteador y se balancean hacia arriba con fluidez, para alcanzar una posición vertical de pino, con los brazos y los hombros completamente extendidos. La parte superior del cuerpo se mantiene en todo momento en una postura fisiológicamente correcta. La pelvis y el eje de los hombros están paralelos al eje de los hombros del caballo.
3. Tras una posición momentánea de pino, el volteador mueve los hombros hacia delante para mantener el centro de gravedad por encima de la mitad de la zona de apoyo (manos) mientras absorbe el movimiento de galope con los brazos y mantiene la extensión de los mismos. Las piernas y el cuerpo descienden lentamente con las caderas flexionadas en un movimiento controlado, fluido y bien equilibrado, con una velocidad constante y una correcta alineación del cuerpo, a lo largo del eje longitudinal, y los hombros y la pelvis en ángulo recto con respecto al cinchuelo.
4. Aterrizaje suave, erguido y centrado al asiento a horcajadas con la parte superior del tronco vertical.

Se aplican las puntuaciones de referencia y los gráficos para la 1ª parte del flanco, excepto para la fase de descenso, que debe tratarse de acuerdo con la descripción anterior.

4.2.15 Impulsión hacia exterior (Swing off) desde asiento a horcajadas

Esencia:

Armonía con el caballo

Calidad en el movimiento

Control corporal y postura

Mecánica

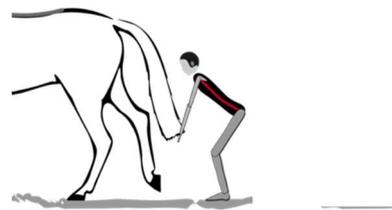
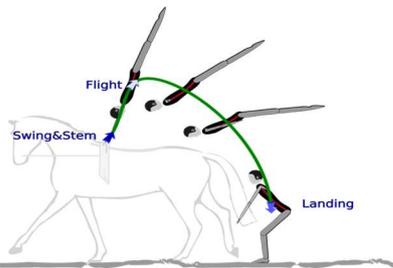
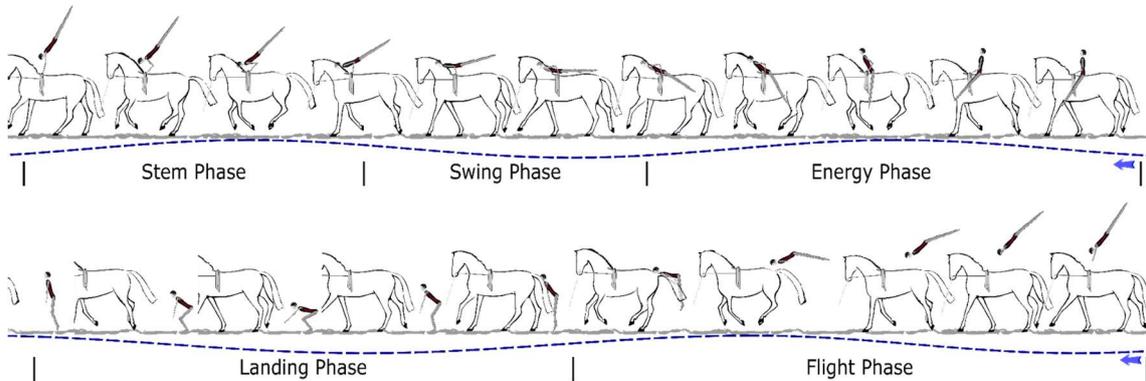
La impulsión hacia exterior desde asiento a horcajadas en un ejercicio dinámico que comprende 4 fases biomecánicas:

- | | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Fase de energía | Comienza en el asiento a horcajadas e incluye el balanceo hacia atrás |
| . | . | . |
| 2 | Fase de balanceo y apoyo | Comienza cuando el cuerpo pierde el contacto con el caballo y las manos son el único punto de contacto |
| . | . | . |
| 3 | Fase de vuelo | Comienza cuando ambas manos pierden contacto con las asas |
| . | . | . |
| 4 | Fase de aterrizaje | Comienza justo antes de que los pies toquen el suelo, termina con la salida |
| . | . | . |

1. Desde el asiento a horcajadas con las manos en las asas, el volteador genera energía llevando las piernas hacia delante y hacia arriba y luego balanceando las piernas hacia abajo y hacia atrás mientras mueve la parte superior del cuerpo hacia delante y hacia abajo
2. En cuanto el cuerpo pierde contacto con el caballo (excepto las manos en las asas), las piernas se estiran y se cierra, en línea con el eje longitudinal del volteador y se balancean hacia arriba. La parte superior del cuerpo se mantiene en todo momento en una postura fisiológicamente correcta. En un ángulo entre 80º y 90º respecto a la horizontal, el volteador empuja simultáneamente las asas con ambos brazos
3. Al inicio de la fase de vuelo, el volteador gana más elevación y continúa con un movimiento fluido hacia arriba y hacia atrás. Las piernas permanecen estiradas durante

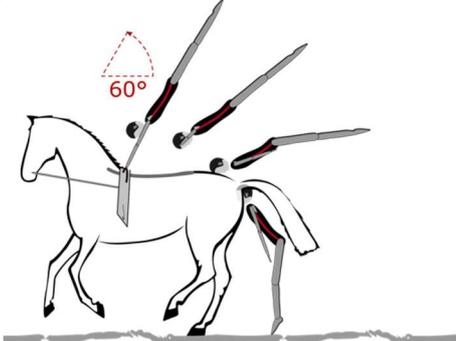
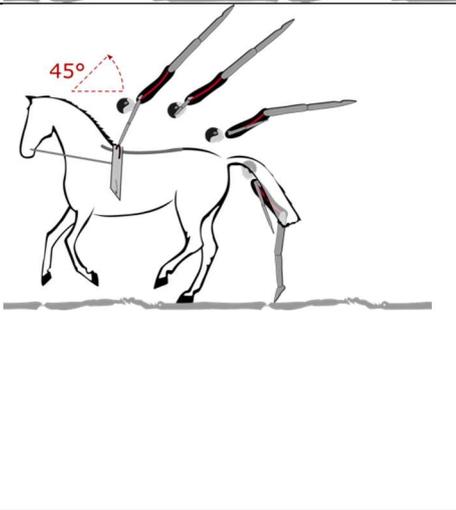
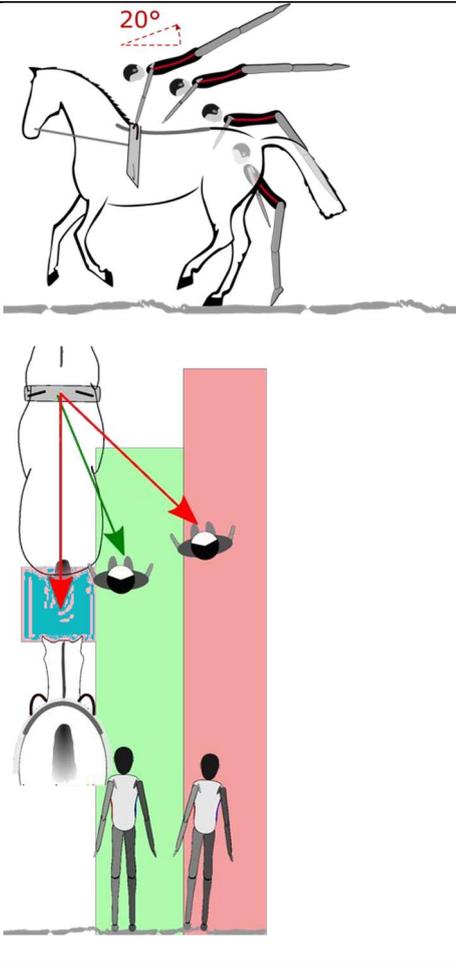
toda la fase del vuelo. Los brazos están casi rectos y sin tensión, los codos y las muñecas pueden estar en cualquier posición/dirección, siempre que sea simétricos y cumplan con el movimiento fluido que esté en armonía con el movimiento del cuerpo

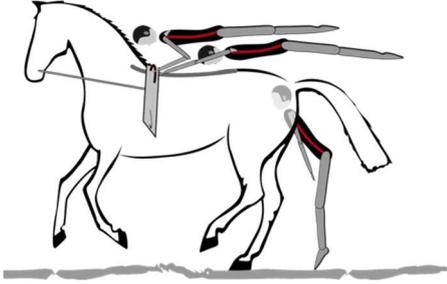
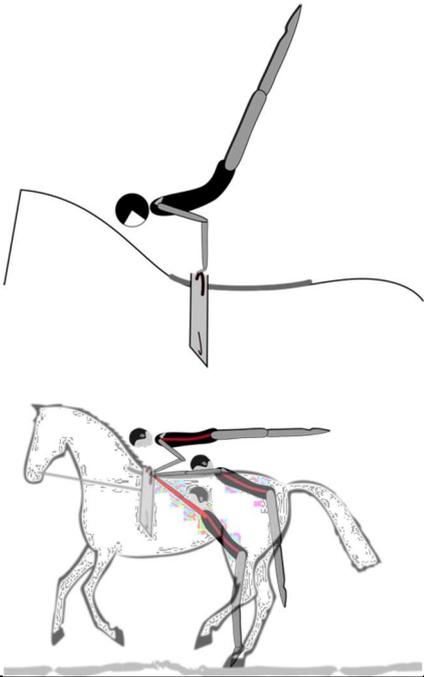
4. Aterrizaje correcto, junto a la pista del caballo



Trayectoria de la fase de vuelo

| | | |
|-----------|--|---|
| <p>10</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al final de la fase de apoyo, extensión completa de los brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal entre 80º -90º ✓ Empuje con ambos brazos simultáneamente sin demora ✓ Fase de vuelo: correcta ✓ Fluidez correcta ✓ Control corporal/Postura: correcto ✓ Piernas cerradas durante la pluma y fase de vuelo ✓ Aterrizaje correcto |
| <p>9</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al final de la fase de apoyo, extensión completa de los brazos y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal entre 80º ✓ Fluidez correcta ✓ Control corporal/Postura: correcto ✓ Piernas cerradas en todo momento ✓ Aterrizaje correcto — Fase de vuelo: impulso con ambas manos simultáneamente, pero ligeramente retrasado — Fase de vuelo: movimiento fluido hacia atrás sin mayor elevación |

| | | |
|---|---|--|
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Control corporal/ Postura: correcto — Al final de la fase de apoyo, extensión completa del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 60º — Empuje con retrasos menores — Irregularidad menor en la fluidez — Piernas ligeramente abiertas |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Al final de la fase de apoyo, extensión intermedia del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 45º — Control corporal/Postura: Desviaciones menores en la postura de la columna vertebral (espalda hueca), hombros o caderas (no paralela a la línea de la espalda del caballo) no en línea con el eje longitudinal del caballo |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Al final de la fase de apoyo, extensión media del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 20º — Empuje en la horizontal o más tarde — Irregularidad media en la fluidez — Control corporal, Postura: Desviaciones medias en la postura de la columna vertebral (espalda hueca), hombros o caderas (no paralela a la línea de las espaldas del caballo), no en línea con el eje longitudinal del caballo — Tocar el pad durante la fase de vuelo — Aterrizaje: el volteador aterriza más hacia el exterior del caballo de lo correcto y detrás del caballo |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | <p>Al final de la fase de apoyo, extensión mínima del brazo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 0º</p> |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Sin fase de apoyo y ángulo entre la parte superior del cuerpo y la horizontal 0º — Gran irregularidad en la fluidez — Control corporal/Postura: desviaciones importantes en la columna vertebral (espalda arqueada) hombros o caderas (no paralelos a la línea de la espalda del caballo) no en línea con el eje longitudinal del caballo — Piernas con gran falta de tensión — Colapso severo sobre el caballo, alteración importante de la comodidad o el equilibrio del caballo |
| 3 | | <ul style="list-style-type: none"> — Sujetar las asas para el aterrizaje — Aterrizar sobre el caballo y deslizarse sin interrupción |
| 0 | | <ul style="list-style-type: none"> — Aterrizar en el caballo dejándolo con una clara interrupción |

5. FREE TEST

5.1 Requerimientos del test libre

Libre Grupo Test 1

Un libre de Equipo Test 1 se aplica a todos los Equipos 1* y puede incluir ejercicios individuales y dobles. NO hay grado de dificultad para el libre de equipo test 1

Libre Grupo Test 2

Un libre de Equipo Test 2 se aplica a todos los Equipos 2* (junior y senior) y 3* e incluye ejercicios individuales, dobles y triples. 25 ejercicios libres serán considerados para el grado de dificultad para equipos senior y 20 ejercicios libres para los equipos junior

Libre Individual

Un libre individual incluye ejercicios estáticos y dinámicos. 10 ejercicios libres son considerados para el grado de dificultad

Libre de pareja test 1

El libre de pareja incluye subidas individuales, bajadas individuales y ejercicios dobles. Durante la prueba, ambos volteadores deben permanecer en contacto con el caballo, las asas o uno con otro (excepto para los saltos libres). Los ejercicios individuales no se puntúan en el grado de dificultad. Para Libre Pareja 1* no hay grado de dificultad. Para 2* juniors ejercicios serán considerados para el grado de dificultad

Libre de pareja test 2

El libre de pareja incluye subidas individuales, bajadas individuales y ejercicios dobles. Durante la prueba, ambos volteadores deben permanecer en contacto con el caballo, las asas o uno con otro (excepto para los saltos libres). Los ejercicios individuales no se puntúan en el grado de dificultad. 13 ejercicios son considerados para el grado de dificultad.

Definición:

Ejercicios individuales se refiere a ejercicios dónde solo un volteador es llevado por el caballo

Ejercicios dobles se refiere a ejercicios dónde dos volteadores son llevados por el caballo

Ejercicios triples se refiere a ejercicios dónde tres volteadores son llevados por el caballo

5.2 Grupos de estructuras para los ejercicios de test libres

Toda la información relativa a los grupos de estructuras y a la calificación también de los ejercicios de la prueba libre se encuentra en el Capítulo 3 "Ejercicios de Calificación".

5.3 Criterios para la puntuación técnica

En los concursos CV11* (niños, junior y senior) la puntuación técnica representa solo la ejecución de los ejercicios del libre

En CVI2 * y concursos de nivel superior (niños, junior, joven volteador y senior), la puntuación de la técnica se compone de la puntuación de la ejecución (70%) y la puntuación del grado de dificultad (30%).

5.3.1 Ejecución

La puntuación máxima es de 10 puntos. La puntuación puede ser en décimas. La puntuación total de la ejecución se calculará hasta el tercer decimal.

La valoración de la ejecución comienza en el momento en que el (primer) volteador toca el cinchuelo, el pago o el caballo. La valoración termina después de la bajada final en el suelo del último volteador.

En todas las pruebas libres debe utilizarse el sistema de promedio.

Sistema Promedio

Por cada ejercicio o transición no realizado de forma excelente (10), se aplicarán deducciones de 1 a 10 puntos.

Las deducciones por transiciones pueden incluirse en la deducción del ejercicio siguiente o anotarse por separado. Lo mismo se aplica a una interrupción en la ejecución (esperar demasiado para realizar el siguiente ejercicio).

Para las deducciones, consulte el capítulo "Puntuación de los ejercicios", punto 3.6. Puntuación de referencia y deducciones generales

- Estas deducciones se promediarán por el número de ejercicios contados (ejercicios E, M, D y R).
- Los ejercicios estáticos no mantenidos y las caídas no se tendrán en cuenta en el número total de ejercicios utilizados para calcular la media. Para los ejercicios no mantenidos no hay deducción automática; dependiendo de cómo se realicen, se dará una deducción de hasta 10 puntos.
- La subida en el libre puntúa deducción por repetición:
 - Cuando el volteador pierde el contacto con el caballo antes del final de la fase y salto (coger y soltar las asas)
 - Se deducirá dos puntos de la ejecución de la subida, la deducción debe darse en cada ocasión

Caídas

Una caída es un movimiento fuera de control que puede provocar que el volteador toque el suelo y se evalúa en función de su gravedad.

Las caídas serán registradas por el juez de técnica y penalizadas con una deducción de la puntuación de ejecución. La deducción por una caída no se promedia, sino que se deduce al final. Ver Ejemplo de Sistema de Promedio más abajo.

Las caídas se registran en la hoja de puntuación anotando una "F" y la deducción correspondiente.

Para las categorías de las caídas, consulte el punto 3.6. "Caídas en pruebas libres y test técnico".

Ejemplo de sistema promedio

Libre individual

D3 E2 R8 2 D2 3 M1 D5 (F 1,0) 3 D2 (F 2,0) E D R5 D M3 M2 (F 0,4)

Suma de caídas: 1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4

| | | | |
|--------------------|-------|---|----------|
| N.º de ejercicios: | | E | 2 |
| | | M | 3 |
| | | D | 7 |
| | | R | <u>2</u> |
| | Total | | 14 |
| Deducciones: | | | 41 |

Sistema promedio 41 deducción / 14 ejercicios = 2,929

| | | |
|--------------------------|----------------|--------------|
| Promedio restado de 10,0 | 10,000 | |
| | <u>- 2,929</u> | 7,071 |
| Deducciones por caídas: | | <u>3,400</u> |
| Puntuación ejecución | | 3,671 |

Explicaciones:

En este ejemplo dos elementos (por debajo de E) recibieron deducciones (2, 3) que se suman a las deducciones por los ejercicios.

Un ejercicio D no se realizó y recibió una deducción (3) por ejecución deficiente.

Durante el ejercicio se produjeron tres caídas, una de ellas tras la bajada. En la hoja de puntuación, las caídas se marcan con un círculo o se ponen entre paréntesis para dejar claro que no forman parte de las deducciones por ejecución media.

Las deducciones por las caídas se suman en una casilla separada (1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4) y se deducen de la puntuación final.

5.3.2 Grado de dificultad – General

La máxima puntuación son 10 puntos. La puntuación puede ser en décimas. La valoración del grado de dificultad comienza en el momento en que el primer volteador toca el asa, el pad o el caballo y termina con el tiempo límite.

La dificultad de un ejercicio puede ser evaluada usando los cinco primeros criterios enumerados en el capítulo 3 “Puntuación de los ejercicios”.

Cuando mayor es la exigencia respecto a los cinco criterios generales, mayor es el grado de dificultad.

No se otorgan puntos por:

- Ejercicios estáticos mantenidos durante menos de 3 trancos
- En prueba libre_ ejercicios comenzados después del tiempo límite
- Ejercicios de cualquier prueba de obligatorios, sin tener en cuenta las posiciones de los brazos
- Ejercicios no realizados en galope
- Repetición del mismo ejercicio
- Subidas y bajadas asistidas desde el suelo

En el “Codeo of Points”, se enumeran diferentes ejercicios con su grado de dificultad.

Ver anexo II- grado de dificultad.

Grado de dificultad – Individuales

Los ejercicios están divididos en cuatro grados de dificultad.

Sólo se puntuarán los 10 ejercicios con mayor grado de dificultad.

Ejercicio de **Riesgo** (R) 1,3 puntos

Ejercicio **Difícil** (D) 0,9 puntos

Ejercicio **Medio** (M) 0,4 puntos

Ejercicio **Fácil** (E) 0,0 puntos

Ejercicios de Riesgo en el test libre Individual

Los ejercicios D se convertirán en ejercicios de riesgo (R):

- Si el ejercicio mostrado es una variación de un Ejercicio-D existente pero realizado con una dificultad considerablemente mayor (mayor exigencia en los criterios generales). p.ej.: Un salto mortal es un Ejercicio-D, un salto mortal con dos vueltas se convierte en un Ejercicio-R.
- Variaciones de ejercicios D existentes, cuya dificultad no puede aumentarse, por ejemplo: pino con un brazo.
- Si la construcción o desmontaje de un ejercicio D es muy difícil.
- Si se realiza una serie de ejercicios D en sucesión inmediata (el desmontaje es el montaje del siguiente ejercicio).

Grado de dificultad – Equipos

Los ejercicios se dividen en tres grados de dificultad

Equipos _ libres Test 2*- JUNIORS

Solo se tendrán en cuenta los 20 ejercicios con mayor grado de dificultad y será puntuado como sigue

| | | |
|-------------------|-----|------------|
| Ejercicio Difícil | (D) | 0,5 points |
| Ejercicio Medio | (M) | 0,3 points |
| Ejercicio Fácil | (E) | 0,1 points |

Equipos _ libres Test 2* SENIORS

Solo se tendrán en cuenta los 25 ejercicios con mayor grado de dificultad y será puntuado como sigue

| | | |
|-------------------|-----|------------|
| Ejercicio Difícil | (D) | 0,4 points |
| Ejercicio Medio | (M) | 0,3 points |
| Ejercicio Fácil | (E) | 0,1 points |

Grado de dificultad – Parejas

Los ejercicios se dividen en tres grados de dificultad

Parejas_ libres Test 1

1* Juniors y Seniors – sin grado de dificultad

2* Juniors

Solo se tendrán en cuenta los 10 ejercicios con mayor grado de dificultad y será puntuado como sigue

| | | |
|-------------------|-----|------------|
| Ejercicio Difícil | (D) | 1 points |
| Ejercicio Medio | (M) | 0,5 points |
| Ejercicio Fácil | (E) | 0,0 points |

Parejas_ libres Test 2* seniors y 3* seniors

Solo se tendrán en cuenta los 10 ejercicios con mayor grado de dificultad y será puntuado como sigue

| | | |
|-------------------|-----|------------|
| Ejercicio Difícil | (D) | 0,8 points |
| Ejercicio Medio | (M) | 0,4 points |
| Ejercicio Fácil | (E) | 0,0 points |

Ejercicios a puntuar en Grado de Dificultad en Prueba Libre de Pas de Deux:

- La **subida y bajada de cada volteador**.
- Los **ejercicios individuales** a caballo no se puntúan en el grado de dificultad.
- Los **ejercicios dobles**:
 - Ejercicios estáticos que se muestran simultáneamente: se puntúa el más difícil,
 - 1 ejercicio estático y 1 ejercicio dinámico se realizan simultáneamente: cada ejercicio recibe una puntuación de dificultad separada, (sólo si los volteadores no se apoyan o estabilizan mutuamente).
 - Se realizan 2 ejercicios dinámicos de diferentes grupos de estructuras (por ejemplo, un volteador realiza una voltereta, mientras que el otro realiza un pique en el suelo): cada ejercicio recibe una puntuación de grado de dificultad diferente,
 - Se realizan 2 ejercicios dinámicos del mismo grupo de estructuras (por ejemplo, dos piques similares en el suelo): se puntúa el más difícil.

Ejercicios a puntuar en el grado de dificultad en el libre de Equipos

- La subida y bajada de cada volteador
- Los **ejercicios individuales** (estáticos y dinámicos) **se cuentan todos**
- Ejercicios dobles y triples
 - Ejercicios estáticos que se muestran simultáneamente: se puntúa el más difícil,
 - 1 ejercicio estático y 1 ejercicio dinámico se realizan simultáneamente: cada ejercicio recibe una puntuación de dificultad separada, (sólo si los volteadores no se apoyan o estabilizan mutuamente).
 - Se realizan 2 ejercicios dinámicos de diferentes grupos de estructuras (por ejemplo, un volteador realiza una voltereta, mientras que el otro realiza un pique en el suelo): cada ejercicio recibe una puntuación de grado de dificultad diferente,
 - Se realizan 2 ejercicios dinámicos del mismo grupo de estructuras (por ejemplo, dos piques similares en el suelo): se puntúa el más difícil.

5.4 PUNTUACIÓN ARTÍSTICA

5.4.1 General

La puntuación artística se juzga con el siguiente criterio:

La valoración de la puntuación artística comienza en el momento en que el primer volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo y finaliza con el tiempo límite.

La puntuación máxima es de 10 puntos. La puntuación puede ser en décimas.

- En la competición por equipos se permite 1 subida y 1 bajada asistida desde el suelo sin penalización. Cada subida y/o bajada adicional asistida desde el suelo supondrá una deducción de 0,5 puntos de la puntuación artística global.

Accesorios decorativos

Los accesorios decorativos deben ser de un material suave, similar a la tela y/o flexible. No deben, de ninguna manera, comprometer la seguridad del caballo o del volteador. (Un ejemplo de accesorio no permitido son los accesorios para el pelo afilados y/o puntiagudos fabricados con un material duro).

La cara del volteador debe ser visible para los jueces: No se permiten máscaras ni pintura facial completa. (Se puede pintar como máximo un cuarto de la cara).

No se permite el uso de atrezzo en el círculo de competición. Se entiende por atrezzo cualquier artículo que se lleve en la arena y que sea desmontable del volteador o del longuer, por ejemplo: Cinturones (llevados por fuera del vestido), sombreros, capas, alteraciones del vestido para mejorar el agarre, artilugios (incluyendo luces) están estrictamente prohibidos en el círculo de competición/ la arena.

El atuendo del longuer debe ser limpio y ordenado y debe complementar el atuendo del volteador siempre que sea práctico.

Libre Equipos Test 1 - Hoja de puntuación Equipos 1*

| | |
|---------------------------------------|--|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL CABALLO | <p style="text-align: right;">CoH 20%</p> <p>Consideración hacia el caballo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace • Ejercicios que no sobrecarguen al caballo |
| | <p style="text-align: right;">C1 25 %</p> <p>Variedad de ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Uso de ejercicios individuales y dobles, triples no están permitidos. Selección de combinaciones • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos de ejercicios |
| ESTRUCTURA | <p style="text-align: right;">C2 20 %</p> <p>Variedad de posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el Caballo y en la dirección de los movimientos. • Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del caballo dorso, el cuello • Participación bastante equilibrada de todos los volteadores • Participación bastante equilibrada en las funciones y la implicación artística |
| | <p style="text-align: right;">C3 20%</p> <p>Unidad de composición y complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones y movimientos suaves que demuestren fluidez, control y conexión. • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo. • Capacidad de controlar y enlazar movimientos y posiciones en equilibrio inestable. • Libertad de movimientos. • Evitar un caballo vacío • Ejercicios que no sobrecarguen al caballo. |
| COREOGRAFÍA | <p style="text-align: right;">C4 15 %</p> <p>Interpretación musical/ Lenguaje corporal /Expresiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes. • Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales |

Libre Equipos Test 2 - Hoja de puntuación Equipos 2*- juniors, seniors y Equipos 3*

| | | Equipo 2* | Equipo 3* |
|---|---|--------------|--------------|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL CABALLO | Consideración hacia el caballo CoH <ul style="list-style-type: none"> Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace Ejercicios que no sobrecarguen al caballo | 20% | 20% |
| | Variedad de ejercicios C1 <ul style="list-style-type: none"> Una proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. Uso de ejercicios individuales y dobles, triples están permitidos. Selección de combinaciones Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos de ejercicios | 20 % | 10 % |
| ESTRUCTURA | Variedad de posiciones C2 <ul style="list-style-type: none"> Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el Caballo y en la dirección de los movimientos. Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del caballo dorso, el cuello Participación bastante equilibrada de todos los volteadores Participación bastante equilibrada en las funciones y la implicación artística | 10 % | 10 % |
| COREOGRAFÍA | Unidad de composición y complejidad C3 <ul style="list-style-type: none"> Transiciones y movimientos suaves que demuestren fluidez, control y conexión. Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo. Capacidad de controlar y enlazar movimientos y posiciones en equilibrio inestable. Libertad de movimientos. Evitar un caballo vacío Ejercicios que no sobrecarguen al caballo. | 25% | 30% |
| | Interpretación musical/ Lenguaje corporal /Expresiones C4 <ul style="list-style-type: none"> Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. Interpretación cautivadora de la música. Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes. Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales | 25 % | 30 % |

Marcar las celdas en la hoja de puntuación individual no es obligatorio

Individual prueba libre test 1* -Hoja de puntuación-

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--------------------|----------------------|-------------|---------------------|-------------------|-------------------|---------|----------|---|------------|-------------|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|---------|---------------------|-------------------|-------------|--|----|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL CABALLO | <p>Consideración hacia el caballo</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace Ejercicios que no sobrecarguen al caballo | CoH | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESTRUCTURA | <p>Variedad de ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> La proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. <p>Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>L-S-K-H</td><td>Flexibility</td><td>Support/ Rackhend</td><td>Stand - Head Up</td><td>Stand - Head Down</td><td></td><td>Swing/ Cartwheel</td><td>Turn/ Rotation</td><td></td><td></td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | L-S-K-H | Flexibility | Support/ Rackhend | Stand - Head Up | Stand - Head Down | | Swing/ Cartwheel | Turn/ Rotation | | | C1 |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| L-S-K-H | Flexibility | Support/ Rackhend | Stand - Head Up | Stand - Head Down | | Swing/ Cartwheel | Turn/ Rotation | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | <p>Variedad de posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluidos el interior y exterior del caballo <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Positions</td><td>Neck</td><td>Surcingle</td><td>Back</td><td>Croup</td><td>Inside or Outside</td> </tr> <tr> <td>Static Directions</td><td>Forward</td><td colspan="2">Backward</td><td>Sideway in</td><td>Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic Directions</td><td colspan="3">Along</td><td colspan="2">Accross</td> </tr> </table> | Positions | Neck | Surcingle | Back | Croup | Inside or Outside | Static Directions | Forward | Backward | | Sideway in | Sideway out | Dynamic Directions | Along | | | Accross | | C2 | 20 % | | |
| | Positions | Neck | Surcingle | Back | Croup | Inside or Outside | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Static Directions | Forward | Backward | | Sideway in | Sideway out | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dynamic Directions | Along | | | Accross | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COREOGRAFÍA | <p>Unidad de composición y complejidad</p> <p>Transiciones y movimientos suaves que demuestran fluidez, control y conexión</p> <p>Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, dirección y combinaciones de ejercicios demostrando libertad de movimientos</p> | C3 | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Interpretación musical</p> <p>Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado.</p> <p>Interpretación cautivadora de la música.</p> <p>Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes.</p> <p>Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales.</p> | C4 | 15 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Individual prueba libre Test 2* y 3* - Hoja de puntuación-

| | | | 2* | 3* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|------------------|-----------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|----------|----|------------|-------------|--------------------|-----------------|-------------------|------|------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|------|------|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL | <p>Consideración hacia el caballo</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace Ejercicios que no sobrecarguen al caballo | CoH | 20% | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Variedad de ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> La proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. <p>Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L-S-K-H</td><td>Flexibility</td><td>Support/Backbend</td><td>Stand - Head Up</td><td>Stand - Head Down</td><td>Jump</td><td>Swing/ Cartwheel</td><td>Turn/ Rotation</td><td>D-Mount or D-Dismount</td><td>Ground jump in or out</td> </tr> </tbody> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | L-S-K-H | Flexibility | Support/Backbend | Stand - Head Up | Stand - Head Down | Jump | Swing/ Cartwheel | Turn/ Rotation | D-Mount or D-Dismount | Ground jump in or out | C1 | 25 % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| L-S-K-H | Flexibility | Support/Backbend | Stand - Head Up | Stand - Head Down | Jump | Swing/ Cartwheel | Turn/ Rotation | D-Mount or D-Dismount | Ground jump in or out | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | <p>Variedad de posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluidos el interior y exterior del caballo <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>Positions</th><th>Neck</th><th>Surcingle</th><th>Back</th><th>Croup</th><th>Inside or Outside</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Static Directions</td><td>Forward</td><td colspan="2">Backward</td><td>Sideway in</td><td>Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic Directions</td><td colspan="3">Along</td><td colspan="2">Accross</td> </tr> </tbody> </table> | Positions | Neck | Surcingle | Back | Croup | Inside or Outside | Static Directions | Forward | Backward | | Sideway in | Sideway out | Dynamic Directions | Along | | | Accross | | C2 | 10 % | 10 % | |
| | Positions | Neck | Surcingle | Back | Croup | Inside or Outside | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Static Directions | Forward | Backward | | Sideway in | Sideway out | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dynamic Directions | Along | | | Accross | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COREOGRAFÍA | <p>Unidad de composición y complejidad</p> <p>Transiciones y movimientos suaves que demuestran fluidez, control y conexión</p> <p>Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, dirección y combinaciones de ejercicios demostrando libertad de movimientos</p> | C3 | 25% | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Interpretación musical</p> <p>Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado.</p> <p>Interpretación cautivadora de la música.</p> <p>Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes.</p> <p>Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales.</p> | C4 | 25 % | 30 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Pas de Deux – Libre Test 1 – 1* Hoja de Puntuación

| | |
|---|---|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL CABALLO | <p>Consideración hacia el caballo CoH 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace • Ejercicios que no sobrecarguen al caballo |
| | <p>Variedad de ejercicios C1 25 %</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Uso de ejercicios individuales y dobles, triples no están permitidos. Selección de combinaciones • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos de ejercicios |
| ESTRUCTURA | <p>Variedad de posiciones C2 20 %</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el Caballo y en la dirección de los movimientos. • Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del caballo dorso, el cuello • Participación bastante equilibrada de todos los volteadores • Participación bastante equilibrada en las funciones y la implicación artística |
| | <p>Unidad de composición y complejidad C3 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones y movimientos suaves que demuestren fluidez, control y conexión. • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo. • Capacidad de controlar y enlazar movimientos y posiciones en equilibrio inestable. • Libertad de movimientos. • Evitar un caballo vacío • = que no sobrecarguen al caballo. |
| COREOGRAFÍA | <p>Interpretación musical/ Lenguaje corporal /Expresiones C4 15 %</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes. • Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales |

Pas de Deux Free Test 2= 2* Juniors y Seniors y 3* Seniors -Hojas de puntuación-

| | | | Equipo 2* | Equipo 3* |
|---|---|-----|----------------------|----------------------|
| CONSIDERACIÓN HACIA EL CABALLO | Consideración hacia el caballo | CoH | 20% | 20% |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo en función del peso, composición, equilibrio y contacto/enlace • Ejercicios que no sobrecarguen al caballo | | | |
| ESTRUCTURA | Variedad de ejercicios | C1 | 20 % | 10 % |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Una proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Uso de ejercicios individuales y dobles, triples están permitidos. Selección de combinaciones • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones de los diferentes grupos de ejercicios | | | |
| COREOGRAFÍA | Variedad de posiciones | C2 | 10 % | 10 % |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el Caballo y en la dirección de los movimientos. • Utilización equilibrada del espacio; utilización de todas las zonas del caballo dorso, el cuello • Participación bastante equilibrada de todos los volteadores • Participación bastante equilibrada en las funciones y la implicación artística | | | |
| COREOGRAFÍA | Unidad de composición y complejidad | C3 | 25% | 30% |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones y movimientos suaves que demuestren fluidez, control y conexión. • Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo. • Capacidad de controlar y enlazar movimientos y posiciones en equilibrio inestable. • Libertad de movimientos. • Evitar un caballo vacío • Ejercicios que no sobrecarguen al caballo. | | | |
| COREOGRAFÍA | Interpretación musical/ Lenguaje corporal /Expresiones | C4 | 25 % | 30 % |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresión en respuesta a elementos musicales diferentes y cambiantes. • Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales | | | |

Las puntuaciones CoH de c4 se notarán en la hoja de puntuación y la oficina de puntuación las calculará

5.4.2 CoH – Consideración hacia el Caballo y armonía con el caballo

Consideración del Caballo y armonía con el caballo se refieren a la asociación entre el volteador y el caballo. Las puntuaciones de referencia se refieren a la adaptación del volteador a nivel de entrenamiento y al estado físico, mental y emocional del caballo.

Para equipos: si se incluyen triples, se recomienda que los triples no superen más del 1/3 del tiempo del ejercicio libre

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| <p>Hasta 10 puntos</p> | <p>Excelente consideración</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Peso: el peso soportado por el caballo, posiciones, los movimientos de los volteadores coinciden en todo momento con el caballo ✓ Composición: prueba concebida y presentada en plena armonía con la constitución del caballo, su nivel de entrenamiento y su calidad de galope en el círculo. ✓ Equilibrio: las combinaciones estáticas y los ejercicios dinámicos no deben afectar al equilibrio del caballo ✓ Contacto/enlace/colaboración: los movimientos del volteador no afectan al equilibrio del caballo, al movimiento de galope, a la alineación del cuerpo o la capacidad de permanecer en la línea del círculo elegida. |
| <p>Hasta 8 puntos</p> | <p>Buena consideración</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Peso: el peso soportado por el caballo, posiciones, los movimientos de los volteadores coinciden en todo momento con el caballo ✓ Composición: prueba concebida y presentada en plena armonía con la constitución del caballo, su nivel de entrenamiento y su calidad de galope en el círculo. — Equilibrio: las combinaciones estáticas y los ejercicios dinámicos son en su mayoría equilibrados y en su mayoría no afectan al equilibrio del caballo — Contacto/enlace/colaboración: los movimientos del volteador no afectan significativamente al equilibrio del caballo, al movimiento de galope, a la alineación del cuerpo o la capacidad de permanecer en la línea del círculo elegida. |
| <p>Hasta 6 puntos</p> | <p>Satisfactoria consideración</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Peso: el peso soportado por el caballo, posiciones, los movimientos de los volteadores coinciden en su mayor parte con el nivel de entrenamiento del caballo, pero durante un breve espacio de tiempo, el caballo está algo sobrecargado y/o tiene dificultades para mantener un galope consistente — Composición: la prueba contiene algunos ejercicios/combinaciones que pueden no coincidir con la constitución o el nivel de entrenamiento del caballo y afectar a su movimiento de galope en el círculo — Equilibrio: las combinaciones estáticas y los ejercicios dinámicos afectan al equilibrio del caballo — Contacto/enlace/colaboración: los movimientos del volteador a veces afectan al equilibrio del caballo, al movimiento de galope, a la alineación del cuerpo o la capacidad de permanecer en la línea del círculo elegida. El caballo reacciona a un ejercicio al menos una vez |
| <p>Hasta 4 puntos</p> | <p>Insuficiente consideración</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Peso: el peso soportado por el caballo, posiciones, los movimientos de los volteadores a menudo no coinciden con los del caballo. El caballo se ve sobrecargado y le cuesta mantener un galope en varias ocasiones — Composición: la prueba contiene algunos ejercicios/combinaciones que no se corresponden con la complexión o el nivel de entrenamiento del caballo y afecta a la calidad del galope y círculo — Equilibrio: las combinaciones estáticas y los ejercicios dinámicos afectan con frecuencia al equilibrio del caballo — Contacto/enlace/colaboración: los movimientos del volteador claramente afectan al equilibrio del caballo, o la capacidad de permanecer en la línea de círculo elegida. El caballo reacciona varias veces a los ejercicios. |
| <p>Hasta 2 puntos</p> | <p>Mala consideración</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Peso: el peso soportado por el caballo, posiciones, los movimientos de los volteadores constantemente no coinciden con los del caballo. El caballo está sobrecargado y le cuesta mantener un galope constante durante toda la prueba — Composición: la prueba contiene algunos ejercicios/combinaciones que no se corresponden con la complexión o el nivel de entrenamiento del caballo y afectan significativamente a la calidad del galope y círculo — Equilibrio: las combinaciones estáticas y los ejercicios dinámicos afectan al equilibrio del caballo — Contacto/enlace/colaboración: los movimientos del volteador perturban el equilibrio del caballo, la alineación del cuerpo o la capacidad de permanecer en la línea de círculo elegida. El caballo reacciona repetidamente a los ejercicios. |

5.4.2 C1 Variedad de ejercicios – Individuales

La prueba libre individual debe incluir una gran variedad de grupos de estructuras y/o ejercicios individuales, que demuestren la amplia capacidad técnica y física del volteador.

Los grupos de estructuras C1, así como los ejercicios individuales (tal y como se definen en el Código de Puntuación) se asignan a grupos - Cada grupo contiene múltiples grupos de estructuras que representan una capacidad técnica o física similar.

Puntuación básica 10 para C1

Se otorga un 10 si se cumple el requisito mínimo para cada grupo definido. Es la libertad artística de cada volteador mostrar más ejercicios de los grupos definidos #1 a #10.

C1 es una puntuación calculada basada en la definición de los requisitos mínimos para la puntuación de 10, teniendo en cuenta las posibles deducciones o desviaciones de la puntuación 10, cuando proceda. (Véanse a continuación las reglas de puntuación definidas y las deducciones definidas).

La proporción prevista entre ejercicios estáticos y dinámicos es de aproximadamente 40:60 / 60:40

Grupos C1:

Los grupos #1 a #5 representan ejercicios estáticos; los grupos #6 a #10 ejercicios dinámicos. Es posible que un ejercicio se contabilice para más de un grupo.

| Grupo # | Grupo estructura/ ejercicios incluidos | Referidos a los grupos estructura. Code of Points | Comentario | Mínimo Requerido |
|---------|--|--|--|------------------|
| 1 | SIT (sentados) HANGING Exercise (colgados) KNEE (rodillas) BENCH (bancos) (incl. banderas etc.) LIE (tumbados) (sobre el dorso, de frente, de lado, de espaldas, etc.) | 1.1 1.6-01 only 1.2 1.4 1.7 | Los splits y los ejercicios tumbados que muestran flexibilidad (por ejemplo, split en posición tumbado) también pueden incluirse en el grupo 2. | 1 ejercicio |
| 2 | El grupo nº 2 representa los ejercicios que muestran la flexibilidad de la parte superior del cuerpo, las caderas y/o las piernas. ESCALAS EJERCICIO DE PIE (si una pierna está en posición horizontal o más alta) SPLITS (en posición sentada o tumbada) | 1.4-03 to 1.4-04 1.4-08 to 1.4-13 1.3-05 to 1.3-06 (D and R only) 1.1-04 only | Las escalas y los ejercicios de pie sólo se cuentan en el grupo nº 2 si una pierna está (al menos) en posición horizontal o más alta. . Los ejercicios de pie y los Splits también pueden contarse en el grupo #4 si se cumplen los requisitos para ello. | 1 ejercicio |
| 3 | EJERCICIOS DE APOYO (SOPORTADOS) BACKBEND (PUENTE) | 1.5 1.3-10 only | | 1 ejercicio |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 4 | ("cabezas arriba!") EJERCICIOS DE PIE | 1.3-01 to 1.3-09 | Debe mostrarse un ejercicio de pie. La dirección no es un factor diferenciador. (por ejemplo, ponerse de pie sobre ambas piernas mirando de lado hacia dentro o hacia fuera se considera lo mismo). | 1 ejercicio |
| 5 | ("¡Cabezas abajo!") EJERCICIOS DE PIE COLGADOS (Pinos de hombro)) | 1.3-12 to 1.3-18 1.6-02 only | | 1 ejercicio |
| 6 | SALTOS (on Horse) | 2.1-01 to 2.1-03 | Un salto se cuenta en el grupo #6 cuando la DOD del salto es al menos M. Si un salto se muestra con media vuelta, entonces también se cuenta en el grupo #8 | 1 ejercicio |
| 7 | EJERCICIOS DE SWING-BALANCEO (incluido cualquier tipo de círculo de piernas y patadas libres altos 2.2-06) CARTWHEELS - Movimientos de rotación alrededor del eje sagital del cuerpo (pueden apoyarse en la parte inferior del brazo, las manos o a través del hombro, etc.) SHOOT UP (a caballo) | 2.2 2.4 2.8 | | 2 ejercicios |
| 8 | GIROS - Movimientos de rotación alrededor del eje longitudinal del cuerpo) VOLTERETAS - Movimientos de rotación alrededor del eje lateral Saltar a través de pino lateral a rodar en pecho SOMERSAULTS (saltos mortales) HANDSPRINGS (Mortal) | 2.3 4.2 – 03 2.7 2.6 | Un giro se cuenta cuando se muestra al menos un giro de 180 grados. Los giros pueden contarse en combinación con ejercicios de otras agrupaciones, etc. Salto con medio giro se cuentan en el Grupo #6 y #8 2.1-03 se cuenta como un salto, así como un giro (giro de pecho) | 2 ejercicios |
| 9 | SUBIDA y BAJADAS con una DoD al menos de D | | Bajar con DOD al menos D contará en el grupo #9 así como en el otro grupo respectivo | Subida (0,5 puntos) Bajada (0,5 puntos) |
| 10 | PIQUES (GROUND JUMP) | 3.1-3,7 | | 1 interior (0,5 puntos) & 1 exterior (0,5 puntos) |

C1 – Reglas de puntuación:

- Un ejercicio puede satisfacer los requisitos de más de un grupo (por ejemplo, el salto alrededor del asa se contabiliza en los grupos nº 10 y nº 8, por ejemplo, la posición de pie con una pierna y la otra elevada a la horizontal o más se contabilizaría en los grupos nº2 y nº 4)
- Un ejercicio estático debe mantenerse durante 3 trancos de galope para ser contado en un grupo
- La subida se contará para el ejercicio mostrado en el grupo final (por favor consulta el Code of Points 3.1. a 3.7.) que puede incluir también un elemento dinámico. Una subida puede contar en más de un grupo de ejercicios si procede (por ejemplo, una subida con roll puede contabilizarse en el grupo nº 8 y el grupo nº 9 dependiendo de la DoD)
- Una bajada se contabilizará para el grupo de estructura dinámica al que pertenezca. Es posible que una bajada cuente para más de un grupo si procede.
- La subidas y bajadas que aparezcan con una DoD de al menos D se contabilizarán también en el grupo nº9
- El uso excesivo de un ejercicio o de un grupo en comparación con otros ejercicios o grupos (por ejemplo, mostrar varias volteretas) puede dar lugar a una deducción de la puntuación C1

Deducciones

| | |
|--|---------------------------|
| Uso excesivo de un grupo (si se eligen predominantemente más ejercicios de un grupo en comparación con los demás grupos seleccionados) | 0.5 to 1 point |
| Uso excesivo de ejercicios estáticos o dinámicos | 0.5 to 1 point |
| Para 1*, 2* y 3* - Grupos no mostrado (no se muestra ningún ejercicio para un grupo definido) | 1,0 por grupo no mostrado |

5.4.4. C2 Variedad de Posiciones – Individuales

Se otorga un 10 si todas las direcciones requeridas (6) y todas las posiciones requeridas (6) se muestran al menos una vez en la prueba libre individual C2 es una puntuación calculada en base a la definición de los requisitos mínimos para la puntuación de 10, teniendo en cuenta cualquier posible deducción o desviación de la puntuación 10, cuando proceda (véanse a continuación las reglas de puntuación definidas y las deducciones definidas)

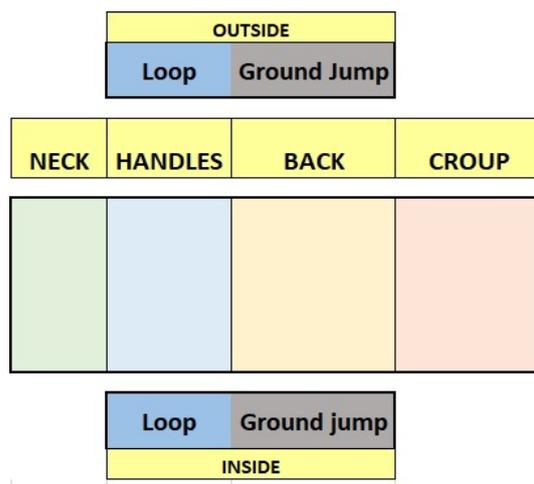
Direcciones requeridas:

| | Dirección | Definición del Code of Points | Comentario | Relates to |
|---|----------------------------|--|---|--------------------|
| 1 | Hacia delante | El volteador está orientado en la misma dirección que el caballo | | Ejercicio estático |
| 2 | Hacia atrás | El volteador mira en dirección contraria al caballo | | Ejercicio estático |
| 3 | Lateral hacia adentro | El volteador está orientado hacia el centro del círculo | | Ejercicio estático |
| 4 | Lateral hacia afuera | El volteador está orientado hacia el exterior del círculo | | Ejercicio estático |
| 5 | Hacia delante/hacia atrás | Movimiento a lo largo de la columna vertebral del caballo | e.g. roll hacia delante o hacia atrás | Ejercicio dinámico |
| 6 | Hacia adentro/hacia afuera | Movimiento a lo largo de la columna vertebral del caballo | e.g. cartwheel con agarre de fuera a dentro con media Vuelta hacia dentro o hacia fuera | Ejercicio dinámico |

Posiciones requeridas

| | Posición | Comentario |
|---|---------------------|---|
| 1 | Cuello | Cuello se cuenta si el centro de gravedad está en el/sobre el cuello |
| 2 | Asas | Las asas se cuentan si el centro de gravedad está sobre las asas o sobre el cinchuelo |
| 3 | Dorso | Dorso, se cuenta si el centro de gravedad está sobre el dorso del caballo (posición de silla) |
| 4 | Grupa | Grupa se cuenta si el centro de gravedad está sobre la grupa |
| 5 | Interior o exterior | Se cuenta tanto si el ejercicio es un pique o un ejercicio en correas |

Gráfico posiciones del caballo



C2 Reglas de puntuación:

Un ejercicio estático cuenta para al menos una posición y una dirección

- 6 Un ejercicio dinámico puede ser contado por su posición de inicio, posición final y una dirección
- 7 La dirección de un ejercicio estático se determina si más del 70% del cuerpo está orientado en esa dirección (medido por el eje de los hombros y caderas)
- 8 Una bajada tiene una posición de inicio y una dirección dinámica (por ejemplo, roll hacia delante desde la posición de rodillas en grupa, posición #3 y dirección #5)
- 9 Una subida tiene una posición final y puede tener una dirección estática y otra dinámica (por ejemplo, subida a príncipe hacia atrás – posición #3 y dirección #6 y #2, por ejemplo, subir a príncipe, posición #3 y dirección #1)
- 10 Por cada dirección y posición no mostrada en la prueba libre se dará una deducción
- 11 El uso predominante de una dirección o posición dará lugar a una deducción
- 12 Se espera que la posición “dorso” se utilice más a menudo que otras posiciones en relación al caballo: el dorso es a menudo a posición inicial y final de los ejercicios y la zona del cuello y el cinchuelo tienen menos poder de carga y no deben utilizarse en exceso. Una proporción superior a 1:5 se considerará un uso excesivo de la posición de dorso y dará lugar a una deducción

Deducción:

| | |
|---|---------------|
| Por cada Dirección y posición requeridas no cubiertas en la prueba libre individual | 1.0 punto |
| Uso excesivo de una dirección en relación con el número total de ejercicios mostrados | Hasta 1 punto |
| Uso excesivo de una posición en relación con el número total de ejercicios mostrados | Hasta 1 punto |

5.4.5 C1 – Variedad de ejercicios – Equipos -

Todas las combinaciones deben mostrarse. Pueden realizarse como dobles o triples, los triples no son obligatorios.

Individual

Ejercicios individuales: un solo volteador sobre el caballo

Soportados

Ejercicios dobles soportados: un volteador sostiene todo el peso de otro o

- o **Ejercicios triples soportados:** un (o dos) volteador (s) soporta el peso total de un tercero (flyer). Si un volteador soporta todo el peso del flyer, ese volteador es asistido o estabilizado por un base estabilizador.

Estabilizado

Ejercicio dobles estabilización: un volteador estabiliza y/o soporta parcialmente el peso de su compañero para equilibrarlo o sostenerlo

- O **Ejercicio triple combinado:** tres ejercicios individuales ejecutados al mismo tiempo, con poco o no peso de algún volteador soportado por los otros (al menos un ejercicio estático)
- O ejercicio triple semi-combinado: un ejercicio doble soportado en combinación con un ejercicio individual

Combinados dinámicos

Combinados dinámicos: dos (o tres) dinámicos ejecutados al mismo tiempo

5.4.6 C1 – VARIEDAD DE EJERCICIOS – PAS DE DEUX

Todas las combinaciones deben mostrarse.

Soportados

Ejercicios dobles soportados: un volteador sostiene todo el peso de otro o

Estabilizado

Ejercicio dobles estabilización: un volteador estabiliza y/o soporta parcialmente el peso de su compañero para equilibrarlo o sostenerlo

Combinados

Ejercicios combinados dinámicos: dos ejercicios individuales (dos estáticos / o un estático y un dinámico) realizados simultáneamente al mismo tiempo sin contacto de elevación/apoyo entre los volteadores

Combinados dinámicos

Combinados dinámicos: dos ejercicios dinámicos realizados al mismo tiempo

5.4.7. C2 VARIEDAD DE POSICIONES – EQUIPOS Y PAS DE DEUX –

Posiciones – todas las posiciones listadas bajo 5.4.4. deben ser mostradas

Direcciones – todas las direcciones listadas bajo 5.4.4. deben ser mostradas

Niveles – deben mostrarse todos los niveles siguientes:

Nivel bajo: Volteador estabilizador, volteadores asistentes y volteadores individuales en cualquier posición en contacto con el caballo.

Def.: Todos los volteadores en contacto con el caballo / pad / cinchuelo en cualquier posición (desde tumbados a de pie) en individual, dobles o triples

Nivel medio **: Volteador soporte en > banco (bajo y alto), rodillas (asas, ayudas, pad y similar), de pies (en ayuda(s)) + volteador flyer

Def.: el nivel medio se define por las posiciones del volteador soporte (base) durante una elevación de rodillas, en banco o en banco alto, de pie en ayuda (s) y en posición similar. El volteador levantado no está en contacto con el caballo (no importa la altura a la que se levante el volteador)

Nivel alto: Volteador soporte*** >en posición erguida de pie+ volteador flyer (punto de contacto y centro de gravedad o lanzamiento) **no completamente por encima** de la cabeza.

Def.: El nivel alto se define por la posición del **volteador soporte** (base) en de pie durante un lanzamiento. El volteador levantado (flyer) no está en contacto con el caballo y no está por encima de la cabeza del **volteador soporte**

Nivel aéreo: Volteador soporte> en una posición erguida de pie + volteador flyer (punto de contacto y centro de gravedad o lanzamiento) **completamente por encima** de la cabeza.

Def.: cualquier movimiento en el que todo el cuerpo del volteador flyer está más alto que la cabeza del volteador soporte. Ejemplo: ejercicio flyer estáticos o dinámicos sobre una base de pie, en el que el cuerpo del flyer está más alto que la cabeza de la base

Excepciones a los niveles:

** Los saltos asistidos con un volteador estabilizador más bajo que en posición erguida son de nivel bajo si el CoG del volteador asistido no supera la cabeza del volteador estabilizador. Si el CoG se eleva más alto, será considerado como nivel medio*

*** Salto mano a mano/pie o lanzamiento con CoG del flyer extendido a su máximo potencial por encima de la cabeza del volteador estabilizador en una posición de nivel medio, se convierte en un nivel superior*

**** Saltos asistidos con un volteador estabilizador en posición vertical, están en nivel superior, si la CoG del volteador asistido se eleva por encima de la cabeza del volteador estabilizador. Si el CoG se eleva por debajo, se considerará de nivel medio.*

Rol volteador soporte: soporta el peso completo de otro volteador

Volteador estabilizador: estabiliza al volteador soporte (sólo en equipos) o volteador asistente

Volteador asistido: es asistido por un volteador estabilizador que ayuda al volteador asistente que ayuda a mantener el equilibrio, pero no soporta la mayor parte del peso (solo una parte)

Volteador flyer: el peso del volteador es soportado principalmente por uno o más volteadores

Individual: muestra un ejercicio individual sin ser asistido/estabilizado por otro volteador.

Puntuaciones de Referencia – Equipos _ Participación en roles e implicación artística

| Referencia Puntuación | Descripción | Observación |
|------------------------------|---|---|
| Hasta 10 Puntos | Excelente equilibrio en la participación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los volteadores se turnan como volteador soporte o estabilizador y flyer o asistente ✓ Todos los volteadores contribuyen sustancialmente en la prueba, participan por igual en la implicación artística |
| Hasta 8 Puntos | Buen equilibrio en la participación | <p>Varios volteadores se turnan como apoyo o estabilización y flyer o asistente.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Todos los volteadores contribuyen a la implicación artística — Varios volteadores pueden estar ligeramente desequilibrados en la implicación artística. Da la impresión de una buena contribución a lo largo de la prueba. — Varios volteador(es) pueden estar ligeramente desequilibrados en la participación |
| Hasta 6 Puntos | Equilibrio satisfactorio en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Varios volteadores se turnan como volteador estabilizado y asistente — Solo un volteador actúa como flyer, sin embargo, todos los volteadores contribuyen activamente en la prueba — La implicación artística está desequilibrada entre los volteadores — La implicación participativa esta desequilibrada entre los volteadores |
| Hasta 4 Puntos | Cierta sobreutilización en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Uno o más volteadores dan la impresión de contribuir considerablemente más a la prueba, en funciones y/o participación artística. — Uno o varios volteadores están claramente apuntalando y estabilizando y el otro volando y siendo asistido desproporcionadamente. La participación está claramente desequilibrada entre los volteadores |
| Hasta 2 puntos | Clara sobreutilización en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Un volteador es el actor/participante principal de la prueba — Mientras que la contribución de otro(s) es menor en cuanto a las funciones e implicación artística. |

Puntuaciones de referencia – Pas de Deux – Participación en roles e implicación artística

| Referencia Puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------------|--|--|
| Hasta 10 Puntos | Excelente equilibrio en la participación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambos volteadores se turnan como volteador soporte o estabilizador y flyer o asistente ✓ Ambos volteadores contribuyen sustancialmente en la prueba, participan por igual en la implicación artística |
| Hasta 8 Puntos | Buen equilibrio en la participación | <p>Ambos volteadores se turnan como apoyo o estabilización y asistente.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ambos volteadores contribuyen a la implicación artística — Los volteadores pueden estar ligeramente desequilibrados en la implicación artística. Da la impresión de una buena contribución a lo largo de la prueba. |
| Hasta 6 Puntos | Equilibrio satisfactorio en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Ambos volteadores se turnan como volteador estabilizado y asistente — Solo un volteador actúa como flyer, sin embargo, ambos volteadores contribuyen activamente en la prueba — La implicación artística está desequilibrada entre los volteadores |
| Hasta 4 Puntos | Cierta sobreutilización en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Un volteador da la impresión de contribuir considerablemente más a la prueba, en funciones y/o participación artística. — Un volteador está claramente apuntalando y estabilizando y el otro volando y siendo asistido. |
| Hasta 2 puntos | Clara sobreutilización en la participación | <ul style="list-style-type: none"> — Un volteador es el actor/participante principal de la prueba — Mientras que la contribución del otro es menor en cuanto a las funciones e implicación artística. |

5.4.8. C3 UNIDAD DE COMPOSICIÓN Y COMPLEJIDAD – INDIVIDUALES, EQUIPOS, PAS DE DEUX

Fluidez, control, complejidad, conexión y libertad de movimiento

Definiciones:

Fluidez: la fluidez del test es clara, ligera, fácil y suave

Control: la capacidad de realizar ajustes posturales activos y de dirigir el cuerpo y extremidades para realizar un movimiento específico de forma intencionada

Complejidad: un elemento o secuencia es complejo bajo las siguientes condiciones:

- Forma elaborada y sobresaliente de conectar ejercicios, combinaciones, transiciones, secuencias, posiciones, direcciones.
- Un único elemento que destaque por su extraordinaria dificultad, conseguida mediante, por ejemplo: una superficie de apoyo muy pequeña, varios ejes/direcciones, una posición especial del caballo, puntos de contacto inusuales entre el cuerpo del volteador y el caballo o entre volteadores

Para Pas de Deux y Equipos

- **Excelente complejidad:** dobles o triples con una exigencia muy elevada en cuanto a complejidad de la postura y/o equilibrio del volteador de apoyo (por ejemplo, base libre de pie o ejercicio de flyer soportado por un volteador en aguja)
- **Excelente coordinación:** dobles o triples que requieren una gran coordinación entre los volteadores (ejercicios complejos de subida/bajada, combinación de ejercicios dinámicos complejos simultáneos)
- **Excelentes secuencias de apoyo o estabilización:** secuencias en las que la base de apoyo o estabilización ejecuta un cambio de postura, nivel y/o dirección mientras apoya
- **Libertad de movimientos:** capacidad para cubrir y combinar varias posiciones, direcciones, orientaciones y niveles con elementos/ejercicios estáticos o dinámicos en un uso creativo, único o inesperado del espacio. El volteador o volteadores dan la sensación de moverse desenfrenadamente en equilibrio, la distancia con las asas varía y se acerca a su máximo potencial

Puntuaciones de referencia

| Referencia Puntuación | Descripción | Observación |
|-----------------------|---|---|
| Hasta 10 Puntos | <p>Prueba sin fisuras que demuestra ligereza con efecto flotante</p> <p>Control constante y hábil en todo momento</p> <p>Excelente nivel de complejidad</p> <p>El volteador o volteadores son distintivamente creativos y se mueven sin restricciones con distancia desde las asas.</p> <p>Conexión significativa y creativa conexión para equipos y Pas de Deux</p> | <p>✓ Fluidez: Los ejercicios se conectan a la perfección creando una actuación ejemplar El volteador muestra fluidez, suavidad, ligereza y un efecto de flotación</p> <p>✓ Control: Consistente y ejecución hábil durante toda la prueba. Toda la prueba se realiza con un alto nivel de seguridad</p> <p>✓ Complejidad: Excelente uso de posiciones complejas, direcciones, ejercicios (incluyendo subidas y bajadas) combinaciones, transiciones y secuencias</p> <p>✓ Libertad de movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> o uso del espacio claramente creativo, único o inesperado. Los ejercicios se combinan de forma diferente y abarcan varias direcciones, orientaciones y niveles. o El/los volteadores/es se mueven sin restricciones en equilibrio. Momentos de suspensión voluntarios y controlados entre los movimientos equilibrados o La distancia con las asas varía y se acerca a su máximo potencial <p>En Equipos/Pas de Deux</p> <p>✓ Conexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conexión significativa y creativa entre los volteadores, que están en sinergia o La excelencia individual está al servicio de la unidad del equipo |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| <p>Hasta 8 Puntos</p> | <p>Prueba bien conectada con momentos de vacilación. Elementos esencialmente controlados durante toda la prueba</p> <p>Predominio de la complejidad</p> <p>El volteador o volteadores son creativos y se mueven con bastante desenfreno y con una distancia variable de las asas</p> <p>Esencialmente bien conectado para Equipo y Pas de Deux</p> <p>Una caída con pérdida de contacto y caballo vacío= 8 máximo (en caso de una caída con pérdida de contacto y caballo vacío (1a, 2ª) 8,0 sería la puntuación máxima para C3</p> | <p>— Fluidez: Los ejercicios están bien conectados. Buena fluidez con momentos de vacilación, con pequeñas faltas de fluidez y suavidad. Hay cierta ligereza y efecto de flotación, pero no son del todo consistentes</p> <p>✓ Control: Todos los elementos se ajustan al nivel de entrenamiento del volteador (es) y están especialmente controlados. Toda la prueba se realiza con un alto nivel de seguridad constante</p> <p>— Complejidad: La mayor parte del tiempo se muestran complejas y creativas posiciones ejercicios (incluyendo subidas y bajadas) combinaciones, transiciones y secuencias</p> <p>✓ Libertad de movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ uso creativo o poco común del espacio. Los ejercicios se combinan de forma diferente y abarcan varias direcciones, orientaciones y niveles. ○ El/los volteadores/es se mueven bastante en equilibrio. Momentos de suspensión voluntarios y controlados entre los movimientos en equilibrio ○ La distancia con las asas varía <p><u>En Equipos/Pas de Deux</u></p> <p>✓ Conexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los volteadores están esencialmente bien conectados, su interacción es significativa, pero no totalmente coherente. ○ La excelencia individual sirve sobre todo a la unidad del equipo |
| <p>Hasta 6 Puntos</p> | <p>Fluidez visible, a veces interrumpida</p> <p>Varios elementos no se realizan de forma controlada</p> <p>Ocasionalmente completo</p> <p>El volteador (es) son ocasionalmente creativos y, en su mayoría cerca de las asas.</p> <p>Conexión con poca sinergia más allá de la mera estabilización y/o apoyo</p> <p>Dos o más caídas con pérdida de contacto y caballo vacío=6 máx. En caso de do o más caídas con pérdida de contacto y caballo vacío (1a, 2a) 6,0 sería la puntuación máxima para C3</p> | <p>— Fluidez: A veces interrumpido por falta de transiciones adecuadas o por laboriosas subidas/bajadas. El/los volteadores/es muestran varias faltas de fluidez y suavidad en los movimientos/transiciones. La fluidez es a veces visible</p> <p>— Control: Varios elementos no corresponden al nivel de entrenamiento del volteador (es) y/o no se ejecutan de forma controlada. Nivel de seguridad satisfactorio.</p> <p>— Complejidad: El volteador (es) ocasionalmente usa(n) posiciones ejercicios (incluyendo subidas y bajadas) combinaciones, transiciones y secuencias con una complejidad media</p> <p>✓ Libertad de movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ocasionalmente uso creativo del espacio, posición y/o dirección, y/o orientación, y/o nivel durante los elementos/ejercicios ○ El/los volteadores/es muestra(n) principalmente movimientos que pueden realizarse en equilibrio total, pero sin momentos controlados de suspensión entre ellos. ○ El/los volteadores está(n) principalmente cerca de las asas |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | <p><u>En Equipos/Pas de Deux</u></p> <p>— Conexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los volteadores están desconectados en algunas ocasiones, pero a veces muestran cierta sinergia más allá de solo estabilizarse o apoyarse mutuamente ○ Interacción básica entre los volteadores ○ La individualidad rara vez sirve sobre todo a la unidad del equipo |
| Hasta 4 Puntos | <p>Interrupciones frecuentes</p> <p>Falta de control y el nivel de seguridad empiezan a disminuir</p> <p>Sin elementos complejos</p> <p>Sin creatividad, siempre cerca de las asas</p> <p>Calidad y variedad de conexión insuficientes</p> | <p>— Fluidez: Interrupciones repetidas debido a la falta de transiciones adecuadas y a las laboriosas subidas/bajadas. Falta de fluidez y suavidad en los movimientos/transiciones. Muy pocas secuencias muestran una fluidez suficiente.</p> <p>— Control: Muchos elementos sobrepasan las capacidades del volteador y/o una gran falta de control. El nivel de seguridad empieza a disminuir.</p> <p>— Complejidad: Sin posiciones complejas, ejercicios (incluidas subidas y bajadas) combinaciones, transiciones y secuencias.</p> <p>✓ Libertad de movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No hay uso creativo del espacio, posición básica y/o orientación y/o dirección y/o nivel durante los elementos/ejercicios. ○ El/los volteador/es está(n) casi siempre cerca de las asas <p><u>En Equipos/Pas de Deux</u></p> <p>— Conexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Calidad y variedad insuficientes de la conexión con interrupciones frecuentes. ○ Los volteadores se conectan principalmente para estabilizarse unos con otros con una clara falta de sinergia |
| Hasta 2 puntos | <p>Sin fluidez, con interrupciones constantes</p> <p>Los elementos no están controlados y afectan a caballo. Clara falta de seguridad en toda la prueba</p> <p>Sólo elementos muy básicos</p> <p>No hay creatividad y constantemente se desequilibra y se agarran a las asas</p> <p>Los volteadores luchan constantemente por mantenerse conectados</p> | <p>— Fluidez: No hay fluidez ni suavidad, la prueba se interrumpe constantemente por falta de movimientos/transiciones adecuadas. Los volteadores luchan constantemente</p> <p>— Control: Elementos no realizados de forma controlada que afecten al caballo. Volteador(es) sobrecargado(s) con los ejercicios elegidos. Clara falta de seguridad en toda la prueba.</p> <p>— Complejidad: Sólo posiciones muy básicas, ejercicios (incluidas subidas y bajadas) combinaciones, transiciones</p> <p>✓ Libertad de movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ninguna utilización creativa del espacio, posición y/o orientación y/o dirección y/o nivel muy básico, durante los elementos/ejercicios. ○ Constantemente desequilibrados y tirando de las asas <p><u>En Equipos/Pas de Deux</u></p> <p>— Conexión: No hay calidad y no hay variedad Los volteadores están solo conectados para estabilizarse unos con otros, que se esfuerzan para mantenerse</p> |

**5.4.9. C4 – INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA/ EXPRESIÓN / LENGUAJE CORPORAL –
INDIVIDUALES, EQUIPOS Y PAS DE DEUX**

La siguiente tabla muestra la puntuación de referencia para C4 – Interpretación musical. Para cada sección, se resume el nivel de rendimiento esperando con una descripción general y se proporciona una lista de observaciones. Las orientaciones dan una orientación sobre lo que se debe buscar en cada sección de la puntuación de referencia. No se espera que se muestren todas las observaciones, pero la mayoría de ellas deberían aplicarse, para alcanzar la máxima puntuación en cada casilla. En caso contrario, deberán seleccionarse los puntos más bajos de la casilla para la puntuación.

| Referencia Puntuación | Descripción | Observación |
|------------------------------|--|--|
| Hasta 10 Puntos | <p>Volteador(es) profundamente comprometido(s)</p> <p>Interpretación cautivadora de la música</p> <p>Alto nivel y variedad de expresión en respuesta a diferentes elementos musicales</p> <p>Encarnación de un personaje o de la música por el/los volteador(es)</p> | <p>El/los volteador/es se sumergen en la música y la actuación está profundamente engarzada con ella</p> <p>Ejecución de movimientos y secuencias al servicio del concepto artístico</p> <p>Lenguaje corporal creativo, con gestos y movimientos complejos y multidireccionales (que transmiten/expresando/comunicando) el concepto/ universo musical.</p> <p>La interpretación se ajusta a los cambios de ritmo, tempo y estilo dentro de la música cuando se producen. Secuencias de elementos y movimientos continuamente en excelente correspondencia con la música</p> <p>El/los volteador/es es/son muy expresivo/s, generoso/s, totalmente comprometido/s durante toda la actuación y muestra/n variedad en la interpretación, presencia y compromiso emocional</p> |
| Hasta 8 Puntos | <p>Volteador/es comprometido/s</p> <p>Interpretación significativa de algunos elementos musicales, en consonancia con el lenguaje corporal.</p> <p>Buen nivel de expresión in conjunción con elementos musicales y buena variedad</p> | <p>El concepto artístico se esboza a través de los movimientos y el lenguaje corporal</p> <p>La actuación se ajusta en su mayor parte a los cambios de ritmo, tempo o estilo dentro de la música cuando se producen</p> <p>El/los volteador/es muestra/n ocasionalmente una expresión facial, gestos y lenguaje corporal convincentes, acordes con la música y el concepto artístico</p> <p>La interpretación es a veces inconexa cuando se ejecutan elementos o secuencias de gran complejidad</p> <p>El/los volteadores muestra/n una buena expresión, variedad en la interpretación y demuestra/n cierto compromiso emocional</p> |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| <p>Hasta 6 Puntos</p> | <p>Volteador/es parcialmente comprometido/s Interpretación básica de los elementos musicales</p> <p>Bajo nivel de expresión en conjunción con los elementos musicales, falta variedad</p> | <p>Se puede identificar un concepto artístico sencillo, pero solo se muestra en pocas partes de la prueba</p> <p>Lenguaje corporal sencillo, a veces relacionado con la música. La mayoría de los gestos son simples y se muestran durante las posiciones estáticas y estables</p> <p>Algunos movimientos están en consonancia con el ritmo y/o la melodía de la música, pero el volteador/es no responden a los cambios de ritmo, tempo o estilo de la música.</p> <p>Al mostrar elementos dinámicos y movimientos complejos, la atención se centra principalmente en la ejecución de los elementos con poca atención al ritmo/tempo/melodía de la música.</p> <p>El/los volteador/es muestran cierta expresión, pero no demuestran compromiso emocional</p> <p>La interpretación es a veces inconexa cuando se ejecutan elementos o secuencias de gran complejidad</p> <p>El/los volteadores muestra/n una buena expresión, variedad en la interpretación y demuestra/n cierto compromiso emocional</p> |
| <p>Hasta 4 Puntos</p> | <p>Volteador/es que ejecuta/n la música</p> <p>Interpretación muy limitada/rudimentaria/ Bastante pobre de los elementos musicales y del lenguaje corporal</p> | <p>Se puede reconocer un intento de aplicar un concepto artístico, pero no es claramente identificable</p> <p>Lenguaje corporal sencillo, en su mayor parte no relacionado con la música</p> <p>La atención se centra en la ejecución de los elementos. Casi ninguna atención al ritmo/tempo/melodía de la música</p> <p>Posturas y movimientos poco expresivos</p> |
| <p>Hasta 2 Puntos</p> | <p>Volteador/es inexpresivo/s</p> <p>Sin interpretación de elementos musicales</p> | <p>No se puede identificar el concepto artístico</p> <p>Muy poco lenguaje corporal y no se corresponde con la música seleccionada</p> <p>Ningún vínculo identificable con la música</p> <p>Sin expresión</p> |

Si los volteadores ejecutan SIN música puede ocurrir que se reconozca el concepto artístico.

