



HOJA DE EJERCICIOS JUVENILES 1*



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8'

Pierna bocado: no + 16 cm
Obligatorio uso de dos riendas al bocado en la mano izquierda

Vara no permitida

Edad mínima del caballo: 7 años

	Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	Entrada al galope. Parada, inmovilidad y saludo.				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2.	Círculo o vuelta al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	
3.	Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	
4.	Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Incurvación en el sentido de la marcha. Regularidad. Equilibrio.	
5.	Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	
6.	Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	
7.	Medias vueltas sobre las piernas al paso <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterior en el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	
8.	Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9.	Paso castellano y reunido general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.	
10.	Galope en círculos o vueltas de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	
11.	Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	
12.	Serpentina de tres bucles al galope con cambio de pie en aire al pasar por la línea central				Cubriendo toda la pista. Geometría, Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidéz en los cambios de dirección.	



13.	Galope trocado en círculo o vuelta <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope. Equilibrio. Reunión. Rectitud. Amplitud. Incurvación a la mano que galopa.	
14.	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta. Reunión.	
15.	Arrear, templar y doblar consecutivamente <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	
16.	Arrear y parar a raya, salida al paso castellano por derecho (<i>min 6 pasos</i>) o al galope por derecho (<i>min 4</i> <i>trancos</i>)			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
17.	Parada, paso atrás con salida al galope en arremetida y finalmente paso atrás con salida al paso			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
18.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación.	
19.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.	

Notas de conjunto

Coef.

Nota

1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2

Total máximo: **320**

Comentario general:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez: