

DIRECTRICES JUZGAMIENTO DE DOMA CLASICA

UTILIZAR JUNTO CON EL REGLAMENTO RFHE DE DOMA

A partir del 1 de diciembre 2025.

Impreso en Suiza
Copyright Fédération Equestre Internationale
Reproducción estrictamente reservada

Federación Ecuestre Internacional
HM King Hussein I Edificio
Chemin de la Joliette 8
1006 Lausana
Suiza

t +41 21 310 47 47
f +41 21 310 47 60
e info@fei.org
www.fei.org

TABLA DE CONTENIDOS

FINALIDAD, PRINCIPIOS GENERALES DE DOMA.....	3
DIRECTRICES PARA EVALUAR ERRORES FUNDAMENTALES EN LOS MOVIMIENTOS	24
DIRECTRICES PARA JUECES – PRUEBAS KUR FEI	44
VALORACION DE ERRORES Y EJECUCIÓN INCORRECTA EN PRUEBAS KUR	51
EVALUAR EL GRADO DE DIFICULTAD EN UNA PRUEBA KUR	58
COMPETICION DE DOMA CLASICA NIVEL INFANTIL.....	59
JUZGAR "CALIDAD DE EQUITACION" EN LAS COMPETICIONES INFANTILES	63
COMPETICIONES PARA CABALLOS JOVENES DE 5, 6 Y 7 AÑOS	72

FINALIDAD, PRINCIPIOS GENERALES DE DOMA.

1. El objetivo de la Doma es el desarrollo del Caballo en un "Atleta Feliz" a través de un estado positivo mental y físico y a través de una educación armoniosa, permitiendo al caballo estar tranquilo, descontractado, suelto y flexible, pero también confiado, atento y voluntarioso, logrando así una perfecta comprensión con el Atleta.

Estas cualidades son demostradas por:

- La soltura y regularidad de los aires.
 - La armonía, ligereza y facilidad de los movimientos.
 - La ligereza del tercio anterior y el remetimiento de los posteriores, originados por una enérgica impulsión
 - La aceptación de la embocadura, con permeabilidad sin ninguna tensión o resistencia.
2. El Caballo da así la impresión de hacer, por su propia voluntad, lo que se requiere. Confiado y atento, obedeciendo generosamente a las ayudas del jinete/amazona, permaneciendo absolutamente recto en cualquier movimiento en línea recta y ajustando la incurvación a las líneas curvas.

1. La regularidad de los aires es fundamental para la Doma Clásica.

El paso y el trote son regulares, elásticos y con buena soltura. El galope es regular, ligero, cuesta arriba, equilibrado e igual a ambas manos. Los pies nunca son inactivos o lentos. El Caballo responde a la más mínima indicación del jinete/amazona y por lo tanto da vida y energía y o impulsión a todo el resto de su cuerpo.

2. Gracias a una impulsión viva y a la flexibilidad de las articulaciones, sin rigideces debido a tensiones, el Caballo obedece voluntariosamente sin dudar, con calma y precisión, a las diferentes ayudas del jinete/amazona, mostrando un equilibrio natural y armonioso, tanto física como mentalmente.
3. En todo el trabajo, incluso en la parada, el Caballo debe tener buen deseo de avanzar, estar "En la mano", pero también tiene que aceptar la embocadura. Se dice que un caballo está "en la mano" cuando el cuello está más o menos elevado y arqueado según el nivel de entrenamiento y la extensión o reunión del aire, y cuando acepta la embocadura con un contacto ligero, estable y sumiso, masticando la embocadura con una boca tranquila y sensible. La cabeza debe permanecer en una posición estable, como regla general, con la nariz ligeramente delante de la vertical, con una nuca flexible como el punto más alto del cuello, y no debe mostrar resistencia al jinete/amazona.
4. La cadencia se aprecia en trote y galope. Muestra que la impulsión y la capacidad de cargar el peso están bien desarrolladas y por consiguiente permite a un caballo moverse con adecuada armonía, regularidad y equilibrio. La cadencia debe mantenerse en todos los diferentes ejercicios de trote o galope.
5. En un ejercicio que debe llevarse a cabo en un determinado punto de la pista, debe ejecutarse en el momento en que el cuerpo del jinete/amazona llega a este punto, excepto en transiciones donde el Caballo se acerca a la letra desde una diagonal o línea perpendicular hasta el punto donde las letras están posicionadas. En este caso, las transiciones deben hacerse cuando la nariz del caballo llega a la pista en la letra para que así el caballo esté recto en la transición. Esto incluye la ejecución de cambios de pie.

AIRES BÁSICOS DEL CABALLO.

EL PASO:

El paso es un aire marchado, regular y con cuatro tiempos marcados y con ocho (8) fases diferentes. Esta regularidad junto con una total relajación debe mantenerse durante todos los ejercicios al paso.

No hay momento de suspensión.

Cuando la mano y el pie del mismo lado se mueven hacia adelante y pisan al mismo tiempo (o casi al mismo tiempo), el ritmo del paso sufre un grave deterioro. El paso tiende a convertirse en un movimiento casi lateral, llamado paso "lateral" o "amblado".

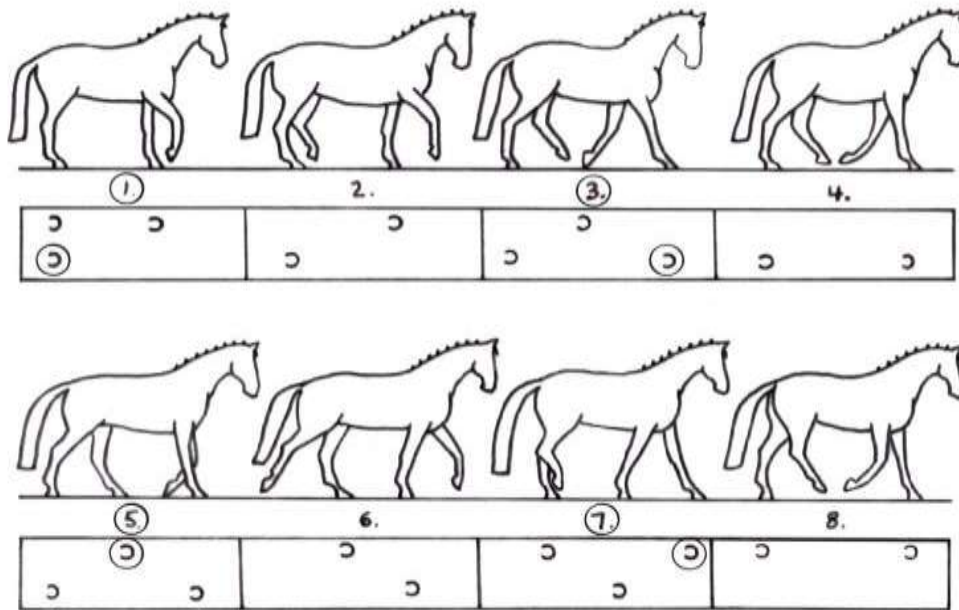
Se distinguen los siguientes pasos: Paso reunido, paso medio, paso largo y paso libre. Siempre debe haber una clara diferencia en la actitud y en la amplitud del tranco

Paso reunido. El Caballo permanece "en la mano", avanza resueltamente, con el cuello elevado y arqueado y mostrando un claro auto-sostenimiento. La colocación de la cabeza se acerca a la posición vertical y se mantiene un contacto ligero con la boca. Los posteriores están activos y con un buen remetimiento y una buena acción de los corvejones. El aire debe permanecer marchado y vigoroso, con una sucesión regular de las pisadas. Los pasos son más cortos, más elevados y más activos que en el paso medio, porque la flexión de todas las articulaciones es más marcada. Idealmente, los pies no sobrepasan las huellas de las manos.

Paso medio. Es un paso claro, regular y con una amplitud moderada. El Caballo, permaneciendo "en la mano", marcha enérgicamente pero relajado con pasos uniformes y decididos. Los cascos posteriores pisan sobrepasando la huella del anterior. El jinete/amazona mantiene un contacto ligero, suave y estable con la boca de su caballo, permitiendo el movimiento natural de la cabeza y el cuello.

Paso largo. El Caballo, mostrando la máxima libertad de espaldas, cubre el mayor terreno posible, sin precipitar y sin perder la regularidad de los pasos. Los pies sobrepasan claramente las huellas de los anteriores. El jinete/amazona permite que el Caballo alargue cuello y cabeza (hacia adelante y hacia abajo) sin perder el contacto con la boca y el control de la nuca. La nariz debe estar claramente delante de la vertical.

Paso libre. El paso libre es un aire de relajación en el que se da al caballo entera libertad para bajar y alargar el cuello y cabeza. El terreno que cubre y la amplitud de los pasos, con los pies sobrepasando claramente las huellas de los anteriores, son esenciales para mantener la calidad del paso libre.



El paso es un aire con un ritmo de cuatro tiempos (4) con ocho (8) fases. (Los números en círculos indican el ritmo).

EL TROTE:

El trote es un aire en dos (2) tiempos por bípedos diagonales alternos (anterior izquierdo y posterior derecho y viceversa) en cuatro (4) fases diferentes, separadas por un momento de suspensión.

La calidad del trote se juzga por la impresión general, es decir, la regularidad y elasticidad de los trancos, la cadencia y la impulsión, incluidos el trote reunido y los alargamientos. Esta calidad es consecuencia de un dorso flexible con un buen remetimiento de los posteriores y de la capacidad de autosostenerse y mantener el mismo ritmo y equilibrio natural en todas las variaciones del trote.

El trote, siempre con trancos que mantienen la elasticidad y soltura, activos y regulares, la transición a trote debe ejecutarse sin vacilación ni precipitación.

Se distinguen los siguientes trotes: Trote reunido, trote de trabajo, alargamiento de los trancos, trote medio y trote largo.

Trote reunido . El Caballo, permaneciendo "en la mano", avanza con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, bien conectados y flexionados, deben mantener una impulsión energética, permitiendo que las espaldas se muevan con mayor movilidad, mostrando así un completo auto-sostenimiento y elevación. Aunque los trancos del Caballo son más cortos que en los otros trotes, no debe perder ritmo, elasticidad y la cadencia.

Trote de trabajo . Este es un aire intermedio entre el trote reunido y el trote medio, en el que el entrenamiento del Caballo aún no está lo suficientemente desarrollado y listo para los movimientos reunidos. El Caballo muestra el equilibrio adecuado y, permaneciendo "en la mano", avanza con trancos uniformes, elásticos, bien activado, buena acción de los corvejones

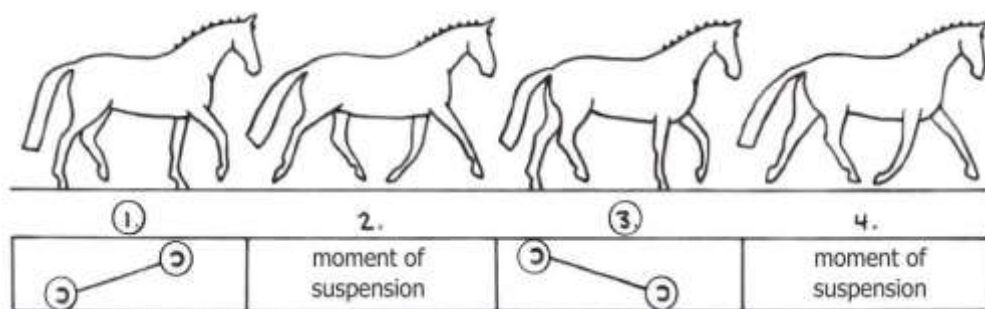
y un dorso flexible y oscilante.. La expresión "buena acción de los corvejones" subraya la importancia de una impulsión originada de la actividad del tercio posterior.

Alargamiento de los trancos. En las reprises para caballos de cuatro (4) años de edad, o de nivel 1 se requiere "alargamiento de los trancos". Esta es una variante entre el trote de trabajo y el medio, cuando el nivel de entrenamiento del caballo no está lo suficientemente desarrollado para el trote medio.

Trote medio . Este es un aire de amplitud moderada si se compara con el trote largo, pero "más redondo" que en este último. Sin precipitar, el Caballo avanza ampliando claramente los trancos generados por la impulsión procedente de los posteriores y a través de una dorso flexible. El jinete/amazona permite al Caballo colocar la cabeza ligeramente más delante de la vertical que en el trote reunido y en el de trabajo, para abrir el marco. Los trancos deben ser uniformes, y todo el movimiento en general, cuesta arriba, equilibrado y descontraído.

Trote largo . El Caballo cubre tanto terreno como sea posible. Sin precipitación, los trancos se alargan al máximo, gracias a una gran impulsión procedente del tercio posterior. El jinete/amazona permite que el Caballo alargue la línea superior mientras controla la nuca. Las pisadas de los cascos anteriores no deben pisar detrás de su proyección sobre el suelo. El movimiento de los anteriores y posteriores deben ser simétricos en el momento de la extensión. Todo el movimiento debe estar bien equilibrado y descontraído. La transición al trote largo debe ejecutarse suavemente; la transición al trote reunido debe ejecutarse con fluidez y suavidad, cargando peso sobre los posteriores, y así mantener el ritmo, el auto-sostenimiento y la cadencia

Todo el trabajo de trote se ejecuta "sentado", salvo que el texto de la reprise indique lo contrario



El trote es un aire en dos (2) tiempos con cuatro (4) fases. (Los números en círculos indican el ritmo).

EL GALOPE:

El galope es un aire de tres (3) tiempos en seis (6) fases donde, en galope a la derecha, por ejemplo, la secuencia de las pisadas es la siguiente: posterior izquierdo, diagonal izquierda (simultáneamente posterior derecho y anterior izquierdo) anterior derecho, seguido de un momento de suspensión con las cuatro (4) extremidades en el aire antes de que comience el siguiente tranco.

La calidad del galope se juzga por la impresión general, es decir, la regularidad y la ligereza y la tendencia cuesta arriba, la impulsión y la cadencia que se originan gracias a un dorso flexible y una buena conexión de los posteriores con una activa acción de los corvejones. El galope debe ser igual a ambas manos manteniendo el mismo ritmo y equilibrio natural, incluso después de una transición de un galope a otro. El Caballo siempre debe mantener la rectitud en líneas rectas y correctamente incurvado en líneas curvas. A diferencia de trote, se permite en línea recta una ligera flexión de la nuca hacia el interior.

El galope, siempre con trancos ligeros, activos, cadenciados y regulares, debe iniciarse sin vacilación ni precipitación.

Se distinguen los siguientes galopes: galope reunido, galope de trabajo, alargamiento de los trancos, galope medio, y galope largo.

Galope reunido . El Caballo, permaneciendo "en la mano", avanza con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, estando bien conectados, mantienen una impulsión enérgica, permitiendo que las espaldas se muevan con mayor movilidad mostrando así auto-sostenimiento y tendencia cuesta arriba. Los trancos del caballo son más cortos que en los otros galopes, sin perder ritmo, elasticidad y cadencia.

Galope de trabajo . Es un aire intermedio entre el galope reunido y el galope medio, en el que el entrenamiento del Caballo aún no está lo suficientemente desarrollado y listo para los movimientos reunidos. El Caballo muestra un equilibrio natural mientras permanece "en la mano", y avanza con trancos iguales, ligeros y activos, buena acción de los corvejones y tendencia cuesta arriba. La expresión "buena acción de los corvejones" subraya la importancia de una impulsión originada por la actividad del tercio posterior.

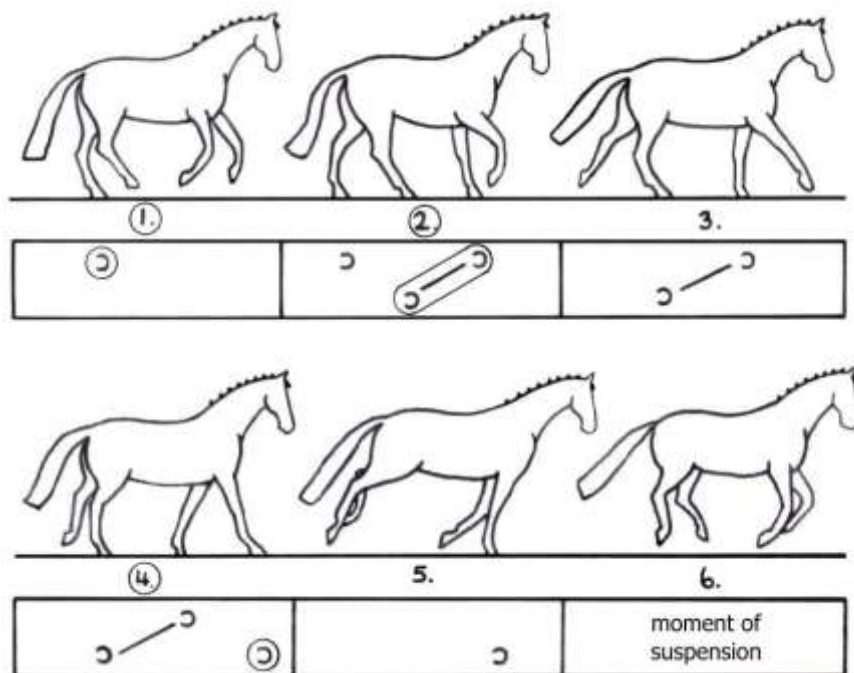
Alargamiento de los trancos. En la reprises para caballos de cuatro (4) años de edad y de nivel 1 se requiere "alargamiento de los trancos". Esta es una variante entre el galope de trabajo y el galope medio, cuando el nivel de entrenamiento de un caballo no está lo suficientemente desarrollada para el galope medio.

Galope medio. Este es un aire entre el galope de trabajo y el galope largo. Sin precipitación, el Caballo avanza ampliando claramente los trancos y con impulsión procedente del tercio posterior. El jinete/amazona permite que el Caballo lleve la cabeza un poco más delante de la vertical que en el galope reunido y en el de trabajo, y al mismo tiempo le permite alargar cuello y abrir el perfil. Los trancos cubren más terreno que en el galope de trabajo y deben ser cuesta arriba, equilibrados y descontraídos.

Galope largo . El Caballo cubre el mayor terreno posible. Sin precipitación, los trancos se alargan al máximo. El Caballo mantiene la calma, la ligereza y la rectitud gracias a una gran impulsión proveniente del tercio posterior a través de un dorso flexible. El jinete/amazona permite al caballo alargar el perfil sin perder el control de la nuca y ganar terreno. En todo el movimiento se mantiene la tendencia cuesta arriba, buen equilibrio y la desconstrucción. La transición a la galope largo debe desarrollarse suavemente; la transición a galope reunido debe

ejecutarse con suavidad, cargando más peso en los posteriores y manteniendo así el ritmo y la cadencia.

Galope en trocado. El galope en trocado es un ejercicio para trabajar el equilibrio y la rectitud que debe ejecutarse en galope reunido. El Caballo galopa en la secuencia correcta en la dirección marcada por su anterior exterior con respecto a la mano a la que galopa. Los posteriores deben seguir la trayectoria de los anteriores



El galope es un aire de tres tiempos con seis (6) fases.

LAS TRANSICIONES:

Los cambios de aires y las variaciones dentro del mismo aire deben efectuarse exactamente en la letra prescrita. La cadencia (excepto en el paso) debe mantenerse hasta el momento en que el aire o el movimiento cambia o en el momento que el caballo marca la parada.. Las transiciones dentro del mismo aire deben estar definidas con claridad manteniendo el mismo ritmo y cadencia en todo momento. El caballo debe permanecer ligero en la mano, tranquilo y mantener una colocación correcta.

Lo mismo se aplica a las transiciones de un (1) movimiento a otro, por ejemplo, de passage a piaffe o viceversa.

Las transiciones que vienen de o hacia un aire defectuoso (por ejemplo, desde o hacia un paso lateral) no se consideran completamente correctas.

LA MEDIA PARADA:

Cada ejercicio o transición debe ser preparado de forma invisible mediante medias paradas apenas perceptibles. La media parada es una acción casi simultánea y coordinada del asiento, las piernas y las manos del jinete/amazona, con el objetivo de aumentar la atención y el equilibrio del caballo antes de la ejecución de los movimientos o transiciones a aires inferiores o superiores. Desplazando ligeramente más peso al tercio posterior del caballo, se mejora el remetimiento de los posteriores y el mantenimiento del equilibrio sobre el tercio posterior, consiguiendo mayor ligereza del tercio anterior y mejor equilibrio en su conjunto.

Objetivo de las medias paradas:

Aumenta la atención, mejora el equilibrio y la reunión del Caballo.

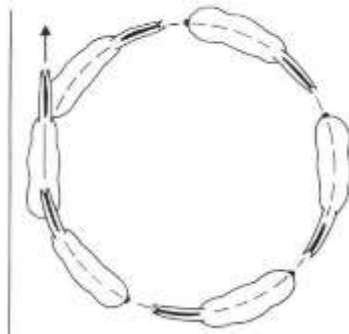
LAS FIGURAS:

Las figuras que se piden en las pruebas de doma clásica son la vuelta, la media vuelta, la Serpentina y la Figura de Ocho.

Las figuras con un (1), dos (2) o tres (3) bucles en el lado mayor o a ambos lados de la línea central se llaman bucles. Los bucles salen/se unen y cruzan las líneas diagonalmente, a diferencia de las serpentinas que deben cruzar las líneas a noventa grados (90°).(paralelas a los lados menores)

1. Vuelta:

La vuelta es un círculo de ocho (8) o diez (10) metros de diámetro. Si mide más de diez (10) metros es un círculo.



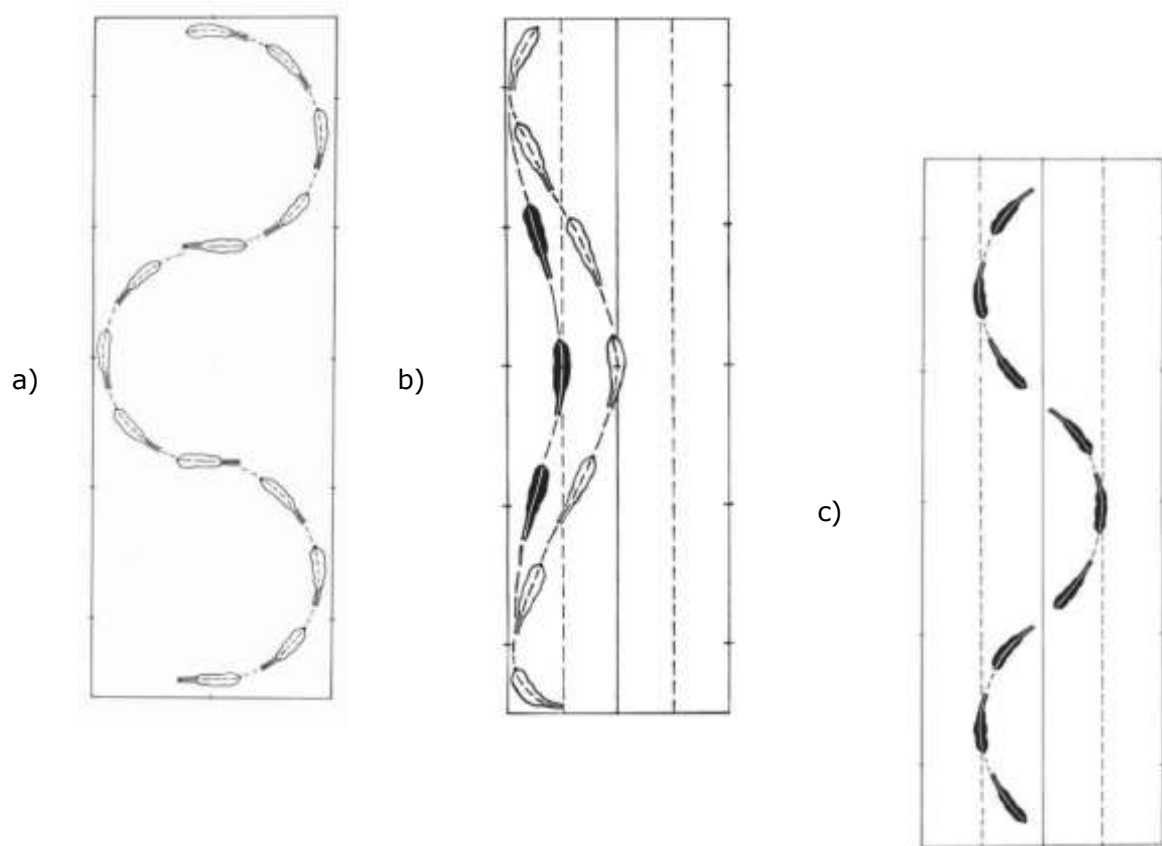
2. Media vuelta (10 m Ø):

Muy estrechamente conectado a la vuelta está la media vuelta (10 m Ø) que se puede mostrar:

- a) Saliendo de la esquina, volviendo a la pista en una letra bien descrita con cambio de mano
- b) una combinación de media vuelta izquierda/ medio vuelta derecha (o viceversa)

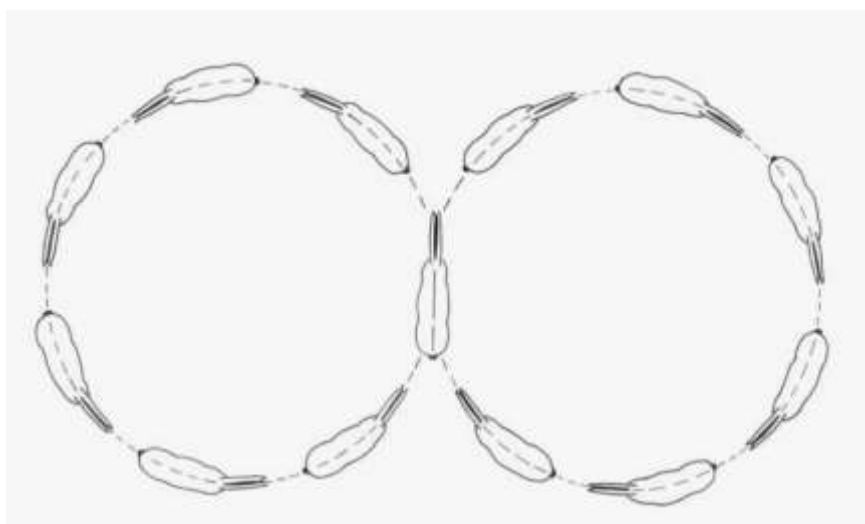
3. Serpentina:

La serpentina con varios bucles tocando el lado mayor del cuadrilongo consiste en semicírculos conectados por un tramo de línea recta. Al cruzar la línea central, el caballo debe estar paralelo al lado menor (A). Dependiendo del tamaño de los medios círculos, la longitud del tramo de línea recta variará. Las serpentinas con un (1) bucle en el lado mayor del cuadrilongo se ejecutan a cinco (5) metros o diez (10) metros de distancia de la pista (b). Las serpentinas en la línea central se ejecutan entre las líneas de cuarto (c).



4. Figura de ocho:

Esta figura consta de dos (2) vueltas o círculos del mismo tamaño exigido en la reprise, unidos en el centro del ocho (8). El jinete/amazona debe enderezar un instante al caballo en el centro de la figura antes de cambiar de dirección.

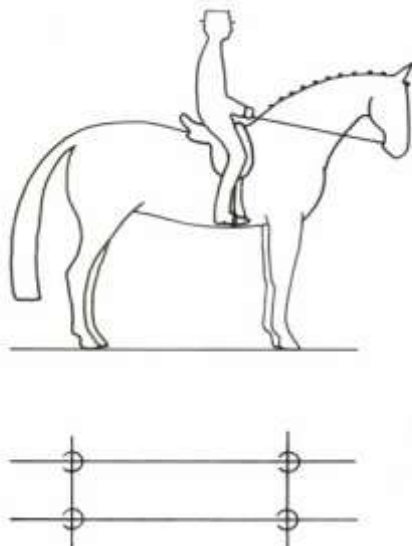


EJERCICIOS BÁSICOS DE DOMA:**LA PARADA:**

En la parada, el caballo debe permanecer atento, remetido, inmóvil, recto y cuadrado con el peso distribuido uniformemente sobre las cuatro (4) patas. El cuello elevado, la nuca en el punto más alto y con la nariz ligeramente delante de la vertical. Mientras permanece "en la mano" y mantiene un contacto ligero y suave con la mano del jinete/amazona, el caballo puede masticar tranquilamente la embocadura y debe estar dispuesto a partir a la más mínima indicación del jinete/amazona. La parada debe mostrarse durante al menos 3 segundos. La parada debe mostrarse durante el saludo.

La parada se obtiene por el desplazamiento del peso del caballo hacia el tercio posterior gracias al adecuado incremento de la acción del asiento y las piernas del jinete/amazona, montando al caballo hacia una mano suavemente cerrada, produciendo una parada casi instantánea, pero no brusca, en el sitio previamente fijado. La parada se prepara con una serie de medias paradas (ver transiciones).

La calidad de los aires antes y después de la parada es una parte integral de la nota.

**DEJAR QUE EL CABALLO SE ESTIRE CON RIENDAS LARGAS**

Este ejercicio da una clara impresión de la "descontracción a través del dorso" del caballo y demuestra su equilibrio, flexibilidad, obediencia y relajación.

Con el fin de ejecutar este ejercicio correctamente, el jinete/amazona debe alargar las riendas y permitir que el Caballo estire gradualmente y con confianza su cuello hacia adelante y hacia abajo hasta que su boca alcance más o menos una línea horizontal a la altura de LA PUNTA INFERIOR DE LA ESCAPULA. El contacto con las manos del jinete/amazona debe ser elástico y consistente. El aire debe mantener su ritmo y cadencia y el caballo debe permanecer ligero en las espaldas y con los posteriores bien remetidos. Cuando las riendas se retoman el caballo debe aceptar el contacto sin tensiones en la boca o nuca y mantener el ritmo, el equilibrio y la impulsión.

Objetivo de dejar que el caballo se estire en una larga rienda:

Demostrar la disposición del Caballo para alargar el cuello y buscar el contacto sin perder el equilibrio y el auto-sostenimiento.

CEDER Y RETOMAR LAS RIENDAS:

Ceder y retomar las riendas sobre todo sirve para demostrar que el caballo está equilibrado y que se -autosostiene. De este modo, se comprueba el equilibrio y la independencia del asiento del jinete/amazona y si el Caballo se autosostiene con las ayudas del asiento y de las piernas sin apoyarse en las manos. Solo entonces el Caballo se llevará a sí mismo.

Durante dos o tres cuerpos de caballo, el atleta adelanta las manos sobre la cresta del cuello del caballo, cediendo visiblemente el contacto. Posteriormente, las manos vuelven a su posición original. La posición del asiento del jinete/amazona no varía.

La línea de la nariz del caballo puede colocarse ligeramente por delante de la vertical durante este ejercicio. Sin embargo, el caballo no debe cambiar su postura o liberarse de las ayudas. El tempo permanece sin cambios.

Objetivos de ceder y retomar las riendas:

Demuestra que el asiento del jinete/amazona es independiente, y que el caballo mantiene la reunión, el autosostenimiento y el equilibrio.

PASO ATRAS:

El paso atrás es un movimiento de retroceso, en dos tiempos, pero sin tiempo de suspensión. Cada bípodo diagonal se eleva y descendiendo alternativamente, con los anteriores alineadas en la misma pista/línea que los posteriores.

Durante todo el ejercicio, el caballo debe permanecer "en la mano" con la nuca en punto más alto, manteniendo su deseo de avanzar.

Son faltas graves la anticipación del movimiento o la precipitación, resistir o eludir el contacto, la desviación del tercio posterior de la línea recta, posteriores abiertos o inactivos, y arrastrar los anteriores

Los pasos se cuentan cada vez que un anterior se mueve hacia atrás. Después de completar el número requerido de pasos hacia atrás, el caballo debe avanzar, inmediatamente, en el aire requerido. Mostrar una parada con el caballo cuadrado después del paso atrás ya no se exige en ninguna reprise FEI. En las reprises en las que se pide paso atrás la longitud de un (1) caballo, se debe ejecutar con tres (3) o cuatro (4) pasos.

Las series de paso atrás (Schaukel) es una combinación de dos pasos atrás y adelante. Debe ejecutarse con transiciones fluidas y el número requerido de pasos. (Ya no se pide en ninguna reprise FEI).

Objetivo del paso atrás:

Para mostrar la desconstrucción del dorso y la obediencia, el caballo debe confiar en las ayudas del jinete/amazona y aceptarlas inmediatamente.

CAMBIO DE PIE SIMPLE:

Este es un movimiento en el que, después de una transición directa y suave de galope a paso, con tres (3) a cinco (5) pasos claramente definidos, se realiza una transición inmediatamente a galope a la otra mano.

LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN:

En los cambios de dirección, el caballo debe ajustar la incurvación a la curvatura de la línea que sigue, permaneciendo flexible y siguiendo las indicaciones del jinete/amazona, sin ninguna resistencia o cambio de aire, ritmo o velocidad.

Los cambios de direcciones se pueden ejecutar de las siguientes maneras:

- a. Un ángulo a mano derecha incluyendo montar a través de la esquina, es decir, $\frac{1}{4}$ de vuelta de aproximadamente seis (6) metros.
- b. Diagonal corta y larga.
- c. Media vuelta a la izquierda volviendo a la pista con cambio de mano.
- d. Combinación de media vuelta izquierda/derecha o viceversa con cambio de mano.
- e. Media pirueta y giro sobre los posteriores.
- f. Bucles de serpentina.
- g. Contra-cambios de mano (en zig-zag)*. El Caballo debe ir recto por un momento antes de cambiar de dirección.

*Zig-zag: Un movimiento que contiene más de dos (2) apoyos con cambios de dirección.

GIRO SOBRE LOS POSTERIORES:

Para los caballos más jóvenes que todavía no son capaces de mostrar paso reunido y para los jinetes/amazonas que participan en reprises que, por su nivel, no se pide paso reunido, el "giro sobre los posteriores" es un ejercicio para preparar al caballo para la reunión. El giro sobre los posteriores, un giro de ciento ochenta (180) grados, se ejecuta desde paso medio o trote. Se prepara con medias paradas para acortar ligeramente los trancos y así mejorar la capacidad de doblar las articulaciones de los posteriores. Cuando se ejecuta al paso o trote el caballo hace una parada antes o después del giro. Los giro sobre los posteriores se pueden ejecutar en un radio más grande (aproximadamente $\frac{1}{2}$ m) que la $\frac{1}{2}$ pirueta al paso, pero las exigencias de la escala de entrenamiento en cuanto al ritmo, la flexibilidad, la actividad, el contacto y la rectitud son las mismas. Para mantener la tendencia de avanzar durante el movimiento se permiten uno (1) o dos (2) pasos hacia adelante al iniciar el giro.

Objetivo del giro sobre los posteriores:

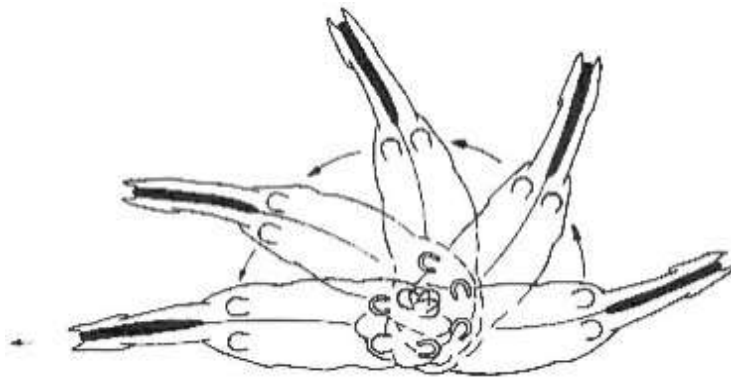
Para preparar un caballo para futura reunión.

MEDIA PIRUETA AL PASO:

Una media pirueta al paso, es decir, un giro de ciento ochenta (180) grados, se ejecuta desde el paso reunido, manteniendo la reunión y el correcto ritmo del paso durante todo el ejercicio. Se considera un deterioro grave del movimiento cualquier pérdida de ritmo, ya sea por dejar de batir uno o ambos pies o por la pérdida de los cuatro (4) tiempos del paso. Cuando el caballo sale de la media pirueta vuelve a la pista inicial sin cruzar los posteriores. Una media pirueta al paso debe mostrar algunos pasos (3-4) de paso reunido al llegar o al salir de ella.

Objetivo de la media pirueta al paso:

Para aumentar la flexión de todas las articulaciones de los posteriores y, por lo tanto, mejorar la potencia de autosostenimiento y la reunión.



Media pirueta al paso.

Movimientos laterales o en dos pistas:

Se debe hacer una distinción entre los siguientes movimientos: **Cesión a la pierna, espalda adentro, cara al muro o Travers, grupa al muro o Renvers y apoyo.**

El objetivo de los movimientos en dos (2) pistas o laterales es:

Mejorar la obediencia del caballo a las ayudas cooperativas del jinete/amazona.

Mejorar la flexibilidad de todas las partes del caballo, aumentando así la libertad de las espaldas y la flexibilidad del dorso y del tercio posterior, así como la elasticidad del vínculo que conecta la boca, la nuca, el cuello, el dorso y los posteriores.

Para mejorar la rectitud y la cadencia (solo en trote y galope) y trabajar en armonía el equilibrio y aire.

Cesión a la pierna

La cesión a la pierna se ejecuta al trote de trabajo en competencias FEI , pero también puede mostrarse al paso. El caballo es casi recto, a excepción de una ligera flexión en la nuca (sin incurvación – lo que distingue la cesión a la pierna de los movimientos laterales) al lado opuesto al que se desplaza lateralmente, por lo que el jinete/amazona es solo capaz de ver la ceja/arco superciliar y el ollar interior. Las extremidades interiores pasan y cruzan por delante de las extremidades posteriores.

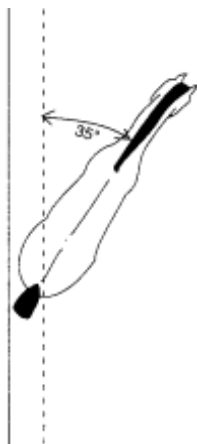
La cesión a la pierna al paso o al trote de trabajo debe incluirse en el entrenamiento del caballo antes de que esté preparado para ejecutar los movimientos en aires reunidos. Más adelante, junto con la espalda adentro (un movimiento más avanzado), es la mejor manera de conseguir que un caballo sea flexible, tenga buena soltura y esté descontraído lo que beneficiará a la libertad, a la elasticidad y a la regularidad de sus aires y a la armonía, ligereza y facilidad de sus movimientos.

La cesión a la pierna puede ejecutarse “sobre la diagonal”, en cuyo caso el caballo debe permanecer lo más paralelo posible a los lados mayores del cuadrilongo, aunque el tercio anterior debe estar ligeramente por delante del tercio posterior. También se puede realizar “a lo largo del muro”, en cuyo caso el caballo debe formar un ángulo de unos treinta y cinco (35) grados con la dirección en la que se mueve.

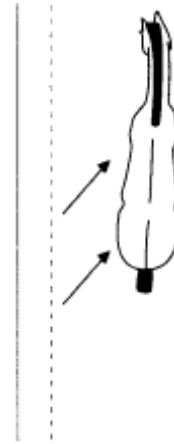
Objetivo de la cesión a la pierna:

Para mostrar la flexibilidad y la capacidad de respuesta lateral del caballo, aceptando las ayudas de las piernas del jinete/amazona.

Cesión a la pierna a lo largo del muro



Cesión a la pierna sobre la diagonal



EJERCICIOS AVANZADOS DE DOMA CLASICA:

MOVIMIENTOS LATERALES:

El objetivo principal de los movimientos laterales – espalda adentro, travers, renvers, y apoyo es desarrollar y aumentar la flexibilidad del caballo, además del remetimiento de los posteriores y, por tanto, también reunión y rectitud.

En todos los movimientos laterales, el caballo está ligeramente incurvado y se mueve en diferentes pistas.

La incurvación o flexión nunca debe ser tan exagerada que perjudique el ritmo, el equilibrio, la cadencia y la fluidez del movimiento en cuestión.

En los movimientos laterales, el aire debe permanecer libre y regular, manteniendo una impulsión constante a través de un dorso flexible. Es frecuente apreciar una pérdida de impulsión, debido principalmente, a la preocupación del jinete/amazona por incurvar al caballo y empujarlo lateralmente.

ESPALDA ADENTRO:

La espalda adentro se realiza al trote reunido. El Caballo está incurvado ligera pero uniformemente alrededor de la pierna interior del jinete/amazona manteniendo la conexión y la cadencia y un ángulo constante de aproximadamente treinta (30) grados. La espalda exterior del Caballo se alinea delante de su cadera interior; desde delante y desde atrás se ven tres (3) líneas. El anterior interior del caballo pasa y cruza por delante del anterior exterior; el posterior interior no se cruza, sino que avanza debajo de la masa del caballo siguiendo la misma pista de la anterior exterior, descendiendo la cadera interior.

Al finalizar la espalda adentro, el tercio anterior vuelve a la pista y se alinea con el tercio posterior. No se alinearía en el caso de que la espalda adentro estuviera seguida por un círculo o un ejercicio consecutivo en la línea diagonal.

Objetivos de espalda adentro:

Para aumentar la flexión de las articulaciones de la cadera y de la rodilla,

Para llevar el posterior interior más debajo del centro de gravedad,

Para mejorar la incurvación longitudinal, la libertad de las espaldas, la flexibilidad del dorso y, por lo tanto, la rectitud.

Mejorar el remetimiento de los posteriores y, por lo tanto, desarrollar la capacidad de cargar, la reunión y la obediencia a las piernas del jinete/amazona.

CABEZA AL MURO TRAVERS:

Travers se puede ejecutarse al trote reunido o al galope reunido. El Caballo está ligeramente incurvado alrededor de la pierna interna del jinete/amazona, pero la incurvación es mayor que en la espalda adentro.

Se debe mostrar un ángulo constante de aproximadamente treinta y cinco (35) grados (desde el frente y desde atrás se ven cuatro (4) líneas). El tercio anterior permanece en la pista y la grupa se desplaza al interior. Las extremidades exteriores del caballo pasan y cruzan por

delante de las extremidades interiores. Los posteriores interiores avanzan. El ritmo, el equilibrio y la cadencia se mantienen.

El Caballo está incurvado en la dirección del movimiento.

Para iniciar el travers, la grupa debe desplazarse de la pista, o bien no traerla de nuevo a la pista después de una esquina o círculo. Al finalizar el travers, la grupa vuelve de nuevo a la pista (sin ningún cambio de flexión de la nuca/cuello) como si el caballo terminara un círculo.

Objetivos de travers:

Para aumentar la flexión de las articulaciones de la cadera y la rodilla,
Para llevar el posterior interior más debajo del centro de gravedad,
Para mejorar la incurvación longitudinal, la flexibilidad del dorso y, por lo tanto, la rectitud,
Mejorar el remetimiento de los posteriores y, por lo tanto, desarrollar la capacidad de carga, la reunión y la desconstrucción a través del dorso,
Mostrar un movimiento fluido al trote reunido en una línea recta con un mayor grado de incurvación que en la espalda adentro.

GRUPA AL MURO O RENVERS:

Renvers es el movimiento inverso al travers. El tercio posterior permanece en la pista mientras que el tercio anterior se desplaza al interior. Se termina alineando el tercio anterior con la grupa en la pista. Por lo demás son aplicable los mismos principios y condiciones que conciernen al travers

El Caballo está ligeramente incurvado alrededor de la pierna interior del jinete/amazona. Las extremidades exteriores del caballo pasan y cruzan por delante de las extremidades interiores. Los posteriores interiores avanzan. El ritmo, el equilibrio y la cadencia se mantienen.

El Caballo está incurvado en la dirección del movimiento.

Objetivos la grupa al muro o renvers:

Para aumentar la flexión de las articulaciones de la cadera y la rodilla,
Para traer el posterior interior más debajo del centro de gravedad,
Para mejorar la incurvación longitudinal, la flexibilidad del dorso y, por lo tanto, la rectitud,
Mejorar el remetimiento de los posteriores y por lo tanto, desarrollar la capacidad de carga, la reunión y la desconstrucción a través del dorso,
Mostrar un movimiento fluido al trote reunido en una línea recta con un mayor grado de incurvación que en la espalda adentro.

APOYO:

El apoyo es una variante de la cabeza al muro o travers, ejecutado sobre la diagonal en lugar de hacerlo a lo largo de la pared. Se puede realizar en trote reunido (y en passage en una kur) o en galope reunido. El Caballo debe estar ligeramente incurvado alrededor de la pierna interior del jinete/amazona y en la dirección en la que se está desplazando lateralmente. El Caballo debe mantener el mismo ritmo, cadencia, auto-sostenimiento y equilibrio a lo largo de todo el movimiento. Con el fin de dar una mayor libertad y movilidad a las espaldas, es de gran importancia que se mantenga la impulsión, especialmente el remetimiento del posterior interior. El cuerpo del caballo está casi paralelo al lado mayor con el tercio anterior ligeramente por delante del tercio posterior.

En trote, las extremidades exteriores pasan y cruzan por delante de las extremidades interiores, los posteriores interiores se adelantan. En galope, el movimiento se realiza con una

serie de trancos hacia delante y laterales a la vez y las extremidades no se cruzan.

Los apoyos también se pueden mostrar con un cambio o como un "zig-zag"

Objetivos del apoyo en trote y galope:

Para aumentar la flexión de las articulaciones de la cadera y la rodilla,

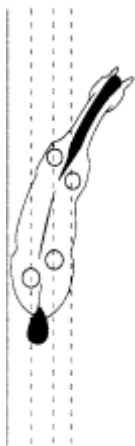
Para traer el pie interior más debajo del centro de gravedad,

Para mejorar la incurvación longitudinal, la flexibilidad del dorso y, por lo tanto, la rectitud,

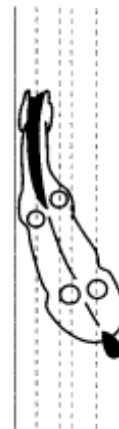
Mejorar el remetimiento de los posteriores y, por tanto, desarrollar la capacidad de carga, la reunión y la descontracción a través del dorso;

Mostrar un movimiento fluido al trote reunido en una línea recta con un mayor grado de incurvación que en la espalda adentro.

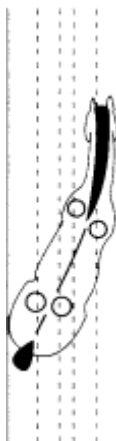
Espalda adentro



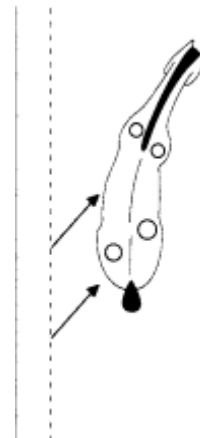
Travers



Renvers



Apoyo



CAMBIO DE PIE:

El cambio de pie se realiza en un (1) tranco con los pies y las manos cambiando al mismo tiempo. El cambio se produce durante el momento de la suspensión. Las ayudas deben ser precisas y discretas.

Los cambios de pie también se pueden ejecutar en series a 4, 3, 2 trancos o a cada tranco. El caballo, durante la serie, permanece ligero, tranquilo y recto con impulsión enérgica, manteniendo el mismo ritmo y equilibrio durante toda la serie. Es necesario mantener suficiente impulsión para no restringir la ligereza, fluidez, tendencia cuesta arriba y cobertura de terreno de los cambios en la serie.

Objetivo del cambio de pie:

Mostrar la reacción, sensibilidad y obediencia del caballo a las ayudas para el cambio de pie.

PIRUETA y MEDIA PIRUETA en GALOPE:

La pirueta / media pirueta es un giro de trescientos sesenta (360) grados / ciento ochenta (180) grados ejecutados en dos (2) pistas, con un radio igual a la longitud del caballo en el que el tercio anterior gira sobre el tercio posterior. El pie interior describe un círculo lo más pequeño posible.

Las piruetas/medias piruetas generalmente se realizan al paso reunido (180°) o al galope reunido, pero también se pueden ejecutar en piaffe.

En la pirueta (media pirueta) los anteriores y el pie exterior se desplazan alrededor del pie interior. El pie interior describe un círculo lo más pequeño posible.

Al ejecutar la pirueta o la media pirueta al galope, el jinete/amazona debe mantener la ligereza y la tendencia cuesta arriba del caballo a la vez que aumenta la reunión. Presentará un buen remetimiento y descenso de la grupa y mostrará una buena flexión de las articulaciones. La calidad de los trancos de galope antes y después de la pirueta es parte integrante del movimiento. Los trancos deben mostrar una mayor actividad y reunión antes de la pirueta, y el salto y el equilibrio deben mantenerse hasta el final de la pirueta.

El caballo, ligeramente flexionado en la nuca e incurvado hacia la dirección en la que está girando, permanece "en la mano" con un contacto ligero, girando suavemente en redondo. La nuca se mantiene en el punto más alto durante todo el movimiento.

Durante las piruetas/medias piruetas, el caballo debe mantener su actividad y nunca retroceder o desplazarse hacia los lados.

La calidad de las piruetas/medias piruetas se juzga según la flexibilidad, ligereza y regularidad, y la precisión y suavidad de la entrada y salida. Las piruetas completas en galope deben ejecutarse en seis (6) a ocho (8) trancos – medias piruetas en tres (3) a cuatro (4) trancos.

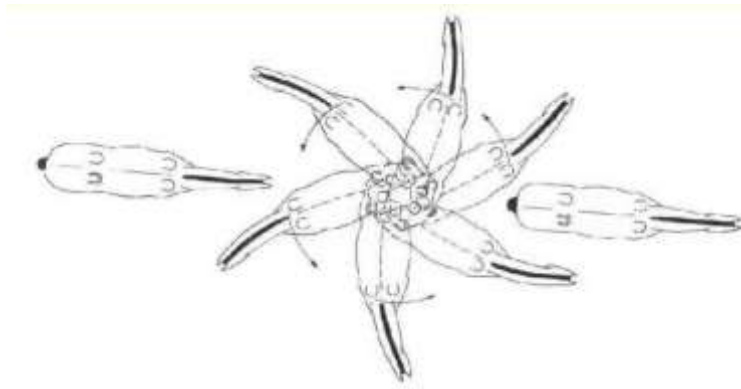
En la pirueta o media pirueta al galope, los jueces deben ser capaces de reconocer trancos al galope correctos y claros, aunque las extremidades del bípodo diagonal del pie interior y mano exterior- no tocan el suelo simultáneamente.

Objetivos de la pirueta y media pirueta al galope:

Para aumentar la flexión de todas las articulaciones de los posteriores y, por lo tanto, mejorar la capacidad de autosostenerse y de carga sobre los posteriores, así como la reunión,

Demostrar la predisposición del caballo a girar alrededor del tercio posterior con el pie interior describiendo un círculo lo más pequeño posible, manteniendo la impulsión y la actividad del galope.

- . Comprueba la rectitud, equilibrio y calidad del galope durante, antes y después del movimiento.



Pirqueta al galope.

EL PIAFFE:

Piaffe es un movimiento diagonal extremadamente reunido, elevado y rítmico que da la impresión de permanecer en el sitio. El dorso y la línea superior del caballo se mantienen flexibles y elásticos. La grupa desciende; el tercio posterior bien remetido y los corvejones activos, dando gran libertad, ligereza y movilidad a las espaldas y tercio anterior. Cada bípodo diagonal se eleva del suelo y desciende alternativamente, con elasticidad y regularidad.

En principio, la lumbr anterior debe elevarse hasta estar nivelada con la mitad de la caña del otro anterior. La lumbr posterior debe elevarse hasta situarse justo por encima del menudillo del otro posterior.

El cuello debe estar elevado y elegantemente arqueado, siendo la nuca el punto más alto. El Caballo debe permanecer "en la mano" con la nuca flexible, manteniendo un contacto suave. El cuerpo del Caballo debe moverse con un movimiento flexible y armonioso.

El Piaffe debe mostrarse siempre acompañado por una actividad enérgica y caracterizado por un equilibrio perfecto. A la vez que da la impresión de permanecer en el sitio, debe haber siempre un deseo de avanzar visible que se manifiesta por una ávida predisposición del caballo en ir hacia delante tan pronto como se le pida.

El menor paso hacia atrás, batidas irregulares o entrecortados de posteriores o anteriores, falta de claridad en las batidas diagonales, cruzar o abrir tanto los anteriores como los posteriores, o balanceo lateral del tercio anterior o posterior, avanzar demasiado o doble batidas son todas faltas graves. Avanzar los anteriores para cargar más peso (base de apoyo ancha) o juntar las

manos y pies (base de apoyo estrecha) también son errores básicos.

Objetivo de piaffe:

Mostrar el máximo grado de reunión, dando la impresión de permanecer en el sitio.

EL PASSAGE:

El passage es un trote preciso, muy reunido, elevado, regular y cadenciado. Se caracteriza por un remetimiento pronunciado, una flexión más acentuada de las articulaciones de los posteriores y de las rodillas, y la elegante elasticidad del movimiento. Cada bípedo diagonal se eleva del suelo y desciende alternativamente, con cadencia y un momento de suspensión prolongado.

En principio, la lumbr anterior debe elevarse hasta estar nivelada con la mitad de la caña del otro anterior. La lumbr del posterior debe estar ligeramente por encima del menudillo del otro posterior.

El cuello debe presentarse elevado y elegantemente arquearse con la nuca en el punto más alto y la línea de la nariz cerca de la vertical. El Caballo debe permanecer ligero, y suave “en la mano” sin alterar la cadencia. El dorso y la línea superior del caballo flexibles y elásticos, la impulsión permanece activa y pronunciada.

Batidas irregulares de posteriores o anteriores, el balanceo lateral de un lado al otro, así como movimientos entrecortados, arrastrar los posteriores o mostrando doble batida en el momento de la suspensión, o poco antes de tocar el suelo son faltas graves.

Objetivo del passage:

Mostrar el máximo grado de reunión, cadencia y suspensión en trote.

TRANSICIONES PASSAGE - PIAFFE – PASSAGE (VER TRANSICIONES):

LA IMPRESIÓN GENERAL:

1. Presentación armoniosa de binomio jinete/amazona-Caballo
 - impresión positiva de toda la prueba,
 - Cooperación armoniosa entre Caballo y jinete/amazona con uso discreto de las ayudas,
 - Deben cumplirse todos los aspectos de la Escala de Entrenamiento (ritmo, flexibilidad, contacto, impulsión, rectitud, reunión) según el nivel de la prueba.
2. Posición y asiento del jinete/amazona
 - Bien equilibrado, elástico, sentado profundamente en el centro de la montura, absorbiendo suavemente el movimiento del caballo con la parte inferior de la espalda y con las caderas,
 - muslos flexibles con las piernas estables y bien alargadas,
 - los talones deben ser el punto más bajo,
 - la parte superior del cuerpo debe estar recta y flexible,
 - El contacto debe ser independiente del asiento del jinete/amazona,
 - Las manos deben estar cerca una de otra, con el pulgar como punto más alto y una línea recta desde el codo flexible a través de la mano hasta la boca del caballo, los codos para estar cerca del cuerpo.

Todos estos criterios permiten al jinete/amazona seguir los movimientos del Caballo de forma suave y libre o reaccionar adecuadamente si el Caballo muestra tensión o resistencia de cualquier tipo.

3. Utilización discreta y efectiva de las ayudas
 - Forma invisible de comunicación entre el jinete/amazona y el Caballo,
 - La eficacia de las ayudas del jinete/amazona es determinante para poder ejecutar de forma correcta y precisa los movimientos requeridos en la reprise,
 - La habilidad para preparar todos los movimientos de una manera sensible.

PUNTUACION DE ERRORES FUNDAMENTALES EN LOS MOVIMIENTOS DE DOMA

(CORTAFUEGOS= notas por debajo de 5 y DEDUCCIONES)

Comentarios preliminares (véase también Objeto, Principios generales de doma).

La tarea más importante para el Juez es tener en mente el **Bienestar del Caballo**. Por lo tanto, debe prestar especial atención a todos los signos de malestar y penalizarlos significativamente, ya sea mediante deducciones de la nota originalmente prevista por faltas menores o en caso de faltas graves por un 'Firewall', es decir, por una nota que no debe exceder cinco (5).

La **Escala de Entrenamiento** es de gran importancia para la presentación de un Caballo de Doma Clásica. Las deficiencias generales de entrenamiento nunca deben pasarse por alto. Las faltas graves y básicas en el ritmo, la flexibilidad, el contacto o la falta de impulsión, rectitud y reunión deben estar penalizadas. Todas las notas bajas deben estar acompañadas de comentarios apropiados para el jinete/amazona, sin embargo, siempre es útil para la comunicación entre el Juez y el jinete/amazona si el Juez también comenta sobre las notas más altas.

Además de detectar irregularidades en el ritmo o problemas graves de flexibilidad, y otros como un dorso tenso o invertido, una cola agitada bruscamente o la respiración arrítmica y comprimida en ciertos movimientos, los jueces deben prestar especial atención a todos los problemas de contacto. Un cuello corto, un contacto inestable o una boca tensa y claramente abierta con la lengua encogida o por encima de la embocadura deben ser vistos como faltas graves. Si la lengua está colgando claramente por un lado, la nota no puede ser superior a 5, siempre que ocurra o sea vista por el juez, incluso más baja cuando la lengua está además por encima de la embocadura.

1. LOS AIRES

PASO:

Características de un paso correcto - Manual de doma FEI págs. 6 y 24 – 41

Regular, activo, cuatro tiempos bien marcados, relajación y flexibilidad total a través del dorso, tempo mantenido. Posición correcta de la cabeza y el cuello, contacto correcto. Transición suave a paso, precisión del trazado y letras.

Paso reunido:

Paso regular, activo, enérgico, pasos más cortos y elevados, remetimiento de posteriores, buena acción de los corvejones. Cuello elevado y arqueado, la nuca como punto más alto. Contacto constante y ligero. Cambio de la línea superior cuando se viene del paso es largo.

Paso medio:

Paso regular y enérgico con una amplitud moderada de los pasos y del marco. La línea de la nariz ligeramente más por delante de la vertical que en el paseo reunido. Sobrepasar la huella un (1) – Dos (2) cascos, no como en el paso largo que pide más.

Paso largo:

Libertad de espaldas y sobrepasar la huella claramente (= cubrir terreno) sin precipitar ni perder regularidad, mostrando relajación y la capacidad de emplear todo el cuerpo. Alargamiento de la cabeza y el cuello **buscando el contacto** sin perderlo y manteniendo el control de la nuca.

Problemas con el ritmo y la sumisión:	Nota
- no se aprecia paso	0
- el paso es casi inapreciable - extremadamente/muy desigual en posteriore o de anteriores - claramente amblando, muchos trancos retrotando o en passage, múltiples roturas de aire - mucha resistencia	1, 2, o 3 (dependiendo de la gravedad)
- claramente asimétrico en posteriores o anteriores - principalmente con falta de ritmo, varios pasos de trote /passage - rompiendo el aire por varios trancos - resistencia, desobediencia	Menos de 5 (menos dependiendo de la gravedad del problema)
- carecer de un ritmo de cuatro tiempos claramente definido; las extremidades del mismo lado no muestran una 'V' durante un momento - pasos algo desiguales o tensos - 1 - 2 trancos de trote - Paso largo: en ritmo pero no llegando a las huellas de los anteriores - Paso reunido: en ritmo pero sin pedir reunión, sobrepasando la huella del anterior tres (3) cascos o más	5 - 5,5
- amblando durante algunos pasos después de una transición	No directamente 5, dependiendo de la totalidad del movimiento
- anteriores elevados artificialmente o rígidos	7 máx cuando se muestra en una forma discreta, menor cuando más marcado

Consideraciones adicionales:

- **Resistencia: Resistencia Contra la mano** en las transiciones, por ejemplo, del paso largo al paso reunido baja la nota, especialmente se penaliza el paso reunido. Dependiendo de dónde y por qué sucede (por ejemplo, al acortar las riendas para reunir al caballo). No necesariamente penalizar ambos tempos.
- **Sobrepasar ligeramente la huella en paso reunido:** Aceptable cuando el caballo muestra verdadera reunión, especialmente después de un amplísimo paso largo. Sin embargo, si el jinete/amazona no consigue reunir al Caballo y le permite sobrepasar dos (2) cascos o más, la nota tiene que ser disminuida con una deducción en la nota, si sobrepasa la huella 3 cascos o más la nota no puede ser superior a 5,5 máximo
- **Paso largo:** No estirar buscando el contacto / permanecer claramente detrás de la vertical o soltar el contacto se penaliza con una deducción de 1-1,5 puntos de la nota para el paso

largo.

- **Ejecución en la letra indicada:** Cada paso debe mostrarse exactamente desde/hasta la letra indicada y no anticipar la transición para el siguiente movimiento; de lo contrario, se debe hacer una deducción de la nota en el paso o en el siguiente movimiento debido a la falta de precisión. Sin embargo, si la transición se ejecuta demasiado pronto o tarde (claramente más de 5 metros antes / después), la reducción de la nota debe aplicarse en ambos (ver Manual de doma FEI, pág. 101).

TROTE:

Características de un trote correcto - FEI Dressage Handbook págs. 7 y 43- 67

Regularidad y elasticidad de los trancos, cadencia e impulsión, dorso flexible, buen remetimiento de los posteriores, capacidad de mantener el mismo ritmo y equilibrio natural. Se distinguen los siguientes trotes: Trote de trabajo, alargamiento de los trancos, trote reunido, trote medio, trote largo. Cuanto mayor es la amplitud del tranco según el trote requerido, mayor será el alargamiento de la línea superior y el marco.

Trote reunido:

Trote regular, activo, expresivo con trancos más cortos, elásticos y cadenciados. Los posteriores cargan peso, pisando más por debajo del punto de gravedad. Cuello elevado y arqueado, nuca como punto más alto. Contacto estable y ligero. Recto = en una (1) pista en figuras y esquinas.

Trote medio:

Amplitud moderada de los trancos, ligero alargamiento línea superior y marco. Regularidad, actividad, auto-sostenimiento y equilibrio. No es trote largo!.

Trote largo:

Máxima impulsión con la mayor amplitud y cobertura de terreno como sea posible, máxima energía y remetimiento de los posteriores, auto-sostenimiento y equilibrio. Los posteriores sobrepasan la huella lo máximo como sea posible, los anteriores tocan el suelo bajo su proyección. Dorso flexible durante toda la ejecución.

Problemas con el ritmo y la sumisión:	Nota
- no se muestra trote	0
- Extremadamente irregular (dando una clara impresión de cojera) (FEI Dressage Handbook p. 48)	Eliminación
- Si este Caballo no es eliminado por el C-Juez	4 o menos
- trote apenas apreciable - múltiples roturas de aire - resistencia severa, muy desobediente	1, 2, o 3 (dependiendo de la gravedad)
- pérdida grave de regularidad en un movimiento - rompiendo el aire durante varios trancos o en una transición - resistencia, desobediencia - no se ha intentado ampliar	Menos de 5 (más bajo dependiendo de la gravedad del problema)

<ul style="list-style-type: none"> - pequeños tropiezo, pérdida momentánea de regularidad, - una extremidad más alta o desnivelada durante unos pocos trancos 	6 o menos
---	-----------

Consideraciones adicionales:

Problemas de ritmo:

- No se recomienda tocar la campana a un caballo durante los movimientos laterales, ya que quizás solo podría estar bloqueado por la mano del jinete/amazona. Asegurarse de que da una impresión clara de cojera también en una línea recta. Esto siempre debe estar claramente indicado en los comentarios para el jinete/amazona.

Las transiciones desde/hacia los alargamientos de trote:

- Observa **ambas** transiciones, ir y venir del trote medio/largo incluyendo la precisión de ambas esquinas (incurvación, entrando en las esquinas).
- ¡No dé la nota inmediatamente al final de la diagonal si el lado menor sigue siendo parte del movimiento!. En el caso de una nota para transiciones, el lado menor forma parte de esta nota!
- Reacciona cuando el jinete/amazona no marca la transición sin ni siquiera tratar de reunir. Si no hay una nota separada para la transición, la nota del alargamiento se reduce 0,5 - 1 punto.
- Los jueces deben "recompensar" a un jinete/amazona con una nota más alta para la transición cuando él / ella incurva con precisión al caballo en las esquinas / ejecuta las transiciones muy correctamente.

GALOPE:

Características de un galope correcto - véase FEI Dressage Handbook págs. 8 y 68 - 93

Regularidad y ligereza, equilibrio natural, remetimiento de los posteriores, capacidad y disposición para cargar peso, tendencia cuesta arriba, rectitud, simetría en ambas riendas.

Se distinguen los siguientes galopes: galope de trabajo, alargamiento de los trancos, galope reunido, galope medio y galope largo.

Galope reunido:

Regular, totalmente equilibrado y cadenciado posteriores debajo de la masa del caballo, cargando peso, cuello elevado y arqueado, la nuca el punto más alto. Tendencia cuesta arriba, flexible, recto.

Galope medio: avanza con trancos claramente más amplios, manteniendo la tendencia cuesta arriba y la rectitud.

Galope largo: Los trancos se amplían al máximo sin precipitar, ni perder el equilibrio, la rectitud o la tendencia cuesta arriba.

Problema con el ritmo y la sumisión:	Nota
- no se aprecia galope	0
- galope apenas reconocible debido a la tensión - rompe el aire durante varios trancos - resistencia grave y torcido durante todo el movimiento - Fuera de control del jinete/ amazona o no el suficiente	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- mostrando alguna resistencia o algunos trancos desunidos/ cambiados de galope - rompiendo el aire durante algunos trancos - cambiado al partir, no corregido inmediatamente	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- parte con un tranco desunido, corregido inmediatamente - parte al galope pasando por trote - resistencia a la transición durante 1-2 trancos - rompe momentáneamente el aire en la parte de galope	5 o menos
- cambio de pie involuntario entre dos movimientos, inmediatamente corregido	Deducción de 2 p. max 6 (ver todo el movimiento antes la deducción)

Consideraciones adicionales:

- El cambio de pie debe ser el último tranco de la diagonal para ver si el Caballo mantiene la rectitud. Un cambio ejecutado en la esquina (demasiado tarde, no en línea recta) debe ser penalizado en la nota para el galope largo o - en el caso de una nota separada - en la nota para la transición y el cambio - deducción de 0,5 puntos (o más si se hace muy tarde y torcido). MAXIMO 6
- Transición al galope: La nota para el galope no debe darse hasta que el movimiento se haya completado porque el juez también tiene que evaluar la calidad del galope.
- La nota para la transición a galope debe reducirse cuando pasa por trote o por un paso amblado (transición poco clara) Piense en recompensar una buena transición a galope: Precisa, recta, cuesta arriba, calidad del galope, un paso con ritmo claro.
- La transición después de un alargamiento poco amplio tiene que ser puntuado por debajo de siete (7) (¡porque no llega de una alargamiento real!).
- Si un Caballo muestra cambios de pie involuntarios entre dos movimientos, el Juez debe comprobar en qué movimiento pertenece esta falta - quizás sea necesario cambiar la nota de la figura anterior.

Problemas en GALOPE LARGO, TRANSICIÓN y CAMBIO:

Los problemas en el galope largo no siempre son fáciles de resolver porque las situaciones difíciles ocurren muy rápido y el juez debe decidir muy rápidamente.

Estudio de caso 1: Correcto alargamiento, cambio de pie desunido o el caballo cambia varias veces en la transición	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio de pie (solo una nota)	Max. 5 Más bajo para un alargamiento precipitado o con un problema grave en el cambio
2 notas separadas: una para el alargamiento uno para la transición y cambio de pie	Dependiendo de la calidad Menos de 5, 3 o menos cuando con resistencia o a través del trote

Estudio de caso 2: El caballo cambia en el alargamiento, se corrige, el cambio de pie correcto	
1 nota para alargamiento, transición y cambio	Menos de 5
2 notas separadas: una para el galope largo, una para la transición y el cambio	Menos de 5 Dependiendo de la calidad Si la transición no puede ejecutarse desde un galope largo claro, la nota para la transición y el cambio debe reducirse

Estudio de caso 3: Caballo muestra cierta resistencia al final del galope largo, cambio a través de galope desunido o cae al trote, sin transición, sin cambios claros	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio:	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
2 notas separadas: uno para el galope medio/largo Extensión alargamiento uno para la transición y el cambio	Dependiendo de la calidad 2 o menos
	0 o 1 solo cuando no se muestran trancos de galope durante todo el movimiento

2. MOVIMIENTOS:

Entrada y PARADA:

Problema:	Mark
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - apenas muestra inmovilidad - pérdida de regularidad, rompiendo aire(s) durante varios trancos 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - inmovilidad extremadamente breve con tensión - resistencia en la parada o durante las transiciones - rompiendo aire(s) antes/después durante algunos trancos 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - parada poco confirmada - paso atrás con dos (2) extremidades - parada poco precisa (~ 5 m antes/ después de la letra), - muy torcido - un posterior en posición de descanso toda la parada 	Máx. 5 5 - 5,5
<ul style="list-style-type: none"> - recolocando una extremidad en la parada - equilibrarse después de la transición - ligera pérdida de rectitud 	6,5 o menos

Consideraciones adicionales:

- Observa también el auto-sostenimiento, la estabilidad del contacto y el mantenimiento de la nuca en el punto más alto (!) Si la nuca baja o no se mantiene en la mano, deducir en 0,5 o 1 punto según el grado de incorrección.
- Los jinetes/amazona que no cogen las dos riendas en una mano en el saludo serán penalizados como error con la deducción que corresponda del total.

½ PIRUETA AL PASO / GIRO SOBRE LOS POSTERIORES:

Problema:	Nota
- severa resistencia y desobediencia durante todo el movimiento	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- Fija pie durante algunos trancos - Fija pie durante (1) tranco	Menos de 5 5 o menos
- claramente no en cuatro tiempos - pierde la claridad de los 4 tiempos en la segunda parte	Menos de 5 5 o menos
- muy grande - cruzar los posteriores varios trancos. Giro posteriores - muy ancho o grupa derrapa hacia afuera o hacia el lado - retroceder	5 o menos
- bastante grande - perder el auto-sostenimiento, bajar la nuca	5,5 o menos
- (clara) flexión hacia el exterior en todo el movimiento	5 o menos

Consideraciones adicionales:

- **Giro sobre los posteriores** (Infantiles, CJ 5 años de edad) se ejecutan desde/hacia paso medio o trote;
las ½ piruetas al paso se ejecutan desde el paso reunido, por lo que los ponis y los caballos de 6 años de edad solo tienen que acortar su paso momentáneamente para entrar en la ½ pirueta al paso. Las piruetas al paso tienen que finalizar con unos trancos claros de paso reunido. Partir directamente al galope al salir de una pirueta al paso (nivel JUN) o ejecutar una pirueta al paso sin algunos pasos claros antes / después de que la pirueta (por ejemplo, en un FS) tiene que ser penalizado.
- Observar también la actividad, incurvación y flexión correctas, tendencia cuesta arriba, tendencia a avanzar, tamaño y que el Caballo no derrape los posteriores ni hacia el interior ni hacia el exterior. Remetiendo un posterior debajo de la masa hacia el centro de gravedad.
- Las piruetas de paso deben juzgarse independientemente de la calidad del paso.

CAMBIO DE PIE SIMPLE:

Problema:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el ejercicio 	1,2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - Cambio del trocado sin corregirlo claramente antes del cambio o - cambio de pie antes de la transición al paso → no hay cambio 	Por debajo de 5 para ambos, cambio y trocado
<ul style="list-style-type: none"> - cambiado o desunido después de la 2nd transición - ambas transiciones con trancos de trote tanto de galope/paso como de paso/galope - amblar en el paso o trote 	Menos de 5 (menos dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - una transición a través de algunos trancos de trote en transición galope-paso o paso-galope - paso con el ritmo poco claro - transiciones claras pero solo un (1) tranco de paso galope y paso no lo suficientemente regular - ejecución muy inexacta con respecto al número de trancos al paso (7 o más) - ejecución muy inexacta con respecto a la precisión 	5 o menos

(Media) VUELTA, CÍRCULO, SERPENTINA:

Consideraciones adicionales:

1. Vuelta (8 o 10 m):

La precisión: Tamaño correcto en el lugar exigido, y forma. Deducir 0,5 - 1 p. por una equitación imprecisa.

Una vuelta en galope en trocado en una Kur nivel Pony no puede reemplazar la vuelta obligatoria al galope en firme (!).

2. Media vuelta (10 m):

La precisión de la media vuelta de 10 m, la rectitud en la línea central y el cambio correcto de incurvación y flexión. Deducir 0,5 - 1 p. en caso de imprecisión, cuando las medias vueltas son claramente demasiado grandes, o el cambio de flexión / incurvación no se muestra con precisión en la línea central, o el Caballo no permanece en una (1) pista.

3. Círculo (20 m):

La precisión de la línea del círculo y el radio de 10 m en los ½ círculos (a menudo se muestra demasiado plana). Deducción 0,5 - 1 p. por una monta imprecisa.

4. Serpentina:

La precisión: Inicio/final en el centro del lado menor, cortar la primera y última esquina, simetría y posicionamiento de los bucles, cambio correcto de incurvación y flexión.

Deducir 0,5 - 1 p. por una monta imprecisa.

PASO-ATRÁS:

Problema:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - Resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - Caballo fuera de control 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - Resistencia clara, claramente contra la mano del jinete - no hay inmovilidad en la parada - los pasos no son diagonales durante todo el movimiento - muy precipitado - ambas transiciones con una clara pérdida de ritmo - (muy) extremadamente torcido 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - Pocos segundos en la parada - inmovilidad no directa / no completamente confirmada - dar un paso hacia delante después de la parada - número incorrecto de pasos - una transición con pérdida de ritmo - paso atrás no totalmente diagonal - el caballo baja la nuca, la línea de la nariz detrás vertical (!) o ligeramente por encima de la mano (!) - pérdida de rectitud 	Deducción de hasta 2 p., dependiendo de la calidad de paso-atrás

MOVIMIENTOS en 2 PISTAS:

Cesión a la pierna → sin incurvación, solo flexión

Espalda adentro, Travers, Renvers, apoyo al trote → movimientos laterales

Problema:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - pérdida severa de regularidad en todo el movimiento - rotura de aire, no corregida inmediatamente - sin incurvación, flexión hacia la dirección equivocada (excepto en la cesión a la pierna que no hay incurvación) - pérdida total de energía, pérdida de deseo de avanzar 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - no se realiza con precisión de punto a punto - posicionamiento incorrecto al inicio 	Deducción hasta 2 p., (dependiendo de la gravedad del problema)

Consideraciones adicionales:

1. Espalda adentro

Al finalizar la espalda adentro, antes de la esquina, las espaldas vuelven a llevarse a la pista y se alinean con los posteriores, sin embargo, no se alinearían si el siguiente movimiento fuera una vuelta o una diagonal

2. Apoyo

Si un apoyo empieza y/o termina mucho antes que en las letras exigidas, puede facilitar la ejecución del movimiento en sí o del siguiente movimiento.

- Por ejemplo, en la Reprise San Jorge o en la de Jóvenes Jinetes cuando los apoyos al trote acaban claramente antes de G, el jinete/amazona evita montar hacia adelante / hacia los lados.
- Por ejemplo, en la reprise San Jorge, cuando el segundo apoyo al galope acaba claramente en R en lugar de en M, el jinete/amazona tiene más línea recta para preparar el cambio de pie en M..
- Por ejemplo, en la reprise San Jorge cuando el apoyo al trote comienza claramente antes de la letra, el jinete/amazona puede mostrarles menos laterales de lo necesario.

Si un movimiento no se realiza con precisión de letra a letra, el juez debe pensar en deducir 0,5 – 1 p. de la nota original.

1. Apoyos en zig-zag (en trote):

Asegurar de que los apoyos en zig-zag sean equidistantes respecto a la línea central, ejecutadas simétricamente y lo suficientemente lateral, por ejemplo, a la línea de un cuarto cuando se les pida un desplazamiento lateral de 5 m. La incurvación debe ser simétrica a ambos lados. Si el jinete/amazona no muestra el zig-zag de acuerdo con los requisitos, el Juez debe deducir 0,5 – 1 p.

APOYOS AL GALOPE

Problema:	Mark
- resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- Rotura de aire - Sin incurvación, flexionado hacia el lado incorrecto	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- 1 cambio desunido - pérdida del deseo de avanzar	5,5 o menos

ZIG-ZAGS AL GALOPE:

Problema:	
- mostrando algunos apoyos con el galope cambiado o al trote	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- 2 y más errores en el número de trancos - 2 y más cambios desunidos - varios cambios cortos detrás - clara pérdida del ritmo del galope - no reacciona a las ayudas, mostrando un apoyo al galope cambiado - demasiada contraflexión durante todo el movimiento	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- 1 error en el número de trancos - 1 cambio desunido	5,5 o menos

<ul style="list-style-type: none"> - 1 cambio corto detrás - zig-zags no simétricos, no desde/hacia la línea de cuarto cuando se pide 5 m laterales - 1-2 trancos de contraflexión antes de cambiar la dirección 	Deducción de 0,5 - 1 p., (dependiendo de la gravedad del problema)
---	--

Consideraciones adicionales:

- Las notas deben bajar de 0,5 - 1 p. si los zig-zags están ejecutados, en general, con poca precisión, no equidistantes de la línea central, con demasiado desplazamiento lateral o por lo contrario casi sin desplazamiento lateral. El último cambio en el zigzag al galope en una reprise G.P. tiene que ser en G, incluso si el zig-zag acaba antes.
- Los apoyos en Freestyle no deben ser menos incurvados que en la clase respectiva.

CAMBIO DE PIE:

Problema:	Nota
- No se muestra: '0' solo es posible si no se muestra ningún cambio de pie, la transición es a través del trote o paso y el caballo no muestra galope antes / después del cambio.	0
- resistencia severa y desobediencia durante toda la figura - tarde detrás/delante o desunido durante varios trancos	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- tarde detrás/delante (desunido) durante un tranco:	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- cambio visiblemente no en las ayudas durante un tranco, pero correcto	Deducción de 0,5 - 1 p.

Consideraciones adicionales:

- Un cambio de pie después de un alargamiento debe ser el último tranco de la diagonal para mostrar que el Caballo está recto en la transición. Una ejecución en la pista o incluso en la esquina debe reducir la nota para el cambio en 0,5 - 1 p.
- La nota de un cambio correcto que se ejecuta después de las ayudas del jinete/amazona o anticipando las ayudas también debe reducirse en 0,5 - 1 p. y no puede ser superior a seis (6).

SERIES DE CAMBIOS :

Problema:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - galope desunido durante muchos trancos - muchos cambios incorrectos y errores en el número de trancos 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - 2 fallos en los cambios (tarde detrás o delante) - interrupciones en la serie - rotura de aire dentro de la serie, corregida inmediatamente - Caballo muestra la serie de cambios después de varios intentos 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 cambios cortos detrás - 1-2 cambios con los pies juntos - 1 cambio desunido - Cambios correctos, pero el caballo rompe el aire claramente antes o después de la serie (Corregido inmediatamente) - Caballo no reacciona inmediatamente a las ayudas del jinete/amazona o anticipa las ayudas 	5,5 o menos, (dependiendo del número de cambios y la calidad del movimiento)
Errores en el número: (La nota depende del número de cambios y la calidad del movimiento) <ul style="list-style-type: none"> - varios/muchos errores en número - dos (2) errores de número de trancos - número insuficiente, dos (2) cambios menos de lo requerido - varios cambios más de lo requerido - un (1) error de en número de trancos - cambios de alta calidad, dos (2) más de lo requerido - Cambios de muy alta calidad, dos (2) más de lo requerido, mostrados en las ayudas del jinete/amazona → su error al contar 	Debajo de 4 Menos de 5 5,5 o menos Deducción de 2 p., max 6

Consideraciones adicionales:

- Compruebe quién cometió el error. ¿El jinete/amazona se descontó o fué el Caballo que no reaccionó a las ayudas? La segunda situación es peor.
- Establecer los fallos en relación con el número de cambios requeridos: Dos (2) cambios incorrectos en una serie de tres (3) es claramente peor que dos (2) de 15.
- Observe si los fallos en los cambios (pies juntos, más cortas a un lado) ocurren siempre a la misma mano del galope.
- Una mala calidad del galope antes/ después de la serie tiene que reducir la nota.

PIRUETA AL GALOPE :

Problema:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - clara rotura de aire, caer al trote o al paso durante la pirueta 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - El caballo se cambia durante 1-2 trancos en la pirueta - Pies juntos durante toda la pirueta - Caballo rompe ritmo del galope / cae momentáneamente al trote / al paso - pérdida de control, pirueta 360° en 3 - 4 trancos - rotar demasiado, perdiendo el equilibrio al final - enorme, describiendo un pequeño círculo/girando alrededor del centro - extremadamente torcido al entrar/salir de la pirueta 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - cambia al entrar/salir de la pirueta, inmediatamente corregido - romper el aire justo antes / después de la pirueta, corregido inmediatamente - pies con tendencia a saltar juntos - clara pérdida de ritmo del galope - grande, posteriores dibujan un pequeño círculo - exageradamente saltado (= dorso bloqueado, perdiendo impulsión) - Caballo claramente flexionado hacia el lado incorrecto 	5 o menos
<ul style="list-style-type: none"> - El caballo cambia poco antes de la pirueta cuando se pide reunión o poco después, pero se corrige inmediatamente (problema de equilibrio) - claramente perdiendo remetimiento y fluidez - totalmente torcido al entrar/salir de la pirueta 	5,5 o menos, dependiendo de la calidad de la pirueta 5,5 o menos
<ul style="list-style-type: none"> - precisión en la ejecución, no en línea prescrita - ligeramente torcido al llegar/salir de la pirueta - calidad media del galope antes/después de una pirueta correcta 	Deducción de 0,5 – 1 p., (dependiendo de la gravedad del problema)

Consideraciones adicionales:

La ejecución de una pirueta demasiado tarde o pronto tiene que ser penalizada por una deducción apropiada de puntos, dependiendo de dónde se ejecute la pirueta. Deducciones también si la pirueta no se muestra en la línea requerida.

- Cambio de pie aproximadamente 3- 4 trancos antes/después de la pirueta, no relacionado con la pirueta → deducción de 2 puntos pero máximo 6.
- "Una elevación exagerada del tercio anterior que a menudo es el reflejo de una desconexión a través del dorso hacia el contacto. La pirueta se ejecuta como a cámara lenta y se ve antinatural. El Caballo tensa su dorso y pierde salto y tendencia a avanzar.
- Una mala calidad antes/ después de la pirueta (½) tiene que bajar la nota para la pirueta (½).

PIAFFE:

Problema: Problemas con el ritmo:	Nota
<ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - piaffe solo ligeramente mostrado - extremadamente torcido y contra las ayudas del jinete 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
<ul style="list-style-type: none"> - perdiendo la regularidad durante el movimiento, las batidas dejan de ser diagonales - Caballo rompe piaffe después de unas batidas, galopa o cae al paso - interrupción con una corta parada - avanzando demasiado (~ 4 m + = medio pasos) - varios claros pasos hacia atrás - mostrar solo ~ 50% del número requerido de batidas - extrema falta de rectitud, contra las ayudas del jinete 	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
<ul style="list-style-type: none"> - alguna pérdida de regularidad, diagonales no siempre reconocibles - avanza demasiado (~ 3 metros +) - pasos claros hacia atrás - no muestra las batidas exigidas (~ 30-40% menos) - mucho balanceo de lado a lado - balanceado extremo o cruzar constantemente anteriores y posteriores - cruzando y/o pisando con dobles batidas muchas veces - tensión en los anteriores, muy abierto en la base, y por lo tanto el Caballo evitando así cargar peso en los posteriores 	5 o menos
<ul style="list-style-type: none"> - faltan algunas batidas de piaffe - pérdida momentánea de tendencia a avanzar 	Deducción de 1 p., (dependiendo de la gravedad del problema)

Consideraciones adicionales:

PIAFFE en las reprises Intermedia A, Intermedia B y Intermedio II:

Los batidas del piaffe completamente regulares y muy expresivos permitiendo avanzar un (1) metro en la Inter II o dos (2) metros en la Inter A/B pueden ser puntuadas con una nota (muy) alta/la máxima nota.

Si el piaffe se ejecuta "más o menos en el sitio" como en el GP, y se realiza de una manera "excelente", los jueces deben estar preparados para dar la máxima puntuación, ya que las Directrices solo establecen que se **permite** avanzar hasta un (1) / dos (2) metros. No dice que el piaffe '**debe**' avanzar uno (1) / dos (2) metros.

PIRUETA EN PIAFFE:

Una pirueta en piaffe se juzga como piaffe. Se puede mostrar de muchas maneras: De 90° a 360°, o como un ventilador con cambios de dirección. Una pirueta en piaffe que no se ejecuta correctamente no debe contar como dificultad.

Más de 360° en una dirección no se recomienda en una coreografía bien equilibrada.

Ejecución correcta:

- Como el piaffe,
- El Caballo gira alrededor del posterior interior, el radio lo más pequeño posible, no más de ½ m,
- Mantener la misma actividad y elasticidad del dorso y de las batidas,
- Muy ligera flexión/incurvación hacia la dirección del movimiento requerido,
- Si es posible, ¼ o ½ pirueta en piaffe debe mostrarse a ambos lados para mostrar que el caballo está bien entrenado.

Problema:	Nota
- ver errores en piaffe	Lo mismo que para piaffe
- claramente rompiendo piaffe - dar algunos pasos hacia atrás - avanzar demasiado - ancho en la base o salir evitando cargar peso - muy grande (~ 2 - 3m) - girando alrededor del eje central	5 o menos

PASSAGE:

Problema:	Mark
- resistencia severa y desobediencia durante todo el movimiento - reconocible solo durante una parte corta - rompiendo el passage durante varios trancos - completamente irregular durante todo el movimiento - no se muestra reunión, solo un trote lento	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- insuficientemente regular, rompiendo passage durante algunos trancos - parecido a un trote sin cadencia (en todo el movimiento) - los posteriores casi como andando al paso - no suficientes metros de passage (solo aprox 50%)	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- varios trancos asimétricos con posteriores y anteriores - varios trancos con doble batida - balanceo significativo en espaldas o tercio posterior - cruzar anteriores y posteriores durante todo el movimiento - los posteriores están fuera de la masa, por lo que las transiciones a piaffe están negativamente influenciadas	5,5 y mas bajo

Consideraciones adicionales:

La nota para un passage, que claramente no llega a los metros exigidos (por ejemplo, después de una resistencia) debe disminuir acorde al problema. Un passage que no supere el 50% de la distancia requerida no puede considerarse suficiente y debe puntuarse con una nota inferior a 5.

APOYO EN PASSAGE:

Un apoyo en passage se juzga como passage. Se puede mostrar como un apoyo en una dirección o como un zig-zag.

Debe ejecutarse al menos 5m lateralmente para que sea reconocible. Un apoyo en passage que no se ejecuta correctamente no debe considerarse como una dificultad.

Ejecución correcta:

- Como el passage,
- Liger flexión/incurvación, pero uniforme, cruzando ligeramente las extremidades,
- Si es posible, un apoyo en passage debe mostrarse por igual a ambas manos.

Problema:	Nota
Ver errores en el passage	lo mismo que para el passage
- flexión/incurvación incorrectas	5,5 o menos dependiendo de la gravedad del problema

TRANSICIONES PASSAGE-PIAFFE- PASSAGE:

Problema:	Nota
- resistencia severa, desobediencia durante todo el movimiento - falla ambas transiciones dentro y fuera de piaffe	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad)
- la falta de obediencia, por ejemplo, falla una transición - trancos muy irregulares, rompiendo a galope o a paso en 1 de las transiciones - poco definido, demasiado largo (más de ~ 5+ metros) - muy torcido	Menos de 5 (menor dependiendo de la gravedad del problema)
- poco definido, procedente de un piaffe muy avanzando - cierta pérdida de ritmo/regularidad en una transición	5,5 o menos

Consideraciones adicionales:

Observar las transiciones de passage-piaffe-passage junto con el piaffe o el passage:

- En términos generales, uno debe valorar las transiciones de passage - piaffe - passage en conexión con el piaffe y el passage: Un piaffe sin descender las caderas no puede llevar, de pronto, a una buena transición y muy reunida. Por lo tanto, por regla general, la nota para la transición no debe ser significativamente superior a la nota para el piaffe y el passage.

Excepción: El Caballo muestra después de un passage correcto un piaffe, que comienza bien, lo rompe después por una resistencia y al final se muestra de nuevo en ritmo. En este caso, la nota para la transición puede ser significativamente más alta que la nota para el piaffe.

- Si un piaffe avanza demasiado o no muestra suficientes batidas, la transición no está claramente definida y, por lo tanto, la nota, como máximo, puede ser un (1) punto más alto que la del piaffe.
- Si el jinete no es muy preciso, puede llevar a múltiples deducciones de puntos: Por ejemplo, un piaffe claramente que no se muestra en la letra indicada (→ deducción de puntos), la

transición tampoco se ejecuta donde se exige (→ deducción) y el passage posterior es claramente demasiado corto (→ deducción).

- La transición galope – passage debe ser directa desde el passage.
- Si el Caballo pierde el último passage en la línea central, la nota para la parada también tiene que verse afectada ya que no hay transición - parada (ver más abajo).

OTRAS TRANSICIONES:

Problema:	Mark
Transición paso – passage/paso - galope <ul style="list-style-type: none"> - resistencia severa, desobediencia y falta de rectitud durante todo el movimiento - intento sin respuesta inmediata, la transición paso-galope se ejecuta después de ~ 10 - 15 m - transición a passage o galope desde un paso mayormente lateral - transición a passage o galope desde un trote 	1, 2 o 3 (dependiendo de la gravedad) Deducción de 1 p., (dependiendo de la gravedad del problema, pero máximo 5,5)
Transición passage - trote largo - passage <ul style="list-style-type: none"> - Falla una (1) transición (por ejemplo, el caballo galopa) 	5 o menos dependiendo de lo rápido que se corrija
Transición passage - parada <ul style="list-style-type: none"> - El caballo claramente deja de hacer passage unos metros (5-10 m) antes de la parada final 	Nota del passage: 5 o menos Nota para la parada: Deducción de 1 - 2 p..
Transición galope – trote incl. Trote reunido M – R <ul style="list-style-type: none"> - Falla la transición y casi no muestra el trote reunido M-R - transición no en las ayudas y solo muestra algunos metros de trote - El caballo claramente contra flexionado 	1, 2, 3 4 o menos Deducción de 1 - 2 p..

CEDER Y RETOMAR LAS RIENDAS:

En el movimiento "ceder y retomar las riendas" se debe ceder claramente el contacto, si el jinete/amazona mantiene visiblemente el contacto, la nota debe ser 5 o menos.

DEJAR QUE EL CABALLO SE ESTIRE EN RIENDAS LARGAS:

Si no hay un claro estiramiento y alargamiento de la línea superior hacia delante-abajo, la nota debe ser 5 o menor. Es importante observar si el jinete/amazona retoma las riendas suavemente, sin ninguna resistencia por parte del caballo y sin que el caballo pierda ni ritmo y ni equilibrio. Siempre se debe mantener un ligero contacto.

IMPORTANTE:

Debe tenerse en cuenta que el jinete/amazona solo puede tener un intento en cualquiera de los movimientos,

es decir, hacer una vuelta en caso de resistencia con el fin de hacer un segundo intento no está permitido y será penalizado con un error de recorrido.

Solo contará la nota del primer intento.

Las transiciones efectuadas en el segundo intento, por ejemplo, salir de un piaffe no puede ser considerado. Incluso si la 1ª transición se ha mostrado correctamente, la nota total para las transiciones tiene que ser muy baja.

DIRECTRICES PARA JUECES – REPRISES KUR

Notas técnicas:

La nota para la ejecución técnica depende solo de la calidad de la ejecución de los movimientos obligatorios de la prueba. La nota se da de la misma manera que en las pruebas técnicas. El juez da una nota (permitiendo medios puntos) a cada movimiento ejecutado. Si el jinete/amazona realiza un movimiento varias veces, el juez tiene que dar varias notas individuales, de las que sacará el promedio y así obtener la nota final para este movimiento al terminar la prueba.

La puntuación total de la ejecución técnica se obtiene sumando las notas finales de cada movimiento (multiplicado por sus coeficientes) divididas entre el número de movimientos y coeficientes. Las deducciones en el caso de errores se realizan como se indica más adelante.

Notas artísticas:

Las cinco notas artísticas son puntuadas por notas completas, medias o decimales y multiplicadas por sus coeficientes:

1. Ritmo, energía y elasticidad,
2. Armonía entre el jinete/amazona y caballo,
3. Coreografía,
4. Grado de dificultad,
5. Música e interpretación de la música.

El total de la ejecución artística se obtiene sumando las cinco notas finales, multiplicadas por sus coeficientes.

Todas las notas artísticas son más altas o más bajas dependiendo de la calidad de la ejecución técnica. Es especialmente importante que las notas artísticas de

1. Ritmo, energía y elasticidad,
2. Armonía entre jinete/amazona y caballo
4. Grado de dificultad (GdD abreviatura en lo sucesivo de este documento).

deben estar en consonancia con la puntuación técnica.

Eso significa que si la Kur muestra un alto grado de dificultad, pero la ejecución técnica es incorrecta, se debe reflejar reduciendo las notas de armonía y grado de dificultad.

Por otro lado, si la calidad de la ejecución es alta pero el grado de dificultad es bajo, la nota de GdD no puede incrementarse significativamente.

Además, las notas para

3. Coreografía
5. Interpretación de la música.

pueden verse afectadas negativamente en casos de resistencia, desobediencia y disturbios.

Deducciones en las notas artísticas:

Tiempo: En el caso de que la ejecución de la Kur exceda o no llegue claramente al límite de tiempo establecido para la misma, se aplicará una deducción del 0,5% (puntos porcentuales) del total de la nota artística.

Ligeras desviaciones sobre el tiempo límite (aproximadamente 10 seg.) debe tratarse de forma generosa sin deducción en las notas, especialmente si ocurren circunstancias inusuales (como distracciones externas o malas condiciones de la pista).

Errores: Para todo tipo de errores o fallos técnicos, véase el Reglamento de doma Clásica.

Música: Si no cuadra con los aires, las transiciones o el saludo final, la nota de la música tiene que reducirse.

Ver más adelante, deducciones adicionales en caso de omisiones o ejecución incorrecta.

Ejecución de movimientos:

Entrada y paradas:

La primera y la última parada y saludo deben ser ejecutadas en la línea central mirando a C. Los fallos antes del primer saludo deben tenerse en cuenta.

Paso:

Cada paso debe mostrarse 20 m **consecutivamente** en una línea recta o curva.

Las 1/2 piruetas al paso (180°) pueden estar considerados/puntuados en el paso reunido.

Además, se permite espalda adentro/cesión a la pierna, pero no sustituye los 20 m exigidos de paso reunido.

½ Piruetas al paso:

Las ½ las piruetas tienen que ejecutarse desde el paso reunido y salir al paso reunido. De lo contrario, es un giro sobre los posteriores. Las 1/2 piruetas al paso deben mostrarse con un ángulo de 180°.

Vuelta:

La vuelta obligatoria a galope (Kur de ponys) debe mostrarse en galope en firme, no galope en trocado! Si no se ejecuta a las dos manos o se muestra **únicamente en trocado**, la nota para la vuelta en galope reunido debe ser < 5.

Trabajos laterales:

- La espalda adentro al trote reunido es exigida durante una distancia de 12 m.
- Los apoyos al trote deben mostrarse al menos 5 m lateralmente a cada mano para que cuenten como movimiento obligatorio.
- Trote: Contra cambios (apoyos en Zig-zag) en trote siempre están permitidos.
- Galope: Solo se permite un contra cambio a galope en Juveniles.
- A partir de las Kures nivel Jóvenes Jinetes están permitidos los contra cambios (Zig-zags) a galope.
- Fallos: Un fallo en un cambio de pie inmediatamente al terminar un apoyo reduce la nota para ese apoyo (excepto en la Kur JUN donde cada cambio tiene una nota).

- Los ángulos de los apoyos son ejecutados a discreción del jinete/amazona. Sin embargo, los apoyos que se desplazan lateralmente menos que en la reprise del nivel, serán considerados muy fáciles.
- Travers y renvers son permitidos como parte adicional de la coreografía, pero no sustituyen a los apoyos requeridos.

Alargamientos:

- Por motivos de bienestar, el trote largo solo debe mostrarse en línea recta. Se permite una muy ligera curva (por ejemplo, un bucle a lo largo del lado mayor).
- Alargamiento de trote en una línea circular o a través de 2 esquinas solo se considera trote medio. Si se muestra en una línea curva muy cerrada **como única ejecución**, la nota técnica debe ser < 5 y las notas para la coreografía y el GdD no pueden ser superiores a 5,5.
- Se permite trote largo en una diagonal corta.
- Se permite galope largo en una línea curva / línea circular.
- Una transición desde trote largo a parada no debe mostrarse bruscamente, sino más bien llegar a la parada suavemente y con fluidez (¡Bienestar del Caballo!).
- Un cambio de pie incorrecto en la transición de galope largo a galope reunido reduce la nota del galope largo (excepto en Kur Juveniles donde cada cambio tiene su propia nota).