5.4.10 DEDUCCIONES DE LA PUNTUACIÓN ARTÍSTICA

Deducciones de la puntuación artística – Libre de Equipos –

| | |
|---------------|--|
| 0.5 a 1 punto | Por cada subida y/o bajada asistida adicional a lo permitido |
| 1 punto | Para cualquier ejercicio, incluidas las bajadas, comenzando después del tiempo límite (la campana) No volver a subir después de una caída en la que el caballo está vacío (no bajada final) |
| 1 punto | Libre Test 1 – por ejecutar un ejercicio triple Vestimenta no adecuada |
| 2 puntos | Para cada volteador que no realice al menos un ejercicio además de la subida en el libre |

Deducciones de la puntuación artística Individual -Libre

| | |
|---------|---|
| 1 punto | Para cualquier ejercicio, incluida la bajada, iniciada después del tiempo límite (la campana). No volver a subir después de una caída en la que se pierde el contacto con el caballo (no hay bajada final) Vestimenta no adecuada |
|---------|---|

Deducciones de la puntuación artística Pas de Deux-Libre

| | |
|---------|---|
| 1 punto | Para cualquier ejercicio, incluyendo bajadas, iniciada después del tiempo límite (la campana). No volver a subir después de una caída en la que se pierde el contacto con el caballo (no hay bajada final) Vestimenta no adecuada |
|---------|---|

6. TEST TÉCNICO

6.1 GENERAL

A continuación, se enumeran los cinco ejercicios técnicos obligatorios. Se pueden encontrar nuevos ejercicios en el sitio web de la FEI. La evaluación de la prueba técnica comienza en el momento en que el volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo y termina cuando el volteador toca el suelo después de la última bajada.

6.2. REQUERIMIENTO DEL TEST TÉCNICO

El test técnico consiste en ejercicios técnicos y adicionalmente ejercicios libres elegidos por el volteador. El test técnico puede ser mostrado en cualquier orden

- Volteadores Individual Senior 3* deben mostrar los 5 ejercicios técnicos en cualquier orden
- Volteadores Individual Young Vaulters 2* deben mostrar 3 de los 5 ejercicios técnicos a su elección en cualquier orden. Si se muestran más de tres ejercicios técnicos, los tres primeros realizados se puntuarán como ejercicios técnicos y los demás se contarán como ejercicios adicionales.

6.3 PUNTUACIÓN DEL TEST TÉCNICO

6.3.1. Ejercicios técnicos

Para cada ejercicio técnico se otorga una puntuación de acuerdo con los criterios de puntuación. La puntuación máxima para cada ejercicio técnico es de 10 puntos. La puntuación puede ser en décimas.

Las faltas específicas en los ejercicios técnicos con penalizaciones y deducciones se enumeran en el capítulo 3 “puntuación de los ejercicios” en el punto 3.5 “deducciones específicas en los ejercicios obligatorios (comp) y técnicos (tech)”.

6.3.2. Ejecución de ejercicios adicionales

La ejecución de los ejercicios obligatorios y transiciones adicionales debe considerarse en la puntuación por ejercicios como una puntuación separada.

Estos ejercicios y las deducciones correspondientes se registrarán según el libre (sistema de promedio)

La valoración de la ejecución comienza en el momento en que el volteador toca el cinchuelo, el pad o el caballo y termina con la bajada final

Solo los ejercicios mostrados o iniciados antes del final del tiempo límite serán considerados para el número total de ejercicios. La media de las deducciones se calculará con tres decimales.

Caídas

Una caída es un movimiento fuera de control que **provoca que el volteador toque el suelo** y se evalúa en función de su gravedad.

Para las categorías de las caídas, véase el punto 3.6 “caídas en las pruebas libres y técnicas”. Las caídas serán registradas por el juez y penalizadas con una deducción de la puntuación de ejecución. La deducción por caída no se promedia, sino que se deduce del final. Ver ejemplo de sistema promedio en la prueba libre.

Las caídas se registran en la hoja de puntuación anotando una “F” y la deducción.

6.4 Descripción de los Ejercicios Técnicos y Criterios de puntuación

6.4.1. De pie hacia atrás (equilibrio)

De pie hacia atrás en el dorso del caballo con los brazos en posición estática

Esencia:

Armonía con el caballo

Equilibrio

Control corporal y postura

Mecánica

El de pie hacia atrás es un ejercicio estático y comprende una fase biomecánica:

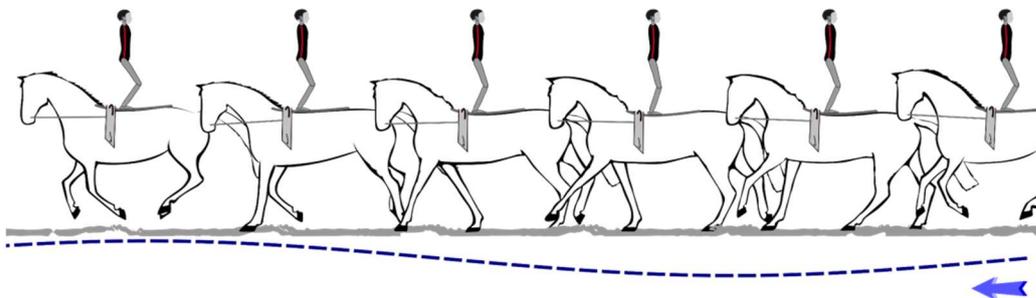
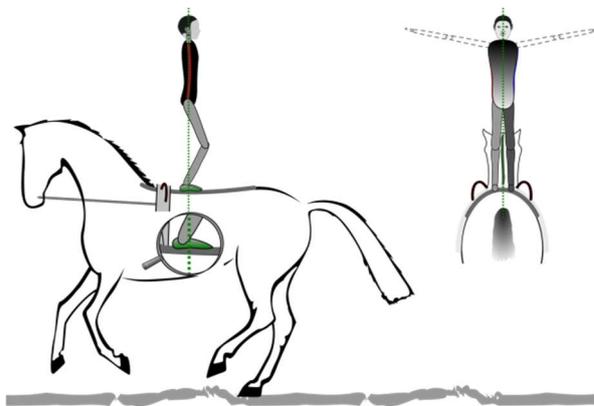
1. Fase estática: comienza cuando la posición estática se muestra

La fase estática y contar los trancos de galope comienza cuando la posición estática se muestra

- El movimiento del galope es absorbido por el volteador, principalmente a través de las articulaciones de los pies a la cadera. Las articulaciones de las piernas se flexionan tanto como sea necesario para absorber los cambios de elevación de la espalda del caballo.

- La parte superior del cuerpo se mantiene en una postura fisiológicamente correcta. Los hombros, la pelvis y los pies permanecen en un plano transversal paralelo al cinchuelo.
- Las piernas están paralelas al plano medio del caballo. Las rodillas y los pies están a la anchura de la cadera y apuntan hacia atrás. Los pies permanecen estáticos y el peso se distribuye uniformemente por toda la planta de ambos pies
- **Los brazos están en cualquier posición estática.** El cuerpo permanece flexible y libre de cualquier tensión y libre de cualquier tensión que no sea la acción muscular necesaria para absorber el galope y mantener la postura descrita. El volteador se encuentra en una posición estable y controlada.

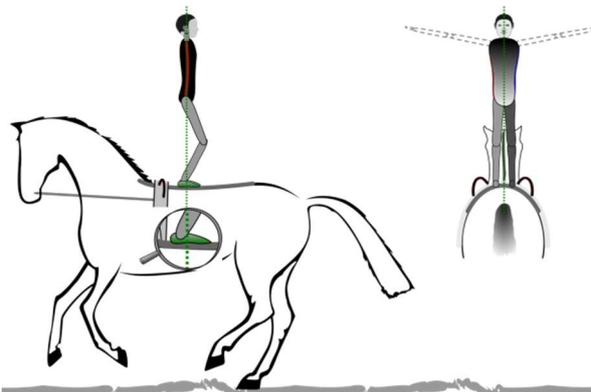
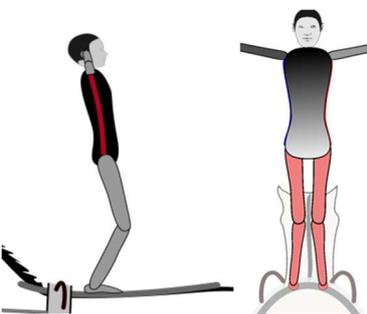
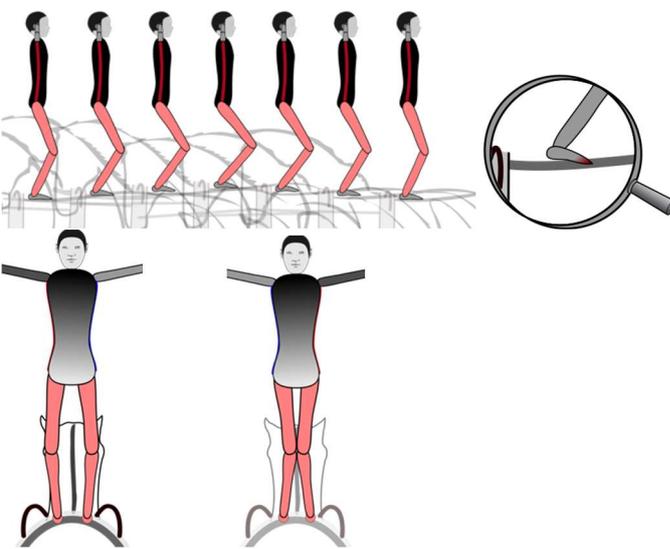
De pie hacia atrás tiene que ser mantenido 3 trancos y el ejercicio es completo después del tercer tranco de galope. Las faltas después del tercer tranco de galope se marcarán como faltas de ejecución en los ejercicios adicionales (por ejemplo, caer dentro del cuarto tranco de galope)

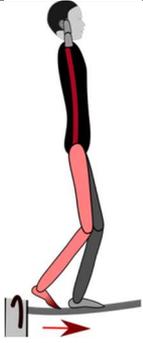
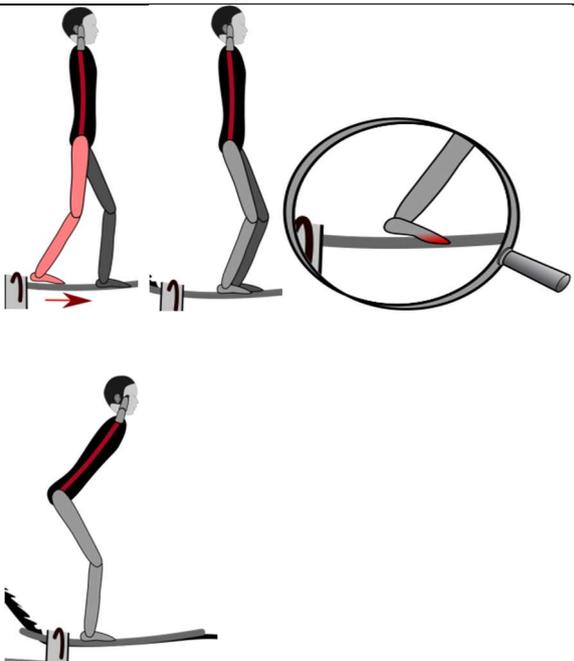
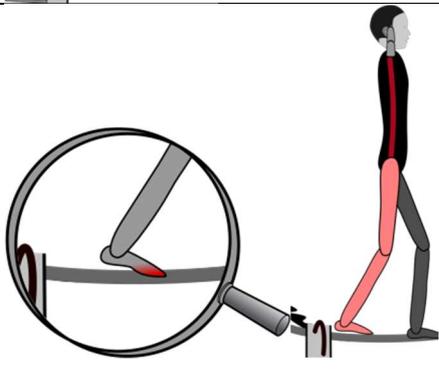
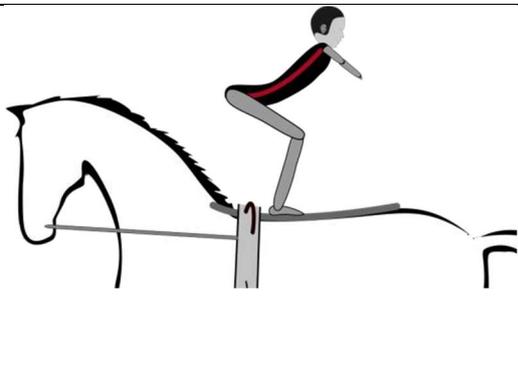


Puntuaciones de referencia:

✓ Requerido

— Desviación que implica la puntuación de referencia correspondiente

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorción: Correcta ✓ Equilibrio y estabilidad: El peso se reparte uniformemente sobre las plantas del pie durante todo el ejercicio ✓ Postura: Correcta |
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorción: Correcta ✓ Equilibrio y estabilidad: el peso se reparte uniformemente sobre las plantas — Postura: ligeramente inclinada hacia delante o hacia atrás — Postura: piernas no completamente paralelas al plano medio (por ejemplo, rodillas o pies no separados a la altura de las caderas- ligeramente demasiado anchas o demasiado estrechas) |
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción: pequeña falta de absorción (por ejemplo, pequeña tensión en la parte superior del cuerpo y/o en las piernas) — Equilibrio y estabilidad: peso repartido de forma desigual entre los pies durante un breve momento (~1 zancada al galope) — Postura: ligera desviación en la posición de los brazos y/o los hombros — Postura: posición erguida de pie, pero las articulaciones de las piernas están flexionadas más de lo necesario para compensar el cambio de elevación de la espalda del caballo — Postura: rodillas más juntas o más anchas que los pies |

| | | |
|---|---|--|
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Equilibrio y estabilidad: paso pequeño (más corto que un pie) e inmediatamente atrás |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción: falta de absorción, sin ritmo — Equilibrio y estabilidad: demasiado peso sobre los dedos, los talones o un pie (-2 zancadas al galope) — Equilibrio y estabilidad: paso grande e inmediatamente atrás — Equilibrio y estabilidad: paso pequeño y permanencia — Equilibrio y estabilidad: un pequeño salto con ambos pies — Postura: parte superior del cuerpo 45º por delante de la vertical |
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Equilibrio y estabilidad: la mayor parte del peso recae sobre los dedos, los talones o un pie durante la mayor parte del ejercicio — Equilibrio y estabilidad: gran paso y permanencia — Equilibrio y estabilidad: gran salto y permanencia |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Absorción: falta importante de absorción (por ejemplo, absorción mínima durante todo el ejercicio) — Equilibrio y estabilidad: pérdida importante de equilibrio: salto importante que afecte a la comodidad del caballo, pisar continuamente, saltar más de dos veces — Postura: parte superior del cuerpo más de 45º por delante de la vertical y desviaciones importantes de la posición fisiológicamente correcta de la columna vertebral |
| 0 | | <p>De pie en el cuello o el cinchuelo con uno o ambos pies durante el ejercicio</p> |

6.4.2 Movimiento Cartwheel (rueda lateral) de cuello a dorso (tiempo/coordinación)

Esencia:

Armonía con el caballo
Calidad del movimiento
Control corporal y postura

Mecánica:

La rueda lateral (cartwheel) es un ejercicio dinámico que comprende 4 fases:

1. Fase de energía: comienza con la posición hacia atrás en el cuello en un pie, las manos en la parte superior de las asas
2. Fase de subida: comienza cuando los pies pierden contacto con el cuello
3. Fase de descenso: comienza al bajar la primera pierna (de balanceo)
4. Fase de aterrizaje: comienza cuando se toca el dorso del caballo con el pie de la primera pierna

Fase de energía:

Posición inicial del ejercicio: de pie hacia atrás sobre un pie (segunda pierna y pierna de apoyo) sobre el cuello del caballo, ambas manos sujetas en la parte superior de las asas, la primera pierna (pierna de balanceo) está estirada y apuntando hacia abajo. Los brazos están extendidos y permanecen estirados durante la fase de energía

La primera pierna se balancea hacia arriba. La segunda pierna empuja desde el cuello y sigue claramente retrasada.

Fase de subida, fase de bajada:

Durante la fase de subida (desde el momento en que la segunda pierna pierde contacto con el caballo) y la fase de bajada (hasta que la primera pierna toca el caballo), la distancia entre las piernas se mantiene constante y abierta. (ver gráficos). Lo más importante es la coherencia del ángulo entre las piernas, que garantiza la fluidez del movimiento.

El centro de gravedad se desplaza hacia arriba por encima del centro de la superficie de apoyo (manos de apoyo)

Durante la fase de subida y bajada, las piernas se mueven con fluidez y permanecen estiradas, mientras que la parte superior del cuerpo ejecuta un suave balanceo y giro. El volteador se mueve a través de una posición equilibrada de Split (piernas separadas) con el eje de la cadera paralelo al eje longitudinal del caballo al comienzo de la fase de bajada, los brazos, hombros, caderas y parte superior del cuerpo están alineados. A medida que el volteador gira los brazos se tuercen y se cruzan, la primera pierna se dobla en la articulación de la cadera y las piernas descienden lentamente y bajo control.

Durante todas las fases, el movimiento de rueda lateral se ejecuta a lo largo del plano medio del caballo, con una postura fisiológicamente correcta y una línea corporal recta.

Fase de aterrizaje:

La primera pierna aterriza suavemente sobre la planta del pie, en una posición de pie controlada a una pierna con ambas manos en las asas, hacia delante sobre la espalda del Caballo, absorbiendo el movimiento del Caballo. La segunda pierna le sigue en un movimiento controlado y fluido.

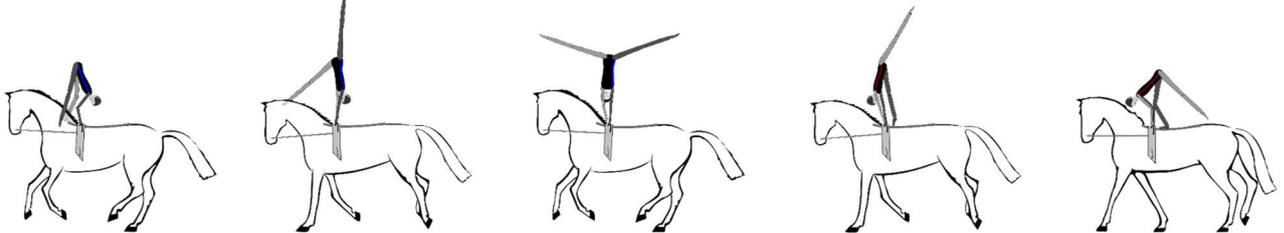
Posición final del ejercicio:

La rueda lateral termina cuando el volteador ha mostrado una posición de pie hacia delante sobre la primera pierna, sobre el dorso del caballo, durante al menos un tranco de galope.

Al aterrizar, la primera pierna está en una posición similar a la descrita para el ejercicio obligatorio De pie de la cadera a los dedos del pie, y absorbe suavemente el movimiento del galope; ambas manos se sujetan en la parte superior de las empuñaduras.

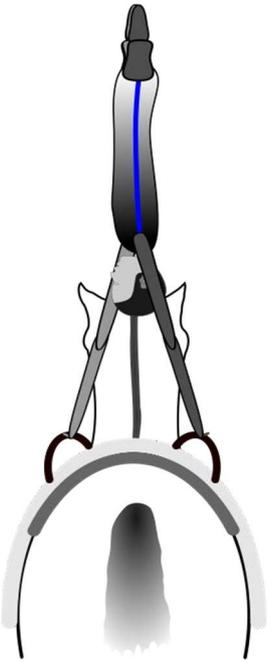
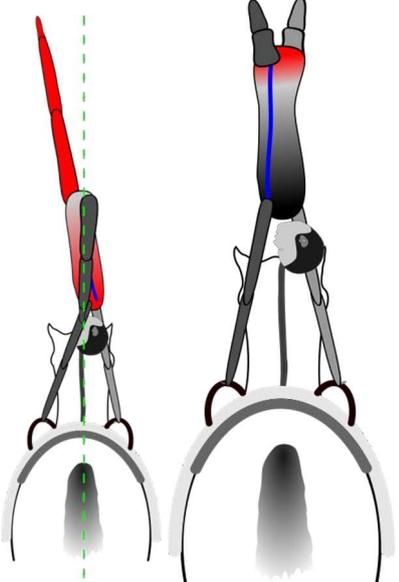
La segunda pierna puede realizar cualquier posición o movimiento, después de haber pasado por debajo de un ángulo de 45° respecto a la horizontal.

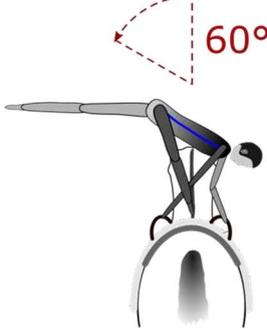
Start Energy Phase Start Rising Phase Start Lowering Phase Start Landing Phase End Landing Phase



Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requerido
- Desviación que implica la puntuación de referencia correspondiente

| | | |
|-----------|---|--|
| <p>10</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El movimiento de rueda lateral es fluido, ininterrumpido y armonioso con el movimiento del caballo ✓ El centro de gravedad del volteador permanece sobre el centro de la zona de apoyo y todo el cuerpo se mueve a lo largo del plano medio del caballo en todo momento ✓ Postura correcta ✓ Los brazos están extendidos y permanecen estirados durante la fase de subida ✓ Al inicio de la fase de descenso, el eje de la cadera del volteador es paralelo al eje longitudinal del caballo ✓ Durante las fases de subida y bajada, una vez que ambas piernas han perdido contacto con el caballo y al inicio de la fase de bajada, hasta que la primera pierna toca el caballo, la distancia entre las piernas se mantiene constante y abierta ✓ Aterrizaje: suave sobre el dorso del caballo con la planta del pie de la primera pierna |
| <p>8</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El movimiento de rueda lateral es fluido, ininterrumpido y armonioso con el movimiento del caballo ✓ Durante las fases de subida y bajada la distancia entre las piernas se mantiene constante y abierta hasta la fase de aterrizaje ✓ Aterrizaje: suave sobre el dorso del caballo con la planta del pie de la primera pierna - El centro de gravedad del volteador está por encima del centro de la zona de apoyo, pero algunas partes del cuerpo no están totalmente alineadas con el plano medio (parte superior del cuerpo a menos de 10° del plano medio). - Desviación menor de la postura fisiológicamente correcta y de la línea recta del cuerpo del volteador. - Los brazos y las piernas no están necesariamente completamente estirados durante las fases de subida y bajada. - Al comienzo de la fase de bajada, el eje de la cadera del volteador no es completamente paralelo al eje longitudinal del caballo. |

| | | |
|----------|---|---|
| <p>6</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> - El ángulo entre las piernas durante la fase de subida y bajada es demasiado estrecho, lo que impide al volteador ejecutar una rotación fluida y continua. - El centro de gravedad del volteador no siempre está por encima del centro de la zona de apoyo, y algunas partes del cuerpo no están alineadas con el plano medio (ángulo entre la parte superior del cuerpo y el plano medio 30°). - Desviación media de la postura fisiológicamente correcta y de la línea recta del cuerpo del volteador. - Desviación media en la extensión de piernas y brazos durante la fase de subida. - Al inicio de la fase de descenso, existe un ángulo significativo entre el eje de la cadera del volteador y el eje longitudinal del Caballo (no paralelo). - Aterrizaje: desviación media en el control |
| <p>4</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> - El movimiento de rueda lateral tiene una interrupción importante en el movimiento de una o ambas piernas. - El centro de gravedad del volteador nunca está por encima del centro de la zona de apoyo, y el cuerpo no está alineado con el plano medio (ángulo entre la parte superior del cuerpo y el plano medio 60°). - Desviación importante de la postura fisiológicamente correcta y de la línea recta del cuerpo del volteador. - Desviaciones importantes en la extensión de piernas y brazos durante las fases de subida y bajada. - Durante las fases de subida y bajada, la distancia entre las piernas varía significativamente. - Aterrizaje: fuerte sobre el dorso del caballo con la planta del pie de la primera pierna |

| | |
|---|---|
| 0 | <p>— Aterrizaje distinto del descrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no sólo sobre la planta del primer pie (por ejemplo, aterrizaje directamente en posición de príncipe) - segunda pierna antes que la primera - mostrar la posición final durante menos de 1 tranco de galope - No mirando hacia delante: más de 45° entre la dirección de la primera pierna (indicador = dirección de la rodilla) y el plano mediano del caballo. (aterrizaje con el pie/rodilla girados hacia fuera más de 45°) |
|---|---|

6.4.3 Pino lateral sobre antebrazo (fuerza)

Esencia:

Armonía con el caballo
Control corporal y postura
Equilibrio

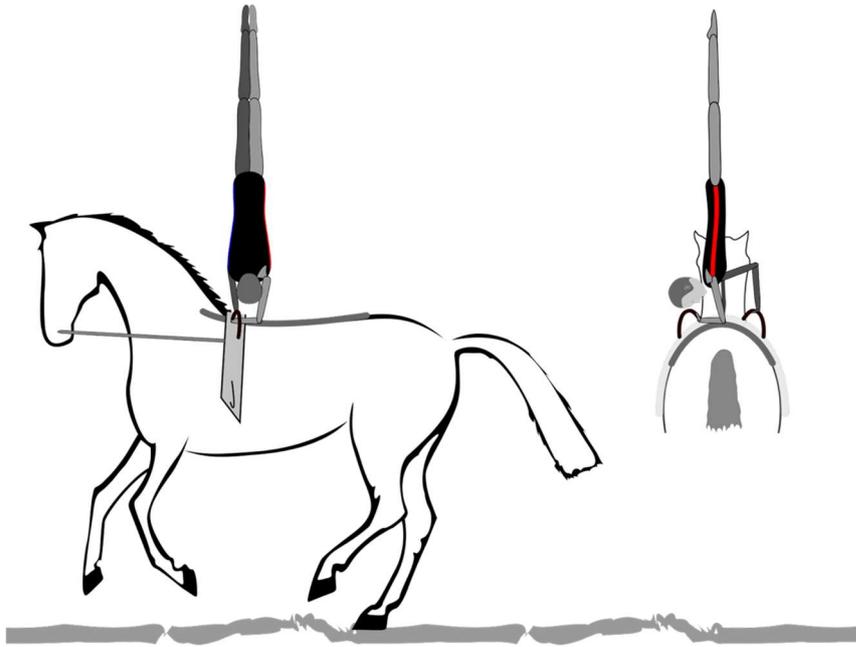
Mecánica:

El pino lateral sobre antebrazo es un ejercicio estático y comprende una fase biomecánica:

1- Fase estática: comienza cuando la posición estática se muestra

- Cada mano sujeta un asa independiente; uno de los brazos inferiores está apoyado en el pad.
- El peso es soportado principalmente por el antebrazo que está en contacto con el pad. El codo del otro brazo está por encima de la mano de apoyo, que sujeta la parte superior del asa.
- El centro de gravedad está por encima de la mitad de la zona de apoyo.
- La línea de los hombros y la pelvis del volteador son paralelas (postura fisiológica, incluida la cabeza) y casi paralelas al eje longitudinal del caballo.
- El eje longitudinal del volteador es paralelo al plano medio del caballo y forma un ángulo de 90° con el eje longitudinal del caballo.
- Si el ejercicio se realiza sobre el antebrazo derecho, el pecho del volteador está orientado hacia el interior del círculo. Si se realiza con el brazo izquierdo, el pecho del volteador mira hacia el exterior del círculo.
- Las piernas permanecen estiradas y cerradas.

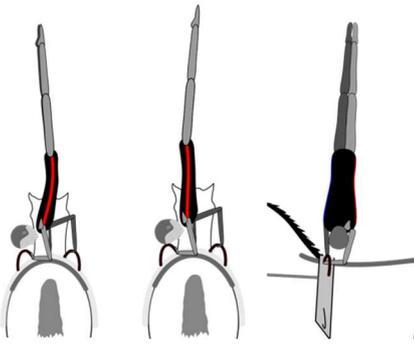
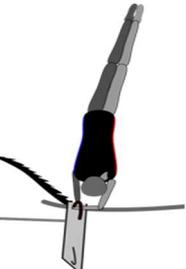
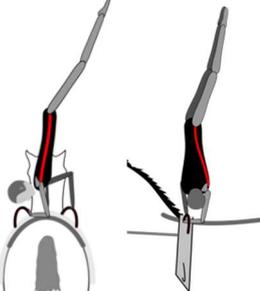
El apoyo lateral del antebrazo debe mantenerse durante tres trancos al galope y el ejercicio se completa después del tercer tranco. Las faltas después del tercer tranco se marcarán como faltas de ejecución en los ejercicios adicionales) por ejemplo, caer dentro del cuarto tranco)

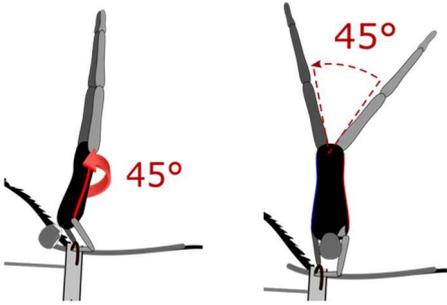


Puntuaciones de referencia:

- ✓ Requerido
- Desviación que implica la puntuación de referencia correspondiente

| | | |
|------------------|--|---|
| <p>10</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorción correcta ✓ Postura correcta ✓ Alineación correcta ✓ Piernas estiradas y cerradas ✓ Equilibrio y estabilidad. El centro de gravedad está por encima de la mitad de la superficie de apoyo en todo momento ✓ Posición correcta de las piernas en todo momento |
| <p>9</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorción correcta ✓ Postura correcta ✓ Alineación correcta ✓ Equilibrio y estabilidad. El centro de gravedad está por encima de la mitad de la superficie de apoyo en todo momento - Equilibrio y estabilidad: breve pérdida de equilibrio (alrededor de un tranco) con ligera amplitud. - Ligera desviación de la posición de las piernas en todo momento. |

| | | |
|---|---|---|
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Pequeño movimiento hacia arriba y hacia abajo, en comparación con la espalda del caballo. — Desviación menor de la postura: espalda poco hundida, cintura flácida. — Eje longitudinal ligeramente inclinado hacia el interior o el exterior del círculo. — Desviación menor del ángulo de 90° con respecto al eje longitudinal del caballo — Caderas ligeramente dobladas |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Pequeña desviación del ángulo de 90° con respecto al eje longitudinal del caballo Y las caderas están ligeramente flexionadas. |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Movimiento medio hacia arriba y hacia abajo, en comparación con la espalda del caballo. — Desviación media de la postura: espalda hueca media, cintura caída. — Equilibrio y estabilidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ La mayoría del peso sobre el codo en todo momento. ○ Pérdida de equilibrio con amplitud media. |
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Desviación significativa de la postura |

| | | |
|---|---|--|
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Mínima absorción en todo el cuerpo: el antebrazo se levanta repetidamente del pad. — Desviación importante de la postura: espalda muy hundida, cintura flácida. — Caderas fuertemente flexionadas — Equilibrio y estabilidad: Pérdida importante del equilibrio |
| 0 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la línea de los hombros y el eje longitudinal del caballo superior a 45°. — Ángulo entre las calzas superior a 45 |

Deducciones:

| | |
|----------|---|
| 3 Puntos | La mano no se sujeta en la parte superior del asa, sino en el asa |
|----------|---|

6.4.4 Subida a pino de hombro (fuerza de salto)

Puede ser mostrado como subida o como pique, interior o exterior

Esencia:

Armonía con el caballo
Calidad en el movimiento
Control corporal y postura

Mecánica:

El ejercicio subida a pino de hombro comprende 3 fases biomecánicas

1. **Fase salto** comienza cuando el volteador salta
2. **Fase del impulso** comienza cuando los pies pierden contacto con el suelo
3. **Fase aterrizaje** comienza cuando la parte superior del hombro toca la espalda del caballo y termina cuando se levanta los hombros.

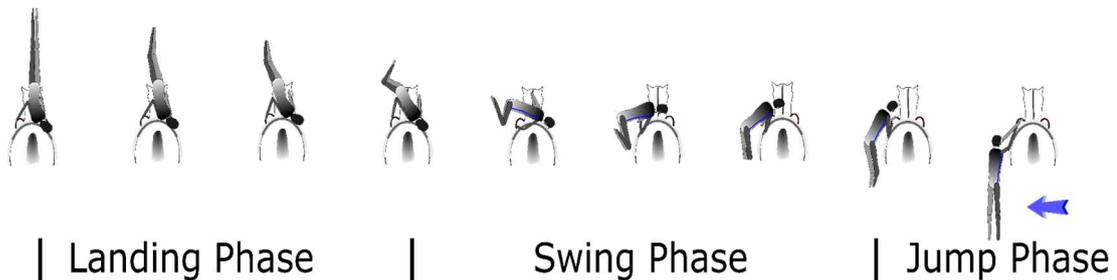
1. Fase salto: con las manos agarrando una o dos asas, el volteador salta con los dos pies uno al lado del otro, cerca del caballo. La parte superior del cuerpo está erguido.

