



FEI Test Doma CAI2* -HP2 80x40m

CAI2*-HP2 (TRONCOS)	Concurso:	Competidor nº:	Juez en:
	Atleta:	Caballo:	

	MOVIMIENTOS		DIRECTRICES	OBSERVACIONES	NOTA
1	A-X	Entrada al Trote de Trabajo	Rectitud en línea central. Regularidad, impulsión, contacto.		
2	X	Parada. Saludo	Transición a la parada. Exactitud. Inmovilidad. Contacto en el bocado.		
3	XCH	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Regularidad, impulsión. Incurvación		
4	H-P	Trote Largo	Transición al Trote Largo. Equilibrio y ritmo. Calidad de la extensión. Amplitud de las batidas		
5	P	Trote Reunido, Círculo a la derecha 20m	Transición al Trote Reunido. Impulsión. Incurvación. Exactitud. Cadencia.		
6	PFAK	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Regularidad, incurvación, impulsión, contacto.		
7	KH KX	Desviación 20m Trote de Trabajo	Impulsión, contacto, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción corvejones. Contacto en el bocado, equilibrio, energía. Precisión. Prolongación gradualmente hacia delante y hacia abajo del cuello, nariz delante de la vertical y boca no inferior al punto de la espalda, contacto estable, precisión, equilibrio, rectitud, mantenimiento del ritmo.		
	XH	Trote de Trabajo, alongamiento línea superior			
	HCM	Trote de Trabajo			
8	MV	Trote Largo	Transición al Trote Largo. Equilibrio y ritmo. Calidad de la extensión. Amplitud de las batidas		
9	V	Trote Reunido, Círculo a la izquierda 20m	Transición al Trote Reunido. Impulsión. Incurvación. Exactitud. Cadencia.		
10	VKAF	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Regularidad, impulsión, contacto.		
11	FM FX	Desviación 20m Trote de Trabajo	Impulsión, contacto, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción corvejones. Contacto en el bocado, equilibrio, energía. Precisión. Prolongación gradualmente hacia delante y hacia abajo del cuello, nariz delante de la vertical y boca no inferior al punto de la espalda, contacto estable, precisión, equilibrio, rectitud, mantenimiento del ritmo.		
	XM	Trote de trabajo, alongamiento línea superior			
	MCH	Trote de Trabajo			
12	HF	Trote Largo	Transición al Trote Largo. Equilibrio y ritmo. Calidad de la extensión. Amplitud de las batidas		
13	FAL	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Regularidad, incurvación, impulsión, contacto		
14	L LX	Trote Reunido, 20m Círculo a la derecha	Transición al Trote Reunido. Equilibrio durante la transición Incurvación. Impulsión, calidad de la reunión. Cadencia.		
	X	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Rectitud, contacto, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción corvejones.		
15	XI	Trote de Trabajo	Regularidad, impulsión, contacto Transición al Trote Reunido. Equilibrio durante la transición Incurvación. Impulsión, calidad de la reunión.		
	I IGCM	Trote Reunido, 20m Círculo a la izquierda Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Rectitud, contacto, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción corvejones.		
				Sub-total	



FEI Test Doma CAI2* -HP2 80x40m

16	MK	Trote Largo	Transición al Trote Largo. Equilibrio y ritmo. Calidad de la extensión. Amplitud de las batidas		
17	KAF	Trote de Trabajo	Transición al Trote de Trabajo. Regularidad, incurvación, impulsión, contacto		
18	FXH	Paso Libre	Transición. Relajación. Ritmo. Prolongación-alargamiento hacia delante y hacia abajo. Energía. Amplitud de las batidas, avanza.		
19	HC CI	Trote de Trabajo Serpentina-Bucle a la derecha	Transición al Trote de Trabajo. Impulsión, contacto, incurvación, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción de corvejones.		
20	I	Parada, 8 segundos Cocheo en centro de la línea	Transición a la parada, aplomado y cuadrado, inmovilidad, contacto en el bocado.		
21	IL	Trote Reunido Serpentina-Bucle a la izquierda	Transición al Trote Reunido. Impulsión. Incurvación. Precisión. Cadencia.		
22	L	Parada, Cocheo en el centro de la línea Paso atrás, 3m	Transición a la parada y paso atrás. Obediencia, contacto, rectitud, calidad de los bípedos diagonales.		
23	LA	Trote de Trabajo Serpentina-Bucle a la derecha	Transición al Trote de Trabajo. Impulsión, contacto, incurvación, actividad de los posteriores. Elasticidad de las batidas y buena acción de corvejones.		
	AD	Trote de Trabajo			
24	DXG	Trote Largo	Transiciones. Impulsión. Ritmo. Rectitud. Inmovilidad.		
	G	Parada, Saludo			
Sub-Total					

25	ATLETA	Uso de las ayudas, uso y manejo de las riendas y látigo, posición en el pescante, exactitud de las figuras y transiciones. La puntuación debe reflejar claramente la consistencia, nivel y calidad de las transiciones, así como la precisión de las figuras.		
26	IMPRESION GENERAL & PRESENTACION	Apariencia del atleta y grooms, corrección, limpieza, armonía entre las guarniciones y el carruaje. Ajuste de guarniciones, preparación física del caballo(s), impresión del conjunto completo.		

- 10 Excelente
- 9 Muy bien
- 8 Bien
- 7 Bastante bien
- 6 Satisfactorio
- 5 Suficiente
- 4 Insuficiente
- 3 Bastante mal
- 2 Mal
- 1 Muy mal
- 0 No ejecutado

Todas las puntuaciones de los jueces deben ser sumadas conjuntamente y multiplicadas por 0.615, divididos por el número de jueces y restado de 160. Resultará la puntuación final a la que habrá que añadir las penalidades anotadas por el Presidente del Jurado.

JUEZ EN C

Total	/260
--------------	-------------

1º incidente= 5 p

2º incidente= 10 p

3º incidente= Eliminación

Otras penalidades

Errores de recorrido, Desobediencia y Groom pie a tierra
SE MARCARÁ SOLO EN LA HOJA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

Coeficiente 0.615

PUNTO ROJO

Firma del Juez.....