Piruetas a galope:

- Piruetas a galope (media, entera o como máximo 2, según el nivel) deben mostrarse al menos 1 a cada mano desde galope reunido y salir al galope reunido.
- Las piruetas a galope ejecutadas desde/hacia la parada, el paso o el piaffe solo cuentan si son adicionales a la pirueta correcta hacia esa mano (desde y hacia galope). Si son las únicas que se muestran cualquiera de las manos, la nota técnica para la pirueta hacia esa mano debe ser inferior a 5 y las notas para la coreografía y GdD no pueden ser superiores a 5,5.
 - Las dobles piruetas deben juzgarse como un solo movimiento y no debe darse como nota el promedio de cada una de las notas de las piruetas simples.
 - Una combinación de piruetas izquierda/derecha debe ejecutarse a una distancia de al menos 3-4 trancos de galope entre cada una.

Piaffe; debe mostrarse al menos una vez, con un mínimo de 10 batidas en línea recta.

Piruetas en piaffe: Las piruetas en piaffe solo cuentan si se ejecutan además de un piaffe obligatorio y se puntúan como piaffe, cada vez que se ejecuten. Las piruetas de piaffe pueden mostrarse de muchas maneras: De 90° a 360°, o como un ventilador con cambios de dirección. En una coreografía bien equilibrada no se recomienda ejecutar una pirueta al piaffe de más de 360° hacia una dirección.

Passage debe mostrarse al menos una vez, mínimo 15 m en una línea recta o curva.

Apoyos en passage solo cuentan si se ejecutan además de un passage obligatorio y se puntúan como un passage, cada vez que se muestren. Pueden mostrarse como un solo apoyo hacia una mano o como un zig-zag. Deben ejecutarse con un desplazamiento lateral de al menos 5 m hacia cada lado para poderlos reconocer e idealmente mostrados hacia ambos lados.

Piruetas en piaffe y apoyos en passage solo se pueden tener en cuenta como una dificultad si se ejecutan correctamente (7 o más).

Transiciones passage - piaffe - passage: Estas transiciones solo cuentan cuando se muestran como transiciones de passage-piaffe-passage. La transición desde passage o desde apoyo en passage a una (1/2) pirueta en piaffe y luego una transición a passage o apoyo en passage cuenta como una transición.

DEDUCCIONES EN CASO DE OMISIONES O EJECUCION INCORRECTA

I. Omisiones (No es posible dar nota a la ejecución técnica).

Omisiones:

Si un movimiento obligatorio no se ejecuta **deliberadamente**, el juez tiene que puntuar con cero (**0**) ese movimiento.

Ambas notas, tanto de coreografía como de GdD, no pueden ser superiores a un **max de 5,5**.

Es a discreción del juez bajar aún más estas dos notas si no se ha ejecutado más de un movimiento.

II. Movimientos de mayor nivel (= un movimiento que no se menciona en la hoja de la reprise):

Si un competidor muestra **deliberadamente** movimientos de mayor nivel (no mencionados en la hoja de la reprise!), no es posible dar una nota técnica a la ejecución de ese movimiento.

Las notas coreografía y grado de dificultad, no pueden ser superiores a un **max de 5,5**.

Es a discreción del juez bajar aún más estas dos notas si más de un movimiento de mayor nivel se ha mostrado **de forma deliberada**.

El binomio ya no será eliminada por mostrar un movimiento de mayor nivel en ninguno de los casos.

Ejemplos de movimientos de mayor nivel (**si se ejecutan de forma deliberada**):

Ponys: Cambios de pie en el aire, apoyos a galope, piruetas a galope , piaffe, passage...

Junior: Piruetas a galope, piaffe, passage...

Jóvenes jinetes: Series de cambios de pie cada dos trancos o/y al tranco, piaffe, passage...

Inter I: Cambios de pie a cada tranco, piaffe, passage...

Gran Premio: Movimientos superiores al de la prueba

El juez siempre debe prestar atención para poder detectar si los movimientos de mayor nivel se ejecutaron intencionadamente o debido a un fallo. Si un pony muestra un cambio de pie en el aire en el galope en trocado, muestra un movimiento de un mayor nivel, pero es muy poco probable que este fuera la intención del jinete/amazona.

III: Ejecución sin seguir las Reglas de la Kur:

Se ejecuta un movimiento requerido en la hoja de la reprise, pero de manera incorrecta, lo que significa que es posible puntuar la ejecución técnica, pero la nota tiene que ser muy baja si el movimiento se ejecuta incorrectamente.

III A: Exceder los requisitos deliberadamente:

Si un movimiento obligatorio ha sido mostrado **deliberadamente** (ino como resultado de un fallo!) por encima de lo requerido, la nota para la ejecución técnica de ese movimiento tiene que ser **inferior a 5**, aunque este movimiento también se haya mostrado correctamente. No se permiten promedios de las notas.

Las notas para coreografía y GdD, no pueden ser superiores a **5,5 max**

Pony :

- **Claramente** más de media pirueta al paso (~ 270°).

Juveniles:

- **Claramente** más de media pirueta al paso (~ 270°).
- Cambios de pie en series a 4 trancos o menos → nota final para todos los cambios de pie en el aire < 5
- Más de un contra cambio al galope → nota final para todos los apoyos a galope < 5

Jóvenes jinetes:

- **Claramente** más de ½ pirueta al galope (~ 270°) → nota final para todas las piruetas a esa mano < 5

Intermedia I:

- **Claramente** más que una pirueta a galope (>360°) → nota final para todas las piruetas a esa mano < 5

Intermedia A/B:

- **Claramente** más de una pirueta a galope(> 360°) → nota final para todas las piruetas a esa mano < 5
- Pirueta en piaffe además de unpiaffe en recto → nota final para el piaffe < 5
- Apoyo en passage además de un passage en recto → nota final para el passage < 5

Gran Premio:

- **Claramente** más que una doble pirueta al galope (dos piruetas seguidas de > 360° cada una en un mismo movimiento) → nota final para todas las piruetas a esa mano < 5

III b: Ejecución no de acuerdo a las reglas

Si un movimiento obligatorio ha sido mostrado **deliberadamente**, (ino como resultado de un fallo!) sin que se haya mostrada correctamente al menos una vez, la nota para la ejecución técnica de dicho movimiento debe ser **inferior a 5**.

Las notas de coreografía y GdD, no pueden ser superiores a **5,5 max**.

Estos movimientos están permitidos adicionalmente.

Aires:

- Paso no mostrado en líneas rectas o curvas, y solo ejecutado claramente en un movimiento lateral (por ejemplo, en espalda adentro o en cesión a la pierna **únicamente**).
- Trote largo mostrado en una línea circular o a través de dos esquinas **únicamente**.
- Galope reunido sin mostrar una vuelta de 8 m (Kur Pony).

Movimientos:

- Piaffe **solo** se muestra en una pirueta → nota final para todos los piaffe < 5
- El passage **solo** se muestra en apoyo → nota final para todas los passage < 5

III c: Ejecución por debajo de lo exigido:

Si un movimiento obligatorio ha sido mostrado **de forma deliberada** (ino como resultado de un fallo!) y significativamente por debajo de lo exigido y sin haberlo mostrado correctamente al menos una vez, la nota para la ejecución técnica de ese movimiento tiene que ser **inferior a 5**.

Las notas de coreografía y GdD, tienen que ser reducidas de forma adecuada (!).

Estos movimientos están permitidos adicionalmente.

- **Claramente** menos (~ 30 - 40%) de 20 m **consecutivos** de paso reunido o largo
- **Claramente** menos (~ 30 - 40%) de 15 m de passage .
- **Claramente** menos de 1 x 10 batidas rectas de piaffe.
- Media pirueta en lugar de una entera.
- **Deliberadamente** no hay suficientes cambios en una serie (no como resultado de un error).

No ser capaz de mostrar el número requerido de cambios debido a un fallo o a una resistencia del caballo no implica reducción automática de las notas de coreografía y GoD, pero si podría reducirse la nota de armonía y la nota técnica será < 5.

IV: Errores del jinete/amazona

Si el Jinete/amazona intenta influenciar al público con sus manos la nota de **la Armonía** debe penalizarse con menos **0,5 p**. En el caso que el jinete/amazona trate de influenciar al público con las manos con más frecuencia la deducción debe ser de **1,0 p**.

Los movimientos en cuestión deben ser juzgados técnicamente de forma habitual a menos que el jinete/amazona influya al caballo con sus manos. En este caso, la nota técnica también estaría afectada con un insuficiente para el movimiento o movimientos en cuestión.

LINEAS A SEGUIR PARA PUNTUAR OMISIONES Y EJECUCIONES INCORRECTAS EN LAS KUR

	PAUTAS PARA PUNTUAR OMISIONES Y EJECUCIONES INCORRECTAS EJECUCIONES EN LAS KUR				
	REFERENCIA EN INGLÉS EN Directives for judges – FEI Freestyle Tests				
	Para todo tipo de errores ver el Reglamento de Doma Clásica				
	Claramente por encima/por debajo del tiempo límite requerido: Deducción de 0,5 puntos del porcentaje O 0.5% del total de la nota artística				
	Notas técnicas: Medios puntos (0,5); Notas artísticas: Se pueden utilizar decimales (0,1)				
			Nota técnica final	Coreografía	Grado de dificultad
I.	<u>Deliberadamente (!)</u> OMISIÓN de un movimiento obligatoria		0	máx 5,5	máx 5,5
II.	Mostrar <u>deliberadamente</u> un movimiento de un NIVEL SUPERIOR Por ejemplo: una serie a 2 trancos en una Kur de Jóvenes Jinetes		No hay nota posible	máx 5,5	máx 5,5
	NUNCA ELIMINACIÓN		No hay recuadro en hoja de reprise		
III	EJECUCIONES INCORRECTAS				
III a.	EXCEDER los requisitos <u>deliberadamente</u>		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	A pesar de cualquier otra ejecución correcta (!) Ejemplo: Pirqueta entera en una KUR jóvenes jinetes		No hace media	máx 5,5	máx 5,5
III b.	Ejecución <u>deliberada</u> NO ACORDE A LAS REGLAS		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5

	Aplicar únicamente si el movimiento no se ha mostrado correctamente al menos 1 vez(!) Ejemplo: Piaffe solo en la pirueta				
III c.	Ejecución <u>deliberadamente + claramente</u> POR DEBAJO DE LO REQUERIDO		Menos de 5	Reducir	Reducir
	Aplicar únicamente si el movimiento/aire no se muestra correctamente al menos 1x vez(!)				
	Ejemplos: <u>Claramente</u> menos de 20 m al paso consecutivos				
	<u>Claramente</u> menos de 15 m de passage				
	Deliberadamente menos cambios de los requeridos en una serie				
	½ pirueta en lugar de la pirueta entera requerida				
Pony	½ piruette de paseo incluida en el paso reunido	Permitido			
	Serpentina en trote y/o galope	permitido			
	Zig-zags al trote	permitido			
	Travers/renvers (no reemplazan a los apoyos)	permitido			
	Doble vuelta al trote y/o canter	permitido			
	La vuelta de 8m obligatoria al galope debe ejecutarse en galope en firma, de lo contrario por debajo de 5				
II.	Ejemplos de movimientos de NIVEL SUPERIOR – Si se muestran <u>deliberadamente</u>		No hay nota posible		
	Cambios de pie en el aire, apoyos al galope, pirueta al galope, piaffe, passage		No hay recuadro en la hoja de reprise	máx 5,5	máx 5,5
III a.	EXCEDIENDO requerimientos <u>deliberadamente:</u>				
	Independientemente de cualquier otra ejecución correcta (!)				
	<u>Claramente</u> más de ½ Pirueta al paso (~ 270° y más)		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5

III b.	Ejecución <u>deliberadamente</u> NO ACORDE CON LAS REGLAS:				
	Solo se aplica si el movimiento/aire no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez (!)				
	Paso ejecutado en 2 pistas (como en espalda adenteo/cesión a la pierna)		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Trote largo solo en línea circular o a través de 2 esquinas		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Galope reunido sin la vuelta obligatorio en galope en firme		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
Juveniles	Serie de cambios a 5 trancos o más	permitido			
	Apoyos al galope con 1 contra cambio	permitido			
II.	Ejemplos de movimientos de un NIVEL SUPERIOR – Si son mostrados <u>deliberadamente</u>		No hay nota posible		
	Pirueta al galope, piaffe, passage		No hay casilla de puntuación en la hoja de la reprise	máx 5,5	máx 5,5
III a.	EXCEDIENDO <u>Deliberadamente</u> los requerimientos				
	Independientemente de cualquier otra ejecución correcta (!)				
	<u>Claramente</u> más que ½ pirueta al paso (~ 270° y más)		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Serie de cambios de pie a 4 trancos o menos:				
	> Nota final para todos Los cambios de pie a la izquierda y a la derecha		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Apoyos al galope con más de un contra cambio				
	> Nota final para todos los apoyos, izquierda y derecha		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
III b.	Ejecución <u>deliberada</u> NO ACORDE A LAS REGLAS :				

	Solo se aplica si el movimiento/aire no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez (!)				
	Paso ejecutado en 2 pistas (en espalda adentro/cesión a la pierna)		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Trote largo solo en línea circular o a través de 2 esquinas		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
			Nota técnica final	Coreografía	Grado de dificultad
Jóvenes Jinetes	Zig-zags en galope	permitido			
	Combinación apoyo- ½ pirueta al galope	permitido			
	½ pirueta al galope. desde/hacia parada, paso, <u>adicionalmente a la pirueta requerida</u>	permitido			
II.	Ejemplos de movimientos de NIVEL SUPERIOR – Si son mostrados <u>deliberadamente</u> :		No hay nota posible		
	Serie con cambios cada dos trancos o/y al tranco piaffe, passage		No hay casilla de puntuación en la hoja de la reprise	máx 5,5	máx 5,5
III a.	EXCEDIENDO Los requerimientos deliberadamente				
	Independientemente de cualquier otra ejecución correcta (!)				
	<u>Claramente</u> más de ½ pirueta al galope (~ 270° y más)		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
II.2.	Ejecución deliberada NO ACORDE A LAS REGLAS:				
	Solo se aplica si el movimiento/aire no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez (!)				
	½ pirueta al galope a cada mano no mostrada, como mínimo 1x vez, desde/hacia galope		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Ejecución del paso/trote largo: Véase JUN				
Inter I	Combinación apoyo - pirueta al galope	permitido			

	Pirueta al galope desde/a parada, passo adicionalmente a la pirueta <u>requerida</u> .	permitido			
II.	Ejemplos de movimientos de un NIVEL SUPERIOR – Si es mostrado <u>deliberadamente</u> :		No hay nota posible		
	Series al tranco, piaffe, passage		No hay casilla de puntuación en hoja de reprise	máx 5,5	máx 5,5
III a.	EXCEDIENDO los requerimientos <u>Deliberadamente</u> :				
	Independientemente de cualquiera otra ejecución correcta (!)				
	<u>Claramente</u> más que una pirueta entera (360°) pirueta al galope		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
III b.	<u>Ejecución deliberada</u> NO ACORDE A LAS REGLAS:				
	Solo se aplica si el movimiento/aire no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez(!)				
	Pirueta entera al galope no mostrado como mín. 1 vez desde y hacia galope a cada lado		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Ejecución del paso/trote largo: Véase JUN				

III c.	<u>Ejecución deliberada +claramente</u> POR DEBAJO DE LO REQUERIDO				
	Solo se aplica si el movimiento no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez (!)				
	½ (180°) pirueta al galope en lugar de entera (360°)		Menos de 5	Apropiada	Reducida
	Pedir menos cambios de los exigidos en una serie deliberadamente		Menos de 5	Apropiada.	Reducida

Inter A/B	EXCEDIENDO los requerimientos deliberadamente:				
	Pirqueta en piaffe adicionalmente a un piaffe en recta de 10 batidas	no permitido	Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Apoyo en passage Adicionalmente al passage de 15 m en recto	no permitido	Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	<u>Claramente</u> más de una pirqueta completa (360°) al galope	no permitido	Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
Gran Premio	Pirqueta en piaffe adicionalmente a un piaffe en recta de 10 batidas	permitido	juzgado como piaffe		
	Apoyo en passage adicionalmente aun passage en recto de 15 m	permitido	juzgado como passage		
	Piruetas enteras 360° al galope max. 2 seguidas	permitido	juzgado como 1 movimiento.		
	Pirqueta al galope desde/hacia parada, paso, <u>adicionalmente a la pirqueta requerida.</u>	permitido	juzgado como pirqueta		
	Combinación de apoyo - pirqueta al galope (máx. 2x)	permitido			
III a.	EXCEDER LOS REQUERIMIENTOS deliberadamente:				
	Independientemente de cualquiera otra ejecución correcta (!)				
	<u>Claramente</u> más de una doble (2x 360°) pirqueta al galope		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
III b.	Ejecución <u>deliberada</u> NO ACORDE A LAS REGLAS				
	Solo se aplica si el movimiento/aire no se ha mostrado correctamente al menos 1x vez (!)				
	Piaffe <u>solo</u> se muestra en pirqueta		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	El passage <u>solo</u> se muestra en apoyo		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5

	Piruetta entera al galope no mostrando como mínimo 1 desde/hacia galope		Menos de 5	máx 5,5	máx 5,5
	Ejecución del paso/ trote largo: Véase JUN				
III c.	Ejecución <u>deliberada</u> +claramente POR DEBAJO DE LO REQUERIDO				
	Solo se aplica si movimiento no se ha mostrado correctamente al menos 1 vez (!)				
	½ (180°) pirueta al galope en lugar de entera (360°)		Menos de 5	apropiada.	disminuida
	Pedir menos cambios de los requeridos en una serie deliberadamente		Menos de 5	apropiada.	disminuida
III	FALLOS DEL JINETE/AMAZONA			Nota de armonía	
	Jinete/amazona influencia al público con su mano			Deducción de 0,5-1 p	
	Jinete/amazona influencia al caballo con su mano		Por debajo de 5 el/los movimientos	Deducción 1 p	

PUNTUAR EL GRADO DE DIFICULTAD EN UNA KUR

1. Observaciones iniciales

La nota del grado de dificultad en una Kur está condicionada por las notas técnicas y artísticas. Existe una estrecha relación entre el grado de dificultad y la ejecución técnica. La falta de calidad en la ejecución del movimiento se considera una deficiencia en la habilidad del jinete/amazona y/o caballo y debe reflejarse reduciendo la nota en grado de dificultad.

Los **requerimientos básicos** de la Kur se cumplen cuando el jinete/amazona muestra todos los movimientos obligatorios que aparecen en las hojas de las reprises kur para cada nivel. El jinete/amazona puede aumentar el grado de dificultad y subir la nota de su actuación (siempre y cuando la ejecución técnica sea correcta) mediante:

- Repetición apropiada de ejercicios individuales, especialmente aquellos con un coeficiente.
- Exceder el mínimo requerido de los ejercicios, como el número de cambios de pie al tranco o batidas de piaffe, pero sin llegar a exagerarlo.
- Mostrando un movimiento lateral más pronunciado que el solicitado en apoyos y posiblemente combinado con contra cambios
- Ejecutar los movimientos en líneas donde no se utilice las vallas del cuadrilongo como punto de referencia y apoyo. Por ejemplo aquellos realizados en la pista interior, sobre las línea de cuarto o la central, o sobre líneas en ángulo o curvas, (por ejemplo, círculo o serpentina).
- Ubicación bien elegida de movimientos posicionándolos de modo que su ejecución sea más difícil: Por ejemplo, justo delante de las vallas del cuadrilongo, como también las piruetas dirigidas hacia fuera, posiblemente hacia los espectadores.
- Combinaciones de movimientos bien presentadas y claramente definidas (por ejemplo, apoyos al trote seguidos de apoyos en passage, cambios de pie en el aire cada dos trancos seguidos inmediatamente por cambios pie al tranco y viceversa).
- Mostrar transiciones exigentes y difíciles (por ejemplo, transiciones a piaffe o passage desde la parada sin desarrollo previo de la impulsión; transición directa desde el paso o parada a una serie de cambios de pie en el aire; transiciones significativas pero armoniosas desde un aire largo a un ejercicio de máxima reunido: por ejemplo, de trote largo a piaffe o de galope largo a pirueta (o media) o a piaffe.
- Realizar movimientos o transiciones con las riendas en una sola mano pero sin exagerarlo.