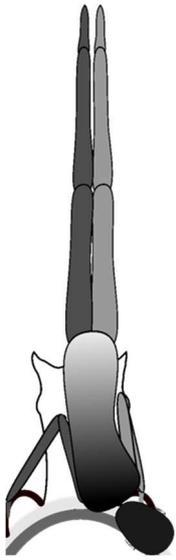
2. Fase de impulso: Las rodillas, los talones y los dedos de los pies permanecen juntos desde el momento en que los pies han abandonado el suelo y la parte superior del cuerpo permanece en una postura fisiológica. Mientras sube, los hombros se mueven en dirección a la espalda del caballo y la pelvis se eleva más que los hombros. Sólo el brazo que está más cerca del caballo puede tocarlo. El centro de gravedad (CdG) se desplaza hacia arriba y por encima del caballo, a lo largo de un plano transversal (desde donde salta el volteador), las piernas se flexionan primero hasta una posición de pliegue durante la fase de impulso-balanceo.
3. La parte superior del hombro toca la espalda del caballo y el hombro aterriza suavemente sobre su espalda, mientras las caderas siguen moviéndose hacia arriba. Si ambas manos estaban en un asa durante la fase del salto, un cambio cambia a la otra en un movimiento fluido, de modo que cada mano se agarra a un asa distinta. Las piernas se enderezan al final de la fase de aterrizaje en un movimiento continuo y fluido.

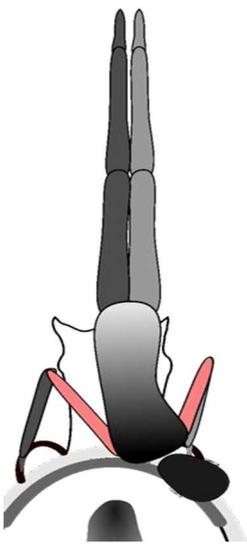
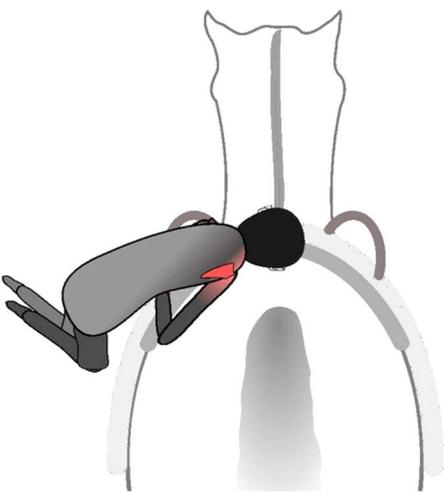
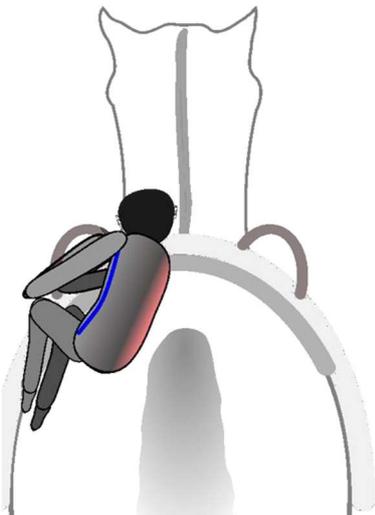
Posición final del ejercicio: en equilibrio sobre un hombro, en la espalda del caballo. El plano frontal del volteador es paralelo al plano transversal del caballo. La parte superior del cuerpo está en una postura fisiológica, y las piernas están verticales, cerradas y rectas. Los dos brazos están pegados a la parte superior del cuerpo.

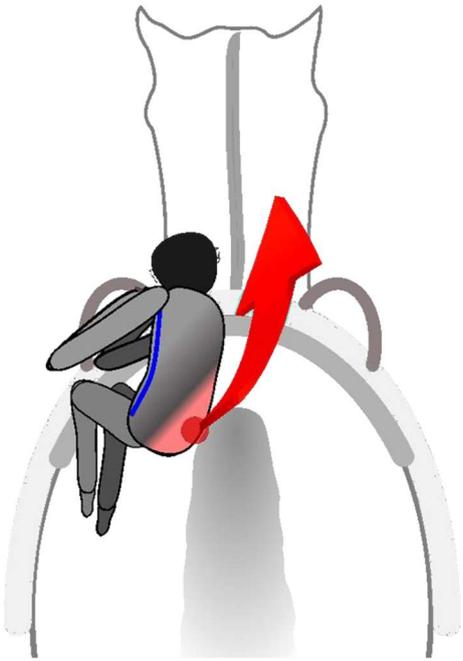
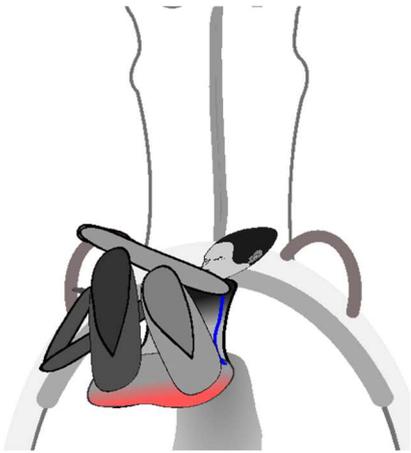
Esta posición debe alcanzarse en el tercer paso de galope desde el inicio de la fase de salto y debe mantenerse durante tres pasos de galope con las piernas cerradas.

El pino sobre el hombro debe mantenerse durante tres trancos al galope y el ejercicio se completa después del 3er tranco al galope. Las faltas después del 3er tranco se marcarán como faltas de ejecución en los ejercicios adicionales (por ejemplo, caer dentro del 4º tranco al galope).



| | | |
|------------------|---|---|
| <p>10</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fase de salto, impulsión y aterrizaje completada en 2 trancos de galope ✓ Excelente fluidez ✓ CoG se desplaza hacia arriba a lo largo de un plano transversal del caballo (desde donde salta el volteador) ✓ En la fase de salto e impulsión: correcto movimiento de piernas y postura. ✓ Aterrizaje suave sobre el hombro y correcta absorción del movimiento del galope en el pino de hombros. El hombro del volteador absorbe el movimiento de galope durante el pino ✓ En pino de hombro. Postura correcta ✓ Posición final: postura correcta y plano frontal del volteador paralelo al plano transversal del caballo |
|------------------|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| 9 |  | <ul style="list-style-type: none"> — En la fase del salto, impulsión y aterrizaje: ligera desviación en el movimiento de las piernas: talones, piernas y dedos de los pies no cerrados en todo momento. — En la fase de pino de hombros: los brazos no están pegados a la parte superior del cuerpo ✓ Posición final: el plano frontal del volteador es paralelo al plano transversal del caballo |
| 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Desviación menor en la fluidez — Desviación menor del CoG de la trayectoria óptima: desplazamientos menores hacia atrás durante la fase de balanceo y/o aterrizaje; el omóplato toca el caballo, pero la postura es correcta en el pino de hombros — En la fase de salto, balanceo o aterrizaje: pequeñas desviaciones en el movimiento de las piernas: los talones, las piernas y los dedos de los pies no están cerrados en todo momento. — Posición final: desviación menor de la postura, alineación corporal o posición correctas; el plano frontal del volteador no es completamente paralelo al plano transversal del caballo. |
| 7 | | <ul style="list-style-type: none"> — Salto y fase de impulso-balanceo y aterrizaje completados en 4 trancos de galope |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Desviación media en la fluidez — Se desplaza hacia atrás durante la fase de Balanceo y/o Aterrizaje; el lado del torso/pelvis toca al Caballo (sin empujar) — Una pierna toca el caballo o el cinchuelo durante la fase de balanceo (sin empujar). — Posición final: desviación media de la alineación requerida entre el plano frontal del volteador y el plano transversal del caballo: ángulo de 30°. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> — Fase de salto, balanceo y aterrizaje completada en 5 trancos al galope — Posición final: desviación significativa de la alineación requerida del plano frontal del volteador y el plano transversal del Caballo: ángulo de 45°: |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Las fases de salto, balanceo y aterrizaje requieren más de 5 trancos al galope — Desviación importante de la fluidez — Se desplaza hacia atrás durante la fase de balanceo y/o aterrizaje; el lateral del torso/pelvis toca al caballo (con empuje). — Una pierna toca el caballo o el cinchuelo durante la fase de balanceo (con empuje) — El volteador levanta una pierna después de la otra (90 grados o más entre ellas) — Desplome grave sobre el caballo, perturbación significativa de la comodidad o el equilibrio del caballo. — Posición final: desviación importante de la alineación requerida entre el plano frontal del volteador y el plano transversal del caballo: ángulo (giro) inferior a 45°. |
| 0 |  | <p>Volteador aterrizando plano sobre su espalda en el pad o cinchuelo antes de pasar a la posición de pino de hombro: la columna torácica (parte superior y centro de la espalda) tocando.</p> <p>Aterrizaje en los hombros de lado antes de pasar a la posición de pino de hombro.</p> <p>Se alcanza la posición final, pero no se mantiene el apoyo de hombros durante al menos un tranco completo al galope</p> <p>Posición final: desviación excesiva de la alineación requerida del plano frontal del volteador y el plano transversal del Caballo: ángulo (giro) de más de 45°</p> |

6.4.5. Aguja hacia atrás (Flexibilidad)

Esencia:

Armonía con el caballo

Flexibilidad

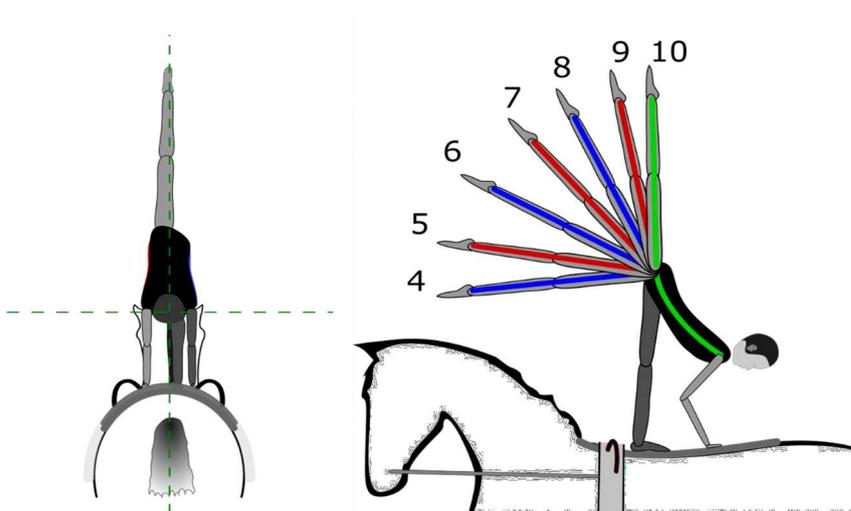
Equilibrio

Mecánica:

La aguja hacia atrás es un ejercicio estático que comprende una fase biomecánica:

- La fase estática y la cuenta de los trancos de galope comienzan cuando aparece la posición estática.
- Toda la planta del pie de apoyo está sobre el dorso del Caballo. La pierna de apoyo está recta, cercana y paralela al plano medio del caballo y casi vertical.
- El centro de gravedad está en el plano medio del caballo.
- Las manos están planas sobre el pad/dorso/grupa en un plano transversal del caballo. Los hombros también están en el plano transversal del caballo.
- La pierna de apoyo está estirada y apunta hacia arriba, cerca y paralela al plano medio del caballo.
- pierna de apoyo y la horizontal es de 90°.
- La parte superior del cuerpo permanece en una postura fisiológicamente correcta y en el plano medio del caballo.
- El movimiento del galope es absorbido por el volteador, especialmente a través de los brazos y la pelvis.
- Las articulaciones de los brazos se flexionan tanto como sea necesario para absorber los cambios en la elevación del dorso del caballo.

La aguja hacia atrás debe mantenerse durante tres trancos al galope y el ejercicio se completa después del tercer tranco al galope. Las faltas después del 3er tranco se marcarán como faltas de ejecución en los ejercicios adicionales (por ejemplo, caer dentro del 4º tranco al galope).

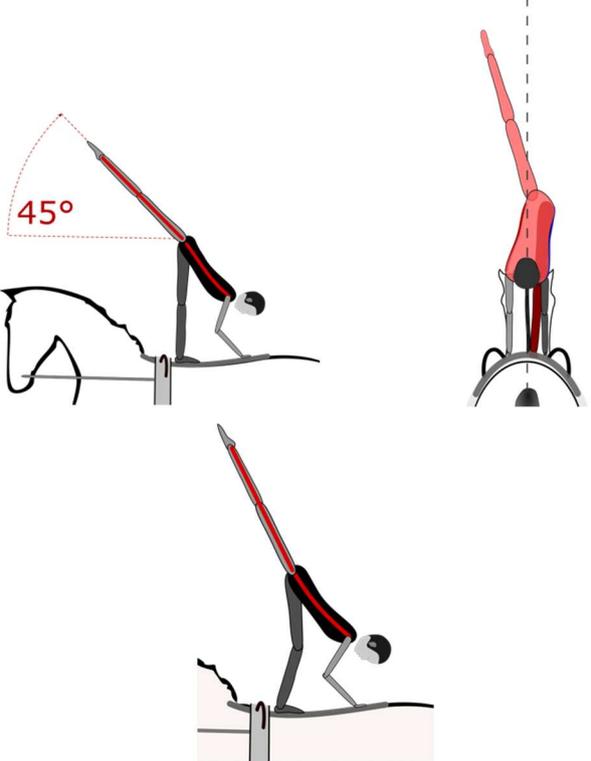
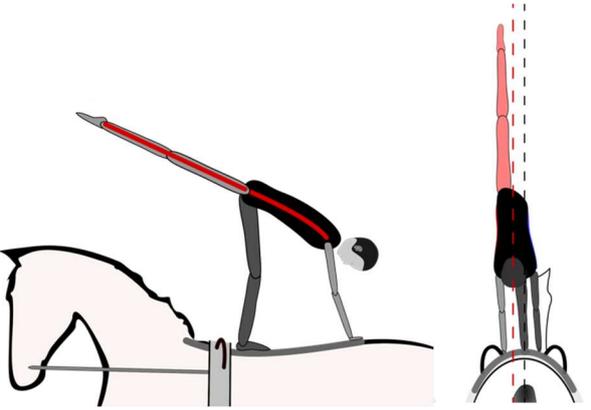
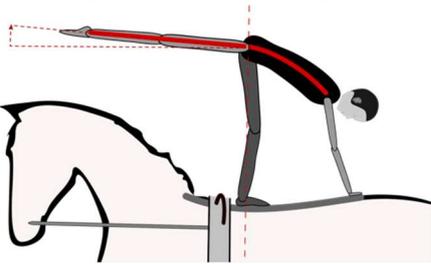


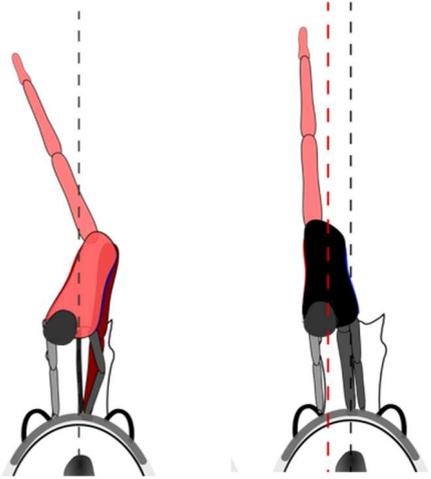
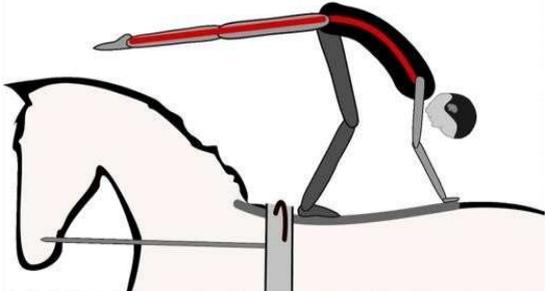
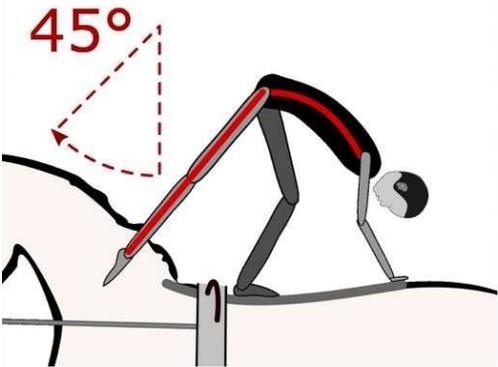
Puntuaciones de referencia:

✓ Requerido

— Desviación que implica la puntuación de referencia correspondiente

| | | |
|----|--|---|
| 10 | | |
| 9 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Postura y alineación correcta ✓ Pierna de apoyo recta — Ángulo entre la pierna y la horizontal ver el dibujo — Pierna moviéndose ligeramente |
| 8 | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pierna de apoyo recta — Ángulo entre la pierna y la horizontal ver el dibujo — Desviación menor del equilibrio: centro de gravedad ligeramente desviado del plano mediano del caballo. — Pequeña desviación en la alineación de la pierna, la pelvis o los hombros |

| | | |
|----------|---|--|
| <p>7</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la pierna que se lanza y la horizontal: 45° — Pequeña desviación en la alineación de la pierna — Pierna de apoyo ligeramente flexionada |
| <p>6</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la pierna que se lanza y la horizontal (ver imagen) — Desviación media del movimiento de la pierna durante el ejercicio completo — Desviación media en equilibrio: centro de gravedad fuera del plano medio del caballo |
| <p>5</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la pierna y la horizontal |

| | | |
|---|---|---|
| |  | |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la pierna y la horizontal: justo por debajo de la horizontal — Desviación importante en equilibrio durante todo el ejercicio — Alteración importante del confortó del equilibrio del caballo |
| 0 |  | <ul style="list-style-type: none"> — Ángulo entre la vertical y la pierna inferior a 45º |

Deducciones:

| | |
|-----------------------|--|
| 1 Punto | El pie que soporta está en contacto con el cinchuelo |
| Up to 2 points | Agarrarse al pad |

6.5 Puntuación artística

La máxima puntuación son 10 puntos. La puntuación puede ser en décimas.