El riesgo **bien calculado** se demuestra cuando el grado de dificultad corresponde al potencial y al nivel de entrenamiento del jinete/amazona y del caballo. Una ejecución arriesgada y técnicamente correcta es un claro testimonio del alto nivel de habilidad del jinete/amazona y del alto nivel de entrenamiento del caballo. Por otro lado, los fallos obvios en la ejecución de los movimientos pueden reflejar sobre-exigencia por parte del jinete/amazona para con el caballo, lo que significa un riesgo mal calculado que llevará a la reducción de la nota para el grado de dificultad.

Si la doma clásica no se presenta de acuerdo con lo definido como tal por los reglamentos, es absolutamente necesario reaccionar reduciendo la nota del grado de dificultad.

2. Directrices para puntuar el grado de dificultad

Poner especial atención a los comentarios anteriores y a las aclaraciones en las Directrices para los Jueces. A continuación hay un resumen de las directrices recomendadas para puntuar el grado de dificultad:

- Cuando solo se cumplen los requisitos mínimos de cada nivel, aproximadamente 6,0-6,5.
- Cuando hay un aumento en el grado de dificultad comparado con el nivel de las respectivas reprises standard, mínimo de 7,0.
- Para cada movimiento con un mayor grado de dificultad (riesgo calculado) la puntuación debe aumentar apropiadamente.

COMPETICIONES DE DOMA CLASICA NIVEL INFANTIL

Los reglamentos de la FEI para Competiciones de Doma Clásica se aplican en todas las competiciones internacionales de Doma Clásica Nivel Infantil, excepto cuando se indique de otra manera como aclaramos más adelante.

1. General.

Los infantiles pueden participar en los concursos de doma clásica de la FEI desde el principio del año en que cumplen los 12 años hasta el final del año en que cumplen 14 años. Solo fuera de Europa occidental pueden competir con ponis. Para conseguirlo, los Jueces tendrán diferentes funciones (roles) dependiendo de sus posiciones alrededor de la pista.

Los jueces del lado corto/menor juzgarán el aspecto técnico de la prueba, la ejecución de los movimientos y su recorrido, la efectividad de las ayudas del jinete/amazona, mientras que los jueces del lado largo/mayor juzgarán principalmente la habilidad montando: posición y asiento del jinete/amazona, correcta utilización de las ayudas, precisión, impresión general.

2. Reprises de Doma Clásica Nivel Infantil.

- Infantiles Preliminar A
 - Infantiles Preliminar B
 - Infantiles Equipos
 - Infantiles Individual
- Excepto por el cambio en los coeficientes, las Reprises Infantiles Preliminar A, Equipos e Individual no presentan cambios en lo esencial con respecto al pasado.
 - El nivel de dificultad de la Prueba Infantiles Preliminar B es nuevo.
 - Los jueces del lado largo/mayor tendrán que rellenar una hoja de puntuación específica:

3. Sistema de Juzgamiento de las Pruebas de Infantiles.

Posiciones de los jueces:

Jurado compuesto por tres (3) jueces:

- Presidente + dos (2) vocales,
- Jueces para juzgar la hoja técnica: Un (1) juez en C,
- Jueces para juzgar la calidad : Dos (2) jueces sentados juntos preferiblemente* en E.

Jurado compuesto por cinco (5) jueces (Campeonatos FEI)

- Presidente + cuatro (4) vocales,
- Jueces para juzgar la hoja técnica: Tres (3) jueces, uno en C, uno en H y uno en B,
- Jueces para juzgar la calidad: Dos (2) jueces sentados juntos en E..

* Esta sería la ubicación preferente. En caso de que la configuración de la pista no permitiese que los jueces de la calidad se sienten en E, pueden sentarse en B..

Los jueces ubicados en el lado largo/mayor tendrán que rellenar una hoja de puntuación específica:

HOJA DE CALIDAD PARA INFANTILES - INCLUYENDO DIRECTRICES -

Evaluación de tareas individuales.	Comentario.	Nota
Posición y Asiento del Jinete.- Asiento bien equilibrado, elástico, en el centro de la montura, y absorbiendo los movimientos del caballo. Posición correcta de la parte superior del cuerpo, brazo, codo, mano, pierna, talón.		
Correcta utilización de las ayudas.- Influencia de las ayudas para una buena presentación de los movimientos dentro de la "Escalade Entrenamiento". Influencia de las ayudas en la presentación correcta de los movimientos / aires. Uso de las ayudas de manera sensible y con independencia del asiento.		
Precisión.- Preparación de los movimientos. Precisión en la ejecución de las figuras y trazados. Ejecución de los movimientos pedidos en el punto exacto donde lo pide la reprise. Mantenimiento del tempo correcto.		
Impresión General.- Armonía en toda la presentación. Corrección en los aires Habilidad para presentar al caballo favorablemente.		
Puntuación Total (máximo 40).		
Dividido por 4 = Total Puntuación de Calidad.		
% Puntuación de Calidad.		

Copyright © 2022. Real Federación Hípica Española. Reproducción estrictamente reservada.

Las reprises de infantiles se pueden encontrar en la página web de la RFHE

Notas.

- Al igual que en otras pruebas de doma, los decimales solo pueden usarse para las notas de calidad.
- Error de recorrido/ error en la ejecución: Deducción del 0,5% de la nota total para el primer (1º) error; deducción del 1% para el segundo (2º) error; eliminación para el tercer (3º) error
- Los puntos porcentuales de penalización deben deducirse de las puntuaciones de ambas hojas de jueces (parte técnica y parte de calidad).
- El cálculo de la nota final se realizará de la siguiente manera:

% Puntuación Técnica.		
% Puntuación Calidad.		
Puntuación Total en % (Técnica más calidad dividido por 2)		
<u>Deducción de puntos por penalización.</u>		
1er Error: 0,5 puntos porcentuales.		
2º Error: 1,0 punto porcentual.		
3er Error: Eliminación.		
% NOTA FINAL:		

Puntuación:

Puntuación nota técnica:

- El Juez o Jueces que juzgan la nota técnica otorga cada uno una puntuación técnica individual.
- En los Campeonatos, cuando tres (3) jueces dan las notas técnicas, las notas de cada juez se suman y se dividen por 3 para determinar el promedio y así obtener, en porcentaje, la nota técnica final.

Puntuación nota de calidad:

- Los dos (2) jueces, sentados juntos en E*, tienen que debatir y acordar conjuntamente las notas para los cuatro (4) criterios: asiento, ayudas, precisión e impresión general.
- Las cuatro (4) notas se suman y se dividen entre 4 para determinar la nota final de calidad en %.

- **La puntuación final:**

Equipo de tres jueces:

La nota final se obtiene sumando la nota técnica en % (Juez en C) y la nota de calidad en % (nota en E) dividido por 2.

Equipo de cinco (5) jueces (Campeonatos FEI)

La nota final se obtiene sumando el promedio técnico en % (de tres (3) jueces) y la nota de calidad en % (nota de E) dividido entre 2.

1. Clasificación individual:

En todas las competencias el ganador es el jinete/amazona que haya obtenido el mayor porcentaje total, el segundo será el que tenga la siguiente nota total más alta y así sucesivamente.

2. Empates en CDICH.

No hay desempate en las competencias CDICH, los binomios quedan empatados.

3. Empates en CDIOs y Campeonatos FEI.

En caso de empate (mismo porcentaje) en las tres primeras (3) posiciones, se debe utilizar el siguiente sistema para desempatar:

- Se utilizará la nota "técnica"; el binomio jinete/amazona/Caballo que obtenga la nota "técnica" más alta pasará delante.
- Si todavía sigue el empate, la nota media más alta de los tres (3) jueces técnicos decidirá la posición.
- Si todavía sigue el empate, los binomios se clasificarán "ex aequo".

PAUTAS PARA JUZGAR CALIDAD EN LAS PRUEBAS DE INFANTILES

El propósito de estas pautas es facilitar la comprensión por parte de los jueces de los cuatro criterios diferentes que componen la nota de "calidad" y la cual juzgan conjuntamente desde el lado largo/mayor:

1. Posición y asiento del jinete/amazona,
2. Correcta utilización de las ayudas,
3. Precisión,
4. Impresión general,

Así como mostrarles cómo utilizar estos criterios en las pruebas de Infantiles.

Estas pautas no pretenden ser exhaustivas ni reglas absolutas.

Las pruebas de Infantiles deben evaluarse con el foco puesto en el asiento del jinete/amazona, las ayudas y la precisión y efectividad de su equitación. La calidad del caballo no debe influir en las notas, siempre y cuando el asiento del jinete/amazona y el uso de sus ayudas no se vean como un efecto negativo en los aires del caballo. Solo en la nota de Impresión General, donde se evalúa la imagen o conjunto general, la calidad del caballo podría tener un pequeño impacto.

El juez no debe dudar en dar notas muy altas cuando sea apropiado. Al igual que cuando se juzgan las pruebas para caballos de 7 años, la nota para técnica y la nota para la calidad pueden diferir.

A continuación se describen los diferentes criterios y posibles fallos y se dan propuestas para la nota. Tener en cuenta que algunos criterios pueden superponerse o uno ser consecuencia del otro. Por ejemplo, una transición bien definida y fluida, claramente en el punto requerido, será la consecuencia de dos: la utilización correcta de las ayudas y la precisión en la ejecución.

En estas pautas se interpretará que el uso de lo masculino incluye también la forma femenina.

POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE/AMAZONA:

La mayoría de las descripciones, principalmente las relativas al asiento del jinete/amazona, se han tomado de las "Directrices para juzgar el asiento en las competiciones de equitación" de los Estados Unidos.

¿Qué evaluar?

La imagen que muestra el asiento del jinete/amazona (cabeza, hombros, parte superior del cuerpo, caderas y espalda, brazos y manos, piernas y talones) y su lenguaje corporal (buen control de la parte superior del cuerpo, asiento elástico vs. asiento rígido o inestable) deben compararse con los requisitos de un buen asiento y bien equilibrado. El juez no debe estar influenciado por la forma del cuerpo del jinete/amazona.

Asiento:

- Bien equilibrado, naturalmente elástico, sentado en el centro / parte más profunda de la montura, absorbiendo suavemente los movimientos del caballo,
- Posición correcta de la parte superior del cuerpo, erguido y flexible,
- Hombros equilibrados sobre las caderas,
- Cabeza erguida sobre los hombros con la barbilla nivelada,
- Oreja, hombro, cadera, talón en línea vertical hasta el suelo.

Defectos menores:

- Sentado ligeramente a un lado, torso ligeramente delante/detrás de la vertical,
- Ligera rigidez en hombros o espalda, espalda redondeada, mentón no completamente nivelada,
- Cadera colapsada, ligeramente torcida,
- Un hombro más alto o girado a la dirección contraria a la que el caballo se mueve,
- Asiento de silla (Stuhlsitz).

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo,
- El jinete/amazona rebota en la montura, o se sienta totalmente contra el movimiento del caballo.

Piernas:

- Centradas debajo del cuerpo, estables y bien estiradas con un ángulo adecuado de la articulación de la rodilla,
- Los talones deben ser el punto más bajo,
- Muslo girado hacia adentro. La parte interior de la pantorrilla cerca del costado del caballo y ligeramente en contacto con él.

Defectos menores:

- Piernas ligeramente inestables, demasiado hacia adelante o hacia atrás,
- Subir el talón para dar la ayuda,
- Puntas pies/puntera hacia afuera,
- La rodilla momentáneamente fuera de la montura,
- Estribos demasiado cortos (el uso de la pierna está restringido) o demasiado largos (el talón sube),
- Pérdida de estribo, corregido inmediatamente.

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo,
- Rodilla permanentemente levantada y fuera de la montura o rodilla estirada en exceso,
- Agarrarse con la parte inferior de las piernas,
- Espuela en contacto, de forma continuada, con el costado del caballo o constantemente pateando al caballo,
- Pérdida del estribo, no corregido

inmediatamente

Manos y brazos:

- Manos cerradas sin tensión, estables y juntas con el pulgar como punto más alto, no demasiado altas, manteniendo un contacto constante con la boca del caballo,
- La parte superior de los brazos cae relajado, en la vertical, codos cerca del cuerpo,
- Línea recta desde el codo a través de la mano hasta la boca de caballo,
- Brazos que siguen el movimiento de la cabeza y el cuello del caballo, manteniendo un contacto elástico.

Defectos menores:

- Las manos un tanto altas, bajas, separadas, no elásticas, no verticales, moviéndose, puños abiertos, pérdida momentánea de contacto,
- Codos demasiado atrasados, codos rectos, no cerca del cuerpo.

Defectos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo,
- Colgarse, sacudir o tirar de la boca, las manos rebotando constantemente,
- Mucha rigidez o tensión en brazos y manos,

Criterios para la nota de posición y asiento:

9 - 10:

- De muy bueno a excelente en todos los criterios. Conceptos básicos sobresalientes. El jinete/amazona da la impresión de ser excepcionalmente efectivo y armonioso.

8 - 8,9:

- No hay ningún defecto importante en la posición y muy buenos conceptos básicos. El jinete/amazona podría presentar uno de los defectos menores enumerados anteriormente en menor grado.

7 - 7,9:

- Sigue siendo una imagen muy positiva. El jinete/amazona puede tener algunos defectos menores, pero no impiden que la presentación sea correcta y no son perjudiciales para el caballo.

6 - 6,9:

- El jinete/amazona tiene varios defectos de posición menores que pueden estropear la imagen general (por ejemplo, las manos un tanto altas, el jinete/amazona se sienta ligeramente a un lado, la rodilla momentáneamente fuera de la montura, etc.)
O el jinete/amazona tiene en general un buen asiento con la excepción de un fallo básico (por ejemplo, uso demasiado visible de espuelas, pinchando constantemente al caballo).

5 - 5,9:

- El jinete/amazona tiene varios defectos graves de posición (por ejemplo, sentarse permanentemente en el exterior, las manos golpeando constantemente, incapaz de controlar la posición de sus piernas, etc.) y / o monta al caballo de manera perjudicial (por ejemplo, manos duras, uso excesivo de espuelas, incapaz de absorber los movimientos del caballo, rebotando en montura, etc.).

< 5:

- Manos muy duras tirando permanentemente de la boca, uso excesivo de espuelas.

USO EFECTIVO DE LAS AYUDAS:

- Influencia de las ayudas en la presentación del caballo según la escala de entrenamiento.
- Influencia de las ayudas en la correcta presentación de los movimientos/aires.
- Uso sensible de las ayudas.
- Independencia del asiento del jinete/amazona.

¿Qué evaluar?

1. Capacidad del jinete/amazona para influir positivamente en su caballo y presentarlo correctamente siguiendo la Escala de Entrenamiento. En las pruebas de Infantiles, a diferencia de las pruebas de doma clásica de los niveles superiores, el enfoque se centra principalmente en la flexibilidad, el contacto, la rectitud y el equilibrio (es el inicio de la reunión).

La calidad general del Caballo debe ser menos importante.

Excepción: Una mala equitación que hace que el caballo pierda el ritmo debe reflejarse deduciendo la nota.

2. Cumplimiento de los movimientos requeridos siendo preciso en las transiciones; preparando/ejecutando los movimientos; geometría y figuras.

3. Uso de ayudas (sensible vs. rudo; imperceptible vs. muy visibles; precisas vs imprecisas.).

4. Independencia del asiento del jinete/amazona.

5. Impresión de una cooperación armoniosa entre caballo y jinete/amazona.

Defectos menores/leves:

- No se mantiene siempre la Escala de Entrenamiento, p.ej
- Rigidez momentánea del caballo,
- Contacto, en ocasiones, un tanto inestable,
- Es necesario más remetimiento de los posteriores,
- Caballo no siempre está totalmente recto, etc.
- El jinete/amazona no es capaz de ejecutar movimientos para obtener un nota de "bastante bien" o "bien"
- Ayudas a veces demasiado visibles,
- Sale cambiado al galope y corrige inmediatamente.

Defectos graves:

- Caballo no presentado siguiendo la Escala de Entrenamiento, p.ej.
- problemas significativos de ritmo/equilibrio debido a una monta incorrecta,
- falta de soltura/flexibilidad: tenso en el dorso durante toda la prueba,
- problemas graves de contacto: contra la mano, el cuello corto, por encima de la mano, nariz detrás de vertical, nuca baja, boca abierta, saca lengua por un lado, etc.
- falta de impulsión: posteriores no conectados, los aires no se muestran en el tempo correcto,
- muy torcido, evitando el trabajo . Desplazando la grupa
- no es capaz de mostrar la reunión cuando se requiere,
- errores graves en los movimientos, aires, transiciones,
- monta muy brusca y ruda con ayudas muy visibles,
- Asiento no independiente, el jinete/amazona se cuelga permanentemente de las riendas, se aferra con las piernas,
- Sale cambiado al galope y no corrige inmediatamente.

Criterios para la nota de correcta utilización de las ayudas:

9 - 10:

- Siguiendo la escala de entrenamiento, la presentación del caballo es de muy buena a excelente con ayudas sensibles e imperceptibles. El jinete/amazona lo hace parecer fácil, sin esfuerzo aparente, da la impresión de plena armonía entre jinete/amazona y caballo.
- El potencial del Caballo se muestra en su máxima expresión.
- Todos los movimientos requeridos se ejecutan con precisión, sin fallos.

8 - 8,9:

- Presentado en una forma muy efectiva correcta siguiendo la Escala de Entrenamiento, pero no tan convincente como para un 9 o superior Y
- Sin defectos/fallos graves, da impresión de una buena cooperación entre el jinete/amazona y el caballo.

7 - 7,9:

- El caballo es bastante obediente y se presenta principalmente siguiendo la Escala de Entrenamiento.
- Algunos defectos leves/menores o pequeños fallos en la ejecución, sin embargo, no hay defectos básicos, O
- una buena presentación con un fallo grave (por ejemplo, sale cambiado al galope y no corregido inmediatamente).

6 - 6,9:

- El caballo es obediente pero muestra algunas deficiencias en la Escala de Entrenamiento.
- Varios defectos menores o errores reconocibles en la ejecución, sin embargo, no hay defectos básicos, O
- Una presentación bastante buena con un defecto/fallo grave (ver arriba), OR
- uso constante e inapropiado de espuelas.

5 - 5,9:

- El caballo no se presenta de acuerdo con la Escala de Entrenamiento.
- Algunos defectos graves o resistencias para los que el jinete/amazona no encuentra una manera de resolver el problema.
- Demasiado uso de espuelas.

< 5:

- Caballo está permanentemente fuera de las ayudas.
- Monta de manera abusiva con una influencia muy negativa sobre el caballo y su rendimiento.
- Uso excesivo de espuelas.

PRECISIÓN:

- Preparación de movimientos.
- Precisión en la ejecución de figuras.
- Ejecución de movimientos en los puntos exigidos.
- Mantenimiento del tempo correcto.

¿Qué evaluar?

1. La forma en la que el jinete/amazona prepara los movimientos (por ejemplo, espalda por delante vs grupa por delante, la reunión, etc.).
2. Si los movimientos se ejecutan con precisión (por ejemplo, el tamaño de las ½ vueltas, esquinas correctas, serpentinas, etc.).
3. Si los movimientos se ejecutan en las letras y en las líneas exigidas.
4. Si el jinete/amazona muestra/mantiene el tempo requerido (por ejemplo, trote/galope de trabajo vs. Trote/galope reunido).

Defectos/fallos menores/leves:

- Incorrecto inicio/final de los movimientos (por ejemplo, el caballo no se endereza antes de la esquina después de la espalda adentro),
- Movimientos/transiciones mostrados ligeramente antes/después de la letra indicada o no totalmente en la línea requerida,
- Esquinas ligeramente recortadas, serpentinas en las que el caballo entra en las esquinas,
- El caballo se muestra con ligera flexión al exterior; ligeramente torcido antes de las esquinas,
- El tempo no siempre mantenido o no siempre se muestra correctamente (por ejemplo, trote de trabajo en lugar de trote reunido),
- Trazados no ejecutados correctamente (por ejemplo, ½ vueltas o vueltas demasiado grandes o demasiado pequeños),
- Roturas de aire, galope cambiado, se cambia en el galope y se corrige inmediatamente.

Defectos/fallos graves:

- Cualquiera de los anteriores llevado al extremo,
- Muchos errores graves en la ejecución de movimientos, aires, transiciones; resistencia significativa,
- Ruptura del aire, galope cambiado, se cambia en el galope y no corregido inmediatamente.

Criterios para la nota de precisión:

9 - 10:

- Todos los movimientos, transiciones, esquinas y líneas se ejecutan con muy buena a excelente precisión (por ejemplo, tamaño de las vueltas, rectitud de las líneas diagonales desde/hasta las letras indicadas, número de pasos en el cambio simple....), y
- Todos los movimientos y transiciones muy bien preparados y ejecutados, Y.
- Mantener el tempo correcto durante toda la prueba (por ejemplo, diferencia entre trote de trabajo y reunido), Y
- Sin fallos/defectos en la ejecución de la prueba.

8 - 8,9:

- Todos los movimientos y transiciones ejecutados en las letras requeridas, Y
- Bien montadas las esquinas y trazados correctos, Y.
- Movimientos y transiciones bien preparados y completados/ejecutados, Y.
- Mantener el tempo correcto, Y.
- Sin defectos graves, posiblemente algunos defectos menores durante la ejecución de la prueba.

7 - 7,9:

- La mayoría de los movimientos ejecutados más o menos en las letras requeridas,

- Mayormente ejecución correcta de paso de esquinas y trazados,
- La mayoría de los movimientos y transiciones están más o menos bien preparados y completados/ejecutados,
- En general mantiene el tempo correcto,
- Algunos problemas técnicos leves en la ejecución, o en general una prueba muy precisa, pero con un fallo grave en la ejecución y corregidos inmediatamente.

6 - 6,9:

- Algunos problemas técnicos básicos que hacen que sea imposible presentar el caballo de una manera más que satisfactoria en cuanto a precisión.

5 - 5,9:

- Algunos problemas técnicos en la monta que hacen que sea imposible mostrar una prueba armoniosa y precisa.

< 5:

- Muchas fallos/defectos graves que influyen de manera perjudicial en la ejecución (por ejemplo, el caballo rompe el aire, no hay secuencia de pasos en cambios simples, fija ambos pies en el giro sobre los posteriores, no hay inmovilidad durante el saludo...) Y/o tensiones o resistencia del caballo que causan un efecto muy negativo en la ejecución de la prueba.

IMPRESIÓN GENERAL:

- Armonía en la presentación,
- Aires correctos,
- Capacidad para presentar el caballo

favorablemente.

- ¿Qué evaluar?
1. La ligereza y la facilidad de la presentación, libre de cualquier tensión o de fallos básicos o técnicos graves, así como la asociación armoniosa entre el jinete/amazona y el caballo.
 2. En esta nota se refleja la corrección de los aires. Si el jinete/amazona está teniendo un efecto perjudicial en los aires, haciendo que el caballo, por ejemplo, lateralice el paso, muestre un trote permanentemente desequilibrado o un ritmo poco claro en galope, la presentación no puede obtener una nota alta para la impresión general. Sin embargo un caballo muy bueno y elástico podría influir positivamente en esta nota.
 3. Si el jinete/amazona es capaz de presentar su caballo en su máxima capacidad lo que requiere ya un alto grado de habilidad para montar.

Defectos/fallos menores/leves:

- Defectos leves en cualquiera de los criterios mencionados anteriormente: Asiento, correcta utilización de las ayudas y precisión,
- Ligeros fallos técnicos, momentos de tensión,
- El paso no siempre en cuatro tiempos claros, trote no siempre completamente equilibrado, galope ligeramente desequilibrado o poco claro en el ritmo,
- El jinete/amazona aún no es capaz de presentar todos los puntos fuertes de su caballo.

Defectos/fallos graves:

- Problemas significativos en cualquiera de los criterios mencionados anteriormente: Asiento, utilización correcta de las ayudas y precisión,
- Muchos fallos técnicos, bastante tensión,
- Paso amblado, trote no regular a ambas manos, galope demasiado desequilibrado o poco claro, muy difícil de controlar,
- El jinete/amazona tiene un efecto perjudicial en los aires y movimientos del caballo.

Criterios para la nota de impresión general:

9 - 10:

- Muy bueno a excelente en todos los criterios mencionados anteriormente, muy bueno a excelente el entendimiento de cooperación entre el jinete/amazona y el caballo, presentación impecable, caballo montado al máximo de su capacidad.

8 - 8,9:

- Cumpliendo todos los criterios requeridos de una manera muy buena/buena, muy buena/buena armonía entre jinete/amazona y caballo, presentación muy correcta, Caballo casi montado al máximo de su capacidad.

7 - 7,9:

- Buena cooperación entre el jinete/amazona y el caballo, problemas técnicos leves.

- 6 - 6,9: Algunos problemas básicos y fallos técnicos; el jinete/amazona no es capaz de presentar su caballo de una manera más que satisfactoria.
- 5 - 5,9:
- Varios problemas en todos los criterios mencionados anteriormente. Muchos fallos básicos y técnicos y/o cierta resistencia del caballo. La presentación carece de armonía.
- < 5:
- Muchos problemas significativos en todos los criterios mencionados anteriormente. Muchos fallos graves y/o resistencias
 - El jinete/amazona tiene un efecto negativo en la ejecución. La presentación carece de armonía en todo momento.

COMPETICIONES PARA CABALLOS JOVENES DE 5, 6 Y 7 AÑOS

El reglamento FEI para competiciones de Doma Clásica se aplica en todos los eventos internacionales de Doma clásica de Caballos Jóvenes.

La idea básica de las competiciones para caballos jóvenes es introducir caballos de 5, 6 y 7 años en las competiciones de doma para ayudarles a adquirir experiencia en la pista y darles la oportunidad de competir entre sí en el mismo nivel de prueba.

Una de las principales preocupaciones es evaluar el correcto entrenamiento de los caballos jóvenes de doma, para fomentar el desarrollo de razas nacionales y el interés en las competiciones internacionales con caballos jóvenes.

Reprises:

Potros de 5 años: FEI Reprise Preliminar para Caballos de 5 años.

FEI Reprise final para Caballos de 5 años.

Potros de 6 años: FEI Reprise Preliminar para Caballos de 6 años.

FEI Reprise final para Caballos de 6 años.

Caballos de 7 años: FEI Reprise preliminar para caballos de 7 años.

FEI Reprise final para caballos de 7 años.

Potros de 4 años: Reprise FEI para Caballos de 4 años de edad que se utilizará solo en concursos nacionales.

Vestimenta:

Consultar el Reglamento de Doma Clásica.

El casco protector debe usarse en todo momento.

Equipación:

Las pruebas para caballos de 4, 5 y 6 años de edad deben presentarse con filete simple. En la prueba para caballos de 7 años de edad es optativo el filete o filete y bocado. Las embocaduras y las muserolas deben ser las permitidas en el reglamento de doma. Los vendajes y las fustas están prohibidas durante la prueba fusta 4 años

1. Principios para juzgar las competiciones de caballos jóvenes

Para juzgar las competiciones de caballos jóvenes los tres aspectos más importantes son:

- Aires,
- El nivel de entrenamiento,
- La impresión general y la perspectiva incluyendo la morfología, el carácter y el talento natural para convertirse en un caballo de doma de alto nivel.

Se juzgarán los aires básicos, la facilidad de manejo, la predisposición a responder a las ayudas del jinete, la corrección del entrenamiento y la perspectiva del Caballo como Caballo de Doma.

Los jueces se deben preguntar:

- Si la presentación del Caballo corresponde o no a la idea general que se espera de un caballo de doma,
- Si el caballo está en el camino de entrenamiento correcto según la escala de entrenamiento
- Si el Caballo tendrá la capacidad de realizar la Doma al máximo nivel.

Aires

Los aires deben juzgarse sin concesiones ya que son de vital importancia para la calidad de un caballo de doma. Deben ser absolutamente regulares y sin tensión. La impulsión de los aires debe desarrollarse desde los cuartos traseros a través de un dorso oscilante y con los posteriores activos. Los pasos y los trancos deben ser elásticos y el caballo debe mostrar auto-sostenimiento natural y libertad de espaldas.

La calidad de los aires se juzga por la evaluación de la impresión general, la regularidad y elasticidad de los trancos y por la capacidad de mantener el mismo ritmo y equilibrio natural, incluso después de una transición dentro del mismo aire o de un aire a otro.

Estándar del entrenamiento

Es tan importante como los aires el entrenamiento correcto según la edad del caballo. Los jueces deben evaluar si el entrenamiento del Caballo corresponde o no a los principios de la escala de entrenamiento. Es importante hacer hincapié en que mantenga un contacto suave y constante y que la boca mastique la embocadura suavemente y una nuca elástica. La nuca debe estar en el punto más alto y el cuello debe estar descontraído. La flexión lateral y la incurvación deben ser simétricas a ambas manos. El Caballo debe presentarse flexible y obediente.

Se exige una capacidad natural para autosostenerse, pero está en relación con la edad del caballo. En las pruebas para caballos de 5 años se empieza con la reunión y se requiere la "voluntad de reunir". Para los caballos de 6 años se exige una reunión más claramente definida, es necesaria la "capacidad de reunir". Los caballos de 7 años deben mostrar la reunión exigida en este nivel, la capacidad de cargar peso y la ligereza del tercio anterior. Un caballo de 7 años de edad debe presentarse a través del dorso y autosostenido, con un contacto constante mostrando un buen equilibrio y incurvaciones correctas.

Los criterios más importantes para los movimientos laterales y los cambios de pie en las pruebas de caballos jóvenes son la fluidez y la ejecución correcta (ver fallos leves).

Al juzgar las pruebas de caballos de 4, 5, 6 y 7 años, los jueces tienen que diferenciar entre fallos leves, que no son un factor significativo en la puntuación, y fallos graves que conducen a notas más bajas.

Fallos leves

Los fallos leves deben juzgarse con indulgencia, si, en principio, el caballo está mostrando un entrenamiento correcto con aires bien desarrollados.

Los caballos que al inicio de la prueba muestran alguna tensión y falta de concentración o que pueden incluso ser un poco asustadizo, deben ser juzgados con más benevolencia que en otras competiciones internacionales de doma.

Fallos leves de caballos de 5 años

- Momentos de tensión al inicio de la prueba con ligeras faltas de concentración pero mejorando a lo largo de la prueba,
- En la parada no está completamente atento o recto,
- Transiciones no exactamente en las letras,
- Leve y momentánea falta de rectitud,
- Galope cambiado, pero inmediatamente corregido,
- Breve rotura del aire, por ejemplo, caer al trote durante el galope, pero corregido inmediatamente,

- Cambio de pie simple con 2 o 6 pasos en lugar de 3-5 pasos.

Fallos leves de caballos de 6 años

- Iniciar/terminar el movimiento lateral no exactamente en el punto requerido, perdiendo ligeramente la incurvación durante algún tranco,
- Perder la incurvación al final del movimiento lateral,
- Cambio de pie no exactamente en el punto requerido, balanceando ligeramente y no completamente equilibrado.

Fallos leves de caballos de 7 años

- Balanceando ligeramente, no completamente equilibrado en las series, pero debe mantener la rectitud durante el cambio,
- Pérdida momentánea de equilibrio en piruetas al galope.

Fallos graves

Los fallos graves se reflejan con notas más bajas. Ejemplos de estos fallos serían: Ritmo claramente desigual, tensión, falta de un contacto constante, dorso no suficientemente oscilante, falta de rectitud y de remetimiento/conexión de los posteriores.

Fallos graves de caballos de 5 años

- Ritmo irregular en los movimientos de trote,
- Falta/pérdida de ritmo en galope, incluido el galope en trocado ,
- Pasos irregulares o amblados en el paso, incluyendo el giro sobre los posteriores,
- Resistencia clara o pérdida de las diagonales en el paso atrás,
- Cambios simples de pie sin mostrar paso ,
- Tensión durante toda la prueba,
- Varios problemas de contacto y bascular la nuca,
- Falta de flexibilidad en el dorso,
- Clara falta de rectitud,
- Posteriores rígidos, carentes de energía y remetimiento.

Fallos graves de Caballos de 6 años

- Ritmo irregular en los movimientos de trote,
- Falta/pérdida de ritmo en galope, incluido el galope en trocado ,
- Pasos irregulares o amblados, incluyendo las piruetas al paso,
- Falta clara de incurvación en los movimientos laterales,
- Cambios de pie en su mayoría incorrectos,
- Tensión durante toda la prueba,
- Varios problemas de contacto y bascula nuca,
- Falta de flexibilidad en el dorso,
- Clara falta de rectitud,
- posteriores rígidos, carentes de energía y remetimiento.

Fallos graves de Caballos de 7 años

- Ritmo irregular en los movimientos de trote,
- Falta/pérdida de ritmo en galope y clara tendencia en las piruetas al galope,
- Pasos irregulares/asimétricos o amblados en el paso,
- Clara falta de incurvación en los movimientos laterales,
- Cambios de pie incorrectos,

- Tensión a lo largo de toda la prueba,
- Varios problemas de contacto, nuca basculada y boca abierta,
- Falta de flexibilidad en el dorso,
- Clara falta de rectitud,
- Posteriores rígidos, carentes de energía y remetimiento,
- Resistencia repetida en la reunión o incapacidad reunir.

Impresión general/perspectiva.

Además de los aires y el nivel de entrenamiento, los jueces tienen que decidir si el Caballo muestra o no suficiente talento natural para convertirse en un Caballo de Doma de alto nivel.

La impresión/perspectiva general se basa en:

- La calidad de los aires (incluyendo la facilidad con que el que el Caballo es capaz de realizar los movimientos),
- El standard de entrenamiento según la escala de entrenamiento,
- El potencial y la idoneidad como caballo de doma, incluye el (atención, predisposición al trabajo, actitud natural para avanzar, relajación mental) y la actitud (apariencia de caballo feliz).

Un Caballo con el potencial de convertirse en un Caballo de doma de alto nivel siempre tiene que ser preferido a un Caballo que solo ejecuta la prueba de una manera obediente, pero sin mostrar futuro para la doma.

El jinete/amazona

El asiento del jinete/amazona y la influencia de sus ayudas son de menor importancia a la hora de juzgar las pruebas de caballos jóvenes.

2. El Sistema para juzgar las Competencias de Caballos Jóvenes

En general

Las pruebas de caballos jóvenes de 5 y 6 años deben ser juzgadas por un jurado de campo de al menos tres jueces FEI (uno de los cuales debe ser extranjero). Los jueces están posicionados en C, trabajando en equipo, dando sus notas conjuntamente.

Deben utilizarse las hojas de las reprises con las directrices. Los jueces dan cinco (5) notas: para trote, paso, galope, la sumisión incl. el nivel de entrenamiento y la impresión general. Los decimales están permitidos. Las notas se suman y se multiplican por 2, lo que da la puntuación total. Todos los errores deben deducirse de acuerdo con el Reglamento de la FEI.

Las competiciones de caballos jóvenes para caballos de 7 años pueden ser juzgadas por un Jurado de campo de tres o cinco Jueces FEI. Para un Jurado de campo de 3, el Presidente se sienta en C y juzga solo la ejecución técnica de la prueba. Los otros dos jueces se sientan en E o en B y juzgan solo la calidad del caballo. Para un Jurado de campo de 5, el Presidente y un segundo Juez se sientan en C y un tercer Miembro del Jurado de campo en E, juzgando solo la calidad del caballo mediante el uso de un método de puntuación conjunta conectado por auriculares. Los otros dos miembros del jurado de campo están juzgando individualmente solo la ejecución técnica de la prueba, uno sentado en H y el otro en B, pero no conectados entre sí ni conectados con los jueces de C y E (C/B y M/E también es posible). La nota de calidad del caballo y la nota técnica de la prueba se ponderarán cada uno con un 50% para obtener el resultado final. Todos los errores deben deducirse de acuerdo con el Reglamento de la FEI.

Las notas individuales deben ser explicadas mediante comentarios detallados en las hojas de reprise. Los comentarios verbales después de cada prueba no son obligatorios, sin embargo, se recomiendan para hacer que la competición sea más atractiva para el público.

Campeonatos FEI

Los campeonatos para caballos de 5 y 6 años son juzgados por un Jurado de campo de cuatro jueces de la FEI nombrados por la FEI. El presidente del Jurado de campo y el Juez comentarista se colocan en C, el tercer y cuarto juez en E. Todos los jueces trabajan en equipo, dando sus notas conjuntamente. Hay que organizar el sistema para que los jueces se comuniquen entre sí (auriculares).

Los campeonatos de caballos de 7 años son juzgados por un jurado de campo de cinco jueces de la FEI nombrados por la FEI. El Presidente y el Juez comentarista se sientan en C y un tercer miembro del jurado en E, juzgando solo la calidad del caballo conectado por auriculares entre sí. Los otros dos miembros del jurado de campo juzgan individualmente la ejecución técnica de la prueba, uno sentado en H y el otro en B, pero no conectados entre sí ni conectados con los otros jueces. La nota de calidad y la nota técnica de la prueba se ponderarán cada uno con un 50% para obtener el resultado final.

Un miembro del equipo de jueces actuará como comentarista para el público. Es obligatorio que para la segunda clasificatoria, así como para la prueba final, comente acerca del recorrido, de la calidad de los tres aires básicos, de la monta, del nivel de entrenamiento, de la perspectiva de futuro del caballo y de la impresión general de toda la prueba. Estos comentarios se dan al finalizar cada reprise. Este tipo de información verbal debe darse en inglés y, si es posible, además en el idioma del país en el que se lleva a cabo el concurso.

Por favor, consulte también las Normas del Campeonato Mundial de Cría de Caballos Jóvenes de la FEI WBFSH, disponibles en la página web de la FEI en el apartado de Reglamento de Doma, para obtener información adicional.

CDIYH

Una lista de jueces que están calificados para officiar como jueces de CDIYH es mantenida por el Departamento de Doma de la FEI.

Horarios:

En el horario de las pruebas de caballos jóvenes se debe contemplar 1-2 minutos extra entre cada competidor para que el caballo se acostumbre a los alrededores. Este tiempo también es necesario para los comentarios de los jueces y las puntuaciones que se anuncian inmediatamente después del final de cada prueba individual.

Clasificación:

1. En todas las competiciones, el ganador es el jinete/amazona que haya obtenido la puntuación porcentual total más alta, el segundo atleta clasificado es el que tiene la siguiente puntuación porcentual total más alta y así sucesivamente.
2. Empates: En caso de igualdad de porcentaje para los tres primeros (3) puestos, se debe usar el siguiente sistema para desempatar: Sumar las notas de "sumisión" y de "impresión general" y dividirlo por dos; el binomio jinete-amazona/Caballo con la puntuación media más alta quedará por delante. Si se mantiene el empate, la nota de "impresión general" decidirá. Si todavía están empatadas, las combinaciones se colocarán exaequos.