La valoración de la puntuación artística comienza en el momento en que el volteador toca el arnés, el pad o el caballo y finaliza con el tiempo límite.

La puntuación artística es juzgada con el siguiente criterio

| | | | |
|---------------------------|---|----|-----|
| ESTRUCTURA 40% | <p>Selección de Elementos /Secuencias / Transiciones Utilización de elementos, secuencias, transiciones únicas y originales y/o alta complejidad de elementos, secuencias, transiciones o una combinación de ellos dentro de las secuencias de los ejercicios técnicos</p> | T1 | 40% |
| COREOGRAFÍA 30% | <p>Unidad de composición Transiciones y movimientos suaves que demuestren la conexión y fluidez de todos los ejercicios (ejercicios técnicos y ejercicios adicionales) mostrados dentro de la prueba técnica.</p> <p>Perfecta integración de los ejercicios técnicos en el conjunto de la prueba técnica demostrando eficacia, conexión y fluidez.</p> <p>Selección de elementos y secuencias en armonía con el caballo</p> <p>Uso equilibrado del espacio y direcciones</p> | T2 | 30% |
| | <p>Interpretación de la música Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado</p> <p>Interpretación cautivadora de la música</p> <p>Gran variedad de expresión en respuestas a elementos musicales diferentes y cambiantes</p> <p>Complejidad del lenguaje corporal y gestos y movimientos multidireccionales</p> | T3 | 30% |

| | |
|----------------|--|
| 1 punto | <p>Para cualquier ejercicio, incluido la bajada, iniciado después del tiempo límite (campana).</p> <p>No volver a subir después de una caída en la que se pierde el contacto con el caballo (no hay bajada final).</p> |
|----------------|--|

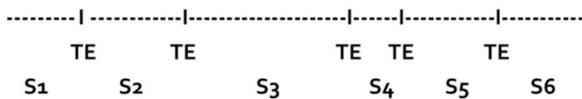
T1 Puntuación Individual Senior 3*

1. La Prueba Técnica se divide en seis secuencias, la primera desde la subida hasta los primeros Ejercicios Técnicos, 4 secuencias desde un Ejercicio Técnico hasta el siguiente y finalmente desde el último Ejercicio Técnico hasta la bajada.
2. Cada una de las secuencias recibe una puntuación. Esta puntuación representa los siguientes criterios
3. Dificultad y/o Originalidad e individualidad de un elemento y/o secuencias de elementos y/o transiciones.
4. Si la primera subida del volteador es un Ejercicio Técnico, (ejemplo subida a pino sobre hombro) entonces la primera secuencia recibe una puntuación de 5.
5. Si no se realiza un Ejercicio Técnico (no se muestra en absoluto), la secuencia que falte se puntuará con cero

T1 Puntuación Individual 2* Young Vaulters

1. La Prueba Técnica se divide en cuatro secuencias, la primera desde la subida hasta el primer Ejercicio Técnico mostrado, 2 secuencias desde un Ejercicio Técnico hasta el siguiente, y finalmente desde el último Ejercicio Técnico hasta la bajada
2. Cada una de las cuatro secuencias recibe una puntuación. Esta puntuación representa los siguientes criterios: dificultad y/o originalidad e individualidad de un elemento y/o secuencias de elementos y/o transiciones.
3. Si la primera subida del saltador es un Ejercicio Técnico, (ejemplo subida a pino de hombro) entonces la primera secuencia recibe una puntuación de 5.
4. Si alguno de los tres Ejercicios Técnicos requeridos no se realiza (no se muestra en absoluto), la secuencia que falte se puntuará con cero.

Example 1



| | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | T1 Score |
|--|-----|----|----|-----|----|----|--------------|
| Complexity and/or Originality and/or Uniqueness of the sequence | 5,5 | 6 | 8 | 7,5 | 4 | 6 | 6,167 |

Las puntuaciones de T1 a T3 se anotarán en la hoja de puntuación y la oficina de puntuación las calculará.

Para los volteadores de 3* individual, la puntuación total de T1 es la media de las 6 secuencias calculada con 3 decimales.

Para los jóvenes volteadores individuales 2*, la puntuación total de T1 es la media de las 4 secuencias calculada con 3 decimales.

Referencia puntuación T1

| | |
|----------|---|
| Hasta 10 | <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia consta de uno o más ejercicios/transiciones en los que al menos uno cumple los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Muy complejo y/o original (de muy bueno a alto) y/o se muestra R-Ejercicio ○ conectividad de buena a excelente |
| Hasta 8 | <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia consta de uno o más ejercicios/transiciones en los que al menos uno cumple los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> ○ complejo y/o original ○ de cierta a buena conectividad en función de la complejidad del ejercicio mostrado |
| Hasta 6 | <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia consiste en uno o más ejercicios/transiciones en los que al menos uno <ul style="list-style-type: none"> ○ cumple los siguientes requisitos ○ complejidad y/o originalidad moderadas muestra cierta conectividad sin interrupciones importantes (fluidez media) - Por ejemplo, una transición que conecte ejercicios técnicos, pero que muestre una buena conectividad, puede dar lugar a una puntuación positiva. |
| Hasta 4 | <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia consiste en un ejercicio o transición que es: <ul style="list-style-type: none"> ○ Poco compleja u original ○ Representa un bajo nivel de conectividad con algunas interrupciones |
| Hasta 2 | Sin ejercicios/transiciones adicionales - sin complejidad en la secuencia, gran falta o ausencia de conectividad, incluidas interrupciones importantes entre cada ejercicio técnico. |

Número de ejercicios requeridos en cada área

| Referencia puntuación | Número de ejercicios |
|-----------------------|---|
| Hasta 2 | NO hay ejercicio o transición |
| Hasta 4 | UN ejercicio o transición |
| Hasta 6 | UNO o MÁS ejercicios o transiciones en los que al menos UNO cumpla los criterios |
| Hasta 8 | UNO o MÁS ejercicios o transiciones en los que al menos UNO cumple criterios aumentados en comparación con "Hasta 6" |
| Hasta 10 | UNO o MÁS ejercicios o transiciones en los que al menos UNO cumple criterios aumentados en comparación con "Hasta 8" |

Complejidad: se refiere al grado de dificultad del ejercicio o al riesgo en que puede incurrir una transición. También una combinación de múltiples transiciones puede representar una cierta complejidad dentro de la Prueba Técnica.

Originalidad: ejercicios, transiciones y/o la combinación de ellos que pueden ser únicos. La originalidad también puede provenir de un elemento artístico que apoye la interpretación musical.

Conectividad: se refiere a la conexión fluida entre dos ejercicios o transiciones donde no se aprecian interrupciones y se mantiene la armonía con el caballo. La falta de conectividad (interrupción) tendrá un impacto negativo en la puntuación artística.

Nota:

Una vez finalizado el tiempo límite, sólo se evaluará la bajada de la última secuencia.

Deducción:

| | |
|----------------|--|
| 1 punto | Bajada ejecutada después del tiempo límite |
|----------------|--|

ANEXO I _ Grado de dificultad

GRADO DE DIFICULTAD EN EL LIBRE INDIVIDUAL

Los 10 ejercicios más difíciles deben tenerse en cuenta para el grado de dificultad en la prueba libre individual. La puntuación máxima para el Grado de Dificultad es 10.

| DOD | Multiplier |
|-----|------------|
| R | 1.3 |
| D | 0.9 |
| M | 0.4 |
| E | 0 |

GRADO DE DIFICULTAD EN EQUIPO LIBRE TEST 2

EQUIPOS SENIORS

| D-Exercises | | M-Exercises | | Total Score | E-Exercises | |
|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|
| | Score | | Score | | | Score |
| 25 | 10,0 | 0 | 0,0 | 10,0 | 0 | 0,0 |
| 24 | 9,6 | 1 | 0,3 | 9,9 | 1 | 0,1 |
| 23 | 9,2 | 2 | 0,6 | 9,8 | 2 | 0,2 |
| 22 | 8,8 | 3 | 0,9 | 9,7 | 3 | 0,3 |
| 21 | 8,4 | 4 | 1,2 | 9,6 | 4 | 0,4 |
| 20 | 8,0 | 5 | 1,5 | 9,5 | 5 | 0,5 |
| 19 | 7,6 | 6 | 1,8 | 9,4 | 6 | 0,6 |
| 18 | 7,2 | 7 | 2,1 | 9,3 | 7 | 0,7 |
| 17 | 6,8 | 8 | 2,4 | 9,2 | 8 | 0,8 |
| 16 | 6,4 | 9 | 2,7 | 9,1 | 9 | 0,9 |
| 15 | 6,0 | 10 | 3,0 | 9,0 | 10 | 1,0 |
| 14 | 5,6 | 11 | 3,3 | 8,9 | 11 | 1,1 |
| 13 | 5,2 | 12 | 3,6 | 8,8 | 12 | 1,2 |
| 12 | 4,8 | 13 | 3,9 | 8,7 | 13 | 1,3 |
| 11 | 4,4 | 14 | 4,2 | 8,6 | 14 | 1,4 |
| 10 | 4,0 | 15 | 4,5 | 8,5 | 15 | 1,5 |
| 9 | 3,6 | 16 | 4,8 | 8,4 | 16 | 1,6 |
| 8 | 3,2 | 17 | 5,1 | 8,3 | 17 | 1,7 |
| 7 | 2,8 | 18 | 5,4 | 8,2 | 18 | 1,8 |

| | | | | | | |
|---|-----|----|-----|-----|----|-----|
| 6 | 2,4 | 19 | 5,7 | 8,1 | 19 | 1,9 |
| 5 | 2,0 | 20 | 6,0 | 8,0 | 20 | 2,0 |
| 4 | 1,6 | 21 | 6,3 | 7,9 | 21 | 2,1 |
| 3 | 1,2 | 22 | 6,6 | 7,8 | 22 | 2,2 |
| 2 | 0,8 | 23 | 6,9 | 7,7 | 23 | 2,3 |
| 1 | 0,4 | 24 | 7,2 | 7,6 | 24 | 2,4 |
| 0 | 0,0 | 25 | 7,5 | 7,5 | 25 | 2,5 |

EQUIPOS JUNIORS

| D-Exercises | | M-Exercises | | Total Score | E-Exercises | |
|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|
| | Score | | Score | | | Score |
| 20 | 10,0 | 0 | 0,0 | 10,0 | 0 | 0,0 |
| 19 | 9,5 | 1 | 0,3 | 9,8 | 1 | 0,1 |
| 18 | 9,0 | 2 | 0,6 | 9,6 | 2 | 0,2 |
| 17 | 8,5 | 3 | 0,9 | 9,4 | 3 | 0,3 |
| 16 | 8,0 | 4 | 1,2 | 9,2 | 4 | 0,4 |
| 15 | 7,5 | 5 | 1,5 | 9,0 | 5 | 0,5 |
| 14 | 7,0 | 6 | 1,8 | 8,8 | 6 | 0,6 |
| 13 | 6,5 | 7 | 2,1 | 8,6 | 7 | 0,7 |
| 12 | 6,0 | 8 | 2,4 | 8,4 | 8 | 0,8 |
| 11 | 5,5 | 9 | 2,7 | 8,2 | 9 | 0,9 |
| 10 | 5,0 | 10 | 3,0 | 8,0 | 10 | 1,0 |
| 9 | 4,5 | 11 | 3,3 | 7,8 | 11 | 1,1 |
| 8 | 4,0 | 12 | 3,6 | 7,6 | 12 | 1,2 |
| 7 | 3,5 | 13 | 3,9 | 7,4 | 13 | 1,3 |
| 6 | 3,0 | 14 | 4,2 | 7,2 | 14 | 1,4 |
| 5 | 2,5 | 15 | 4,5 | 7,0 | 15 | 1,5 |
| 4 | 2,0 | 16 | 4,8 | 6,8 | 16 | 1,6 |
| 3 | 1,5 | 17 | 5,1 | 6,6 | 17 | 1,7 |
| 2 | 1,0 | 18 | 5,4 | 6,4 | 18 | 1,8 |

GRADO DE DIFICULTAD EN PAS DE DEUX – JUNIOR 2*

| D-Exercises | | M-Exercises | | Total Score |
|-------------|-------|-------------|-------|-------------|
| | Score | | Score | |
| 10 | 10,0 | 0 | 0,0 | 10,0 |
| 9 | 9,0 | 1 | 0,5 | 9,5 |
| 8 | 8,0 | 2 | 1,0 | 9,0 |
| 7 | 7,0 | 3 | 1,5 | 8,5 |
| 6 | 6,0 | 4 | 2,0 | 8,0 |
| 5 | 5,0 | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 4 | 4,0 | 6 | 3,0 | 7,0 |
| 3 | 3,0 | 7 | 3,5 | 6,5 |
| 2 | 2,0 | 8 | 4,0 | 6,0 |
| 1 | 1,0 | 9 | 4,5 | 5,5 |
| 0 | 0,0 | 10 | 5,0 | 5,0 |

GRADO DE DIFICULTAD EN PAS DE DEUX TEST 2 – SENIOR 2* Y SENIOR 3*

| D-Exercises | | M-Exercises | | Total Score |
|-------------|-------|-------------|-------|-------------|
| | Score | | Score | |
| 13 | 10,0 | 0 | 0,0 | 10,0 |
| 12 | 9,6 | 1 | 0,4 | 10,0 |
| 11 | 8,8 | 2 | 0,8 | 9,6 |
| 10 | 8,0 | 3 | 1,2 | 9,2 |
| 9 | 7,2 | 4 | 1,6 | 8,8 |
| 8 | 6,4 | 5 | 2,0 | 8,4 |
| 7 | 5,6 | 6 | 2,4 | 8,0 |
| 6 | 4,8 | 7 | 2,8 | 7,6 |
| 5 | 4,0 | 8 | 3,2 | 7,2 |
| 4 | 3,2 | 9 | 3,6 | 6,8 |
| 3 | 2,4 | 10 | 4,0 | 6,4 |
| 2 | 1,6 | 11 | 4,4 | 6,0 |
| 1 | 0,8 | 12 | 4,8 | 5,6 |
| 0 | 0,0 | 13 | 5,2 | 5,2 |

Anexo II Código de Comentarios

Las abreviaciones pueden ser usadas por los jueces para dar feedback

| LETRA | DEDUCCIÓN | DESCRIPCIÓN |
|----------|---|---|
| C | 1 punto por cada tranco de galope que falte | Cómputo en los obligatorios Cómputo en los ejercicios del Test técnico |
| K | 1 punto | Por no arrodillarse antes la bandera o el de pie |
| N | 1 punto | Por apoyarse en el cuello del caballo sin perder la forma de bandera |
| T | 1 punto por cada fallo de tiempo | Fallo de ritmo en el molino |
| F | 1 punto | Por cada aterrizaje que no sea sobre los dos pies |
| R | 2 punto | Repetir o retomar las asas |

| | | |
|---|--|---|
| A - Arms - Brazos | KZ - Knees rodillas | SA - Changes of Supporting Area Cambios de superficie de apoyo |
| AB - Arched Back espalda arqueada | L - Poor Landing aterrizaje deficiente | SC - Scope amplitud |
| AL - Alignment alineación | LA - Legs Apart piernas separadas | SH - Shoulders hombros |
| AS - Absorption absorción | LD - Late Dismount bajada tarde | SI - Side Seat asiento lateral |
| B - Balance equilibrio | | SL - Slow lento |
| CH - Chin barbilla/mentón | | |
| CO - Collapse colapso | LF - Legs Forward piernas hacia delante | SP - Suppleness flexibilidad |
| CS - Chair Seat asiento de silla | LH - Lands Heavily aterrizaje fuerte | ST - Step(s) paso(s) |
| CT - Control control | LT - Late Turn giro tarde | SX - Stretch elasticidad |
| D - Dismount bajada | LZ - Legs piernas | TD - Twisted retorcido |
| DL - Down Leg pierna baja | MX - Mechanics mecánica/técnica | TH - Touched Horse tocar caballo |
| DW - Distribution of Weight distribución de peso | | |
| E - Elevation elevación | NC - Not Clear of Horse no limpio para el caballo | TI - Turned In giro hacia dentro |
| FH - Front High hombros más altos | OC - Off Center fuera del centro | TL - Tilting inclinado |
| FK - Frog Kick patada de rana | OH - Off Horse fuera del caballo | TW - Time Wasted pérdida tiempo |
| FL - Flight vuelo | P - Posture postura | TZ - Toes puntas |
| FP - Flight Phase fase de vuelo | PB - Push Back empuje hacia atrás | |
| FT - Feet pies | PD - Pad pad | UE - Uneven Elevation Elevación irregular |
| H - Head cabeza | PE - Pelvis pushed up empuje de pelvis | UR - Uneven Rhythm Ritmo irregular |
| HA - Handles asas | PK - Pike carpado | UW - Uneven Width Amplitud irregular |
| HH - Hit Horse toca caballo | PT - Partial Turn giro parcial | W - Wrap torsión |
| HM - Harmony armonía | PO - Pushing of the Horse empuje del caballo | X - Extension extensión |
| HZ - Hands manos | Q - Quick patada | |
| INT - Interruption interrupción | RB - Rounded Back espalda redondeada | |